

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

TIMBALES

En SI^b MI^b Maestoso.

2

3

plus animé

PRÉLUDE.

Basses.

Le double plus lent.

TIMBALES

ACTE I

N° 1

CHŒUR DE PRIÈRE

En FA# DO# And^{te} (sans lenteur)

N° 1

et quand elle éclatera! ce sera la déli - vrance Je le vois je monte à lui, quand j'en-

- tends prier ma *p* *f* *pp* Changez le DO# en Sib Blanche Dour

gal! Brahma! *rall.*

pp Changez le al-lez en paix, re-di-tes en par-tant la pri-

- ere au ma-tin. — à l'heure ac-cou-tu-

- mè-e Quand la plaine em-bau-mé-e *p*

N° 1^{er} et 2 TACET.

N° 5

QUINTETTE et COUPLETS

REP. Et vous croyez qu'elle est belle? — Ravissante dit-on.

En Mib Sib All^{to}

N° 3

18

U-ne femme est tou-jours sen-sible Au juste hom-ma-ge qu'on lui

rend En Eu-ro-pe c'est bien pos-si-ble mais i-ci

femmes sont partout les mê-mes, fort heu-reuse-ment Les fem-mes sont les mêmes partout les

mê-a tempo. f Changez le Sib en SOL. suivez.

Non, leur cœur s'eni-vre du plai-sir d'aimer Et pour el-les, vi-vre, ce n'est que charmer — vi-vre, c'est char

Changez le SOL en Sib. Mais nous plus mo-des-tes nous sa-

vous ai-mer nous savous ai-mer. p dis ce qu'on m'a ra-con-té Vraiment

son esprit s'é-ga-re, C'est trop de naï-ve-mf

femmes sont par-tout les mê-mes, fort heu-reu-se-ment, Les fem-mes sont les

mê-mes, partout les mê-mes, plus animé. f

N° 4

AIR.

RÉP. Le sort des hommes sages.

En LA♭ MI♭. All^{to} v^{lle}

8 Récit.

N° 4

Prendre le des_sin d'un bi_jou, Est-ce donc aus_si

gra_ve? ah! Fré_de_ric est fou!

Mais, d'ou vient main_te_

_nant cet_te crainte in_sen_sé_e? Quel sen_timent sur_na_tu_rel a trou_blé ma pensé_e

mesuré

de_vant ce cal_me so_len_uel.

des mots mys_te_ri_eux

O fan_tai
poco rall.

si_e

aux ai_les
suivez.

d'or
a tempo

2

Changez en LA♭-MI♭

poco rall.

Et ce col_lier

Tout tres_sail_lant au nom du bien ai_siné.

fuyez chimères

rêves éphé

remettez
LA♭ et MI♭.

fan_tai_si

aux ai_les
rall.

d'or!

Timb. Solo.

p

N° 4 bis TACET.

N° 5

RECIT ET STROPHES

En MI \sharp *And^{te}* *mesuré*

N° 5

L'air qui passe est plus caressant Je ne sais quel parfum m'enivre,

5 6 8 11 4 29

Changez en LA \flat - MI \flat *f* *Enchaînez*

N° 5^{bis} *All^o* *Récit*

En MI \flat LA \flat

N° 5^{bis}

Ah! Mal-li ka! Mal-li ka! Lakmé!

1 7 20

Changez en FA - DO *f* *f* *Enchaînez.*

N° 6
DUO.

En FA - DO *All^o*

N° 6

D'ou viens-tu? que le pied d'un bar-

-ba - re a souil - lé d'u - ne tâ - che La de - meu - re sa - crée ou mon père se ca -

-che. ou - blie.

Je suis fille *rall.*

ce regard d'enfant *f* *f* *f* *lorsque je sens que ma*

3 2 16 11 2 B 18

rall. *a tempo.*

TIMBALES.

C

vi - e à tes lè - vres se sus - pend

f >

And^{no} (le double plus lent)

Changer le FA[♯] en FA[♮]

7 Solo. 1 Changez en LA^b-MI^b. Récit

pp

Pat - tend! quelle force vers moi Pen -

6 **D** All^{to} con moto. 11

traîne? rien ne P^e-pouvante! Ah! c'est le Dieu jour, C'est le Dieu de tes ca - pri - ces

Plus animé 8 **E** 1^o tempo. 11

c'est l'a - mour! en élargissant chaque jour, c'est le Dieu de mes ca - pri - ces... 1

1 1 All^o vivo. 13 1 1

c'est l'a - mour! c'est l'a - mour! sur ta dou - - ce pâ -

1 1 1 1 1 1 1 1

- leur le char - me en - chan - teur de ta pu - deur mais -

1 1 **F** 1 Timb. en élargissant 1^o tempo all^{to}

- san - te Ah! *mf* *p*

p *mf* 1

2 *p* *f* rall.

G Plus animé

amour!

Récit.

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! par pitié! par pi-tié! par pi-tié pour moi!..

1^o Tempo agitato

Non! je ne t'ou-ble-rai plus, ô dou-ce vi-si-on!

N^o 6^{bis}
SCÈNE.

All^o molto.

N^o 6^{bis}

Changez en FA#-DO# Viens! là! là! Dans ma de-meu-re! Un pro-

Large.

-fa-ne est en-tré chez moi! Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il s'ameure!

allargando

Fin du 1^{er} Acte

TIMBALES

ACTE II
ENTR' ACTE

En RÉ. All^{to} marcato

17 *f* Fl. **A** Von 19 **B** ^{Don} Timb. *ff* Enchaîne

N° 7

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

En LA RÉ All^o

N° 7 *f* 3 *f* 3 1 1 **A** 1 4 2 *f* *mf* 2 2 2 *f* Solo. **B** 18 *mf* *f* *ff*

Gâteaux exquis à la bouche Mouchoirs merveilleux, beaux excellents, beaux vrai-

ment de - li - ci eux! 3 Tr. *mf* *p*

Changez le LA en SOL

Mon-sieur! vous m'exas-pe-rez! Lais-sez ma-da-me, on la de-so-le!

Je vais li-re dans vo-tre main Quel bon-heur vous at-tend de-main.

C'est i-nu-ti-le! cha-cun son lot! Encore un mot! A moi plu-tôt! Encore un mot! A moi plu-tôt!

Changez le SOL en LA

Faut-il s'effray-er de la sor-te fray-er de la sor-te hon-nê-tes mar pour quel-ques marchands trop pres.

-sants! vend plus l'on donne Nous al-lons bien-tôt par-tir Ve-nez le mar-ché va fi-nir, Ve-nez le mar-ché va fi-nir.

E Timb. 17 *tr.* *All^o vivace.* 1

f *ff* *f* *f*

mf *p*

f *ff*

Pour l'édition de G^l Opéra
voir le nouveau N^o 7^{bis} (D)

Enchaînez

N^o 7^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

En MI^b 1^o Tempo, all^o mod^{lo}

N^o 7^{bis} 12 **B** 12 *von* 1 3 2 **A** a Tempo animato 12

Je demande du calme! un peu de calme!

12 **B** 12 *von* *p*

Tinl. Solo

Ce sont des Vestales qui
n'ont rien à garder.

N^o 8

AIRS DE DANSE

Enchaînez

En LA MI^b Mod^{lo}

N^o 8 *f* *f*

7
ff

En LA_MI And^{te} sans lenteur

A
TERANA

24 1 7 1 15 H^b

Timb.
f Changez le MI en RE

En LA_RE All^{to} vive

B
REKTAH

48

f

Fl. Von Timb. Solo.

f

En SOL_MI All^{to}

C
PERSIAN

1 And^{te} 1 2 5 4 5 6 7 8

p

4 1 2 5 4 5 6 11 H^b

p Changez en LA_MI

p

En LA_MI All^{to} marcato

D
CODA

1 1

p

1 2 3 4 5 6 7

p

8 9 10 11 12 15 14 15 16 17 18

cre - scen do poco a poco

4 5 3 3

f f f f

TIMBALES

Timb
p cresc.

SORTIE

En LA Mod^{to}

mf

Pour l'édition de G^l Opéra vior le Récitatif E, voir aussi le commencement changé du N^o 9

N^o 9

SCÈNE ET STANCES

En FA DO And^{te}

REP Sans nous faire vos adieux? Non, certes!

N^o 9

p

étour -

-die quand nous passons. Sous te vête-ment mi-sé-rable Voient-ils le justi-cier qui pourrait un cou-

-pa - ble? Ces Anglais sentent ils tout leur sang se fi - ger en li-sant sur mon vi-

-sa-ge que je vais me ven-ger? Brahma nous défend-il d'oublier un ou-

STANCES

And^{te} con moto

-trage? L'outrage d'un étranger! Je veux revoir le ciel! a tempo

f f mf

Changez en LA^b MI^b

1 *rall e dim* **B** *a tempo* **19** *Tempo animato*
 Je veux revoir le ciel!
 Enchaînez

N° 9^{bis} *Plus lent.* **12** **A** **17**
 Changez en SI-MI Enchaînez.

N° 10 **SCÈNE ET LÉGENDE** *Mod^{lo}*
 En SI-MI *Timb.* **N° 10** *Timb.*
 Ah! p p

A *And^{te}* **LÉGENDE** **1** *1^o Tempo and^{te}* **2** **1** **B**
 Le long des lauriers roses rêvant de douces choses

molto rall. *Plus lent* *rall.* *All^o mod^{to} Cors.*
 Elle passe sans bruit et riant à la nuit a la nuit

a tempo **16** *en animant un peu*
 Il marche enco-re au ha-sard é-per-du! Les fauves rugis-sent de joi-e, Ils
 Un peu plus animé
 vont se jeter sur leur proi-e. **8** **1** **1** **4** ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f *Timb.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
12

a tempo **33** **D** *Timb.* **E** **6**
 ah! C'était Vish-nou, fils de Bra-h-ma! Clo-

1 *rall e dim* **B** *a tempo* **19** *Tempo animato*
 Je veux revoir le mf *cr!*
 Enchaînez

N° 9^{bis} *Plus lent.* **A**
 Changez en SI-MI
 Enchaînez.

N° 10
SCÈNE ET LÉGENDE
 En SI-MI *Mod^{lo}*
 N° 10 *Timb.* *p* Ah! *p*

A *Aud^{te}* **LÉGENDE** *1^o Tempo aud^{te}* **B**
 8 2 1 8 2 1

Le long des lauriers roses Rêvant de douces choses
molto rall. *Plus lent* *rall.* *All^o mod^{lo} Cors.*
 Elle passe sans bruit et riant à la nuit a la nuit

a tempo **16** *en animant un peu*
 Il marche enco-re au ha-sard é-per-du! Les fauves rugis-sent de joi-e, Ils
 vont se jeter sur leur proi-e. **C** *Un peu plus animé*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f *Timb.* 8 1 1 4

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! **12** *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
D *a tempo* **33** **E** **6**
 ah! *Timb.* *f*
 C'était Vish-nou, fils de Brah-ma! Clo-

rall **1^o Tempo animato**

...chette, où tinte la clochette des charmeurs ah! ah! ah! ah! ah! ah!

16

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco rall. **Fa tempo.**

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah

Timb. *tr.* **Vivo**

ah

tr. **Enchaînez**

Enchaînez

**N^o 11
SCENE**

En SI^b-MI^b

Récit

Chœur

N^o 11.

La rage me dévore Ah! chante en-core! chante! chante!

Timb. Récit

mesuré

Récit

pp où va la jeune In-doue, fille des pari-as Et le court sur la

A Più animé.

mou-se et ne se souvient pas ah!

Récit.

ah! Lakmé! C'est lui! c'est un mal que j'ignore ce n'est rien!

Timb. suivez a tempo.

c'est fi-ni... Je veux Je veux chanter en - core ah! La fille du Brah - ma - nel I - ci!

ah! Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é - tran - ger s'est tra - hi! ah! suivez a tempo. suivez.

pp *pp*

c'est Lakmé, c'est elle!

B *All^{to} marcato.* *Tarb. tempo*

4 12

Changez le MI en RE# et le SI en SOLb.

Je le connais Je le connais Dieu nous est re - ve.

Récit

f

- ni!

C *1^o tempo* *H!*

38

f *dim.* *p*

Même mou!

Clar.

p

p *tr.*

Enchaînez

TIMBALES

N° 12
SCÈNE ET CHŒUR

En SOLUT Agitato. Plus lent. Chœur et V^{on}

N° 12

Et dans un cercle in-franchis.

pp Timb. a tempo. A a tempo.

rall. mf

-sa - ble Len - te - P - ment

suivez. mf p p

a tempo.

molto rall. a tempo.

p Solo.

B 6

sfz p

Pour l'édition de G^d Opéra voir le nouveau N° 12^{bis}

N° 12^{bis}
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 12^{bis} Mod^{to} 35 12 V^{on}

pizz. Euchaînez.

N° 13
DUO

En FA# - SI All^o

N° 13

long vif

p

suivez.

dé - fen - se vers le ciel en - traî -

A a tempo. 16 B a tempo. 15

suivez.

- né! Tu ne courrais au - cum dan - ger. Je ne veux pas que tu

C Même mouv!

meu - res! Et ton cœur s'est raf - fer - mi Tu ne veux pas que je - meu - re

12

suivez

Timb.

p poco rit.

a tempo

12

Ah! ton cœur s'est raf-fer-mi Tu ne veux pas que je

mf

15

me

f *ff*

D Mod.to

And.to quasi all.to

6

17

E a tempo

Elle at-tend les gens heu-reux!

a tempo

17

Et c'est la que tu vi-vras!

pp

F a tempo

15

Più animato.

15

G 1^o tempo.

9

Ah! c'est la Tu ne veux

pas que je meure! Ah! ton cœur est raf-fer-mi, Tu ne veux

pas que je meure

mf *p* *f* *f*

ff C'est fini; les nôtres sont là! Voici la déesse Dour-ga Echaînez

tr. *dim* *p*

N°14 FINAL

En SLMI All^{to} maestoso

N° 14

p

2 5 4 5 6 7 8 9 10

11 12 5 **A** Largement 3

f *f*

plus animé.

mf *mf* *f*

2 a tempo.

3 plus animé. 2

f *mf* *mf*

2 *tr.* (1) 1 1

mf *p*

1 **B** 17 **C** 8

1 *tempo*

suivez.

a passé par i-ci

ACTE III.
ENTR' ACTE

En SOL^b-RÉ^b All^o And^{te} you

Timb. 3 Tromb 15

p cresc. *f* *p* Changez le RÉ^b en RÉ;

All^o vivo Basse

allarg. 3

mf

Cors Tromb 1^o tempo and^{te} you

8 10

mf *p*

a tempo Timb Enchaînez

rall. 10

ppp

N^o 15
BERCEUSE.

En SOL^{UT} Lento you Mod^{to} 11^b A

N^o 15 Timb Solo 6 16

pp *p* *pp*

B 16 C 8 11^b

a tempo Clar. you

1 1 2 6

pp *pp* N^o 15^{bis} TACET

N° 16
GANTILÈNE

En SI^b All^o appassionato.

A^a Tempo

N° 16

me! l'ai-le de l'a-mour a pas-sé.

Pour nous faire ou-bli-er le mon-de L'ai-le de l'a-

-mour a pas-se! L'ai-le de l'a-mour à pas-sé! tempo

suivez. Timb. *p* *f* Enchaînez

N° 17
SCÈNE ET CHŒUR (dans la coulisse)

En LA^b MI^b Mod^{to} 4 9 A 6 B All^{to} 16 C 7 D 8 Lakmé

N° 17

qui par les

doux chemins om-breux Vont à la sour-ce vé-né-ré-e, Pour puis-ser l'eau sa-cré-e, Chère

aux a-mants heu. *mf* Même mouv! 15 Al^o tempo 12 G 4 Chœur.

Des-cen-dons la

Gérald. Lakmé. suivez.

O dou-ce ten-ta-tri-ce! at-tends-moi chan-te nous at-tend

Je vis de ton ca-price et de ta vo-lon-té Il est vi-vant! *f*

N° 19
DUO

Pour l'édition de G^d Opéra, voir la Scène G qui devient le N° 18.

En LA^b MI^b And^{te} 10 REP. Dans une heure!

N° 19

œur tout en é-moi, comme eux, de tendresse al-té-ré-e. et main-te-nant

Même mouv!

é-cou-te-moi! 5 Changez le MI^b en UT

Timb. Solo *p* *mf* *rall.*

Lent. Timb. **A** Modéré 5 All^{to} agitato 10

ff Ce n'est plus toi! *ff* Ce n'est plus toi! Lakmé! *ff* Ce n'est plus Ptoil! Changez le LAB en SOL

B a tempo 10 All^{to} marcato. **C** 12

Quelle que soit ta cro_yan_ee, Tu sais ce que vaut un ser_ ment!

Basses. Timb Solo. **D** 14

p Son cœur a tressail -

Tempo.

li, et sa patrie à ses yeux s'est dres se - el! Tout est fi ni! suivez.

Timb. Solo. *p* *f*

E Timb. *tr.* *pp* *pp* *p* agitato *tr.*

e accelerando *tr.* **F** 4 18 Lent. And^{te} 4

f Changez le SOL en FA# Reste enco-re pour qu'il s'a-

G All^{to} agitato

chê - ve i - ci Loin du mon-de ré - el, Loin du mon-de ré - el

suivez. suivez. Timb. *p*

H Tempo **I** rall a tempo

6 Je ne se-rai plus qu'a toi! 11 3 C'est la fê - te de nos a-mours

rall. suivez. Timb. *p*

Changez le DO en REb et le FA# en LAB

J 1 1 3 *tr.* **K** 4

p *pp*

K 4 *tr.* suivez. Tempo. **L**⁽¹⁾ 1

M 4 *tr.* *allargando.* **N** Plus anime 14

O 15 **P** Tempo animato

Et je meurs dans tes bras! qui coule à plein bord sur ta

lèvre frémissante! Ah! *Timb.* suivez. a tempo.

R

3 *tr.* 4 *tr.*

S Tempo. suivez. a tempo.

Changez le LAb en LA♯. Solo. Enchaînez.

N° 20 FINAL

En LA♯ RÉ♭ All^o vivo

N° 19

f *mf* *tr.*

4 *Timb* 1 *Andte* (Le double plus lent) 8

ff Il est sacré pour vous *f* Lakmé! ma fille!

D Lent. *Andte*

Grand Dieu! Elle 4 Tu m'as donné le plus doux rêve 6 Loin du monde Ah! morte!

f Changez en FA♯ UT♯ *f* *tr.* *ff* *p*

Maestoso. 6 *tr.* 1 *tr.* **FIN**

ff *ff*

(1) Compare ad lib de L à R *allargando*