

16.
p. 16

No. 41.

Esto mihi:
de wafren Gels ^{me} David's Tegu.
di
J. S. Bach

37.





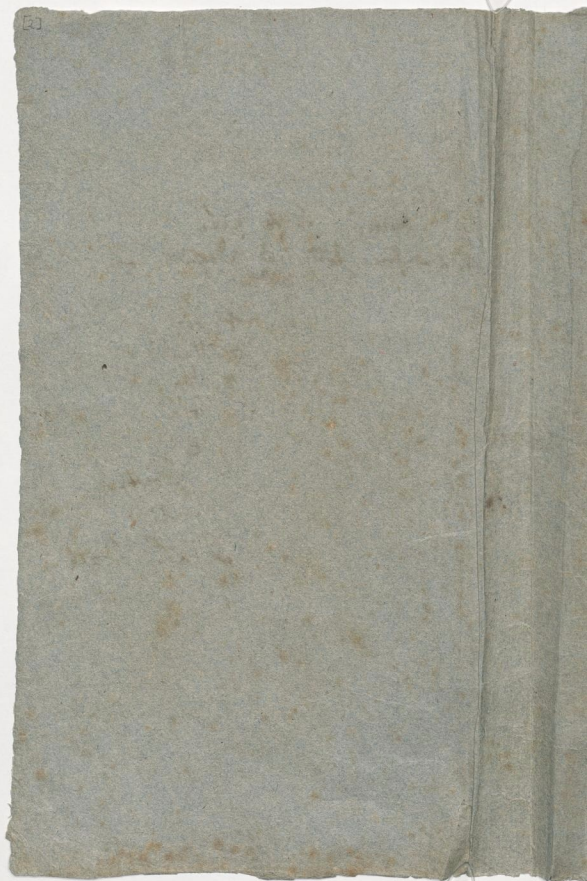

 Sonin. Eto niki
 N. wafur Gott und David's Pof

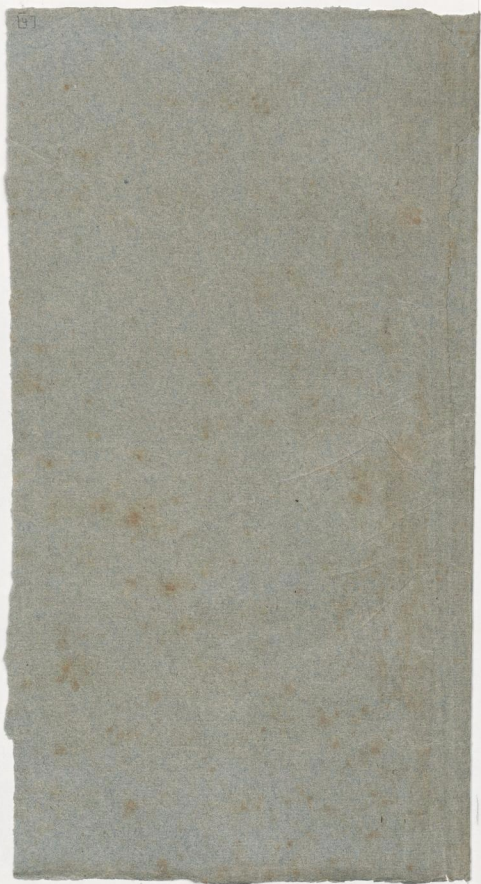
4 Voci
 2 Hautb
 2 Viol.
 Viola

e Cont.

di

J. S. Bach.





Soprano.

Das hat vor Gott und Davids Psalm, Das hat vor Gott und
 Davids Psalm der es von — Licht in der Aufklärung sein mein
 Gottesdienst und meine Leidenschaften unheimlich an — geschehen
 heimlich an — geschehen, warum ist mein warum ist mein warum ist
 mein, und kassier deine Wunder, wie sie wohl bezeugt abge-
 wandt mir glücklich geschehen, Glück und Glück — und Glück
 — Glück ist — mir glücklich geschehen, Glück mir glücklich geschehen, Glück ge-
 geschehen, Das hat vor Gott und Davids Psalm der es von —
 Licht in der Aufklärung sein mein Gottesdienst und meine Leidens-
 schaften unheimlich an — geschehen unheimlich an — geschehen warum —

Alto.

8

Es sah er Gott und Davids Posa die haben Gott lobt
 Davids Posa der es den Feindt in der Lufft - ringen sein Heil
 Gut und meine Leidern unspändig an - gesen unspändig an - ge
 sen rearm - - - rearm rearm rearm
 Seine Lieder sind, die so viel Gutes abgehan mit glückselig
 - und Tröst gegeben Lufft und Tröst - Lufft und Tröst
 - - - unglückselig Lufft und Tröst - unglückselig Lufft und Tröst
 Es sah er Gott und Davids Posa der es den Feindt in
 der Lufft - ringen sein Heil und meine Leidern unspändig
 an - gesen unspändig an - gesen rearm rearm rearm rearm

mein wahren al- mein
 al- der Lügen War-
 - ten Gott es allmächtiger Gott der es allmächtiger Gott auf die, al-
 der Lügen War- ten Gott es allmächtiger Gott der es allmächtiger Gott auf
 al- der Lügen War- ten Gott es allmächtiger Gott der es all-
 es allmächtiger Gott auf die, al- der Lügen War- ten Gott es all-
 mächtiger Gott es allmächtiger Gott auf die, al- der
 al- der Lügen War- ten Gott es allmächtiger Gott auf die
 al- der Lügen War- ten Gott es allmächtiger Gott der es all-
 mächtiger Gott auf die, al- der Lügen War- ten Gott es allmächtiger
 Gott der es allmächtiger Gott auf die, al- der Lügen War- ten

Chorale Sequitur
 auf die, al- der Lügen War- ten

Tenore,

And. Quattro
f marc. *Andat.*
 Auf! geh mit voran, auf! geh mit vor,
 Ich, ich alle Menschen heil! Ich ja erlöset, wie Erretten und nicht
 ein Gesandter zu den Toren. Denn nicht ist obengalt an deiner Allmacht
 Es ist, ist nicht auf unsern Toren! Vorankommen mit hat Vollen Toren,
 auf in der Ökonomie an. Auf! geh mit voran mit La - sen
 Auf! nicht sein Toren Toren. Alle Toren dar -
 ten Toren, ich allmächtiger Gott, Toren, ich allmächtiger Gott auf! ich,
 Alle Toren Toren Toren, ich allmächtiger Gott Toren. Ich allmächtiger Gott Toren
 Auf! nicht die Toren Toren Toren - mit Toren Toren Toren Toren
 Toren Toren Toren Toren - mit Toren Toren Toren Toren, alle Toren Toren

[illegible]

Basu.

[illegible]

Lobte Mit — folgend alle euren Vorteile folgen, alle
 an — von dessen Tugend alle unsere Glückseligkeit
 sie einfließen. Und — diesen Tod — einfließen
 von Tugend Tugend den gütlichen Geist fließen, den Tugend den Tod —
 bis zu sie einfließen den Tugend Tugend den gütlichen Geist —
 — zu fließen, al — der an — von dessen Tugend alle
 müß — 4 von Tugend Tugend Tugend Tugend, alle an — zu
 War — den Tugend Tugend Tugend Tugend Tugend Tugend Tugend Tugend
 Chorale sequitur
 mit folgen **X**

Ani.

Fantaisie

molt adagio

pian

f

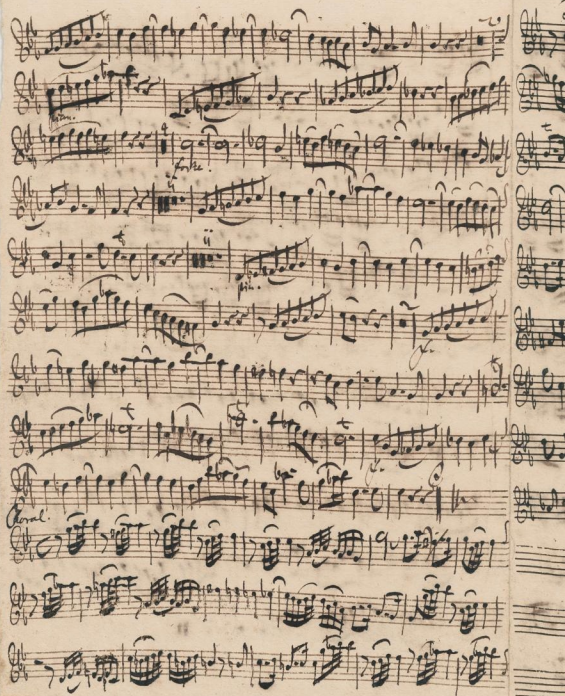


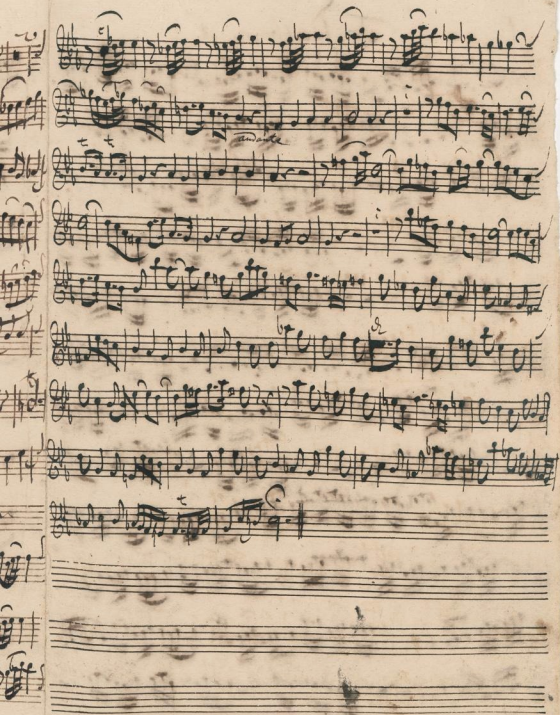
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear and discoloration.

Rechts pianissimo

Chorus

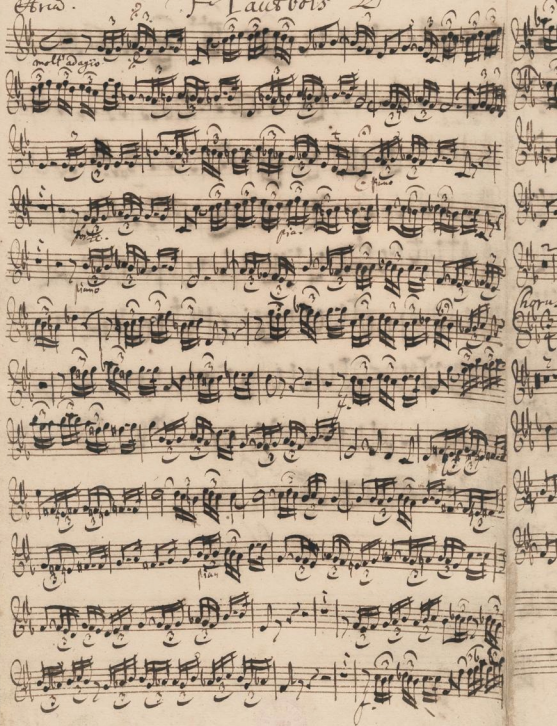
Volte presto





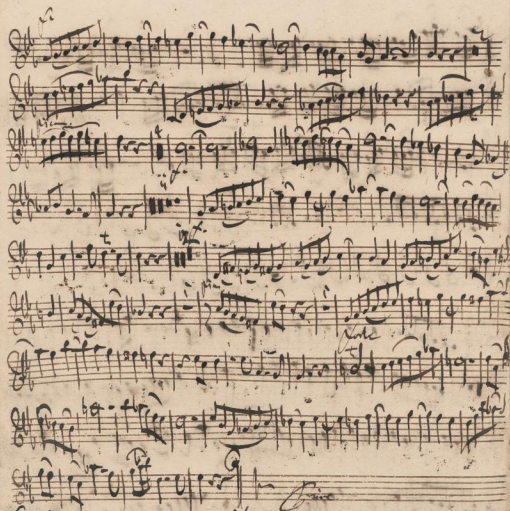
And.

Flautois Solo

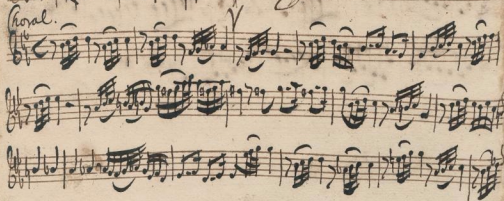


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Dynamic markings include *Andante* (written above the first staff), *And. piano* (written above the fourth staff), *Chorus* (written above the fifth staff), *piano* (written above the sixth staff), and *16tti* (written below the seventh staff).



Choral.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The word "Answer." is written in cursive below the second staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The bottom of the page is held open by a white clip.

18
Violino 2^{mo}.

41.

[55]

N. 1. facet

No 2

2

Reut a tempo e piano

Notes.

13

Plans.

forte

九

五

Indus

five

Page

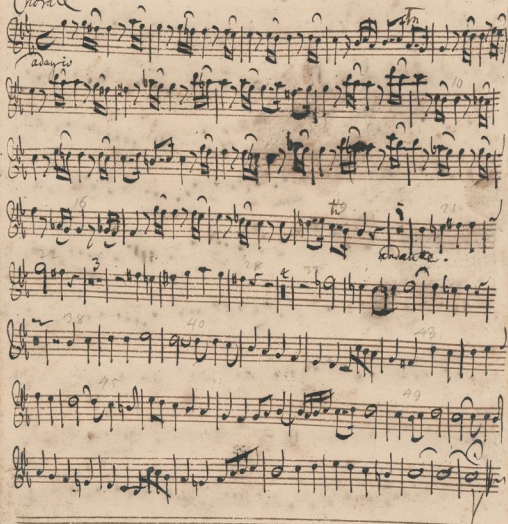
forte

Voti segue il
Corale

No. 4.

Chorale

adagio



Viol. I

No. 1. tacet

¹⁹
Violino 2.

Reitrat tempo e piano.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *tacet*, *Chorus*, *piano*, and *molto piano*. The score includes various musical notations including clefs, time signatures, and bar lines. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

No 4.

Choral

adagio

tr

12

20

andante

25

32

40

45

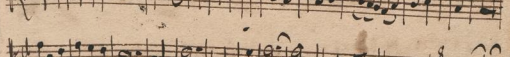
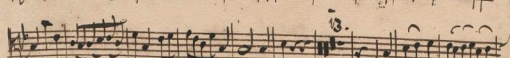
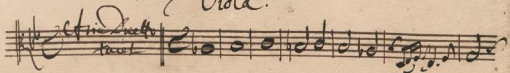
50

55

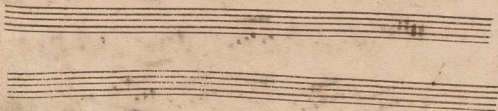
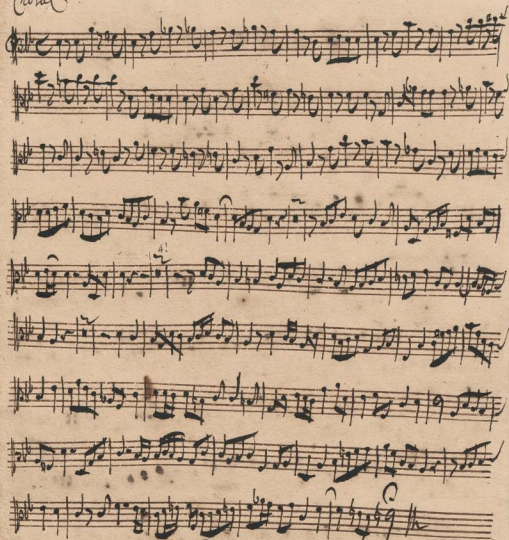
tr

Viol II

Viola.



Choral

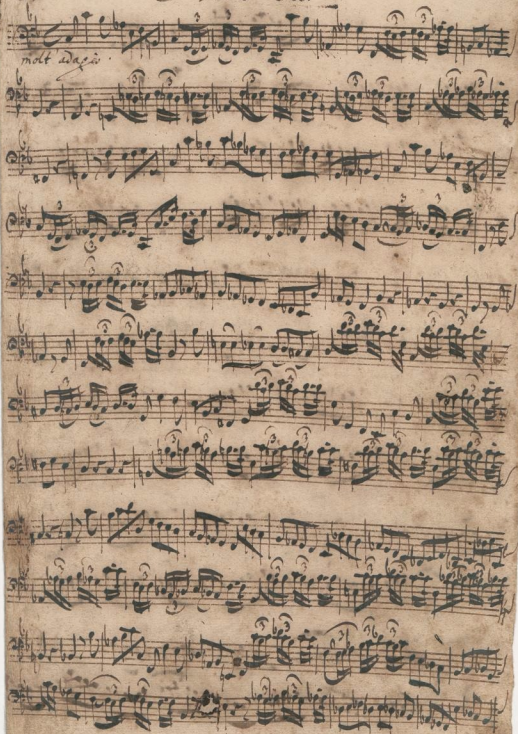


Sp. fine & minor light
allerton.

Amā

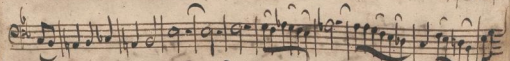
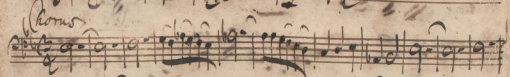
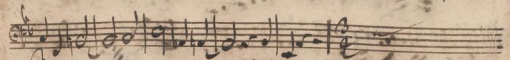
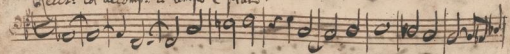
Violoncello.

molt' adagio.





Recit. et accomp. à temps et piano.





Corale

This is a handwritten musical score for a chorale, consisting of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The score is written in a single system, with the music flowing across the staves. There are several annotations and markings throughout the score, including the word "Corale" at the top left, "aragio" on the second staff, and "adante" on the fifth staff. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly along the edges and in the center. The handwriting is in a cursive, historical style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The score ends with a final staff that is mostly empty, suggesting the end of the piece or a continuation on the next page.