



Carmen

Marsch

nach Motiven der **Bizet'schen** Oper
CARMEN

von
OSCAR FETRÁS
op. 137.

Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG.

Piano	Mk. 1.00
Piano & Violine	Mk. 1.20
Piano & 2 Violinen	Mk. 1.50
Piano Violine & Cello	Mk. 1.50
Pariser Orchester	Mk. 1.50 netto
Orchester	Mk. 2.00 netto

CARMEN-MARSCH.

Oscar Petráš, Op. 137.

Piano.

f *p*

mf

breit und

f *markiert*

ff

mf *p* *Panza*

1. *breit* 2.

Trio. \S Violini Fag. & Celli.

p

cresc.

mf

2 3

f *Fine.* *mf*

3

p *mf*

f

\S

Trio dal Segno al Fine.

Probetacte der neusten Schlager!

Karl Kratzl, Op. 500. Les dernières gouttes. (Die letzten Tropfen) WALZER. Mk. 2. — 4/ms. Mk. 2. 50. Piano u. Violine Mk. 2. 50.

Introduction.
Allegro maestoso.

1. WALZER.

2.

John Howard. New-York Style. MARSCH. Mk. 1. 20.
Allegro.

Rob. Vollstedt, Op. 215. Eine fidele Negerhochzeit. Neuster Cake-Walk. Mk. 1. 80.

Lustig.
mf Neger Castagnetten und Tambourin.

Oscar Fetrás, Op. 128. „La Barcarolle.“ Walzer nach den Motiven der Offenbach'schen Oper „HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN.“

1. WALZER. Mk. 2. —

2.

Oscar Fetrás. Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss.

24 der schönsten Strauss'schen

Motive in Form eines Potpourris, Repertoirestück der grössten Capellen. Mk. 2. —

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.