

Liszt
Pace non trovo
(Petrarca)

Agitato assai

The piano introduction consists of two systems of staves. The upper system is a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lower system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. The music is highly rhythmic and technically demanding, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The word *precipitato* is written below the piano part.

Lento

Tempo ad lib.
declamato

Pa . ce non tro . vo,

e non ho da far guerra,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is *Lento* and the style is *Tempo ad lib. declamato*. The lyrics are "Pa . ce non tro . vo, e non ho da far guerra,".

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is *Lento* and the style is *Tempo ad lib. declamato*. The lyrics are "e te . . mo, e spe . ro, ed ar.do, e son un". The piano part includes markings for *agitato*, *riten.*, *più riten.*, and *espress.*.

Allegro con strepito

ghiac. cio:

string.

marc.

e vo. lo so. pra' l' cie. lo, e ghiac. cio in ter. ra;

trem.

Più agitato

e nul. la strin. - - go,

con stancio

ff

e tut. to' l' mon. - - do ab.

brac - cio.

come prima

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with the lyrics "brac - cio." and "come prima". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Lento

rit.

dolce espress.

This system contains the second two staves of music. The tempo is marked "Lento". The upper staff has a "rit." (ritardando) marking. The lower staff has a "dolce espress." (dolce e espressivo) marking. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand.

dim. assai

rit.

cantabile

quasi f sempre appassionato

(sempre legato)

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a "dim. assai" (diminuendo assai) marking. The lower staff has a "rit." (ritardando) marking. The tempo is marked "cantabile". The upper staff has a "quasi f sempre appassionato" (quasi forte sempre appassionato) marking. The lower staff has a "(sempre legato)" (always legato) marking. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand.

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a long, sweeping melodic line in the right hand. The lower staff has a long, sweeping melodic line in the left hand. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand.

SMOZZ.

espressivo accentuato assai
Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a. - pre, nè — ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

cresc.

vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

un poco più moto

ff

Veg - - gio senz' oc - - chi;

ff

stanciato

e non ho lin - gua e gri - do;

ritard.

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

colla parte

ai - ta,

ed ho in

vibrato

o - dio me stes - so,

raddolcente

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

rit. *più dolce* *sinors.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is 'ed a - mo ed a -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'più dolce' (more sweetly) above the piano part, and 'sinors.' (senza ornamenti) above the vocal line.

trui: Pas - - co - mi - di do -

poco riten. il tempo espressivo assai *dolciss.* *poco riten. il tempo*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major). The first measure of the vocal line is 'trui:'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Performance markings include 'poco riten. il tempo espressivo assai' (poco ritardando, il tempo, espressivo assai) above the vocal line, 'dolciss.' (dolcissimo) above the piano part, and 'poco riten. il tempo' (poco ritardando, il tempo) above the piano part.

lor; pian - gen - - do - ri - - do;

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The first measure of the vocal line is 'lor;'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

e - - - gual - - men - - te

agitato

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The first measure of the vocal line is 'e - - - gual - - men - - te'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Performance markings include 'agitato' (agitato) above the piano part.

poco accel.

mi spia - ce mor - te e vi - ta,

poco accel.

cresc. molto

Ossia

e - gual - men - te mi

e - gual - men - te mi , spia - ce mor - te vi - ta.

quasi f

con somma passione vibrato

In que - sto sta - to son, Don - na, per Voi, in que - sto sta - to,

colla parte

rit. assai Tempo I

in que - sto sta - to son per Voi.

rit. assai

p *sfz*

Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - - per

Ossia Lau - - -

Voi - - - O Lau - - -

rallent.

ppp

smorz.

- - - ra - - - per

smorz.

- - - ra per Voi.

ppp

Liszt
Benedetto sia'l giorno
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso
dolce

dolce espressivo

con anima
ritard.
sempre dolce

Be - ne - det - to sia'l giorno, e'l mese, e

lan - no, e la sta - gio - ne, e'l tempo, e l'o - ra, e'l pun - to e'l bel pa - e - se e'l loco, ov io fui

poco rallent.

giun-to da duo be-gli occhi che le-ga - to m'han-no, da duo be-gli occhi che le-ga - to

poco rallent.

m'han - no; e be-ne - det - to il pri - mo dol-ce af - fan - no ch'i eb-bi ad

es-ser con A-mor con-giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch' in - fi - no al cor mi

sotto voce,

van - no. Be - ne.

dolcissimo religioso

religiosamente

det - te, be - ne - det. te le vo - ci, le vo - ci

cresc.

tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - . . .

poco a poco agitato cresc.

vibrato

- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

f ff dim.

spi - - rie le la - gri - me, e'l de - - si - o, ei so - spi - - rie le

la - - - - - gri - me, ei so - spi - ri e'l de - si - o.

smorz. *a piacere*

Tempo I
un poco ritenuto
dolcissimo

E be - ne - det - te sian tutte le

car - - te ov' io fa - - ma le a - qui - - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - o, ch'è sol di

dolcissimo

le - i, ch'è sol di lei, — si,

cresc.

cresc.

— sol di lei, — ch'al - tra non - v'ha par -

3 *3* *3* *3*

te. E be - ne -

più appassionato

(sempre legato)

det - - to il pen - sier mio, ch'è sol di

cresc.

Ossia
lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al tro non

dolce

2 1

Ossia
lei, di lei - - - ch'al tro non v'ha.

v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al - tro non v'ha

rit. *it.*

par - te.

sempre dolce *più adagio* *pp*

Liszt
I vidi in terra angelico costumi
(Petrarca)

Andante

dolce misterioso

espressivo

cresc.

appassionato

dolce

rit.
cresc.
sempre dolce placido

dolce
I vi-di in ter - ra an - ge - li - ci - co - stu - mi, e ce - le - sti bel -

(sempre legato)

lez - ze al - mon - do so - - - le; tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e

do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - mi.

espressivo

E vi . di la . . grim.ar que' duo bei

cresc. marcato

lu . mi, ch'hanfat.to mil.le vol.te in.vi . . dia al so . le: Ed

u . di so . spi.ran. . . do dir pa . ro . le che fa .

cresc.

ri . . an gir i mon. . tie sta . rei fiu

cresc. molto

rit.

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp dolcissimo

poco forte, con esaltazione

A - mor! sen - no! va - lor,

pie - ta - - - - te, e

dim.

*poco a poco più mosso**cresc.*

do - glia

Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

*poco a poco più mosso**cresc.*

cen - to, un più dol - ce con cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - do u - dir si so - gli -

*e più agitato**lento assai*

a.

Ed e - ra' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

*lento assai**p dolcissimo**una corda**ritenuto assai
dolcissimo*

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

ritenuto assai

pp con intimo sentimento

Tan . . ta dol . cez . . za,

espressivo

pp

a piacere

tan . . . ta dol . . cez . . . za a . vea pien l'aer e'l ven . to.

dolcissimo

smorz.

più ritenuto

sempre dolce

perdendosi