

114255

L'ILE
DE
TULIPATAN

OPÉRA BOUFFE EN 1 ACTE.

Paroles de
M. M. HENRI CHIVOT & ALFRED DURU.

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION

POUR PIANO & CHANT.

Réduite par Léon ROQUES.

Prix: 6^f net.

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

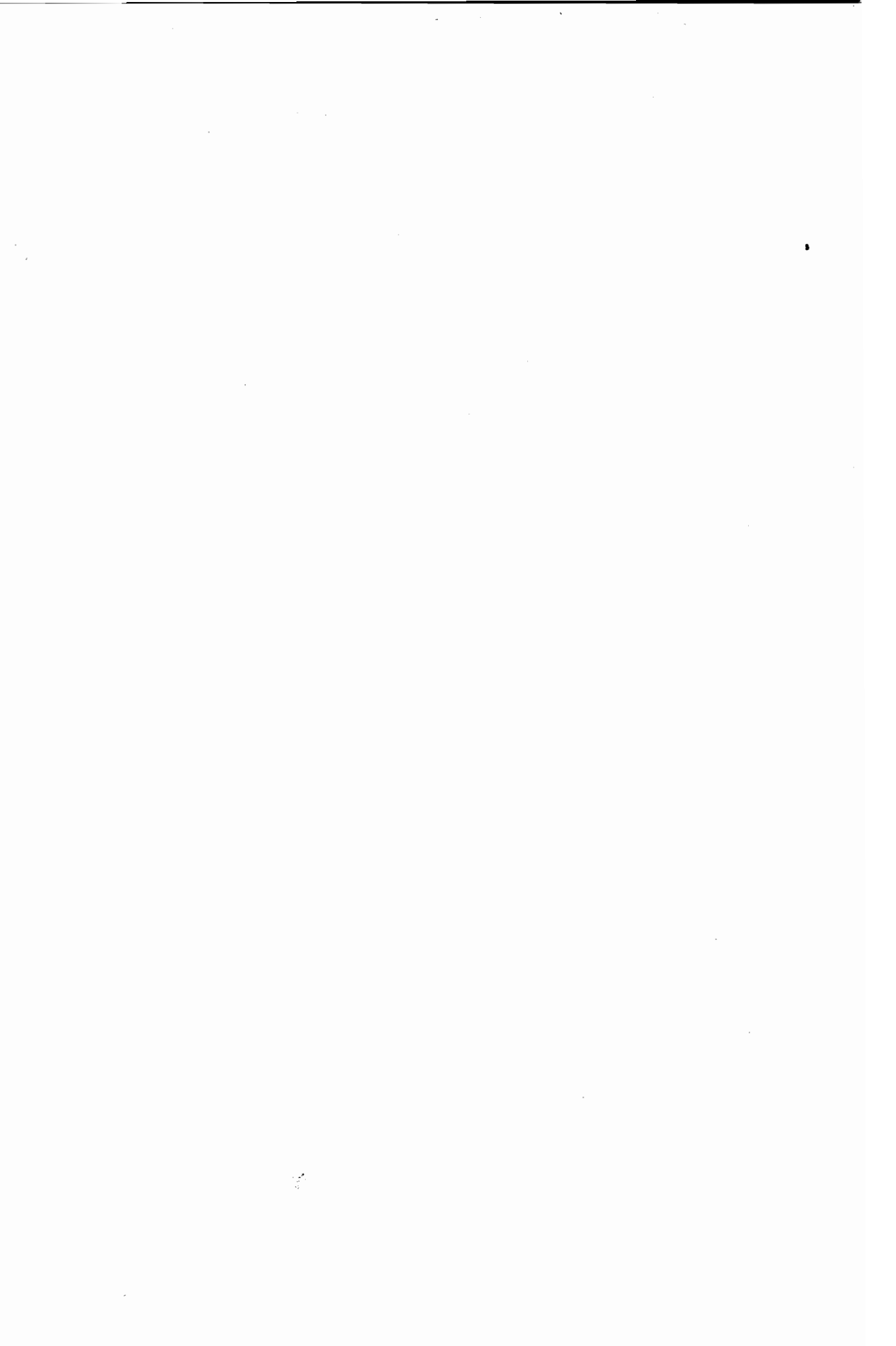
BARBIZE lit.

Propriété pour tous pays.

Londres, Boosey & C.^o

Berlin, Bote et Bock

Imp. Mlleles Paris.



L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de

MM. HENRI CHIVOT et ALFRED DURU.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois à Paris le 30 Septembre 1868 sur le Théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CACATOIS XXII. Duc de Tulipatan M^r. BERTHELIER.

ROMBOÏDAL. son grand Sénéchal M^r. BONNET.

ALEXIS. fils de Cacatois M^{lle}. CASTELLO.

THÉODORINE, femme de Romboidal M^{me}. THIERRÉ.

HERMOSA. fille de Romboidal M^r. VICTOR.

Officiers, Valets, Peuple.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	1.		
N ^o 1.	COUPLETS D'HERMOSA — Vive le tintamarre	8.		
N ^o 2.	{ A. CHŒUR — Vive le grand Cacatois	12.		
			{ B. COUPLETS DU CANARD — Prince doux et fort débonnaire	16.
			{ C. COUPLETS DU COLIBRI — J'ai perdu mon ami	29.
N ^o 3.	DUETTO — J'aime tout ce qui sonne	56.		
N ^o 4.	COUPLETS-DUETTO — Si comme vous j'étais un homme	45.		
N ^o 5.	AIR DE THÉODORINE — Je vais chercher les petites cuillers	47.		
N ^o 6.	DUO — Tu connais ce secret terrible	49.		
N ^o 7.	DUETTINO — Quoi, c'est vous! Oui, c'est moi!	61.		
N ^o 8.	BARCAROLLE-BOUFFE — Dans Venezia la belle	65.		
N ^o 8 ^{bis} .	MARCHE NUPTIALE	71.		
N ^o 9.	COUPLET FINAL — A la fin de la pièce	74.		

S'adresser à l'Editeur pour les parties d'Orchestre

et pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des BOUFFES PARISIENS.

Flûtes
Hautbois
Clar: (Et)
Cora (U)
Bassons
Pistons (Sib)
Tromb.
Gr^e Caisse et Cymb:
Quatuor

L'ILE DE TULIPATAN

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM
H. CHIVOT et A. DURU.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE

All^o vivo.

Tutti.

PIANO.

Gr^e Caisse et Cymb:

retenez le mouvement.

Flûte.
Hautb:

Gr^e Caisse sans Cymb:

Allegretto.

Harmonie.

tr

Quatuor.

tr

Harmonie.

Harmonie.

tr

tr

Flûte.

Clar:

1^{er} Viol:

Tutti.

f

p

Quat:

Tutti:

f

1^{er} Viol:

Harmonie.

3

p

tr

Flûte. *tr*

Harmonie.

Cresc

Tromb:

en do

animes un peu.

ff

Pistons.

Tutti.

1^{er} Viol.

Flûte.
Hautb.

mf Animez un peu.

Basson.
Quatuor.

Rit.

p Hautb. solo.

1^{er} Viol.

Flûte.

tr

Rit.

Allegro.

Flüte.

Hautb:

First system of the score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The upper staff contains parts for Flüte (Flute), Hautb. (Horn), and 1^{re} Viol. (First Violin). The lower staff contains parts for Piston (Trumpet) and Quatuor (Quartet). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) dynamic marking and a trill (*tr*) in the first violin part.

Second system of the score. The upper staff continues the parts for Flüte, Hautb., and 1^{re} Viol. The lower staff continues the parts for Piston and Quatuor. The music features a trill (*tr*) in the first violin part and a *p* (piano) dynamic marking. The word "Quatuor." is written in the lower right of the system.

Third system of the score. The upper staff continues the parts for Flüte, Hautb., and 1^{re} Viol. The lower staff continues the parts for Piston and Quatuor. The music includes a trill (*tr*) in the first violin part. The word "Quatuor" is written in the lower right of the system.

Fourth system of the score. The upper staff continues the parts for Flüte, Hautb., and 1^{re} Viol. The lower staff continues the parts for Piston and Quatuor. The music features a trill (*tr*) in the first violin part and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The word "Tutti." is written above the first violin part.

Fifth system of the score. The upper staff continues the parts for Flüte, Hautb., and 1^{re} Viol. The lower staff continues the parts for Piston and Quatuor. The music includes a trill (*tr*) in the first violin part and a *p* (piano) dynamic marking. The word "Tutti." is written above the first violin part.

Sixth system of the score. The upper staff continues the parts for Flüte, Hautb., and 1^{re} Viol. The lower staff continues the parts for Piston and Quatuor. The music includes a trill (*tr*) in the first violin part and a *p* (piano) dynamic marking. The word "Tutti." is written above the first violin part. The system concludes with the instruction "Cresce en do" and a final chord.

Presto.
Tutti jusqu'à la fin.

ff

Animé (Rideau.)

FIN

* Flûtes
 Hautb.
 Clar. (La)
 Cors (La)
 Basson
 Pistons (La)
 Tromb.
 G^{de} Caisse et Cymb.
 Quatuor.

N^o 1.

COUPLETS D'HERMOSA.

Rép: Tenez! qu'est-ce que je disais!...

Allegro.

f Tutti.

tr

PIANO.

G. C. et Cymb.

HERMOSA.

Vi - ve - le tin - ta - mar - re

Flûte.
Hautb.

tr

Clar.


p Quat.

Cuivres.
G^{de} Caisse.

Ce qui me sé - duit C'est la ba - gar - re et le bruit et le bruit

1^{er} Violon.

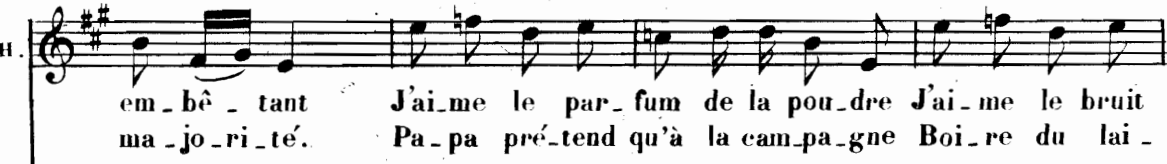
Vi - ve - le tin - ta - mar - re Ce qui me sé - duit C'est la ba - gar - re et le

H. 



H. 



H. 



et le fracas Lais_sons les ma_chi_nes à coudre Remmail_ler chaste_ -
 -tage est fort bon, Moi je pré_fé - re le champagne quand il fait sauter

Flûte,
 Clar:
 Clar:
 Basson.

sfz

Tutti.

- ment les bas! ah! _____ Vi - ve le tin_tamarre
 son bou - chon! ah! _____

Harm: 3

f

p

Flûte
 Hautb

Cuivres.

Cuivres.
 G^{re} Caisse.

Ce qui me sé_duit C'est la ba - garre Et le bruit Et le bruit

1^{er} Viol.

Vi - ve le tin tamarre Ce qui me seduit C'est la bagarre et le bruit Et le

CHŒUR.

H. bruit bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

SOP: bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

TEN: bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

BASSES. bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne pa_tapouf pa-ta_

f Harm: *Tutti.* *tr*

Piston.

G^{nde} Caisse. et Cymb.

H. - pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

Cb. - pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

- pouf bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne bigne patapouf patapouf

tr *ff* 3

Flûtes.
 Hautbois
 Clar. (La)
 Cors (La)
 Basson
 Piston (La)
 Tromb.
 Timb. (La Mi)
 Triangle.
 Quatuor.

Œ. 2.

- A. CHŒUR.
- B. COUPLETS DU CANARD.
- C. COUPLETS DU COLIBRI.

Rép: Attention! voici son Altesse!...

Allegro. A. CHŒUR.

ALEXIS.

THÉODORINE.

HERMOSA.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

SOPRAN.

CHŒUR.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

ff

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Vi-ve le grand Caca-tois

Allegro.
Tutti.

Timballes.

T. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

H. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

R. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Ch. Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Vi-ve le grand Ca-ca-tois Ré-pé-tons tous à la

Harm:

Quat:

Cuiv:

Basses.

T. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

H. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

R. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

Ch. fois Ré-pé-tons tous a vec at tendris-se-ment Ré-pé-tons

fois Ré-pé-tons tous a vec at tendrisse-ment Ré-pé-tons

T. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

H. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

R. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

Ch. tous à la fois ré-pé-tons tous a-vec at-tendris-se-

ment Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

H. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

R. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

Ch. ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

ment Vi-ve Vi-ve Ca-ca-tois le grand Oui

T. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

H. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

R. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

CH. Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

Vi - - ve vi - ve Ca-ca-tois le grand Oui vi - - ve

T. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca-tois

H. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca-tois

R. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca-tois

CH. Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca-tois

Vi - ve Ca-ca-tois le grand vi - ve Ca-ca-tois vi - ve Ca-ca-tois

8

ff

B. COUPLETS DU CANARD.

CACATOIS.

Allegretto. Quatuor Pizz. Flûte Hautb. Clar: *pp*

1^{er} COUPLET. Prin. ce 1^{er} viol Clar: Cors. Basson. Quatuor. *p*

doux et fort dé-bon-nai-re Vous voy-ez le grand Ca-ca-tois Mes su-

Pistons.

-jets dont je suis le pè-re M'aiment tous du moins je le crois Si l'on vous

Clar: Piston.

ALEXIS.

THEODORINE.

pp (imitant le canard)

HERMOSA. *pp* (imitant le canard)

ROMBOIDAL. *pp* (Imitant le canard.)

CACATOIS. (imitant le canard)

(imitant le canard)
pp

pp (imitant le canard)

pp (Imitant le canard.)

Tutti.

Harmonie.
Triangle.

A.
T.
H.
R.
C.
C.
Cb.
C.

coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

Tutti.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves. The first seven staves are for voices: Soprano (A.), Tenor (T.), Alto (H.), Baritone (R.), Contralto (C.), Contralto (C.), and Contrbass (Cb.). The eighth staff is for the Piano (C.). The lyrics for the vocal parts are 'coin'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The word 'Tutti.' is written above the piano part in the fourth measure.

A. *[Musical notation]*

T. *[Musical notation]*
coin

H. *[Musical notation]*
coin coin coin coin coin coin coin coin

R. *[Musical notation]*
coin coin coin coin coin coin coin coin

C. *[Musical notation]*
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

[Musical notation]
coin

b. *[Musical notation]*
coin coin coin coin coin coin coin coin

[Musical notation]
coin coin coin coin coin coin coin coin

[Musical notation]
tr *tr* *tr*

[Musical notation]

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "coin". It features eight vocal parts (A, T, H, R, C, an unlabeled part, b., and a piano accompaniment) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are "coin". The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand.

I. *f*
C'est un ca - nard c'est un ca - nard

II. *f*
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

R. *f*
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C. *f*
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

B. *f*
coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f Tutti. *f*

CACATOIS

2^e COUPLET.

Si par -

p

c. *fois un journal af-fir-me En tê-te de ses faits di-vers Que je*

Pistons.

c. *suis un af-freux in-fir-me Et que j'en-tends tout de tra-vers Si l'on*

Clar. Piston.

c. *dit que je perds la tê-te Et ma for-tune aux do-mi-nos Que je suis*

Basson.

c. *quel-que fois pom-pet-te Ne cro-yez, pas à ce pro-pos Sur ma pa-*

Flûte. 7 Hautb. Cors. Quatuor.

C. *-ro le C'est un ca_nard Un bruit fri_vo_le Un tra_quenard Sur ma pa_*

Triang.

C. *_ro le C'est un ca_nard C'est un ca_nard C'est un ca_nard c'est un ca_*

Clar.
Basson.

ALEXIS.

THEODORINE.

(imitant le canard)

pp Coin coin coin

HERMOSA.

pp (imitant le canard)

Coi coin coin coin coin coin coin coin coin

ROMBOIDAL.

(Imitant le canard.)

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

CACATOIS

(imitant le canard)

_nard Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

(imitant le canard)

pp (Imitant le canard.)

pp Coin coin coin

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

Coin coin coin coin coin coin coin coin coin

pp

Tutti.

Harmonie.
Triangle.

A.
T.
H.
R.
C.
Cb.
C.b.

coin Coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin
coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

Tutti.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered 24 in the top left corner. It features eight staves. The first seven staves are for voices: Soprano (A.), Tenor (T.), Alto (H.), Tenor (R.), Contralto (C.), Contralto (Cb.), and Bass (C.b.). Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'coin' and 'Coin' repeated in various patterns across the staves. The eighth staff is for the piano, showing a complex accompaniment with chords and arpeggios. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The word 'Tutti.' is written above the piano staff in the third measure.

T. *f* C'est un ca - nard c'est un ca - nard

H. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

R. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C. *f* coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

C'est un ca - nard c'est un ca - nard

coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

coin C'est un ca - nard c'est un ca - nard

f Tutti.

ff

All.^o Mod.^{to} ROMBOÏDAL.

Ce jour Prince est un jour et le plus beau des jours

Clar.¹ Violon

All.^o Mod.^{to} *p* Quatuor.

CACATÉ:

ROMB:

Bon bon ce-la suf-fit a-brège ton dis-cours Vo-lontiers

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

CACATÉ:

Mais où donc est le Prince A-le-xis? Sur un

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern as the first system.

banc de ton pare je crois qu'il est as-sis Et y

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. It also includes the entry of woodwinds: Clarinet (Clar:) and Bassoon (Basson:). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The piano accompaniment continues.

pleu-re comme u-ne bi-che Un oi-seau un oi-seau

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. It also includes the entry of woodwinds: Clarinet (Clar:) and Bassoon (Basson:). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The piano accompaniment continues.

ROMB:

C. de sa cage envolé ce ma-tin Le voi-ci qui pa-

Hautb: *tr*

Flûte.

Flûte.

Clar:

Quatuor.

CACAT:

R. -rait a l'an-gle du jar-din en pleurni-chant en pleur-

1^{er} Viol.

All^o

ROMB:

CACATOIS.

C. nichant en-cor Dam Dam s'il a du chagrin je n'aime pas à

All^o

f Quatuor.

f Tutti.

And^{no}

R. voir un prince qui pleurniche

And^{no}

p

f

C. COUPLETS DU COLIBRI.

Alexis.
And^{no}

Flûte.
Hautb:
And^{no} *p* Quatuor *Rit.*

A. Clar: J'ai perdu mon a_m_i J'ai l'âme dé so_lé

a Tempo. 1^{er} Viol.

Quatuor
Cors.
Basson.

A. - e Mon jo_li co_li_bri Il a pris sa vo_lé - e

A. 1^{er} C. Tous les ma_tins j'ornais sa ca_ge Et l'admi_rais a mon réveil
2^e C. Mais mainte_nant où peut-il ê_tre Si je le voy_ais re_ve_nir,
3^e C. Re viens, reviens, ma voix t'appel_le, Mais non ces vœux sont su_perflus;

Flûte.
Clari.
Hautb:
p
Basson.

A. *tr*

Ah que j'ai mais son doux ra - ma - ge Au premier ray - on du so - leil.
 Ah je re - fer - me - rais ma fe - nê - tre Pour l'empêcher de re - par - tir.
 Quand il a dé - plo - yé son ai - le L'oiseau des cieux ne revient plus

Hautb.: Flûte.
 Clar.
 Basson.

A. *tr*

J'ai per - du mon a - mi Mon âme est dé - so - lé - e

1^{re} Viol.

A. *Rit.* *tr*

Mon joli co - li - bri Il a pris la vo - lée J'ai perdu mon a - mi J'ai perdu mon a -

Flûte *tr*

Suivez.

A. *All.^o*

mi

Clar. *All.^o*

f *Dimi - nuen - do.* *pp*

Tutti.

All^o CACATOIS.
(avec colère à Alexis.)

Quand vous aurez fini de pleurer de la sorte Vous le direz Que tout le

All^o *f* Quatuor. Récit.

ALEXIS.

Mod^{to}

THEOD:

HERMO:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

ROMB:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

CACATOIS.

mon - de sor-te Que tout le mon - de sor-te

SOP:

f (en pleurant.)

J'ai per-du mon a -

TEN:

(en pleurant)

J'ai per-du mon a -

BASSI.

(en pleurant)

J'ai per-du mon a -

p 1^{re} et 2^e Violon.

Mod^{to}

f Harmonie.

f tutti.

All^o

H. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

R. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

C. *Non non pas cet air*

b. *mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e*

mi J'ai l'âme dé-so-lé - - e

All^o Quatuor.

fp

Rit. retenez un peu le mouvement.

C. *là Non non non — pas cet air là le re-frain précédent Pour un*

mf

Suivez.

Più vivo.

All^{to}

C. *chœur de sortie a bien plus de mor - dant Sur ma pa-*

Più vivo.

All^{to}

Flûte
Hautb.
Cors.
Tromp.
Flûte.

Quatuor.

c. 

- ro - le, C'est un ca - nard un bruit fri - vo - le un tra - que -

Triang.

ALEXIS.

THÉOD:

HERM:

ROMB:

c. 

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Sur ma pa - - ro - le C'est un ca - -

Clar:
Bas-on.

A.

T. *f*
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

H. *f*
_ nard coin . coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

R. *f*
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

C. *f*
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

f
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

f
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

f
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

f
_ nard coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

pp *Tutti.*

T.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

H.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

R.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

C.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

Ch.
coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn coïn C'est un ca nard

Clar.
Cors.
Basson.

Hautb:

Dim.

Rit.

P Quatuor seul jusqu'à la fin.

Flûtes.
Hautb.
Clars. La.
Corns. La.
Basson.
Piston. La.
Tromb.
Toub.
Tambour.
Quatuor.

No. 5.

DUETTO.

Rép: Résonne et fait du bruit.

Allegro.

ALEXIS ..

HERMOSA.

PIANO.

Tutti.

All.º *f*

HERM:

J'ai me tout ce qui son ne

p Quatuor. *sfz* Quatuor. *Tutti.*

II.

Ce qui vibre et qui ton ne Ah! je sens a avec plaisir

sfz *mf* *Tutti.*

II.

Hé las mon cœur s'é pa nou ir Aux accords du trom bo

p *mf* *Tutti.*

Tutti.

A
du trom-bo - ne du trom-bo - ne

H
- ne du trom-bo - ne du trom -

Pistons.
Basson
Basses

Mod^{to} (imitant le son du trombone).
- bo - ne Cuin-cuin cuin cuin

pp
Mod^{to} p Flûte.
Clar
Quatuor.
p

Rit.

Rit.

All^{to}

Les ins - truments de guer - re sont

Pistons. Haut:

Clar: *p* Basson

pp Quatuor.

Pistons.

ceux que je pré - fè - re Pour moi c'est un beau jour ——— Quand

Tambour

ALEXIS

les ra fla fla

j'en tends du tam bour les ra fla fla Hautb. les ra fla

Flute

les ra fla fla ra fla

fla le ra fla po pu lai re

Clar: *p* Basson. Quatuor.

A. *fla ra fla fla* (imitant le tambour)

H. *ra fla fla ra fla fla*

Clar. Piston.

H. *fla fla fla fla fla fla fla ra ta fla fla fla*

Flûtes. Flûte. *p*

H. *fla fla fla fla ra fla fla fla fla*

Clar. 1^{re} Piston

H. *fla fla fla ra ta fla fla fla fla fla fla*

ra ra fla fla fla fla ra-ta-plan plan ra-ta-plan

1^{er} Piston. Piston. Hautb:

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ra ra fla fla fla fla ra-ta-plan plan ra-ta-plan". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The first staff of the piano part is marked with "1^{er} Piston.", "Piston.", and "Hautb:". The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some rests.

plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

plan plan ra Pour char-mer u-ne

The third system shows the vocal line with lyrics "plan plan ra" and "Pour char-mer u-ne". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fz*. The music continues with rhythmic accompaniment.

bel-le A la flû-te au bas-son Oui je pré-fè-re le son

1^{er} Viol. Cors. Piston.

mf Tutti. *p* *mf* Tutti.

The fourth system features the vocal line with lyrics "bel-le A la flû-te au bas-son Oui je pré-fè-re le son". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*, and the instruction "Tutti". The score also indicates parts for "1^{er} Viol.", "Cors.", and "Piston.". The music concludes with a final chord and a fermata.

Mod.^{to}

du vio - lon - cel le

1^{er} Viol:

p

Clar: Basson.

Flûtes.

Clar:

Mod.^{to}

(imitant le violoncelle)

Froum " "

Quatuor seul.

Quatuor:

5/4

All.^o

f

Jai - me tout ce qui son - ne Ce qui vibre et qui

1^{er} Viol.

Quatuor.

sf

ALEXIS.

Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

ton - ne Et je sens a - vec plai - sir Oui mon cœur s'é -

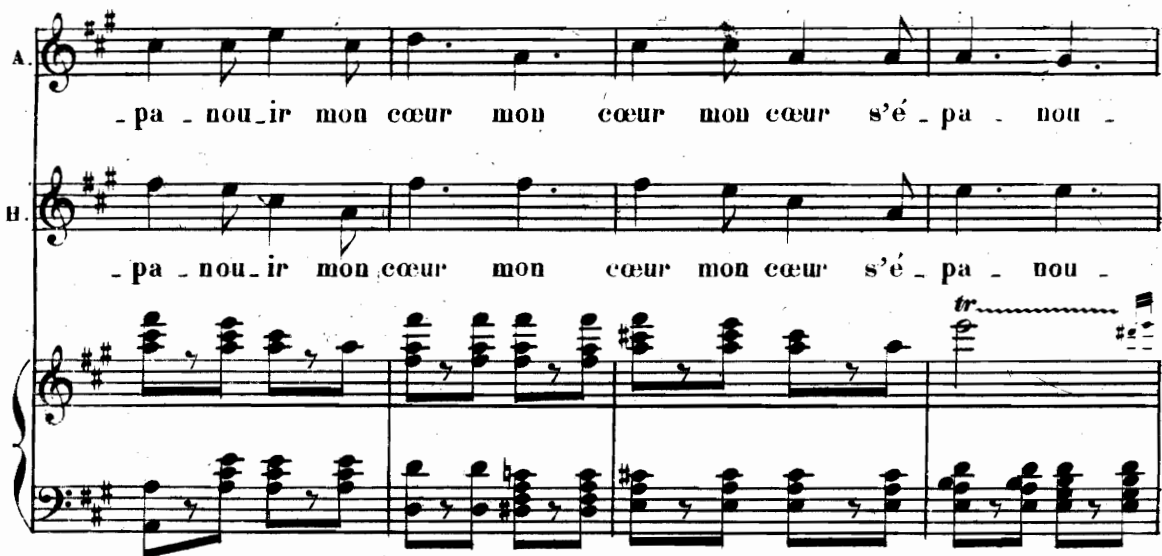
1^{er} Viol.

Cors. Piston

mf Tutti.

A. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*

H. *- pa - nou - ir mon cœur mon cœur mon cœur s'é - pa - nou -*



Presto.

A. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- ir Ah quel plai - sir Ah quel bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

Presto.

Harmonie.
Quatuor.



A. *- heur Ces ins - truments font mon bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

H. *- heur Ces ins - truments font mon bon - heur Ces ins - truments font mon bon -*

Harmonie.
Quatuor.



Soprano and Alto vocal staves with lyrics: *-heur Ah quel plai_sir ah quel bon_heur ah quel bon -*

Piano accompaniment with the instruction: *Tutti jusqu'à la fin*

Soprano and Alto vocal staves with lyrics: *-heur quel bon - heur*

Piano accompaniment with dynamic markings: *ff* and *f*

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.

Flûtes.
Hautb.
Clar. (Sib)
Cors. La b)
Basson.
Piston. (Sib)
Tromb.
Timb. (Lab. Sib)
Quatuor.

COUPLETS - DUETTO.

Pour remplacer le N° 3, dans le cas où l'artiste chargé du rôle d'Hermosa ne voudrait pas faire les imitations d'instruments.

Rep: Vous avez tort... il faut être audacieux.

HERMOSA.

Allegro. *f*

Flûte.
Hautb.

1.^{er} COUP: Si
2.^{er} COUP: Moi

PIANO.

f

p Quatuor.

Tutti.

II.

com - me vous j'é - tais un hom - me Sans rien re - mettre au len - de -
je suis u - ne de - moi - sel - le Et dois en - se - tout i - guo -

Flûte.

Clar.
Cors.

II.

- main A vo - tre place il faut voir com - me J'au -
- rer Vous a - mou - reux brave et fi - dè - le C'est

1.^{er} Viol.

Flûte.

Clar.
Cors.

II.

- rais, dé - ja fait du che - min Ba - nissez d'a - bord de votre
à vous de nous dé - cla - rer Moi le rô - le que je dois

1.^{er} Viol: col canto.

Cors.
Basson.

à - me Un ef - froi si per - ni - ci - eux Sa -
 sui - vre Est de m'en fuir bien loin de vous Mais

Hautb: *tr*

chez qu'on doit près d'une fem - me E - tre tou - jours au - da - ci -
 vous vous de - vez me pour - sui - vre Et vous je - ter à mes ge -

Hautb: *Rit.*

ALEXIS. un peu moins vite.

- eux Je n'o - se pas, non, non, non, non, non, non, non
 - noux Clar: col canto.

1^{er} Viol. *Cors.*

Je vous le dis tout bas Je n'o - se pas non, non, je n'o - se pas
 Quoi! tu le dis tout bas Tu n'o - se pas non, non, tu n'o - se pas

Herm: *Rit.* *Flûte* *Hautb:* *f*
Rit. *a Tempo.* *Tutti* *ff*

Flûtes.
Hautb.
Clar. (La)
Cors. (Ré)
Basson.
Piston. (La)
Tromb.
Timb. (Ré La)
Quatuor.

№. 5.

AIR DE THÉODORINE.

Rep: Silence... j'y vais!

Allegretto.

THÉODORINE.

Je vais cher - cher les pe - ti - tes cuil -

PIANO.

f Tutti. *p* Quatuor.

lers Pour ce fes - tin Non, ne lé - si - nous pas Puis j'at - tein -

Cors.

Flûte
Hautb.

Quatuor.

Basson.

-drai les couteaux à des - sert Ça fait très bien à la fin d'un re -

(en sortant)

- pas ah! d'un re-pas Jevais chercher les petites cuil-

HERMOSA.

Allez chercher les petites cuil-

ROMBOIDAL.

Oui va chercher les petites cuil-

Tutti.

P Suivez le chant. *f*

I

- lers — Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

II

- lers — Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

B

- lers — Ça fait très bien à la fin d'un re-pas

ff

Flûtes.
Hautb.
Clar. (La)
Cors. (La)
Basson.
Piston (La)
Tromb.
G^{de} Caisse et Cymb.
Quatuor.

DUO.

Rép: dix-huit ans que cela dure.

Maestoso

HERMOSA.

ROMBOÏDAL.

PIANO.

Maestoso. Violons.
Cors.

Tu connais ce secret ter-

Basson

p Harmonie.

Altos.
Basses.

R.

- ri - - ble Pour ton cœur c'est un coup pé - ni - - ble Mais je ne

Cordes.

R.

pou - vais hé - si - ter Ô ma fille ô ma fil - le ô ma fille a te le por -

Rit.

Rit.

p Quatuor seul.

HERM:

R.

- ter Mais vous vous trompez au con - trai - re Ce -

Hautb.
Basson.

Flûte.
Hautb.

H. ROMB: HERM: (à part)

la me fait un grand — plai — sir — Hein! qu'ai-je

Flûte.
Hautb:

Harm:

f

H. un peu moins vite.

dit sa-chons me tai - re

Flûte.
Harm:

C'est une
Quatuor.
pizz.

Harm:

f Quatuor. *p* *pp* un peu moins vite.

H. ROMB: HERM: ROMB:

fil - le? C'est une fil - le et fort gen - tile et fort gen -

Quatuor.

Harm:

R. HERM: ROMB: HERM: ROMB:

- tile fort gen - tile fort gen - tile fort gen - tile fort gen -

Clar. Quat:
Cors:

HERM: ROMB: All^{to}

R. *til-le fort gen-ti-le fort gen-ti-le*

Violons pizz.
Clar. et Cors.

All^{to} *p*

H. *Et di-gue di-gue di-gue di-gue et di-gue et don ma-ri-*

R. *-le*

Flûte
1^{re} Viol. *tr*

Clar.
Cors.

Haarb.

Quatuor.

p

H. *-ez-vous donc ma-ri - ez-vous donc et di-gue di-gue di-gue di-gue et*

tr

H. *di-gue et don ma-ri - ez-vous ma-ri - ez-vous et di-gue di-gue di-gue don*

p^{te} flûte.

Basson.

Et

H. *ma-ri - ez vous donc et*

R. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue et don ma-ri - ez vous donc et*

Clar: *tr*

Cors: *Hautb:*

Quat:

H. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri-ez-vous et di-gue*

R. *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don ma-ri - ez-vous ma-ri-ez-vous et di-gue*

tr *P¹e Flûte.*

Basson.

H. *di-gue di-gue don à vingt ans l'amour C'est le plat du jour*

R. *di-gue di-gue don A vingt ans l'amour C'est le*

Flûte. *1^{er} Viol.*

Hautb: *Basson.*

Clar:

H. et digue digue don mam'zell'Suzon vous a-vez rai-

R. plat du jour et digue di gue don

H. - son vous a-vez rai - son Vous a-vez rai-

R. mam'zell' Su - zon mam'zell' Su - zon

H. - son ah! et di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

R. Mari-

Tutti. 3

f *p* *ff*

Flûte. Cuivre.
1^{re} Viol: G^{re} C. et Cymb.

Clar:
Coes

Quatuor.

H. ma-ri - ez - vous donc di - gue di gue di - gue di - gue

R. ez - vous donc Et di - gue di gue di - gue di - gue

H. digue don mari.ez-vous mari.ez vous et digue don

R. di.gue don mari.ez-vous mari.ez vous et digue don

Basson.

Même mouv!

R. Eh quoi vous dansez fille u - ni - que Je vous dis un secret d'E -

Flûte

Quatuor

Même mouv!

Clar. Quatuor seul

R. - tat Et vous bat.tez un entrechat Quelle mouche aujourd'ui vous pi -

HERM: (pleurant)

R. que Pa-pa je vou-drais vous y voir Je

mf

Hautb.:

ROMB:

II. dan-se mais de dé-ses-poir Ah je comprends Votre dou-

HERM: Animé.

R. -leur Et je plains votre pe-tit cœur Je n'ai plus des-

Flûte.
Hautb.:
Cor.
Animé.
p

II. -poir plus des-poir sur la terre Et je veux mourir Je veux mourir ô mon

H. *pè-re Je l'es-pè-re ô mon pè-re non*

R. *Quoi mourir ô ma fil-le é-coute-moi*

mf Tutti sans cors.

H. *non non non*

R. *é-coute-moi*

Moderato.

R. *Dieu mé-clai-re Fil-le chère Près d'un père Viens mou-*

Quatuor seul p Moderato.

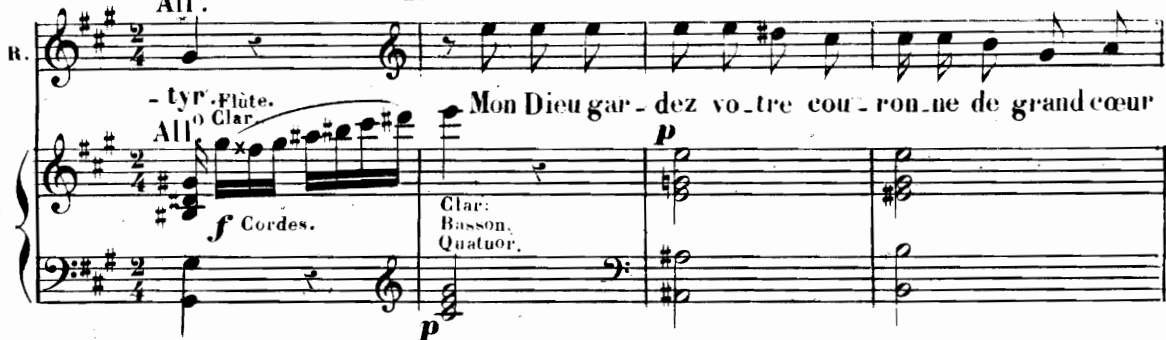
p Basson.

R. *-rir Et par-don-ne S'il te don-ne La cou-ron-ne du mar-*

Rit.

HERM

All^o

R. 

- tyr. Flûte.
All^o Clar.
f Cordes.
Clar:
Basson,
Quatuor.
Mon Dieu gar - dez vo - tre cou - ron - ne de grand cœur


H. 

(en pleurant)
Je vous l'a - ban - don - ne C'est u - ne fil - le et fort gen -

R. 

C'est u - ne fil - le

Quatuor seul.

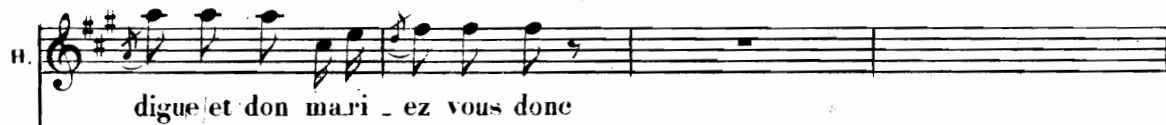
H. 

(Très gai.)
- til - le ah! et di - gue di - gue di - gue di - gue

R. 

et fort gen - til - le

Clar:
Cors.
Flûte,
Viol.
Viol:
tr

H. 

digue et don mari - ez vous donc

H. 

Ma - ri - ez vous donc et di - gue di - gue di - gue di - gue



tr

H. ma-ri- ez vous ma-ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et

R. di- gue don ma- ri- ez vous ma- ri- ez vous et di- gue di- gue di- gue don et

H. di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-

R. di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don Ma- ri- ez vous donc ma- ri-

H. - ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez

R. - ez vous donc et di- gue di- gue di- gue di- gue di- gue don ma- ri- ez

H. vous ma- ri- ez vous et di- gue don ma- ri- ez vous donc ma- ri- ez vous

R. vous ma- ri- ez vous et di- gue don

Harmonie.

f *p* Quatuor.

H. done Mari- ez - vous

R. di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don

1^{er} Viol:

H. done mariez vous done Mamzell' Su -

R. digue digue digue digue digue digue digue don Mamzell' Su -

H. -zon Vous avez rai_son Mamzell' Su_zon Vous avez rai_son mari_ ez - vous

R. -zon Vous avez rai_son Mamzell' Su_zon Vous avez rai_son di_gue di_gue di_gue

Hautb:

Basson.

Cors.

H. donc mariez vous donc mari_ ez - vous donc digue digue digue don mariez - vous

R. don digue digue digue don digue digue digue don digue digue digue don digue digue digue

Hautb.

Cuivre

H. *done ma ri - ez vous done ma ri - ez vous done di - gue di - gue di - gue*

R. *don di - gue di - gue di - gue don di - gue di - gue di - gue don di - gue di - gue di - gue*

H. *don ma ri - ez vous done ma ri - ez vous done man - zell' Su -*

R. *don di - gue di - gue di - gue don di - gue di - gue di - gue don man - zell' Su -*

Fl.

Cresc *en* *du.*

H. *zon Vous a - vez rai - son*

R. *zon Vous a - vez rai - son*

f *ff*

Tutti jusqu'à la fin.
G^{nde} C. et Cymb:

tr

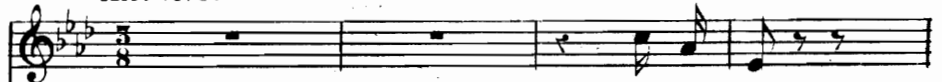
Flûtes
Hautb:
Clar (Sib)
Cors (Lab)
Bassons
Pistons (Sib)
Tromb:
Timb: (Lab Mib)
Quatuor:

DUETTINO.

Rep: Alexis! Hermosa!

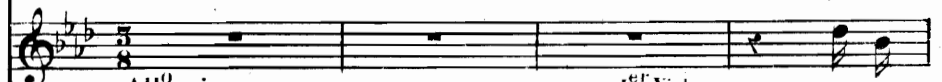
All^o vivo.

ALEXIS.



Quoi c'est vous!

HERMOSA.



All^o vivo.

1^{er} Viol: légèrement. oui, c'est

Hautb:



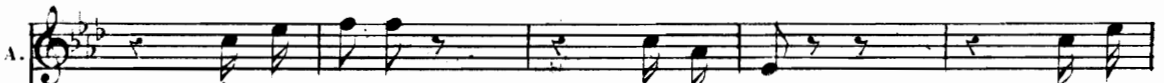
PIANO.

f Tutti sans Timb.

p Quatuor.

Clar:

Timb:



0 sur-pri-se!

Cet ha-bit?

se peut-



moi.

Et pourquoi?

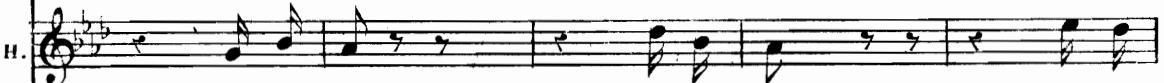
m'ap-par-tient



-il!

vous se-riez

sans cor-set



C'est le mien

un gar-çon

sans ju-



A. *f*
 Quel bon heur Vous fit du C'en est fait
 H. -pons Que le sort se_xe fort C'en est fait
 Tutti.

A. douce es pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -
 H. douce es pé - ran - ce Tu sou - ris tu sou - ris à nos a -

A. -mours De sor.mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que
 H. -mours De sor.mais notre exis - ten - ce N'au - ra plus que

A. *p*
 de beau jours Tu sou_ris à nos a_mours Tu sou.
 H. de beau jours Tu sou_ris à nos a_mours

Fl. Hautbois
 Clar.
 p Quatuor.

A. -ris a nos a_mours ah!

H. Tu souris a nos a_mours ah!

Hautb:
Clar:
Quatuor

A. J'ai re_pris les ha_bits Ils me vont

H. vous aus_si que voi_ci a ra_

T.^{1.}
p. légèrement.

A. Et j'en ai Quel bon_heur! Nou pou_

H. vir Grand plai_sir Dé_sor_mais

A. -vons Et sans ê_tre Tous les deux oui

H. a ja_mais a bla_mer Nous r'aimer oui

1^{er} Viol.
Cors.
Basson Quat:
Flûte.
Hautb.
Clar:
Gaiïve.

A. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

II. tous les deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les

A. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

II. deux nous r'ai-mer nous r'ai-mer oui, tous les deux nous r'ai-

Rit.

Cors

A. -mer nous r'ai-mer

II. -mer nous r'ai-mer

Tutti.

ff

Flûtes.
Hautb.
Clar. (Si b)
Cors (Lab)
Basson.
Piston (Si b)
Tromb.
6^{te} Caisse et Cymb.
Quatuor.

Œ. 8.

BARCAROLLE - BOUFFE.

Rep: Oui, monseigneur!

All^o vivo.

THEODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

Tutti.

f

p Quatuor seul

1^{er} Viol:

R.

belle Pié-tro le gon do lier Ai-mait un' jou-ven-elle D'meurant sur

Harmonie

R.

son pa-lier Le pèr' de cett' jeun' fil - le Vieil-lard oc-to-gé

Harmonie

Fl. et Hautb.

Basson.

- nai - re Lui dit t'au - ras beau gein - dre il ne s'ra ja - mais l'mien
 Flûte:
 Hautb.:
 Clar: suivez le chant
 p^{te} flûte.

T.
 Tzing!
 B.
 Tzing! Tra la la la la — glis - se glis - se ma gon - do - le
 C.
 Tzing! Tra la la la la — glis - se glis - se ma gon - do - le
 Tutti.
 Cymb: seule.

Tra la la la la — v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le
 Tra la la la — v'la c'que c'est qu'un' bar - ca - rol - le

T. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

R. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

C. tra la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

CHŒUR.
 tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le
 tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

tra la la la la la glis-se, glis-se ma gon-do-le

mf

T. Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

R. Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

C. Tra-la la la la Cet-te chan-son la v'la

CHŒUR.
 Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la
 Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la
 Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

Tra la la la la Cet-te chan-son la v'la

f *ff*

CACATOIS - 2^e COUPLET.

Vous au-riez vu ses larmes C'était com-

1^{er} Viol.

p Quatuor seul



me un ruis - seau Dans la vil - le en a - larmes Ou n'allait qu'en ba -



teau Les com - mu - ni - ca - tions en fur'nt en fur'nt in - ter - cep -

Basson.



Tzing

té - es, Et le Facteur ru - ral don - na sa démis - si - on Tzing

Tzing

1^{re} Flûte.

f Tutti

Clair: suivez le chant.

Gymb. seul.



p

Tra la la la la — glis_se, glis_se ma gon-do-le Tra la la la la —

Tra la la la la — glis_se, glis_se ma gon-do-le Tra la la la

p

Tra la la la la glis_se glis_se

V'la c'que c'est qu'un' barca_rol_le Tra la la la la — glis_se glis_se

V'la c'que c'est qu'un' barca_rol_le Tra la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

Tra la la la la la glis_se glis_se

T
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

C
ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

ma gon-do-le Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

CACATOIS. 3^e COUPLET.

En - fin un jour le

C
pè-re dit: ça m'est bien é - gal E - pou-se le, ma

ROMB:

C. chère J'vas me j'ter dans l'ea - nal Si vous vou - lez a - voir d'au -

Basson.

R. - tres ren - sei - gue - ments La jeun' fille est vi - sible de mi - di

Suivez le chant.

T. Tzing!

R. à quatre heu - - res Tzing! Tra la la la la

C. Tzing! Tra la la la la

1^{re} Flûte.

Tutti.

Cymb: seul,

R. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la la — V'la c'que c'est qu'un'

C. glis-se, glis-se ma gon-do-le Tra la la la V'la c'que c'est qu'un'

T. Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

R. bar-ca-rol-le Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

C. bar-ca-rol-le Tra la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

p Tra la la la la la glis-se, glis-se, ma gon-do-le

T. *f*
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

R. *f*
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

C. *f*
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

f
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

f
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

f
Tra la la la la — Cet — te chan — son la v'la!

ff
f

Piano accompaniment section 1

Piano accompaniment section 2

MARCHE NUPTIALE.

Flûte.
Hautb.
Clar. (La)
Cors (La)
Basson.
Pistons. (La)
Tromb.
Quatuor.

Rép: courons à la Chapelle.

PIANO.

№. 9.

COUplet FINAL.

All^o vivo.

Rép: les guitares, vite! vite!

THÉODORINE.

ROMBOÏDAL.

CACATOIS.

PIANO.

Quatuor.

pièce Nous somm's fort a - lar - més! Messieurs, par sa fai - bles - se Laissez-vous

ROMBOÏDAL.

de - sar - mer Les au - teurs de la cho - se Re - clam'nt votre in - dul -

THÉODORINE.

- gen - ce Mesdam's un bon mouv'ment C'est des pèr's de fa - mille!...

T. *f* Tzing!

R. *f* *p* Tzing! Tra la la la la — glis - se, glis - se ma gon - do - le

C. *f* *p* Tzing! Tra la la la la — glis - se, glis - se ma gon - do - le

f *p* Tutti.

Cymb: sente.

S
Tra la la la la _____ V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

C
Tra la la la _____ V'la e'que c'est qu'un' bar-ca - rol - le

Piano accompaniment for the first system.

T
Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

S
Tra la la la la _____ glis - se, glis - se, ma gon - do - le

C
Tra la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Piano accompaniment for the second system.

T
Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

S
Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

C
Tra la la la la la glis - se, glis - se, ma gon - do - le

Piano accompaniment for the third system.

T.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

C.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

T.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

R.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

B.
Tra la la la la — Cet - te chan-son la v'la!

f (RIDEAU)

FIN.