

DREI LIEDER



für eine mittlere Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

J. KONOPACKI.

Nº1. Auf der Wanderschaft.

Nº2. Sirene.

Nº3. Frage.

Preis M. 1,50 netto.

Eigenthum des Componisten.

I.

Auf der Wandschaft.

H. Kurtzig.

J. Konopacki.

Allegretto.

Gesang. *p*

Ich wan - der - te froh durch den
lei - - se zu mir durch die

Piano. *p*

Wald und den Haag, so wohl - , ge - muth in den Früh - - lings - tag, so
Blät - ter sich stahl ein heh - - rer gül - de - ner Son - - nenstrahl ein

mf

wohl - ge - muth in den Frühlingstag;
heh - rer gül - de ner Sonnenstrahl;

tr

tranquillo con sentimento

p

da musst ich dei - ner ge - den - ken, *mf* da musst ich

rit. *p*

rit.

dei - ner ge - den - ken. dei - ner ge - den - ken ge - lieb - tes Kind.

con espressione *p* *cresc.*

Denn du bist ja mein Frühlingstag, denn du bist ja mein
Denn du bist ja mein Son - nenstrahl, denn du bist ja mein

f

Frühlingstag, denn du bist ja mein Frühlingstag, mein Frühlings -
Son - nenstrahl, denn du bist ja mein Son - nenstrahl, mein Son - nen -

1. 2.

tag. Und
strahl.

p *p* *p*

II. Sirene.

H. Kurtzig.

J. Konopacki.

Recht lebhaft. *a tempo*

Gesang. *a tempo*

Piano. *f* *rit.* *f*

Mäd - chen mit den

apassionato *f*

Flammen - au - gen, wo - hin ziehst du mich? Ziehst empor mich zu der Son - ne,

poco ritard.

mf *p*

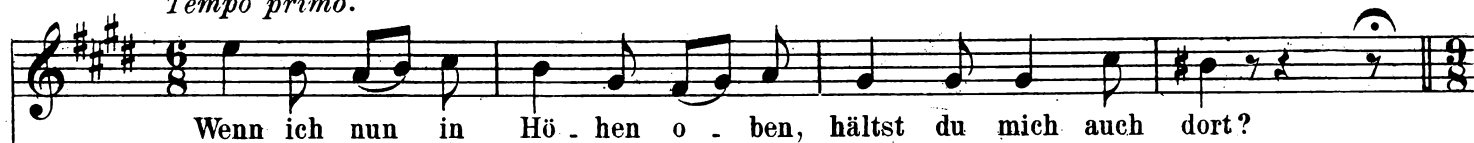
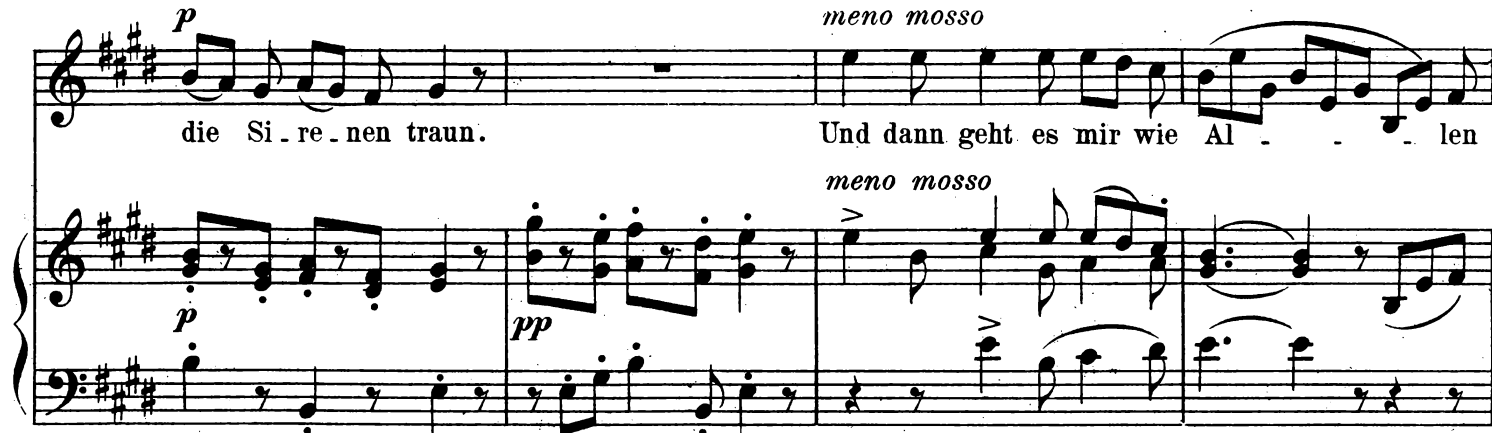
fort von Leid zur Himmels - won - ne. klei - ne Zau - be - rin.

p *pp*

meno mosso *p*

Ziehst mich von Leid zur Himmels - won - ne, kleine Zau - be - rin.

meno mosso *p* *pp*

Tempo primo.*Tempo primo.**poco ritard.**tranquillo**f**mf**p**meno mosso**meno mosso**p**pp**p**pp*

III. Frage.

L. Prüscholdt.

J. Konopacki.

Gemüthlich und naiv.

Gesang.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, F4, E4. The piano accompaniment (Piano) features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both starting on G4. The lyrics 'Du hast mein Herz ge-stoh-len,' are written below the vocal line.

du klei-ner Her-zensdieb

nun sag mir

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both starting on G4. The lyrics 'du klei-ner Her-zensdieb' and 'nun sag mir' are written below the vocal line.

un - ver-hoh-len hältst du's auch werth

und lieb?

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both starting on G4. The lyrics 'un - ver-hoh-len hältst du's auch werth' and 'und lieb?' are written below the vocal line. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Hältst du's auch fein ver-schlossen in dei-nes Bu - - sens

ritard.

Truh', und hü - - test un - ver - dros - sen,

rit.

und hü - - test un - ver - dros - sen, das Schlüs - se - lein da - - zu ?

crescendo *f* *rit.*

p das Schlüs - se - lein da - - zu?

p. *Andante.*

Da.