

100
à mon ami THÉODORE DUBOIS

Directeur du Conservatoire National de Musique, Membre de l'Institut.

Morceau Symphonique



pour Trombone ténor et Piano

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Op. 88.

Prix: 7^f 50

(Concours du Conservatoire National de Musique de Paris, Année 1902)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

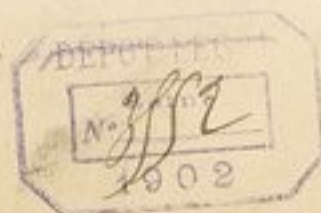
London,
SCHOTT & C^o

1902

Imp. Delandry, Paris

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.L. Voorburgwal, 99.

Vm 14.38



CATALOGUE des COMPOSITIONS de ALEXANDRE GUILMANT

EN VENTE A PARIS, CHEZ A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 56, Montagne-de-la-Cour

A Leipzig : Chez OTTO JUNNE, 21, Thalstrasse

A Amsterdam : G. ALSBACH & C^o, O. Z. Woorburgwal, 99.

A Londres : Chez SCHOTT & C^o, 159, Regent Street

A Bilbao : L. E. DOTESIO, 8, Calle de Doña Maria Muñoz

A New-York : Chez G. SCHIRMER.

GRAND ORGUE

PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison 10 francs

1^{re} LIVRAISON (op. 15).

Communion (n^o 1) | Marche religieuse.
en sol. | Cantilène pastorale.

2^e LIVRAISON (op. 16).

Andante con moto.
Prière (n^o 1) en fa.
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête
de l'Épiphanie.
Scherzo.

3^e LIVRAISON (op. 17).

Prière (n^o 2) en mi b.
Deux Amen pour les hymnes du 4^e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie en la b.
Antienne pour le Dimanche de Quasi-
modo (Alleluia).

4^e LIVRAISON (op. 18).

Grand Chœur en ré.
Allegro.
Invocation.
Deux Versets et Amen sur l'hymne *Iste
confessor*.

5^e LIVRAISON (op. 19).

Allegretto en si mineur.
1^{er} Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de
Quasimodo.
Communion (n^o 2) en sol.
Verset.

6^e LIVRAISON (op. 20).

Première Méditation.
Deuxième Méditation.
Caprice.

7^e LIVRAISON (op. 24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème,
Variations et Finale.

8^e LIVRAISON (op. 25).

Marche nuptiale. | Fugue en ré.
Élévation.

9^e LIVRAISON (op. 33).

Antienne.
2^e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante en sol.

1^{re} Sonate en ré mineur (op. 42), Symphonie (Nouvelle édition). 15 »
Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) 6 »
2^e Sonate en ré majeur (op. 50) 10 »
3^e Sonate en ut mineur (op. 56) 10 »
4^e Sonate en ré mineur (op. 61) édition A pour grand orgue 15 »
4^e Sonate (op. 61), édition B pour harmonium ou orgue (péd. ad. lib.) 12 »
5^e Sonate en ut mineur (op. 80) Net 6 »
6^e Sonate en si mineur (op. 86) Net 4 »
Fantaisie sur deux mélodies anglaises (Novello) Net. 1 sh. 6 d.
Offertoire sur un thème grégorien (Schola Cantorum) Net 2 »
1^{res} Vêpres des Apôtres. Net 2 »
Grand chœur en forme de marche (op. 84) (SCHIRMER).

10^e LIVRAISON (op. 40).

Fugue en la b.
Canzone.
Canon.
Finale, Grand Chœur.

11^e LIVRAISON (op. 44).

Adoration.
Élégie-Fugue.
Marche de procession en fa.

12^e LIVRAISON (op. 45).

Lamentation.
Mélodie en ré.
Tempo di Minuetto.
Communion (n^o 3) en la mineur.
Verset sur l'Hymne : *Ave Maris stella*.

13^e LIVRAISON (op. 69).

Cantilena. | Prélude funèbre.
Postlude nuptial. | Fugue en sol.

14^e LIVRAISON (op. 70).

Adagio d'Ariane (op. 53).
Introduction et Fugue en ré mineur.
Réverie.
Offertoire en mi b.

15^e LIVRAISON (op. 71).

Légende et Finale symphonique.
Invocation en la mineur.
Prière et Berceuse (op. 27).

16^e LIVRAISON (op. 72).

Marche d'Ariane.
Fugue en fa.
Pastorale (op. 26).

17^e LIVRAISON (op. 74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (n^o 4) en la b.

18^e LIVRAISON (op. 75).

Pièce caractéristique (dans le mode
Phrygien).
Morceau symphonique.
Fugue en fa mineur.
Offertoire en si b.

Répertoire des Concerts du Trocadéro

Chaque livraison 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Concerto en ré mineur, de Händel. | Gavotte en fa, du Père Martini.

2^e LIVRAISON

Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. | Concerto (liv. II, n^o 4), de Händel.

3^e LIVRAISON

Sinfonia, de Bach; Preludio, de Corelli. | Sonatina, de Bach.
Psaume, de Marcello. | Sarabande et Fuguettes, de Couperin.

4^e LIVRAISON

Gagliarda, de B. Schmid. | Trois Pièces, de Rameau.
Sinfonia de Saul, de Händel. | Presto, de Bach.
Sarabande, de F. Couperin.

École Classique de l'Orgue

N ^{os} 1 Onze Fugues, 1 vol. (D.)	HÄNDEL	Net	7 »
2 Prélude et Fugue en sol mineur (A. D.)	BUXTEHUDE	Net	3 »
3 Choral (A. D.)	BRUNN	Net	3 »
4 Prélude et Fugue en la (M. D.)	WALTHER	Net	2 50
5 Chant de Noël (Chorals) (M. D.)	PACHTELBEL	Net	2 50
6 Fantaisie en ré mineur (D.)	SWEELINCK	Net	3 »
7 Fugue en sol mineur (A. D.)	FRESCOBALDI	Net	2 »
8 Concerto (D.)	W.-F. BACH	Net	3 50
9 Canzona en sol mineur (M. D.)	ZIPOLI	Net	2 »
10 Deux Trios (M. D.)	KREBS	Net	3 »
11 Toccata en fa (M. D.)	G. MUFFAT	Net	3 »
12 Canzona en sol mineur (M. D.)	KEHL	Net	2 »
13 Fugue en fa mineur (A. D.)	J. SEEGER	Net	3 »
13 Fugues en la b et en fa mineur (A. D.)	C. KOPRIWA	Net	3 »
14 Cantilena Anglica Fortune (M. D.)	S. SCHEIDT	Net	2 50
15 Fugue en sol (D.)	J.-L. KREBS	Net	3 »
16 Præambulum, Arpeggiata, Fuga (M. D.)	F.-X.-A. MURSCHHAUSER	Net	2 50
17 Quatre Courantes (F.)	G. FRESCOBALDI	Net	2 »
18 Deux Fugues en ré mineur (M. D.)	F. ROBERDAY	Net	2 50
19 Deux Caprices, Fugue, Choral (M. D.)	J.-P. KIRNBERGER	Net	3 »
20 Fantaisie et Fugue en ut mineur (D.)	C.-P.-E. BACH	Net	3 »
21 Prélude en ré (M. D.)	J. SEEGER	Net	2 »
22 Fugue en ut (M. D.)	D. BUXTEHUDE	Net	2 »
23 Prélude-Choral (D.)	KREBS-BACH	Net	3 »
(Wir glauben all' an einer Gott, Vater.)			
24 Sonate en fa mineur (T. D.)	Le Père J.-B. MARTINI	Net	4 50
25 Cinq Fugues et un Quatuor (A. D.)	J. D'ANGLEBERT	Net	3 50

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

Méditation sur le <i>Stabat</i> , transcrite pour orgue seul (op. 63)	6 »
Allegro (op. 81)	Net 2 50
Final alla Schumann (op. 83)	Net 2 50
L'Adieu des Bergers, de Berlioz. (RICHAULT)	5 »
Chant de la fête de Pâques, de Berlioz.	7 50
Andantino, de Chauvet pour orgue seul. (HEUGEL)	5 »
Scherzo, de Chauvet (NOEL)	Net 2 »
Romance, de Chauvet	Net 1 50
Berceuse, de Chauvet	Net 1 50
Musette, de Chauvet	Net 2 »
Méditation, de Ch. Lefebvre	Net 2 »
Marche, de Schumann. (DURAND)	6 »
Air et chœur du Paradis et la Péri de Schumann. (DURAND)	5 »
Andante religioso de Thomé. (HAMELLE)	6 »
Chant du soir, de Schumann. (DURAND)	2 50
Réverie, de Schumann	2 50
Trois pièces de B. Godard, N ^{os} 1. Andante. 2. Solitude. (DURAND). Chaque	4 »
3. Idylle (DURAND)	5 »
Berceuse et Duo, de Bizet	6 »
Sous les Bois, de A. Durand	5 »
Feuillet d'album, de J. Durand	5 »
Romance du Concerto de violon, de Lalo	5 »
Marche héroïque, de Saint-Saëns	Net 3 »
Hymne à Victor Hugo, de Saint-Saëns	Net 3 »
Prélude du Déluge, de Saint-Saëns, pour orgue seul	6 »
Andante religioso, de F. Dreyschock. (SCHOTT)	5 »
Le Cygne, de Saint-Saëns. (DURAND)	5 »
Berceuse, de Saint-Saëns	5 »
Réverie du soir, de la Suite Algérienne, de Saint-Saëns (DURAND)	Net 2 »
Introduction du 1 ^{er} acte de Fervaal, de Vincent d'Indy (DURAND)	Net 1 50
Entrée de Fervaal et Cérémonie religieuse, de Vincent d'Indy (DURAND)	Net 2 50
Cinq feuillets d'album, de Chauvet (NOEL)	Net 3 »

1

Dim. pp 2 *pp* *Con calma.* 2 *p*

f 1 *f Con fuoco.*

p

Cres. *Calmato.* *pp* 2 *Rall.*

And^{te} sost^{to} *p* *Cres.* *f* *ff Marcato.*

Dim. *f* *All^o mod^{to}* *f*

Più mosso. 1 *ff Con fuoco.*

ff

ff *tr.*

à mon ami THÉODORE DUBOIS

Directeur du Conservatoire National de Musique, Membre de l'Institut.

Morceau Symphonique

pour Trombone ténor et Piano

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Op. 88.

Prix: 7^f 50

(Concours du Conservatoire National de Musique de Paris, Année 1902)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & Co

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Co
O.L. Voorburgwal, 99.

1902

Imp. Delaunay, Paris

MORCEAU SYMPHONIQUE

POUR

TROMBONE TÉNOR ET PIANO.

PAR

Alexandre GUILMANT.

(OP. 88.)

Andante sostenuto. (♩=63.)

TROMBONE TÉNOR.

Andante sostenuto. (♩=63.)

p Con espressione.

PIANO.

p Sostenuto.

Cres.

Dim.

Cres.

Dim.

Ped.

Con anima.

f *Con anima.*

f *Cres.*

ff

sf

Marcato.

Marcato.

ff Marcato.

Ped.

Cantando.

p

Ped.

Tranquillamente.

Dolce.

p

Ped.

Cadenza ad lib.

Rall.

p

Ped.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o mod^{to} (♩=104.)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like 'Ped.' and 'Cres.' are also present.

System 1: The first system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Pedal points are indicated with 'Ped.' and a circle containing a cross.

System 2: The second system continues the melodic development in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Cres.* (crescendo).

System 3: The third system features more complex rhythmic patterns in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *Cres.* (crescendo).

System 4: The fourth system shows a transition in the right hand's melody. Dynamics include *f* (forte) and *Dim.* (diminuendo).

System 5: The fifth system continues the melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

System 6: The sixth system concludes the piece. Dynamics include *p* (piano) and *Cres.* (crescendo).

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of dynamics: *Cres.* (Crescendo), *Dolce.* (Dolce), *sfz* (Sforzando), *p* (Piano), and *mf* (Mezzo-forte). The second system continues the piano accompaniment with a *Dim.* (Diminuendo) marking and a *pp* (Pianissimo) dynamic. The third system includes a *Con calma.* (Con calma) instruction and a *pp* dynamic. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, often triplet-based, accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *pp* *Subito.* (Subito) marking.

Cres. *Dolce.* *sfz* *p* *mf*

Dim. *pp* *Con calma.* *pp* *Con calma.* *pp* *Subito.*

Ped.

f *Con fuoco.*

Con fuoco. *sfz*

sfz *Marcato.*

Ped.

p *Cres.* *Calmato.* *pp*

p *Cres.* *Calmato.* *pp*

Ped.

Rall.

p *Cres.* *Rall.* *Dim.* *pp*

Ped.

And.^{te} sost.^{to} *p* *Cres.* *f*

And.^{te} sost.^{to} *p* *Cres.* *Cres.*

ff Marcato. *Dim.* *p*

ff *Dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. 8^a

All.^o mod.^{to} *f*

All.^o mod.^{to} *f*

sf *sf*

ff *Con fuoco.* *ff* *Con fuoco.*

Ped. (A. G. 132.)

The first system of musical notation for 'Les Canettes'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note triplets in the right hand, with a final triplet ending in a half note. The left hand is mostly silent, with a few chords and a single note at the end of the system.

The second system of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. The left hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. There are dynamic markings 'ff' and 'Ped.' (Pedal) in the left hand.

The third system of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. The left hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. There are dynamic markings 'ff' and 'Ped.' (Pedal) in the left hand.

The fourth system of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. The left hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. There are dynamic markings 'sfz' and 'ff' in the right hand, and 'Ped.' (Pedal) in the left hand.

The fifth system of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. The left hand has a series of eighth-note triplets, with a final triplet ending in a half note. There are dynamic markings 'sfz' and 'ff' in the right hand, and 'Ped.' (Pedal) in the left hand.

à mon cher Ami A. de VROÏE.

Romance sans paroles

Pour FLÛTE

(ou VIOLON)

et PIANO

PAR

Alexandre Guilmant

— (OP: 85) —

Prix: 6^f

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delandry & Co. Paris

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XVI^e au XIX^e siècle, 1 volume net 12 francs

4 HYMNES pour orgue, par FRESCOBALDI, net 3 francs

Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.

(5 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON.

Communion en *mi mineur*.
Marche en *ré majeur*.
Offertoire en *la majeur*.
Élévation en *fa majeur*.
Deux Antiennes.

2^e LIVRAISON

Offertoire en *ut* sur des Noëls.
Élévation en *mi mineur*.
Magnificat, six versets en *so majeur*.
Marche de procession en *la majeur*.
Prélude en *mi b*.

3^e LIVRAISON

2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Prière en *si b*.
Communion en *ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile en *fa majeur*.

4^e LIVRAISON

Canzona en *fa mineur*.
Offertoire en *mi b*.
Sortie en *fa majeur*.
Absoute en *mi mineur*.

5^e LIVRAISON

Grand chœur triomphal en *la majeur*.
Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire en *ut mineur*.

6^e LIVRAISON

Offertoire sur « *O filii* ».
Invocation en *mi b*.
Quatre versets.
Madrilal en *mi b*.

7^e LIVRAISON

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire en *ré majeur*.
Andante con moto en *fa majeur*.
Verset en *mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON

Fuga alla Händel en *fa majeur*.
Allegretto en *si majeur*.
Prière en *la b*.
Allegro non troppo en *la mineur*.

9^e LIVRAISON

Scherzo symphonique en *ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque.

10^e LIVRAISON

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Andante con moto en *mi b*.

12^e LIVRAISON

Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
Communion sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON (op. 39).

Élévation.
Offertoire en *la majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Deux antiennes.
Communion en *mi mineur*.
Offertoire sur des Noëls.

2^e LIVRAISON (op. 41).

Prélude.
Magnificat, 6 versets.
2^e Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de procession en *la*.
Élévation.

3^e LIVRAISON (op. 46).

Communion en *ré majeur*.
Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Offertoire en *mi b*.

4^e LIVRAISON (op. 47).

Canzona.
Grand chœur triomphal.
Offertoire en *ut mineur*.
Prière en *si b*. Versets.

5^e LIVRAISON (op. 49).

Absoute.
Offertoire sur « *O filii* ».
Allegretto en *ut majeur*.
Fuga alla Händel.
Choral.
Versets.

6^e LIVRAISON (op. 50).

2^e Sonate.
Invocation en *mi b*.
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose : *Induant justitiam*.

7^e LIVRAISON (op. 52).

Offertoire en *ré majeur*.
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Madrilal.
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto en *fa*.

8^e LIVRAISON (op. 53).

Allegro non troppo en *la mineur*.
Scherzo symphonique en *ut majeur*.
Chant élégiaque en *fa mineur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9^e LIVRAISON (op. 56).

3^e Sonate en *ut mineur*.
Prière en *sol*.
Marche en *ré*.

10^e LIVRAISON (op. 57).

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Larghetto en *si majeur*.
Finale en *ré majeur*.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON (op. 58).

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Élévation ou Communion.
Andante con moto en *mi b*.
Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
1^{re} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59)

Marche aux flambeaux.
Andantino en *ut*.
Communion sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.
(Op. 60)

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire (n° 1) en *si b*.
Élévation (Noël de Saboly).
Offertoire (n° 2) en *sol*.
Élévation en *la mineur*.
Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.
Noël écossais.
Élévation (n° 3) en *la mineur*.

2^e LIVRAISON

Introduction et variations.
Élévation (n° 4), Noël carcassonnais.
Noël languedocien.
Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

3^e LIVRAISON

Deux variations sur *Puer nobis*.
Offertoire (n° 5), sur trois Noëls.
Noël brabançon.
Communion.

4^e LIVRAISON

Offertoire (n° 6), Noël espagnol.
Élévation (n° 6) en *mi b*.
Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire pour la Purification.
Fugue-sortie —
Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria, Offertoire.
Hymne du commun d'un martyr.
Hymne du commun des Apôtres.
Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.

2^e LIVRAISON

Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Strophes sur *Iste confessor*.

3^e LIVRAISON

Prose, *Stabat mater*, versets.
Variations et Fugue sur le *Stabat*.
Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.

4^e LIVRAISON

Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
Élévation —
Hymne —
Sortie —
2 Strophes sur *Pange lingua*.
2 Strophes sur *Sacris solemnis*.
2 Strophes sur l'Hymne de Noël.

5^e LIVRAISON

Strophe sur l'Hymne *Præclara custos*.
Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne de l'Avent.
Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne du commun de plusieurs martyrs.
Hymne du Dimanche de Quasimodo.
2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

6^e LIVRAISON

Marche religieuse sur *Iste confessor*.
Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
Strophe sur *Pange lingua*.
Verset pour l'hymne de la Dédicace.
Offertoire sur l'hymne : *Reus gloriose*.
Hymne : *Quid nunc in tenebris*.

7^e LIVRAISON

Vêpres de Sainte - Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
Communion pour la Toussaint.
5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.

8^e LIVRAISON

Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, Élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.
2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.

9^e LIVRAISON

Offertoire pour le Commun des Vierges et Martyres.
Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.
Sortie pour la fête de la Dédicace.
Interlude et Amen du 4^e ton.
Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.
Strophe et Amen pour l'hymne de l'Ascension.
Deux strophes et Amen pour l'hymne de Sainte-Madeleine.

10^e LIVRAISON

Offertoire pour la Pentecôte.
Lactare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
Strophe pour *Sacris solemnis*.
Table du 1^{er} volume.

HARMONIUM

Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23). 7 50
Prière et Berceuse (op. 27). 5 »
Canzonetta (op. 28) 6 »
Fughetta (op. 29) 5 »
Aspiration religieuse (op. 30). 5 »
Scherzo (op. 31). 9 »
Villageoise (op. 32). 4 »
Mazurka de salon (op. 33) 5 »
Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). 6 »
Chœur et Rondeau de *Phaëton*, de Lulli — 4 »
Allegro, Air et Finale, de Händel — 7 50
Gigue de J.-S. Bach. 4 »
Adagio de la Symphonie en *la mineur*, de Mendelssohn 9 »
Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach 5 »
Fragments des *Indes galantes*, de Rameau (transcription). 10 »
Marche des Volontaires, de Lemmens 6 »

ORGUE ET ORCHESTRE

1 ^{re} Symphonie (op. 42), Partition.	Net	10 »
— Parties séparées.	50 »	
— 1 ^{er} et 2 ^e violon, chaque.	4 »	
— Altos, violoncelles, contrebasses, chaque.	3 »	
— Orgue.	9 »	
Marche-Fantaisie (op. 44), Partition.	Net	5 »
— Parties séparées.	Net	10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	1 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
— Parties de harpes, chaque.	Net	1 50
Méditation sur le <i>Stabat</i> (op. 63), Partition.	Net	3 »
— Parties séparées.	Net	6 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	75 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
2 ^{de} Marche funèbre (op. 41), Partition.	Net	3 »
— Parties séparées.	Net	7 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	75 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
Marche élégiaque (op. 74), Partition.	Net	3 »
— Parties séparées.	Net	7 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	75 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
Adoration pour orgue et instruments à cordes, Partition.	Net	2 »
— Parties séparées.	Net	6 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	75 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
Allegro (op. 81), Partition d'orchestre.	Net	3 »
— Parties séparées complètes.	Net	10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	75 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »
Final alla Schumann, pour orgue et orchestre (op. 83), Partition.	Net	4 »
— Parties séparées.	Net	10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	1 »
— Partie d'orgue.	Net	2 »

PIANO

Idylle.	6 »
Pauline, polka.	3 »
Six petites pièces pour piano (op. 48), réunies.	10 »
N ^{os} 1. Chanson d'enfant.	3 »
2. Sicilienne.	3 »
3. Fughetta.	3 »
N ^{os} 4. Petite marche.	3 »
5. Scherzettino.	4 »
6. Tarentelle.	4 »
Compositions favorites transcrites pour piano :	
N ^{os} 1. Cantilène pastorale (op. 15).	7 50
2. Prière en <i>fa</i> (op. 16).	5 »
3. Tempo di Minuetto en <i>ut</i> (op. 43).	5 »
4. Marche nuptiale (op. 25).	9 »
5. Canzone en <i>la mineur</i> (op. 40).	7 50
6. Andante con moto en <i>mi</i> (op. 16).	7 50
7. Grand Chœur alla Händel en <i>ré</i> (op. 18).	7 50
8. Allegretto en <i>si mineur</i> (op. 19).	7 50
9. Marche religieuse sur un Thème de Händel (op. 13).	7 50
10. Pastorale (op. 26).	6 »
11. Prière et Berceuse (op. 27).	5 »
12. élévation en <i>la bémol</i> (op. 25).	6 »

INSTRUMENTS DIVERS

Prière pour violoncelle et piano (op. 22).	4 »
Pastorale, duo pour piano et harmonium (op. 26).	7 50
Marche triomphale pour piano, harmonium ou orchestre (op. 34).	9 »
Scherzo capriccioso — (op. 36).	12 »
Ballet des Sylphes (de Berlioz), transcrit pour harmonium et piano. (RICHAULT).	9 »
Marche hongroise — — — — —	12 »
Le repos de la Sainte Famille (de Berlioz) — — — — —	7 50
Symphonie, d'Ariane, pour harmonium et piano.	12 »
Adagio d'Ariane — — — — —	6 »
Danse des Songes, d'Ariane — — — — —	7 50
Marche, d'Ariane — — — — —	12 »
Finale en <i>mi bémol</i> (op. 40) — — — — —	10 »
Élégie-fugue, duo pour piano et harmonium.	7 50
Mélodie pour violon, avec piano et harmonium.	5 »
Trio pour piano, violon et orgue d'après le quatuor d'Henry VIII, de Saint-Saëns. (DURAND).	9 »

Prière en <i>fa</i> (op. 16), pour piano et harmonium.	6 »
Prière en <i>fa</i> (op. 16) arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle.	7 50
Deux romances sans paroles pour violoncelle ou violon et piano.	9 »
Fantaisie sur l'hymne national russe de Gounod, transcrite pour piano et harmonium. (LEBUC).	3 »
Finale alla Schumann (op. 83), pour piano et harmonium.	9 »
Berceuse pour flûte et piano (op. 79).	7 50
Romance sans paroles pour flûte et piano (op. 83).	6 »
Morceau Symphonique pour Trombone, ténor et piano (Op. 88).	7 50

CHANT

Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et orgue.	Net	3 50
Ce que dit le silence, rêverie, n ^o 1 en <i>sol</i> ♭, n ^o 2 en <i>fa</i> , n ^o 3 en <i>mi</i> ♭. Chaque.	6 »	
Ave verum, chœur à 4 voix et orgue (op. 1). (LE BEAU).	Net	1 »
O salutaris — (op. 2). —	Net	1 »
Quam dilecta, psaume à 4 voix et orgue (op. 8), orchestre ou orgue. (LE BEAU).		
Partition avec orgue.	Net	50 »
Parties séparées, chaque.	Net	4 »
1 ^{re} Messe à 4 voix avec orchestre ou orgue (op. 6).	Net	10 »
Parties de chant, chaque.	Net	1 50
Parties d'orchestre.	Net	20 »
Chaque partie d'instruments à cordes.	Net	3 »
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent.	Net	5 »
3 ^e Messe à 4 voix, orchestre ou orgue :		
Partition d'orchestre.	Net	20 »
Partition, chant et orgue.	Net	10 »
Parties de chant, chaque.	Net	1 50
Parties d'orchestre complètes.	Net	20 »
Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net	3 »
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent.	Net	5 »
Benedictus, trio (S.T.B.) extrait de la 3 ^e messe.		3 50
Benedictus pour l'Avent et le Carême, chœur (Schola Cantorum).	Net	1 »
5 Messes de Dumont, harmonisées à 4 voix.	Net	5 »
Chaque messe.	Net	1 50
Messe du 1 ^{er} ton de Dumont, pour 1 voix et orgue :		
Édition A, en <i>ré mineur</i>	Net	1 »
Édition B, en <i>ut mineur</i>	Net	1 »
Échos du mois de Marie, 10 cantiques à 1 ou 2 voix.	Net	3 »
Cantique à sainte Radegonde.	Net	1 »
Cœur de Jésus enfant, cantique pour soprano ou ténor, avec chœur <i>ad libitum</i>	Net	1 25
Parties de chant en partition.	Net	15 »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et orgue.	Net	3 »
Ave Maria pour soprano (extrait des 12 motets).		4 »
Tantum ergo pour basse —		5 »
O salutaris en <i>mi</i> ♭ (extrait des 12 motets).		5 »
Parties séparées, chaque.	Net	20 »
Tantum ergo en <i>la</i> (extrait de 12 motets), chœur à 4 voix.		5 »
Parties séparées, chaque.	Net	20 »
O salutaris en <i>sol</i> (extrait de 12 motets), chœur à 3 voix égales.		5 »
Parties séparées, chaque.	Net	20 »
Sub tuum (extrait des 12 motets), duo (S. C.).		5 »
Pie Jesu, pour baryton et chœur (op. 73).		5 »
Parties séparées, chaque.	Net	20 »
Ecce panis (op. 66), n ^o 1 pour soprano, ténor et chœur, violon, harpe, orgue, complet. (Texte latin et anglais).		10 »
Parties de harpe, chaque.		2 »
Parties de chœur, chaque.	Net	20 »
N ^o 2 pour soprano ou ténor, violon, harpe, orgue.		7 50
N ^o 3 pour soprano ou ténor et orgue.		4 »
Le Retour, chœur à 4 voix d'hommes sans accomp.	Partition	Net 1 »
Chaque partie séparée.	Net	25 »
Balthazar, scène lyrique pour soli, chœur et orchestre :		
Partition, chant et piano.	Net	6 »
Parties séparées de chant, chaque.	Net	75 »
Les Croisés à Jérusalem, chœur à 4 voix d'hommes, sans accomp. :		
Partition.	Net	1 »
Chaque partie séparée.	Net	40 »
O salutaris (op. 37), n ^o 1, pour baryton et orgue.		5 »
N ^o 2, pour baryton ou contralto, orgue, violon, harpe et chœur <i>ad libitum</i>		10 »
Parties de chœur, chaque.	Net	20 »
Cantate en l'honneur de la Sainte Vierge.	Net	3 »
Christus vincit, chœur (op. 64) :		
Partition.	Net	3 »
Parties séparées de chant.	Net	25 »
Communion service (1 ^{re} messe) vocal score.	Net	5 shillings
— vocal parts, each.	Net	6 pence
Communion service (3 ^e messe) vocal score.	Net	5 shillings
— vocal parts, each.	Net	6 pence
O saving victim (O salutaris) op. 14.	Net	3 pence

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 10, Chemin de la Station, à Meudon (Seine-et-Oise).