

EDGAR

ATTO III.

GIACOMO PUCCINI

Lento triste ♩=72

Flauti a 2 *pp*

Oboi I. *pp*

Clarineti in Sib *pp*

Fagotti a 2 *pp*

Corni in Fa I. II. *ten.* *sim.* *p*

Trombe in Fa I. II. *pp*

Tromboni a 3 *ten.* *sim.* *pp*

Timpani Sib. Fa *ppp*

Gran Cassa *pp*

Tam-tam *ppp appena sentito*

Arpa *p*

Lento triste ♩=72

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli *pizz.* *pp*

Contrabbassi *pizz.* *pp*

Fl. ^{a2}

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg. ^{a2}

Cor. in Fa I. II.

Trb. in Fa I. II.

Trbn. ^{a3}

Tp.

G.C. T-t.

A.

Vni I. *f appassionato*

Vni II. *f appassionato*

Vle *f appassionato*
arco *f appassionato*

Vc. *f appassionato*

Cb.

Fl. *a2*
p
calando

Ob. *a2*
p
calando

Cl. in Sib *a2*
p
calando

Fg. *a2*
calando

Cor. in Fa III. IV.
p
calando

Trb. in Fa *ten.*
p
sim.

Trbn.

Tp.

Q.C. T-t. *pp*
pp

A.

Vni I. *calando*
mf espressivo

Vni II. *calando*
mf espressivo

Vle *pr: sentito*

Vc. *pizz.*
p
calando

Cb. *calando*

rit. animato

Fl. *a2*

Ob. *a2 pp*

Cl. in Sib *a2 pp*

Fg. *a2 pp*

Cor. in Fa *I. II. p*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

rit. animato



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *II. p*

Cor. in Fa *I. II. a2 pp*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

1

Fl. *ppp*

Ob. *p*

Cl. in Sib *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. in Fa *ppp*

Trb. in Fa *ppp*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

A. *p*

1

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p* div.

Vc. *p*

Cb. *p*

pizz.

arco

rit.

Fl.

Ob.

Cl. in B \flat

Fg.

Cor. in F \flat

Trb. in F \flat

Trbn.

Tb. B.

Trp.

A.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

f

rit.

a tempo

rit.

a tempo

7

Musical score for woodwinds and piano. The score is divided into three measures. The first measure is marked *a tempo*, the second *rit.*, and the third *a tempo*. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si \flat (Cl. in Si \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpet in Fa (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Tb. B.), and Trombone (Tp.). The piano part (A.) features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked *pp*. The woodwinds play sustained notes and melodic lines, with the Oboe and Clarinet in Si \flat parts marked *pp*. The Cor Anglais and Trumpet in Fa parts are also marked *pp*. The Trombone and Bass Trombone parts are marked *pp*. The piano part (A.) is marked *pp*.

a tempo

rit.

a tempo

Musical score for strings and double bass. The score is divided into three measures. The first measure is marked *a tempo*, the second *rit.*, and the third *a tempo*. The instruments are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Double Bass (Cb.). The Violin I and Violin II parts are marked *pp*. The Viola part is marked *pp*. The Violoncello part is marked *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The Violin I and Violin II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola part features sustained notes. The Violoncello part features sustained notes. The Double Bass part features sustained notes.

rit. a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tp.

A.

rit. a tempo

Vni I.

Vni II.

Vcl.

Vc.

Cb.

unite

pizz.

p

pizz.

p

Fl. *mf dolente* *a2*

Ob. *mf dolente* *a2*

Cl. in Si *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf dolente* *I.*

Trb. in Fa *a2*
p appoggiate
III. a2

Tp. *pp*

G.C. T-t. *ppp*

A. *p*

Vni I. *mf dolente* *v*

Vni II. *mf dolente* *v*

Vle *mf dolente* *v*

Vc. *pp* *div.* *mf dolente* *arco*

Cb. *pp*

a2

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G.C.
T-t.

A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Oboe (Ob.):** Part with a dynamic marking of *a2* and a first ending bracket labeled *I.*
- Clarinet in Si b (Cl. in Sib):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Fagotto (Fg.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Coro in Fa (Cor. in Fa):** Part with a dynamic marking of *a2* and a first ending bracket labeled *I.*
- Tromba in Fa (Trb. in Fa):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Trombone (Tp.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Glockenspiel (G.C. T-t.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Piano (A.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Violin I (Vni I.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Violin II (Vni II.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Viola (Vle):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Violoncello (Vc.):** Part with a dynamic marking of *a2*.
- Contrabasso (Cb.):** Part with a dynamic marking of *a2*.

2 Calmissimo

Fl. *ppp estremamente piano*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *I. ppp estremamente piano Fa-Sib*

Trp. *ppp*

A.

2 Calmissimo

Vni I. *ppp stremamente piano*

Vni II. *ppp appena toccate*

Vle *ppp appena toccate*

Vc. *ppp appena toccate*

Cb. *ppp*

appena rit. a tempo rit. a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *ppp*

Fg. *I. mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *I. II. p*

Trbn. *III. p*

appena rit. a tempo rit. a tempo

Vni I.

Vni II. *ten.*

Vle *ten.*

Vc. *p*

Cb. *uniti arco p*

allarg. e cresc. molto rit.

a tempo, ma sostenuto molto

Musical score for woodwinds and strings (A). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Si b), Bassoon (Fg.), Cor in Fa (Cor. in Fa), Trumpet in Fa (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Tubistone (Tb. B.), and Trumpet (Tp.). The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, including *fff* and *f*. The strings (A) play a rhythmic accompaniment with a *cresc. moltissimo* marking.

cresc. moltissimo

allarg. e cresc. molto rit.

a tempo, ma sostenuto molto

Musical score for strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc, Eb). The Violins I and II (Vni I, Vni II) play a melodic line with *fff* dynamics. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc) play a rhythmic accompaniment. The Eb instrument (likely a double bass) plays a simple bass line. Dynamics include *fff* and *f*.

allarg. molto

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa *a3*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

P. G. C.

allarg. molto

Vn. I.

Vn. II.

Ve.

Vc.

Cb.

3 *Lo stesso movimento*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. I. *ppp*

Fg. II. *ppp*

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. *pp*

Tb. B.

Tp. *Fa-Sib*

GLI SPALTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre. - A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa. - È il tramonto. - Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del carteggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti in fligono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)
(si alza la tela)

3 *Lo stesso movimento*

Vni. I.

Vni. II.

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Oboe (Ob.): I. *pp*

Clarinet in Sib (Cl. in Sib)

Bassoon (Fg.)

Cor in Fa (Cor. in Fa): I. *p*, III. *p*

Trumpet in Fa (Trb. in Fa)

Trombone I (Trbn. I): I. *pp*, *pp*

Trombone II (Trbn. II)

Trumpet (Tp.)

Violin I (Vni. I): *p*, *n*

Violin II (Vni. II)

Viola (Vle): *n*, *Unite*

Violoncello (Vc.)

Double Bass (Cb.)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in S. b.

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

Trp.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Ve.

Cb.

Fl. *p* *ppp* *a2*
 Ofl.
 Ob.
 Cl. *p* *ppp*
in Sib
 Fg.
 Cor. *p* *pp*
in Fa
 P. *Piatto battuto colla mazza* *mf*
 8 Trb. *(lontano)* *mf*
in Sib sul palco
 CORO (interno)
 RAGAZZI *p*
 Soprani *(lontano)* *p* *Re - quiem æ - ter - nam!*
Re - quiem æ - ter - nam!
 Vni I. *p* *ppp* *f*
 Vni II. *p* *ppp* *f*
 Vle *p* *ppp* *f* *unite*
 Vc. *p* *ppp* *f* *uniti*
 Cb. *ppp* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: First measure is empty; second measure has a first ending (*I.*) with an accent (>) and a dynamic marking of *p*.
- Ob.**: First measure is empty; second measure is empty.
- Cl. in Si b**: First measure has a first ending (*I.*) with a dynamic marking of *pp*; second measure has a dynamic marking of *pp*.
- Fg.**: First measure has a dynamic marking of *pp*; second measure has a dynamic marking of *p*.
- Cor. in Fa**: First measure is empty; second measure has a first ending (*I.*) with a dynamic marking of *pp*.
- Trb. in Fa**: First measure is empty; second measure is empty.
- Trbn.**: First measure has a dynamic marking of *pp* and the marking *I.e II. a 2*; second measure has a first ending (*I.*) with a dynamic marking of *pp*.
- Tb. B.**: First measure is empty; second measure is empty.
- Tp.**: First measure has a dynamic marking of *pp*; second measure is empty.
- Vni I.**: First measure is empty; second measure is empty.
- Vni II.**: First measure is empty; second measure has a dynamic marking of *pp* and a *v* marking.
- Vle**: First measure has a dynamic marking of *pp*; second measure has a dynamic marking of *pp* and a *div.n* marking.
- Vc.**: First measure has a dynamic marking of *pp*; second measure has a dynamic marking of *p*.
- Cb.**: First measure has a dynamic marking of *pp*; second measure has a dynamic marking of *p*.

This page of a musical score, numbered 19, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, mostly silent.
- Ob.**: Oboe part, marked *I.* and *pp*.
- Cl. in Sib**: Clarinet in Si b part, featuring complex rhythmic patterns and slurs.
- Fg.**: Bassoon part, featuring complex rhythmic patterns and slurs.
- Cor. in Fa**: Horn in F a part, marked *I.*.
- Trb. in Fa**: Trumpet in F a part, mostly silent.
- Trbn.**: Trombone part, marked *I.* and *pp*.
- Tb. B.**: Bass Trombone part, mostly silent.
- Tp.**: Timpani part, mostly silent.
- Vni I.**: Violin I part, marked *v* and *p*.
- Vni II.**: Violin II part.
- Vle**: Viola part.
- Vc.**: Violoncello part.
- Ob.**: Second Oboe part.

4

Fl. *f* *ppp*

Ob. I. *f* *ppp*

Cl. in Sib *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp*

Cor. in Fa I. *p* *f*

Cor. in Fa III. *p* *f*

Trb. in Fa I. *pp* *mf*

P. *Piatto colla mazza*

CORO (interno)

RAGAZZI *mf* *f a voce spiegata*

Sopr. I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

Ten. I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

Bassi I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

4

Vni. I. *f* *ppp*

Vni. II. *f* *ppp* *div.*

Vle *Unite* *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp* *div.*

Cb. *f* *ppp*

uniti

Fl. *a 2*
pp

Cl. *in Si b*
I.
pp

Fg.
pp

Cor. *in Fa*
III.
p

Trb. *in Fa*
a 2
p

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un frate e Frank; il frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Quattiero.)

R.
- nam! In pa - ce factus est locus

- nam! In

- nam!

- nam!

Vni I.

Vni II. *Uniti*
v
pp

Vle
v
pp

Vc.
v
pp

Cb.
v
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

P.

R.

Sopr. I. *e jus!*

Sopr. II. *pa - ce factus est locus e jus!*

Ten. I. *pa - ce factus est locus e jus!*

Ten. II. *In pa - ce factus est locus*

Bassi I. *In pa - ce factus est locus*

Bassi II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Yc.

Cb.

a 2

II.

III.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II). The vocal parts include Latin lyrics: 'e jus!', 'pa - ce factus est locus e jus!', and 'In pa - ce factus est locus'. The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines. There are dynamic markings like 'a 2' and 'II.' and 'III.'.

Fl. *a2* *f* *ppp*
 Ofl. *p*
 Ob. *f*
 Cl. in Sib *f* *ppp*
 Fg. *f* *ppp*
 Cor. in Fa *a2* *f* *p*
 P. *Piatto* *mf*
 8 Trb. in Si b sul palco *f*
 R. *f*
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Re - quem æ-ter - nam!
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Re - quem æ-ter - nam!
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - jus!
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Re - quem æ-ter - nam!
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - jus!
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Re - quem æ-ter - nam! Re - quem æ-ter - nam! In
 e-jus! *f* *pp* *(mormorato)* *pp* *mf*
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - jus! Re - quem æ-ter - nam! In

Vni I. *f* *ppp*
 Vni II. *f* *ppp*
 Vle *f* *ppp* *div. n* *f* *unite*
 Va. *f* *ppp* *div. n* *f* *uniti*
 Cb. *f* *ppp* *f*

Ob.

Cl. in Sib. I.

Fg.

Cor. in Fa I. III.

Trbn. I.

R. *mf* (*la barella viene deposta sul catafalco*)
mf In pa - ce factus est locus
mf In pa - ce factus est locus

mf In pa - ce factus est locus

Bassi I. e II. *pa - ce factus est locus e - jus!*
pa - ce factus est locus e - jus! In

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, marked 'I.' in the top right. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in Si basso (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in Fa (Cor. in Fa), Trumpet (Trbn.), Trombone (R.), Basses I and II (Bassi I. e II.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts (R.) have lyrics in Latin: 'In pa - ce factus est locus' and 'pa - ce factus est locus e - jus!'. The lyrics are repeated across several vocal staves. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, and *nf*. A performance instruction in Italian, '*la barella viene deposta sul catafalco*', is written above the first vocal staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

poco stent..

stentate 25

Fl. *a2*

Ob. *aB*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. *p* II. *mf*

Tb. B.

Tp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) part is marked *a2*. The Oboe (Ob.) is marked *aB*. The Clarinet in Si b (Cl. in Sib) and Bassoon (Fg.) parts are written in their respective staves. The Horns (Cor. in Fa) are divided into three parts (I, II, III). The Trumpets (Trb. in Fa) and Trombones (Trbn.) are also divided into parts (I, II). The Trombone B (Tb. B.) and Trumpet (Tp.) parts are also present. Dynamics include *f* and *mf*.

R.

e - - jus! factus est locus e - - jus! Et

e - - jus! factus est locus e - - jus! Et

factus est locus e - - jus! Et

e - - jus! factus est locus e - - jus! Et

factus est locus e - - jus! Et

pa - - ce factus est locus e - - jus! Et

Detailed description: This section contains the vocal line for the Soprano (R.). The lyrics are: "e - - jus! factus est locus e - - jus! Et". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *f*.

poco stent..

stentate

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IV. corda

f *ff*

Detailed description: This section covers the string ensemble. The Violins I (Vni I.) and Violins II (Vni II.) parts are written in their respective staves. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) parts are also present. The Double Bass (Cb.) part is written in a bass clef. The section is labeled "IV. corda". Dynamics include *f* and *ff*.

a² *Sostenuto*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

Tb. B.

Tp.

R.

in Si - on a - bi - ta - tio e - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

Sostenuto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff pp* *ff dim. mf*

Ott. *ff pp* *ff dim. mf*

Ob. *ff pp* *ff dim. mf*

Cl. in Sib *ff pp* *ff dim. mf*

Fg. *ff pp* *ff dim. mf*

Cor. in Fa *ff pp* *ff dim. mf*

Trb. in Fa *ff pp* *ff dim. mf*

Trbn. *ff pp* *ff dim. mf*

Tb. B. *ff pp* *ff dim. mf*

Tp. *ff pp* *ff dim. mf*

P. G.C. *ff* *ff dim. mf*

T.t. *ff* *ff dim. mf*

8 Trb. in Sib sul palco *ff* *ff dim. mf*

R. *ff mf* *ff dim. mf*

e-jus! Et in Sion a-bi-ta-tio e - - jus! Re - quiem ae-ter -

ff pp *ff dim. mf*

e-jus! Requiem ae - ter - - nam! Re - quiem ae-ter -

ff pp *ff dim. mf*

e-jus! Requiem ae - ter - - nam! Re - quiem ae-ter -

ff pp *ff dim. mf*

e-jus! Requiem ae ter - - nam! Re - quiem ae-ter -

ff mf *ff dim. mf*

e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! Re - quiem ae-ter -

ff mf *ff dim. mf*

e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! Re - quiem ae-ter - nam!

Vni I. *div ff pp* *ff dim. mf*

Vni II. *ff pp* *ff dim. mf*

Vle *ff pp* *ff dim. mf*

Vc. *ff pp* *ff dim. mf*

Cb. *ff pp* *ff dim. mf*

5

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. *pp* *p espress.*

Cor. in Fa *b \flat*

Trb. in Fa 22

Tp. *pp* *Solo* *ppp* *Sib-Mib*

R. *- nam!* *p* Del Si-gnor

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

Bassi II. *pp*

Re - quiem aeter - - nam!

5

Lo stesso movimento

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p espress.*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

G.C. *ppp*

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The Clarinet in Si b (Cl. in Sib) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Horns (Cor. in Fa), Trumpets (Trb. in Fa), and Trombones (Trbn.) play sustained chords. The Gong and Cymbal (G.C.) part is marked *ppp*.

R. *p*

Sopr. I. II. *p* la pu - pil - la ve - glia nell'om - bre e - ter - -

Ten. I. II. *p* O - ra pro e - o!

Bassi I. II. *p* O - ra pro e - o!

Detailed description: This section contains the vocal staves. The Soprano (Sopr. I. II.) part has the lyrics "la pupilla veglia nell'ombra eter-". The Tenor (Ten. I. II.) and Bass (Bassi I. II.) parts sing "O - ra pro e - o!". The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Vni I. *p* *div.* *v*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *v* *n*

Cb. *p* *pizz.*

Detailed description: This section contains the string staves. The Violin I (Vni I.) part has a *div.* (divisi) marking and a *v* (accents) marking. The Violin II (Vni II.) part is marked *p*. The Viola (Vle) part is marked *p*. The Violoncello (Vc.) part is marked *p* and has *v* and *n* markings. The Contrabasso (Cb.) part is marked *p* and has a *pizz.* (pizzicato) marking.

con anima

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp* II. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. in Fa. p III. *p*

Trb. in Fa. I. II. *pp*

Trbn. I. II. *p* *pp*

G.C. *ppp*

R. *mf con anima* *pp*

- ne. *pp*

O - ra pro e - o! *pp* Ei ve - de il giu - sto e il re - o... En - tra nel *pp*

O - ra pro e - o! *pp* Ora pro e - o! En - tra nel *pp*

Il bene e il mal di - scer - ne... ei ve - de il giusto e il re - o... En - tra nel *pp*

con anima

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Ve. *pp*

Vc. *pp*

Cb. arco *pp*

uniti

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
in Si b

Fg. I.

Cor. *in Fa*
I. *p*
III. *p*

Trb. *in Fa*
I. II

Trbn. II. I. I. *ff*

Fidelia

R. Non ba-sta il

Sopr. I. *mf* *U-ra pro e-o!*

Sopr. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Ten. I. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Ten. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Bassi I. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f *pizz.* *ff arco* *P dolce*

rall.-----

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib

Cor. in Fa *III. IV.* *pp.* *pp.*

Fid. *pian-to* al mi - o do - lor, o Edgar. Edgar, Edgar, mio so - lo a - *rall.*-----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

6 *rall.*----- *a tempo risoluto*

Fl. *I.* *pp* *f* *a2*

Ob. *I.* *a2*

Cl. in Sib *p* *f* *a2*

Fg. *pp* *f*

Cor. in Fa *IV.* *f*

Fid. - mor!

6 *rall.*----- *a tempo risoluto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

poco rall. & tempo

Fl. *a2* *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in Sib *a2* *pp marcato*

Fg. *a2* *pp marcato*

Cor. in Fa *a2* *pp*

Tp. *p*

Ten. II.

CORO

Bassi

Riposa in pace, o pio guerrie - ro sal - va hai la

Riposa in pace, o pio guer - rie - ro sal - va hai la

poco rall. & tempo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp marcato*

Cb.

Fl. *mf* *a2*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa I. II. *mf*

Trbn. I. II. *pp*

Tb. B. *pp*

Tp. *p*

RAGAZZI *mf*

CORO *mf*

Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,
 Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,
 Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,
 Ri-posita in pa - ce. In noi non vi - ve che un pen -
 pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen -
 pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen -

Vni. I. *mf*

Vni. II. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

poco rit.

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *a2*
in Sib

Fg. *a2*

Cor. *a2*
in Fa

Trb. *a2*
in Fa

Trbn.

Tp

G.C.

R. *f*

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

Ten. I. & II. *f*

- sie - ro; quel di com - pir - la tu - a ven - det - ta!

- sie - ro; quel di com - pir - la tu - a ven - det - ta!

poco rit.

Vni I.

Vni II.

Ve

Vo.

Cb.

f

mf

Fl. *a2*
 Ofl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg. *a2*
 Cor. in Fa *a2*
 Trb. in Fa I. II.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Fid.
 R.
 Sop. I. e II. tua di-let-ta!...
 tua di-let-ta!... in noi non vi - ve che un pen -
 Bassi I. in noi non vi - ve che un pen -
 in noi non vi - ve che un pen -
 Vni. I. *v*
 Vni. II. *v*
 Vle *v*
 Vc. *f*
 Cb.

Fl. *ff*
 Off. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. in Fa *ff*
 Trb. in Fa *ff*
 Trbn. *ff*
 Tb. B. *ff*
 Tp. *ff*
 G.C. *ff*
 Fid. *ff*
 R. *ff*
 Sop. I. *ff*
 Sop. II. *ff*
 Bassi I. *ff*
 Bassi II. *ff*
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

-gar, mio so-lo amor!
 ti - posi in pa - ce. quel di com - pir la tua ven -
 sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -
 - sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -
 - sie - - ro: quel di com - pir la tu - a ven -
 - sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven -

affrett.

poco ritard.

col canto

a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*
I. *ff*
II. III. (a 2)

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

R. *ff*

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI *pp* *a piacere* *lunga*

Deus, in virtute tua judica me

poco ritard.

col canto

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

7 Più lento

col canto

Cl. in Si_b *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Sop. II. *pp*

Ten. I. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

Ten. II. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

Bassi I.e II. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

12 FRATI *pp a piacere* *lunga*

Deus ex - audi o-rationem me-am!

7 Più lento

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

poco accel.
cresc.

Fl. *a 2*
pp

Ob. *2*
p

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa
I. *pp*
III. *pp*

p cresc.

No - i, nel tuo no - me, pel

più p *p cresc.*
De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

più p *p cresc.*
De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

più p *p cresc.*
De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

più p *p cresc.*
De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! pel pa - trio suol

poco accel.
cresc.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. *a2*

Ott.

Ob *a2*

Cl. in Sib

Fg. *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

pa-trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa-trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa - trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa - trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

il san-gue nostro sa - prem versar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Ott. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Ob. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Cl. in Sib *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Fg. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Cor. in Fa *ff* *tutta forza*

Trb. in Fa *ff* *tutta forza*

Trbn. *ff* *tutta forza*

Tb. B. *ff* *tutta forza*

Tp. *ff* *tutta forza*

P. G. C. *ff* *tutta forza*

RAGAZZI

CORO

tutta forza

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non *tutta forza*

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non *tutta forza*

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non

a tempo

Vni. I. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vni. II. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vle *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

rall.----- I.

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. in Sib *p dolce*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

(La folla e il corteo si sono disposti intorno al catafalco: Fedelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

rall.-----

Vni I. *pp* *div.* *uniti*

Vni II. *pp* *div.* *uniti*

Vle *pp* *div.* *uniti*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp*



Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *uniti*

Cb. *pp*

rall.

8 Lento = 67

Fl. I. *p*

Cor. in Fa III. *pp*

FIDELIA

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ad - di - o, ad - di - o mio dolcea-

div. uniti

Fid. *p*

- mor! mio dol-ce a- mor! nel - l'ombra o-ve di - scen - di, so -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Fid. *p*

- len - - ne, in - fi - ni - ta anch'io ver - rò... M'at - ten - dī!

Vni II. *mf*

Vni I.

Vle

Vc.

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Fid. *ppp* *ritenuto* *a tempo* *rall.*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* *uniti*

Vle *pp* *div.* *unite*

Vc. *pp*

Andante assai calmo ♩ = 54

Fl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Fid. *pp*

- gar, la tua me-mo-ria sa - rà il mio sol pen-sie - ro! lassù, nella tua

Andante assai calmo ♩ = 54

Vni I. *mf* *pp*

Vni II. *mf* *pp*

Vle *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

poco rit.

poco allarg.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Fid.

cresc.

glo - ria, m'attendi, Edgar, las-sù, — m'atten-di, Edgar, — lassù, m'atten-di Ed-

Sop. I. e II.

Ten. I. e II.

Bassi

mf

mf

mf

O Ed-

O Ed-

O Ed-

poco rit.

poco allarg.

Vni. I.

cresc.

Vni. II.

cresc.

div.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *p legato*

A. *mf*

Fid.

- gar! Ah! Ed -

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

a tempo

div. *mf*

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf div.*

Vc. *mf*

Cb.

uniti

ritard. a tempo

rit. a tempo

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

III.

A.

Fid.

- gar, m'at - ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -
 glo - ria! La sa - cra tu - a memo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -
 glo - ria! La sa - cra tu - a memo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -
 glo - ria! La sa - cra tu - a memo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ritard. a tempo

rit. a tempo

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

v

v

string. *rit.* *rall. molto...*

Fl. *a2* *b*

Mp.

Ob. *a2*

Cl. in Sib. *a2*

Fg.

Cor. in Fa.

Trb. in Fa.

Trbn. III.

Tb. B.

Tp.

P. G. C.

A.

Fid.

cresc. *ff* *p.*

- su, lassù, m'atten - di, Ed - gar!

cresc. *ff* *p.*

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cresc. *ff* *p.*

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cresc. *ff* *p.*

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

string. *rit.* *rall. molto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

unih *ff* *pp subito*

unih *ff* *pp subito*

ff *pp subito*

ff *pp subito*

ff *pp subito*

Fl. *dim.*

Ob. *I. >*
pp

Cl. in Sib *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. in Fa *dim.*

Trb. in Fa *dim.*
I. II.
pp

Tp. *dim.*

Vni I. *dim.*
div.

Vni II. *dim.*
div.

Vle *dim.*
div.

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Lentamente

rall. sempre

11

Ob. *I.*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *pp*

(sale presso il catafalco in atto di voler pronunziare l'orazione funebre)

Frank

(benedicendo gli astanti e il cadavere)

Del pro-de Ed-

18 FRATI

ppp
In pace factus est locus e - jus, et in Sion a-bitatio e - - jus!

11

Lentamente

rall. sempre

Vni I. *pp* *uniti*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*
div.

Maestoso
a piacere

All^o mod^{to}

cresc.

Frank. *gar, del no-stro ca-pi-ta-no glo-rio-so il no-me suo-ni! fu brezza pei*

Maestoso
col canto

All^o mod^{to}

write

Vle. *write*

Vc. *cresc.*

string. *p cresc. un poco più lento*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cy. in Str. *a2 mf*

Fg. *a2 mf*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *I. 3 mf*

Tb. B. *ff*

Frank. *string. (pauza) un poco più lento*

buo-ni, per gl'em-pi fu u-ra-ga - - no... Nel suo

string. un poco più lento

I. *mf*

II. *mf*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

C.b. *ff*

Frank *(senza rall.)*
 no - bi - le cor due nomi eran scol - pi - ti : Pa - tria e o -

I. *(senza rall.)*
 Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

V.c. *p* *f*

C.b. *p* *f*

12 Andantino sostenuto molto ♩ = 88

Fl. *pp* *6*

Cl. in Si^b

Fg. *pp*

(avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

Edgar (frate) D'Edgar l'o - nor io con - te - star non

Frank - nor!

12 Andantino sostenuto molto ♩ = 88

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

rit. col canto..

Fl. *6*

Cl. *in Si^b* I. *p*

Fg.

Edgar *vo?.....* *ma la ca - sa pa - ter - nain - cen.* *rit.-----*

rit. col canto..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

C.b.

Ob. *a2* *6*

Cl. *in Si^b* *mf* *a2*

Fg. *mf* *a2*

Cr. *in Fa* III. IV.

Edgar *- dió* *e l'or - gia a.*

I. Vni *mf* *6*

II. Vni *mf* *6*

Vle *mf* *6*

Vc. *mf* *6*

C.b. *mf*

Ob. *a2* *6*

Cl. *in Si^b* *a2*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa* III. IV. *v*

Edgâr *- m^o*

I. *Vni* *6*

II. *6*

III. *Vle* *6*

IV. *V.c.*

V. *Cb.*

13 *Lo stesso movimento*

Ob. *a2* *f*

Cl. *in Si^b* *f*

Fg. *f*

Edgâr *3*
 Voi forse l'i-gno-ra-te, ma sin-ce-ro è il mio

13 *Lo stesso movimento*

I. *Vni* *f*

II. *f*

III. *Vle* *f*

IV. *V.c.* *f*

V. *Cb.* *f*

Fg. *mf* *2*

Edgar *Sopr.* *dir...*

Ten.

Coro Bassi *Si - len - zio, fra - te!*

Si - len - zio;

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

V.c.

C.b.

Fg. *23* *rall.*

Frank *(continuando l'orazione funebre)* *Al - to l'ac -*

fra - te!

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

144 All.° marziale

Fl. *pp appena sentito*

Trb. in Fa I. II. *pp legg. appena sentito*

Frank *pp*

-ciar, do-ve bat-te-va il cuo-re del-la bat-

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz. pp*

V.c. *pizz. pp*

C.b. *pizz. pp*

Fl.

Off.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *p*

Frank *p*

-ta-glia, egie-ra per noi vi-va ban-

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *arco mf* *pizz. p*

V.c. *p*

C.b. *p*

Fl. *p* *f* *p*
 Ofl. *p* *f*
 Ob. I. *p* *f*
 Cl. in Bb I. *p* *f*
 Fg. *f*
 Cr. in Fa *f*
 Tr. in Fa I. II. *f* *p legg. come prima*
 Trbn. *f secca*
 Tpt. *f secca*
 Frank *- die - ra, pei ne - mi - ci ter -ror....*
 I. Vni *mf* *f* *pizz.*
 II. Vni *mf* *f* *pizz.*
 Vle *arco* *mf* *f* *pizz.*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 59. It features a vocal line (Frank) and a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ofl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), and Trumpet (Tr. in Fa). The brass section includes Trombone (Trbn.) and Trumpet (Tpt.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has the lyrics: "- die - ra, pei ne - mi - ci ter -ror....". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, p, f secca), articulation (pizz.), and performance instructions (p legg. come prima). There are also fingerings (6) and slurs throughout the piece.

Fl.

Ob.

Cl.
in B \flat

Fg.

Cl.
in F \flat

Trb.
in F \flat

Trbn.

Trp.

Frank

il suo no-me vi - vr \grave{a} per - ch \acute{e} suo - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

C.b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B \flat), Bassoon (Fg.), Clarinet in F-flat (Cl. in F \flat), Trumpet in F-flat (Trb. in F \flat), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Trp.). The vocal line is for a character named 'Frank', with the lyrics 'il suo no-me vi - vr \grave{a} per - ch \acute{e} suo - - -'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The bottom section of the page shows the string section with staves for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Double Bass (C.b.).

Fl. *f* *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *f* *ff* *a2*

Cl. *f* *ff* *a2*

in Si^b

Fg. *f*

Cl. *f*

in Fa

Trb. *I. II.* *pp* *mf*

in Fa

III. *pp* *mf*

Trp. *f* *La*

Frank *f*

- na: li - ber - ta!

I. *f* *p* *f*

Vni

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc *f* *p* *f*

C.b. *f* *p* *f*

15 Appena meno $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ob. *a2* *pp*

Cl. *in Si^b* *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in Fa* *a2* *pp*

Trg. *p*

A.

Eldg.

Fu pro-depé ver! ————— ma d'un av-ven-tu-

15 Appena meno $\text{♩} = 84$

I. *arco* *pp*

Vi. *pizz.* *pp*

Ve. *arco* *pp* *pizz.*

V.e. *arco* *pp*

C.b. *(pizz.)* *pp*

col canto

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fg. *f*

Cr. *f*
in Fa

Trb. *f*
in Fa

Trbo. *f*

Tp. *Sol*

Trg.

A. *ff*

Edg. *ff*

- sar po - tea!... Non rammen.

col canto

I. *f*
Vni

II. *f*
Vle

V.c. *f*

C.b. *f*
arco

al tempo

Cr. in F_o

Edg.

- ta - le di tal ge - nia l'ar - dir ?

al tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

C.b.

pizz.

p

Cr. in F_o

III.

Frank

Si - len - zio, fra - te!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

C.b.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

Cr.
in Fa

Edg.

Sopr.

COLO

Ben.
(a l'ant)

No... la - scia lo par - lar!

Bassi

No... la - scia lo par - lar!

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

16

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p* *a2*

Fg. *a2* *I.* *p*

Cl. *in Fa* *III.* *p*

Trb. *in Fa*

Trg. *p*

A. *p*

Edg. *Edgar m'im - po - se di ri - ve - lar le*

16

I. *div. pizz.* *Uniti*

Vni *p* *pizz.*

II. *p*

Vle *pp*

V.c. *arco* *pp*

Clb. *(pizz.)* *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
 Trb.
in Fa
 Trg.
 A.
 Edg.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 C.b.

I.
 I.
 I. II.
 I. II.

arco
 arco

col - pe sue moren - do, di pe - ni - ten - za e in - siem d'e -

Fl. *f* *a2*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in *Sb* *f*

Fg. *f*

Cr. in *Fa* *f* *a2* *p*

Trb. in *Fa* I. II. *f* *p*

Trbn. *f*

Trg. *f*

A. *ff*

Edg. *f*
 - sem - pio in se - gno, ogni in - gan - no a ban - dir!

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Viola *f*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *arco*

Cl.
in Si^b

Fg.

Cr.
in Fa

Edg.

CORO

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)
(*ritard.*)
U - di - te!...

(*metà*)
U - di - te!...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

V.c.

Cb.

pizz. *f*

pizz. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Edd.

(Tutti) (runitandoli)

Par-la! par-la!

(Tutti)

Par-la!

(Tutti)

Par-la!

I. Vni

II. Vni

Ve

V.c.

C.b.

arco

pizz.

p

calando

Cl. in Bb
 Fg.
 Cr. in F#

p
par - la!

p
par - la!

calando

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b.

Eldg.
 V'è alcun fra voi del suo vil - ia - gio?

17 *Meno*

calando sempre

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b.

Fl.

Ob. *a2*
f

Cl. *a2*
f
in Si^b

Fg. *a2*
f

Cr. *in Fa*

Edg. *(con forza)*
Sta ben!... Or

CORO *(alcuni)*
Noi!

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

V.c. *f*

C.b. *f*

18 Andante sostenuto ♩ = 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si^b *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Tb. in Fa I. II. a 2 *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Trp. *ff*

Edg. *ff* (con più forza)

dun - que ri - spon - de - te: È ver ch'è la sua ca - sa un dì in cen diò?.. Che a

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!

pp Sì, è ver!

18 Andante sostenuto ♩ = 66

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.c. *ff*

Cb. *ff*

Tp. *no*
 Edg. *(incalzando)*
 voi scher.nied in . sulti.... o . so sca . gliar?.. Or dunque ri . spon . de . te!
 Sì, è ver!
 Sì, è ver!
 Sì, è ver!
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b.

19 Poco più

Ob. *mf*
 Cl. *mf*
 Fg. *mf*
 Cr. *mf*
 Edg. *ten.*
 ver che Frank fe . ri?.. Che, con Ti . gra . na, la cor . ti . gia . na, al . lor fug.

19 Poco più

I. Vni *f p*
 II. Vni *f p*
 Vle *f p*
 V.c. *f p*
 C.b. *f p*
col canto

al tempo

cresc. a poco...

Fl.

Ob. *p* *a2*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa. *p* *f* *a2*

Edo. *p* *a2*

- si - a?..

CORO

(alcuni 2?) *E ver!*

(alcuni 1?) *e ver!*

(alcuni 1?) *E ver!*

al tempo

cresc. a poco...

I. *pizz.* *arco*

Vni. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

Vle. *pizz.* *arco* *6* *6*

V.c. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

... *a poco* ----- *e string.*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn

Tb.B.

Edg.

... *a poco* ----- *e string.*

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

C.b.

20 Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Bb *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff secca*

Tb.B. *ff*

Edg. *ff*

Or, se gio-co non son le u.ma ne

20 Allegro

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*

V.c. *ff*

c.b. *ff* (arco)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Sib

Fg. *a2*

Cr. *a2*
in Fa

Trb. *a2*
in Fa

Trbn. *I.II. a2*

Tb.E.

Edg. *leg- gi e le di - vi - ne, un em - pio fu!*

CORO

f. Un em - - pio, è

Un empio..è ver! un em - - pio, è

f. Un em - - pio, è

I Vni

II Vni

Vle

V.c.

Cb.

rall. molto

Fl. *a2* *f*

Ott.

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*
in Sib

Fg. *f* *ff* *a2*

Cr. *ff*
in Fa

Trb. *I. II. a2* *ff*
in Fa

Trbn. *ff*

Tb.B.

Fidelia *(frase)* *f*

Gualtiero *Orror!* *(piano a Fidelia)* *con passione*

ver!

ver!

ver!

rall. molto

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Viola *ff* *p*

V.c. *ff* *p*

C.b.

Moderato

21

rall.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in B \flat *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. in F \sharp I. *pp*

Trbn. *pp* *ppp*

A. *mf*

Edg. *(traendo intorno a se tutto il popolo e tutti i soldati)*

Gualt. *fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tramon - to!.....*

Moderato

21

rall.

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *p* *pp*

al tempo

Fl.

Otl.

Ob. I.

Cl. in Si^b I.
pp *legatiss., strisciando*

Fg. I.
pp

Cr. in Fa I.

Trbn.

(ben marcato il ritmo)
sottovoce

Edg.

Ei tut - to nel - l'or - gïa, nel gio - co per - de - a...ma ca - rri suoi ba - ci Ti - gïa - na ven -

al tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

C.b.

Fl. I. *p*

Cl. in *Sib* I.

Fg. I.

Cr. in *Fa* *pp*

Fid. *(fra se)*
Oh ter - nor! oh ter.

Etd. *de-a... Ei vis - se del. l'or chedail di so - nor!*

CORO
Vergo - gna! vergo - gna!
Vergo - gna! vergo - gna!

I. Vni

II. *pp*

Vie *div.*

V.c. *unifi*

C.b.

sostenendo

tornando...al...

Fl. I. *legatiss., strisciando*

Ob. I. *legatiss., strisciando*

Cl. in Si^b I. *a2*

Fg. *a2*

Cr. in Fa I. *p*

Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa

Trbn.

Fid. -ror!

Fdg. *molto marcato* *cresc.*
(cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

Al suoca.stel. loeraunbo - scovi.ci - no e più d'unvian.dan.te i - vi pe.

sostenendo

tornando...al...

I. *pp*

Vni II.

Vle *unite*

V.c.

C.b.

... tempo precipitando

Fl. *a2* *ff* *molto*

Ott. *ff* *molto*

Ob. *a2* *ff* *molto*

Cl. in Bb *ff* *molto*

Fg. *a2* *ff* *molto*

C. in Fa *ff* *molto*

Trb. in Fa I. *p* *molto*

Trbn. *p* *molto* I.II.

P. *ff*

Fid. (fruce) Oh ten.

Edg. -ri!

CORO (inorriditi) *ff*

As - sas - si - no!!

As - sas - si - no!!

As - sas - si - no!!

... tempo precipitando

I. Vni *ff* *molto*

II. Vni *ff* *molto*

Vle *ff* *molto*

V.c. *ff* *molto*

C.b. *ff* *molto*

22 Allegro

Fl. *ff* *a2* *8.*

Ott. *ff* *8.*

Ob. *ff* *8.*

Cl. in Si^b *ff* *8.*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff* *I.*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Fid. *ff*

Sopr. III - *ror!* (*colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione*)

Ten. I. On - ta su lui! on - ta su

Ten. II. On - ta su lui! on - ta su

Bassi On - ta su lui! on - ta su

On - ta su lui! on - ta su

22 Allegro

I. Vni *ff* *8.*

II. Vni *ff* *8.*

Vle *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *a2* *8.*
 Ott. *8.*
 Ob. *a2*
 Cl. in Bb *a2*
 Fg. *ff*
 Cr. in F *a2*
 Trb. in F *3*
 Trbn. *ff*
 Tb. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Sopr. III. *3*
 Ten. III. *3* lui! on - ta su lu
 Bassi *3* lui! on - ta su lui! on - ta su lu
 I. *8.*
 Vln. I. *v*
 II. *v*
 Vln. II. *v*
 Vla. *v*
 Vcl. *ff*
 Cb. *ff*

23 *a2*

cresc. e string.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Si^b

Fg. *a2*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Tb. B.

Trp. *Fa[#]-Si*

con forza

Ai

con forza

Ai

con forza

Ai

23

cresc. e string.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.

Feroce, appena un poco più

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

Feroce, appena un poco più

I. Vni

II. Vni

Vie

V.c.

C.B.

Fl. *a2*

Off.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Si^b

Fg. *a2*

Cr. *a2*
in Fa

Tr.b. *I. II. a2*
in Fa

Trbn. *I. II. a2*

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria d'o - gni fiam -

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria d'o - gni fiam -

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg *a2*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *I.*

Trbn. *f*

Tp.

Sopr. I.

Sopr. II. *min - go de - ste - ra nel cor!*

Ten. *min - go de - ste - ra nel cor! d'o - gni fiam.*

Bassi *min - go de - ste - ra nel cor!*

d'o - gni fiam.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb. *div.*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Sib

Fg. *a2*

Cr. *a2*
in Fa

Trb. *a2*
in Fa I.

Trbn. II. III. I. II.

Tp.

ver. go - gna e or - ror! or -

- min. go de - ste - ra nel cor! or -

ver. go - gna e or - ror! or -

- min - go de - ste - ra nel cor! or -

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cl. (div.)>

unifi

a2 poco allarg.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III.

Tb.B. *ff*

Trp.

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

poco allarg.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.o.

C.b.

poco rit. veloce

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in B \flat *a2*

Fg.

Cr. in F \sharp

Trb. in F \sharp

Trbn.

Tb.B.

Trp.

Sopr. I. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

min - go de - ste - ra nel cor! on - ta su

poco rit. veloce

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb.

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff* (*Prendere il Flauto*)

Cl. in Si^b *a2 ff* (*il U. prende il C. ingl.*)

Fg. *a2 ff* (*il U. prende il Cl. B.*)

Cr. in Fa *a2 ff* *pp subito*

Trb. in Fa *ff*

Trbn *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff* *Lab. - Mib*

P. G.C. *ff*

(*accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza:*)

Fid. *(imprecando)* *Non più! Fer-*

on - ta su lui! (*fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere*)

on - ta su lui! (*si fermano e indietreggiano*)

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff* *pp subito*

V.c. *ff* *pp subito*

C.b. *ff* *pp subito*

Andantino mosso ♩ = 56

Fl. I. solo
 p *dolciss.*

Fid. -ma te!
 (fra sè, guardando *Fidelia* con grande emozione)

Edg. Angiolo san-to!.. O. sò di-
 Andantino mosso ♩ = 56

I. con Sord.
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Cl. I. solo
 in *S^b* *pp dolcissimo* *rall.*.....

Cr. I.
 in *Fa* *pp*

Edg. - fen. den. lo el. la sol. tan. to!

I. *rall.*.....
 Vle *pizz.*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

25 *Lento* ♩ = 66

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

A. *p*

Fid. *(fra sé)*

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:.... insul.ta . to ve . der chi si a . dor.

25 *Lento* ♩ = 66

I. *con sord.*

Vni *pp*

II. *pp*

Ve *pp*

V.c. *pp*

Cl. *(pizz.) pp*

rall.

allarg.

rit.

Fl. I. II.

Ob. I.

C. i.

C. i in Sib.

F. o.

Cr. in Fa I. III.

A.

Fid. rō! No, puro Ed. gar tu se i, mio so - lo a -

rall.

allarg.

rit.

I. Kni

II.

Vle

V. c.

C. b.

26 *Andantino calmo* ♩ = 72

Fl.

Cl. in Si^b

Cl. B.

estremamente piano

Fg.

pp

Cr. in Fa

pp

A.

pp appena toccate

Fid.

(con molta semplicità)

pp

Nel vil-la-ggio d'Ed-gar son na-ta an-chi-o... e lo co-

26 *Andantino calmo* ♩ = 72

I.

(consord.)

Vni

il più piano possibile

II.

(consord.)

Vie

con sord.

il più piano possibile

V.c.

C.b.

col canto *ten.* *rit.*

I. *pp* *ten.*

Fl. II. *pp* *ten.*

Ob.

Cl. I. *pp* *ten.*

Cl.B. *in Si b*

Fg. I.

A.

ten.

ten. *rit.*

Flid. - nob - bi — Er - rō... che impor - ta!... Pio e - ra il suo cor, sear - dente il suo pen -

col canto *rit.*

I. *Vni*

II.

Vle

V.c.

C.b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet B-flat, and Bassoon. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (Flid.) has lyrics in Italian. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'I.' and 'pp'. The second measure is marked 'col canto' and 'ten.'. The third measure is marked 'rit.'. The vocal line has lyrics: '- nob - bi — Er - rō... che impor - ta!... Pio e - ra il suo cor, sear - dente il suo pen -'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with various dynamics and articulations indicated.

accel. un poco

rall.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B.

Fg.

A.

Fid.

-sier... e della gio-vi-nes-za il bre-ve error il breve error scon.

I.
pp

accel. un poco

rall.

I. Vni

II. Vni

Ve

V.c.

C.b.

con Sord.
pp

con Sord.
pp

rit. col canto

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg.

Cr. in Fa

A.

Fid.

Sopr. - to.... col san- gue suo, col suo va - lor!

Coro

Im.

p

I.

p

I.

(riprendere il Cl.)

I.

p

mf

III.

con calore

Men.

rit. col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb.

Cl. in Sib. I. *dim.*

Fg. *dim.*

Frank. *p*

(fissando lidelia) (fra loro) ten-ti-l el. l'è dav.

Bella e gen-ti-l! (fra loro)

Bella e gen-ti-l!

V.c.

C.b.

27 *Lentamente, come prima*

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

A. *pp*

Fid. *pp* (indicando la chiesa) spiegando di più la voce

Frank. *pp* Or là at-ten-der io

-ver!

27 *Lentamente, come prima*

I. Vni (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

II. Vni (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

Ve (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

V.c. (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

C.b. *pizz. pp*

Fl.
 Fl.
 Cl.
in Si^b
 (I.)
 (II.)
 Fg.
 a2
 Cr.
in Fa
 III.
 A.
 Fid.
 vo' che spun til gior - no - Come al vil -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 V.c.
 C.b.

Musical score for page 107, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets (A.), Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.b.). The vocal line (Fid.) has the lyrics: "vo' che spun til gior - no - Come al vil -". The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

Agitando un poco e animando

Fl. II. III. a2.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg. a2

Cr. in Fa III.

A.

Fid. -ra nel nostro ci - mi - ler, fin - che con

Agitando un poco e animando

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb. arco

Fl. *a3*

Ob. *mf*

Cl. *in Si^b* *mf*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa* *f* *a2* *(a2)* *IV.*

Trb. *in Fa* *I.II.* *p* *I.* *mf*

Trbn. I.II.

„III. Tb. B.

Fid. *lu - i con lui nel - li - de - al so - ġior - no*

I. *Vni*

II. *Vni*

III. *Vle* *f*

IV. *V.c.*

V. *C.b.*

allarg. *rit.*

f *tr* *p*

Fl. *II. III. a2*

Ob. *f* *tr* *p*

Cl. in Sib. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *a2* *p*

Cl. in Fa *f* *a2*

Trb. in Fa *f* *a2*

Trbn. I. II.

„III. Tb. B.

f *tr* *p*

Fid.

a me, a me.... la pa - ce, a me la pa. ce. e.

allarg. *rit.*

f *tr* *p*

I. Vni

II. Vni

Vla *f* *tr* *p*

Vcl. *f* *tr* *p*

Cb. *f* *p*

stent. un poco *rit.* *rall. molto*

F7.

Ob.

Cl. in Si b

Fg. *a2* *p.* *a2*

Cr. in Fa *I.* *p.*

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

„III. Tb. B.

Trp.

Fid. *ppp* *sost.*

-ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da - ra - Al vostro capi -

stent. un poco *rit.* *rall. molto*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *Unite*

V.c.

C.b.

Lo stesso movimento

28 rall.

Cr. in Fa I. II. con Sord. I. II. 3

Trb. in Fa

Fid. - ta - no v'inchi - na - te, o sol - da - ti!... (I soldati si inginocchiano)

Lo stesso movimento

28 rall.

I. Vni p. pizz. 3

II. Vni p. pizz. 3

Vle p. pizz. 3

V.c. p. pizz. 3

c.b. p. pizz. 3

Lentamente

Fl. I. II. ppp

Ob. ppp

Cl. in Si b

Fg. ppp

Cr. in Fa I. ppp

Frank. (ugli astanti, congedandoli) An - da - te!

Lentamente

I. Vni con grande estremamente piano espressione V

II. Vni estremamente piano

Vle Div. a 2/4 (pp)

V.c. p. pizz. pp

c.b. p. pizz. pp

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Cl. in Si^b
 Fg.
 Cr. in Fa
 Trb. in Fa

I.
 II.
 I.
 I.
 I.

pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra. Gualtiero si avvicina a Fidalia come facendole dolce violenza per allontanarla)

I.
 Vni
 II.
 Vle
 V.c.
 C.b.

8.
 I.
 II.
 I.
 I.

pp subito
pp subito
pp subito
pp
pp

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II.

Fg. I. *pp*

Cr. in Fa I. *pp*

A. *p*

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

V.c.

cb.

8.

cresc. poco a poco

rit.

rit.

I. *Fl.*
 II. *Fl.*
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
 I. *Cr. in Fa*
 III. *Cr. in Fa*
A.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

cresc. poco a poco

rit.

rit.

I. *Vni*
 II. *Vni*
Vle
V.c.
C.b.

allarg......rit. [29] *a tempo-sostenendo*

a2

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TbB.

Tp.

P.

A.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catalano ed. entra nella chiesetta. - Intanto Frank discende dalla gradinata, il frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finché

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

c.b.

arco

arco

allarg......rit. [29] *a tempo-sostenendo*

allarg.

calando

Fl.

OH.

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Tr.b. *in Fa* *a3* *a3* *a3*

Trbn.

Tb.B.

Tp.

P. *C.C.*

ppp

ppp

ppp

pp

pp

Sol# - Do#

A.

sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

allarg.

calando

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

div. f

I. II.

Fl.

Ob.

C1. in Sib

A.

8. Trb. in Sib sul palco

(lontano) (come eco)

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Uniti

unite

dim.

ppp

dim.

ppp

pizz.

pizz.

Trb. in Sib sul palco

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

pizz.

ppp

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

col canto

30 *Allegro*

Poco meno

Fl.

I.

II.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

Cr.
in Mi

IV.

Tigrana

*(di dentro a destra)
a piacere*

Vo-glio pas-sar!... vo-glio passar!...

Edgar
(Frate)

(a Frank)

La voce di Ti -

col canto

30 *Allegro*

Poco meno

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

div. pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

a2

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Trb. in Fa

Tior. *(venendo dalla destra a maigrado che una sentinella tenti impedirle il passo)* *lento* *(avanzandosi, al Frate)*
 Il passomi ombrate — A

Edg.
 - grana! Nel la mia coppa rima nea la fec.cia!

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2*

Ob. *I.* *p* *pp*

Cl. in La *I.*

Fg.

Cr. in Mi *pp*

Tigr. *me* *conces - so* *fra - te, ...* *sia di ve - ghar* *pre - gan - do ...*

I. Vni *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Vle *pp* *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

Fl. *a2* *ppp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Mi *IV.* *pp*

Tigr. *del ca - pi - ta - no* *Ed - gar* *presso la sal - ma.* *(sospirando, guardandola)* *Ahi -*

Ecb. *(indicandogliela)* *Ec - co - la!..*

I. Vni *ppp* *arco*

II. *ppp* *arco*

Vle *ppp*

V.c. *ppp*

C.b. *ppp*

31 Allegro sostenuto ♩ = 120

Fl. *pp* *I. solo*

Ob. *I. pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *I. p*

Trb. in Mi *con Sord. I II. mf*

Tigr. *(frase)*
 -mé! ah-mé! Fi-ni-te son lee-se-que...

31 Allegro sostenuto ♩ = 120

I. Vni *pizz. p* *arco*

II. Vni *pizz. p* *arco*

Vle *pizz. p* *arco*

V.c. *pizz. p* *arco*

Cb. *pizz. p*

Fg. *I. string.*

Tig. *(va a lenti passi verso la bara)*
 nes-sun ve-drà il mio lut-to!

Edg. *(frase)*
 In

I. Vni *string.* *tr* *pizz. p*

II. Vni *tr* *pizz. p*

Vle *pizz. p*

V.c. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Meno

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Edg.

lei tan-ta pie-tà? Men-zo-gna è que-sta al par del l'al-tre

Meno

I. Vni

II. Vni

Vie

V.c.

Cb.

arco

arco

pizz.

(pizz.)

Allegro *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Tp.

Tigr.

Eldg.

(a Frank, che fa per andarsene)
fan.
 sus!...ma sia l'e - stre.ma! No...comme re - sta... A -

Allegro *col canto*
risoluto

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

32 Allegro deciso

string.

Cl. in La

Fg.

f cresc.

f cresc.

Edgar

- scolta!

32 Allegro deciso

cresc. e string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

Cl. in La

Fg.

a2

a2

ff

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. in La *mf* *p* *a2*

Fg. *a2* *mf* *p*

Cor. in Mi *mf* *pp* III. *pp*

Trbn. *mf*

Tb. B. *mf*

Tp. *mf*

ZIGRANA

Ed - gar quan -

EDGAR (Erebe) (a Frank)

Pregare, a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor chi vis - se

33 *Con fuoco* ♩ = 126

Vni. I. *mf* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Vni. II. *mf* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Vle. *mf* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Vc. *mf* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Cb. *mf* *arco* *(arco)* *div.* *uniti* *arco*

poco rit. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fg.

Cor. in Mi

Trbn.

Tp. *mf* *Mi-Si*

(con tono enfatico, avvicinandosi alla bara)

Tigr. *mf*

Edgar

Frank

- to t'a - ma - i! O Ed - gar,
 sol di vo - lut - tà; del suo do -
 sol di vo - lut - tà; ma spes - so il

poco rit. *a tempo*

Vni I. *pizz.*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ob. *arco* *f*

col canto

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Mi

Tigr. quan - to t'a - ma - i! Ed - gar! *ritenuto* -----

Edgar - lor, tu lo ve - dra - i, so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa ella qui *espress.*

Frank ciel redi - me un cor con un i - stan - te di pietà.

col canto

Vni I. arco *pp*

Vni II. arco div. *pp* uniti

Vle arco *pp*

Vc. div. uniti arco *pp*

Cb. pizz. arco *pp*

a tempo

Fl. *a2*
p legato *pp*

Ob. *a2*
p legato *pp*

Cl. in La *a2*
p *pp*

Fg. *a2*
p legato

Cor. in Mi *a2*
pp

Trb. in Mi *a2*
pp I. II.

Tigr. *a tempo*

Edgar *a tempo*
sta! — Pre - gar e a - mar non sep - pe — ma - i chi visse

Frank *a tempo*
Sem - pre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor — chi vis - se

a tempo

Vni I. *p legato*

Vni II. *p legato*

Vle *p legato*

Vc. *p legato*

Cb. *p* *pizz.*

a2

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Tigr.

Edgar

Frank

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

lab - bro dir non può! Ed-

sol di vo - lut - tà; nel per - fi - do suo

sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò preghie - ra ea - mor... Se men - te il suo do -

p

pizz.

Fl. *a2*
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fg.
Cor. in Mi
Trb. in Mi *I. II.*
Tigr.
Edgar
Frank
Vni. I.
Vni. II.
Vle
Vc.
Cb.

- gar, Ed-gar, o mio perduto
 cuor fra po-co io leg-ge-ro', nel per-fi-do suo cuor fra po-co io legge-
 -lor in-ter-ro-ga il suo cuor, io ti se-con-de-ro', io ti secon-de-

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The brass section includes Trumpets (Trb. in Mi) and Trombones (Tigr.). The string section consists of Violins I and II (Vni. I, Vni. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Tigris (Tigr.), Edgar, and Frank. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Italian. The page number 132 is in the top left corner.

34

Fl. *a2*
energico

Ob. *a2*
energico

Cl. in La *a2*
energico

Fg. *a2*
p

Cor. in Mi *p*
III.

Trbn. *mf*

Tb. B. *mf*

Tigr. *ben!*

Edgar - ro!

Frank - ro!

(ad Edgar, additando Tigrana)

In - ter - roga il suo cor,

34

Vni. I. *al Tallone*
energico

Vni. II. *al Tallone*
energico
al Tallone
pizz.

Vle. *energico*
arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *dim.*

Cl. in La *a 2*

Fg. *a 2* *dim.* *dim.*

Cor. in Mi III. *dim.*

Frank
io ti secon-de - rò! va! va!

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *a 2* *rall.-----*

Ob.

Cl. in La *Soli* *P*

Fg. *a 2* *Soli*

Cor. in Mi I.II. *pp*

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco. - Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo.) *rall.-----*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

A. *pp*
(avvicinandosi a Tigrana)
con eleganza

Edgar
Bel - la si - gno - ra, il pian - to sciu - pa gli oc - chi; av - viz - za - no i so -

35 Allegretto assai sostenuto $\text{♩} = 92$

affrett. appena

div. con sord.

Vni. I. *pp*

Vni. II. *pp* con sord.

Vle *pp* con sord.

Vc. *pp*

ritornando a tempo

Fl.

Cor. in M. *ppp*

A.

Edgar
- spi - ri un bian - co sen; — io vi chieg - go pie -

ritornando a tempo

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

poco affrett.

Fl.

Cor. in Mi I.

A.

Edgar - fa per quei gi - noc - chi che voi dan - na - te ai mor - si

poco affrett.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

ritornando a tempo

Fl.

Ob. I.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi I.

A.

Tigr.

Edgar del ter - ren!

ritornando a tempo

Vni I. *uniti*

Vni II. *uniti*

Vle

Vc.

sf p

pp

poco rit.

a tempo

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *v*

Cl. in La I. *p*

Fg. I.

Cor. in Mi III. *p*

Tigr. *p* Si - len - zio, fra - te, la -

Edgar *poco rit.* *a tempo* - tà per quei gi - noc - chi,

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

rall. un poco

string.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Tigr. *p*

Edgar *p* - scia - te - mi pre - gar.
pie - tà vi chieg - go.

Vni I. *rall. un poco* *string.*

Vni II. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pp*

37 Sostenendo

Fl. *pp* *I. solo* *p dolce* *pp* *I.* *pp* *pp*

cresc. poco a poco *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

A.

Edgar *dolciss. e legato*

Bel - la si - gno - ra, il pian-to sciupa gli oc - chi; av - viz - za - no i so -

37 Sostenendo

Vni I. *div. (con sord.)* *pp* *cresc. poco a poco*

Vni II. *div. arco (con sord.)* *pp*

Vle *pp* *senza sord. pizz.* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

Fl. ^{2 2} ⁶
calando

Ob. I.

Cl. in La

Fg. I.
calando

Cor. in Mi
p
 III.
pp

Trb. in Mi
 I.
pp

A.
calando

Edgar
 - spi - ri un bian - co sen; — io vi chieg - go pie - tà per quei gi -

Vni I.
calando

Vni II.

Vc.
calando

Vc.

Cb.
calando

Fl. *pp*
 Ofl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in La *pp*
 Fg. *pp*
 Cor. in Mi *pp* III.
 Trb. in Mi I.
 Tp. *pp*
 A. *pp*
 Tigr. *pp*
 Edger *pp*
 Vni I. *pp* via sord.
 Vni II. *pp* via sord.
 Vle *pp* arco via sord.
 Vc. *pp* arco
 Cb. *pp* arco

V'allonta - na - te!
 - noc - - - - - chi. —

allarg.

a tempo

Ob. *a2*

Cl. in La *molto cresc.* *f*

Fg. *molto cresc.* *f*

Cor. in Mi *f*

Trbn.

Tb. B. *f*

allarg. *a tempo*

Edgar *f*
che voi dan - na - te ai morsi del ter - ren!

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

38

Ob. *a2* *mf*

Cl. in La *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. in Mi I. II. *a2*

Tigr. *La - scia - te - mi pre - gar!* (*avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta*)

Frank *con eleganza*
Bel - la si - gno - ra, il

38

Vni I. *p* *pp*

Vni II. *p* *pp*

Vle *arco* *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *arco* *f* *mf* *p* *pp*

Cb. *f* *pp*

rit. col canto

a tempo

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *dolce* *mf*

Fg. I. *mf*

Cor. in Mi III. *p* IV. *mf*

Tigr.

Frank *riten.* *a tempo* *La -*
 morto esser vor - re - i, ch  il vostro lutto a - vre - i, da - ma gen - til!

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *sensibile* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

molto rit. col canto

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p dolce*

Fg. I. *p*

Cor. in Mi III. *p* IV. *p*

Tigr. *sciatemi pre - gar!*

Frank *rit. molto*
 Del vostro pian - to u - na perla sol - tan - to le mille perle val

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *p* *sensibile*

Vc.

Cb.

a tempo - più vivo
39 *animando un poco*

Fl. *I.* *leggeriss.* *pp*

Ob. *I.* *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fg. *I.* *p* *a2* *f* *pp*

Cor. in Mi *III.* *pp*

Tp. *pp*

A. *pp*

Tigr. *(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)*
Ah! Va! non ten-tar - mi!

Frank *(mostra a Tigrana una collana di perle)* *(Frank s'allontana)*
— d'ogni mo-nil!

a tempo - più vivo
39 *animando un poco*

Vni I. *leggeriss.*

Vni II. *pizz.* *p* *pp*

Vle *p* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *f* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La *p*

Fg.

Tp.

A.

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

Tigr. *O mera-vi-glia!*

Edgar (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile) *Guarda!*

Frank (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana) *Co-me da*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Tr.

A.

Frank
fiamma maliar-da, os - serva, af-fascina-ta el - l'è dig-già!

Vni. I. *div. pizz. pp*

Vni. II. *div. uniti arco*

Vle. *arco*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

40 Sostenendo

poco rit. a tempo

Fl. *mf* *a2* *p*

Ob. *mf* *a2* *p*

Cl. in La *mf* *I.* *p*

Fg. *mf* *ten.* *I.* *p*

Cor. in Mi *p* *III.* *p*

Tigr. *(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)* *appassionato* V'allon-ta-

Edgar Un det-to del-la tua boc-ca ver-mi-glia

40 Sostenendo

poco rit. a tempo

Vni I. *uniti* *arco* *mf* *p*

Vni II. *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

rall. un poco string.

Fl. *p* *string.*

Ob. *I.* *p*

Cl. in La *p*

Tigr. -na-te! la-scia-te-mi pre-gar!

Edgar ed il moni-le è tu-o!

Vni I. *rall. un poco* *string.* *pizz.* *p*

Vni II. *pizz.* *pp* *p*

Vle *pizz.* *pp* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *arco* *pp* *p*

41 Sostenendo come prima

Fl. *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. I. *p dolce* *cresc. poco a poco*

Cl. in La *pp* *cresc. poco a poco*

Fg. I. *pp* *cresc. poco a poco*

Cor. in Mi I. *p dolce* *cresc. poco a poco*

A. *pp* *cresc. poco a poco*

Edgar *pp* Un det - to sol del-la tua boc-ca ver-mi - glia ed il mo -

Frank *pp* Un det - to sol del-la tua boc-ca ver-mi - glia

41 Sostenendo come prima

Vni I. *pp* *div. (senza sord.)* *cresc. poco a poco*

Vni II. *pp* *div. arco (senza sord.)*

Vle *pp* *arco (senza sord.)* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *(pizz.)*

Cb. *pp* *pizz.* *cresc. poco a poco*

32 6

Fl. *calando*

Ob. I.

Cl. in La

Fg. I. *calando*

Cor. in Mi III. *pp* I.

Trb. in Mi *pp*

A. *calando*

Tigr. (*fra se*)
Un det-to?!

Edgar
- ni - le è tu - o! — Prez - zo non ha, bel - la si - gnora, questo

Frank
ed il mo - nil è tuo! — Prez - zo non ha, bel - la si - gnora, questo

Vni. I. *calando*

Vni. II.

Vle. 6 *calando*

Vc.

Cb. *calando*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Mi *pp* III.

Trb. in Mi I.

Tp. *pp* Sol-Si

A. *pp*

(contemplando il gioiello mostruoso da Frank)

Tigr.

Edgar *p* vez - - - zo! Qual ba-glior! (a Frank) Ca - pi - tan, la ten-ti in-

Frank *p* vez - - - zo!

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

Fl.
 Ofl.
 Ob. I.
 Cl. in La
 Fg.
 Cor. in Mi
 Trb. in Mi I. II.
 Trbn.
 Tp.
 Tigr.
 Edgar
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Eb.

(osservando il monile)
 Oh por - ten - -
(le mostra un altro monile ricchissimo)
 - van ! Guarda !

allargato

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *a2 ff*

Cl. in La *a2 ff*

Fg.

Cor. in Mi *p cresc. ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *La-Re ff*

Tigr. *(fra se)*

Edgar *ff*

Frank *ff*

- to! Perché mi tenta co-

Dal lab-bro tuo ver- miglio undetto sol! Un det-to sol e tuo sa- rà l'a-

e tuo sa- rà il mo-

allargato

Vni I. *IV. corda ff*

Vni II. *IV. corda ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

43 *a tempo*

Fl. *mf* *cresc.* *dim.*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* *cresc.* *dim.*

Fg. *mf* *a 2*

Cor. in Mi *mf* *a 2* *cresc.* *dim.*

Trbn. *I. II. a 2* *mf* *cresc.* *dim.*

Tp. *p*

Tigr. - si!?

Edgar - nel!

Frank - nil!

43 *a tempo*

Vni I. *mf* *cresc.* *dim.*

Vni II. *mf*

Vle *mf* *cresc.* *dim.*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *cresc.* *dim.*

Fl. *a2*

Ob. *I. p*

Cl. in La *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. in Mi *I. p*

Trbn. *I. II. a2*

Tp. *Si-Re*

Edgar *(incalzando, con piglio misterioso)*
 Queste gemme a-vra - i se all'o - dio mi - o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I. poco rall.*

Cl. in La *a2*

Fg. *a2 mf*

Cor. in Mi *I.*

Tigr. *3*
 All'o - dio tuo ? Strane pa - ro - le!

Edgar *3*
 oggi servir vor-ra - i! Sì! *poco rall.*

Vle *3 mf*

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *ff* *a2* *secche*

Ott. *ff* *a2* *secche*

Ob. *ff* *a2* *secche*

Cl. in La *mf* *a2* *ff* *secche* *Cambia in Sib*

Fg. *mf* *a2* *ff* *secche* *Cambia in Fa*

Cor. in Mi *ff* *secche* *Cambia in Fa*

Trb. in Mi *I, II. ff* *secche* *Cambia in Fa*

Trbn. *ff* *secche*

Tb. B. *III. ff* *secche*

Tp. *ff* *secche*

Edgar *f* *(come tentandola satanicamente, dandole il monile)* *(a Tigrana)*
 Guarda! ri-splende al par del sol! Or

a tempo

Vni. I. *f* *ff* *secche*

Vni. II. *f* *ff* *secche*

Vle *f* *ff* *secche*

Vc. *mf* *f* *ff* *secche*

Cb. *f* *ff* *secche*



Lento molto

affrett. e cresc. poco a poco

Ob. *a2* *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *p* *I. II.* *mf*

Cor. in Fa *#8* *p* *#8* *v*

Trbn. *ppp*

Tb. B. *ppp*

Tp. *ppp* *Sol-Do*

A. *f*

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza i gioielli)

Edgar *ben?*



Lento molto

affrett. e cresc. poco a poco

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro vivo con fuoco

Fl. *ff precipitando*

Ob. *ff precipitando*

Cl. in Sib *ff precipitando*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *pp* *cresc.* *I. II. ff*

Trbn. *pp* *ff*

Tb. B. *pp* *ff*

Tp. *pp* *ff*

A. *f*

Violon

Allegro vivo con fuoco

Vni. I. *ff precipitando*

Vni. II. *ff precipitando*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2* *secche*
 Cl. in Sib *a 2* *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. in Fa *ff secche*
 Trb. in Fa *ff secche*
 Trbn. *I. II. a 2*
 Tb. B. *ff secche*
 Tp. *ff secche* *solo*
 Tigr. *f* *sostenuto*
 Edgar *ff* *3* *Squillin le trom - be!*
 Frank *ff* *3* *Squillin le trom - be!*
 Vni. I. *secche*
 Vni. II. *ff*
 Vle. *precipitando* *ff secche*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff secche*

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, esclama risolutamente:)
(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

45 *All.^o furioso*
(sul palco, in fondo a destra, sopra il bastione)

T. b. 5^a sul palco

ff

Edg.

Frank

Ten.

SOLDATI

Bassi (dall'interno)

f

Al -

f

Al

45 *All.^o furioso*

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

T. b. 5^a sul palco

-l'ar - - mi!... al - l'ar - - mi!

-l'ar - - mi!... al - l'ar - - mi!

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cl. in Fa

Trb. in Sib sul palco

Tigr. *(scossa, al frate)*
Or qual mi-ster?

Edg. *(a Tigrano)*
At -

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *I. in Sib* *a2*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trbn. *a2*

Tb. B.

Trb. *in Sib sul palco*

Edg.

- ten - di!

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2* *pp* *(a2)*

Ob. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si^b *pp*

Fg. *pp* *f* *pp* *f*

Cr. in F^b *f* *f*

Trb. in Fa I. II. *pp* *f* *pp* *f*

Trbn.

Tb. B.

(le altre, sul palco, in fondo a sinistra)
squillando

Trb. in Si^b sul palco *ff* *(a destra)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

cresc. e string.

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tr-b.
in Sib
sul pacco

p

a2

a2

a3

p cresc.

cresc.

cresc. e string.

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2b*

Ott. *b*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Sib

Fg.

Cr. *in Fa*

Trbn. *I. II. a2*
III. b

Tb.B.

Trb. *in Sib*
sul palco

Ten. *(a destra)*

COORO

Bassi *(I soldati accorrono da tutte le parti)*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

Cl.b.

82

Fl.

OH.

Ob. a2

Cl. in Sib. a2

Fg. b2

Cl. in Fa. a2

Trb. in Fa. I. II.

Trb. in Sib. sul palco (a sinistra)

(entrando in scena)

Che fu?..

che fu?..

Che fu?..

che fu?..

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c. arco

C.b. arco

cresc. e string. molto

a2

Fl. *p*

Ob. *a2 p*

Cl. in Sib. *a2 p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *a2 p*

Trb. in Fa *a2 p*

Trbn. *a2 p cresc.*

Trb. in Sib. sul palco

I. II. a2 III.

cresc. e string. molto

I. *p*

II. *p*

Vle *p*

V.c. *p*

C.b. *p*

string. sempre

Fl. *a2*

Ob.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Sib

Fg.

Cr. *a2*
in Fa

Tr.b. *a2*
in Fa

Trbn. I *a2*
II *a2*
III.

Tb.B.

Tr.b. *in Sib*
sul pacco

Edg. *(ai soldati)*
Ve - ni - te!

string. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c

C.b.

accel.

46

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in Sib

Fg. *a2*

Cr. *a2*
in Fa

Trb. *I. II.*
in Fa

Trbn. *I. II. a2*
III.

Tb. B.

Trb. *in Sib*
sul ped.

Edg. *- te!*

accel.

46

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

c.b.

Fg. *a2*

Tr.b. in Fa I. II.

Edg. (*cancitato*)
Sol - da - - ti!

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Edg.) is in a soprano clef and has the lyrics 'Sol - da - - ti!'. It is marked '(cancitato)'. The instrumental accompaniment includes a Bassoon (Fg.) with a dynamic marking 'f' and a second staff 'a2', a Trumpet in F (Tr.b. in Fa) with two parts (I. II.), Violins (Vni) with two parts (I. II.), Viola (Vle), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.b.). The vocal line and the lower strings (V.c. and C.b.) have a melodic line starting in the second measure.

Fg. *a2*

Tr.b. in Fa

Edg.
Io d'u - na tom - - ba l'o.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (Edg.) has the lyrics 'Io d'u - na tom - - ba l'o.'. The instrumental accompaniment is the same as in the first system. The vocal line and the lower strings (V.c. and C.b.) continue their melodic line.

Fg. ^{a2}
 Trb. in Fa
 Edg.
 V.c.
 C.b.

- nor con - te - si a Ed - gar!.....

47

Ob.

Fg. *mf accentato molto*

Cr. in Fa ^{a2} *f*

Trb. in Fa *f*

Tiobn. II. *f*

Tb.B. *f*

Tp. *f*

Edg. *f*

CORO SOLDATI

E ver!...

E ver!

MI-LA

(con voce spiegata)

M'han det to: «Tui

47

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

pizz. mf

pizz. mf

mf

Ofl.
 Ob.
 Cl. in Bb
 Fg.
 Cr. in F#
 Trb. in F#
 Edg.
 mor ti of - fen - - di! >>

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b.
 div. pizz.
 mf
 pizz.
 pizz.
 piz f
 piz f
 piz f

Fl.

OH.

Ob. I. *a2* *ff*

Cl. *in Sib* *piu f*

Fg. I. *a2* *ff*

Cr. *in Fa* *a2* *ff*

Trb. *in Fa* I. II.

Trbn. *a3* *f*

Tb. B.

Edg.

Bassi *ver!...*

I. *Vni* *piu f*

II. *Vni* *piu f*

Vlo. *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

poco rall. e..

Cl. ^{a2} in Sib *p*

Fg. I. *p*

Cr. II. a2 in Fa *p* *calando*

Trb. in Fa *p* *calando*

Tp. *ppp*

A.

(indicando Tigrana)

conforza

Edo. *f*

Ten. *f*

Bassi *mf* *f*

Or - dun - que a voi ri -
E ver!
E ver! E ver!

poco rall. e..

I. Vni *arco* *div. v* *p*

II. Vni *arco* *v* *p*

Vle *arco* *Div.* *Unite*

V.c. *arco* *p*

C.b. *arco* *p*

....dim. sempre col canto

Fg.
 Cr. in Fa
 Tr. in Fa
 Tr.
 A.
 Edg.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 C.b.
 -spon - - da co - stei... d'Ed - gar l'a - men - te!
dim. sempre col canto

Quota Quota Quota

Fg.
 Tr.
 Edg.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 C.b.
 La-Mi
 (a Sigrana)
 (con sorpresa) Si! Parla: E!
 El - la?!
 El - la?!

Quota Quota Quota

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 C.b.

Allegro

48 Sostenuto
col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

P. *soli ff*

solenne

Edg. *3* ver che Edgar, a vi-do d'or, vo - le - a tra-dir la pa - tri-a?..

48 Sostenuto
col canto

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Moderatamente

col canto

Ob.

Cl. in La

Fg. *ruvido*

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff* *ruvido*

Tp. *ff* *Si-Mi*

G.C. *ff*

Tigr. *f* *ciel!*

Edg. *f* *(piano a Tigrana)*
Lo af - fer - ma... e tuo sa - rà il mo - nill

Frank

Sopr. *f* *ciel!*

Ten. *f* *ciel!*

Bassi *f* *ciel!*

Ciel!

Moderatamente

col canto

I. *ff* *ruvido*

Vni

II. *ff* *ruvido*

Vle *ff* *ruvido*

V.c. *ff* *ruvido* *pizz.* *pp* *pizz.*

C.b. *ff* *ruvido* *pp*

Cl. in La
Fg.
Cr. in Fa
Edg.
Frank.

(mostrandole ancora il monile) *f* *(a Tigrana)* *(piano a Tigrana, che esita)* *p*

Guar. da! Ri - spon - di!...
 Ri - spon - di!...
 Ri - spon - di!...
 Ri - spon - di!...
 Ri - spon - di!...

A - vrai, se af.

V.c.
C.b.

Cl. in La
Edg.

pppp *col canto* **49** *string.*
ten.

-fermi, mil. le gem. me al par di questa... Io t'a - mo! Edg. ar tu a - ma - sti...

I. Vni
II. Vni
Vle
V.c.
C.b.

col canto **49** *string.*

Cl. in La

Fg.

Tpr.

Edg.

Frank

V.c.

C.b.

Io l'o - diol

Mit Sit

(a Tigrana, incalzando)

(a Tigrana incalzando)

Par-la! ri - spon-di!

Par-la! ri - spon-di!

Par-la! ri - spon-di!

Par-la! ri - spon-di!

Par-la! ri - spon-di!

arco

arco

Cl. in La

Edg.

p calando

più piano

ppp

(prendendo il monile dalle mani del frate) (pausa)

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

pizz.

ppp

pizz.

ppp

50 Allegro

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. in La *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cr. in Fa *ff* *a2*

Trb. in Fa *ff* *a3*

Trbn. *ff* *a3*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Trb. sul palco *ff*

Tigr. *ver!..*

ff

(volgendasi verso la barca) Ma - le - di - zion! ma - le - di.

Tutti Ma - le - di - zion! (ii) ma - le - di - zion! ma - le - di.

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di.

50 Allegro

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

cresc. e string.

ff sempre (a2)

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tp.

G.C.

Orb. in Sib sul palco *Tutti*

fff

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

ff sempre

cresc. e string.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Con fuoco ♩ = 152

Fl. *fff* *vibratissimo*

Ob. *fff*

Ob. *fff* *vibratissimo*

Cl. in La *fff*

Fg. *fff* *vibratissimo*

Cr. in Fa *fff* *vibratissimo*

Trb. in Fa *fff* *vibratissimo*

Trbn. *fff* *vibratissimo*

P. *ff*

cor - vil suo ca - da - - ve - re!

cor - vil suo ca - da - - ve - re!

cor - vil suo ca - da - - ve - re!

Con fuoco ♩ = 152

I. Vni *fff* *vibratissimo*

II. Vni *fff*

Vle *fff* *vibratissimo*

V.c. *fff* *vibratissimo*

Cb. *fff*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
in La

Fg. *a2*

Cr. *a2*
in Fa

Trb. *a2* I. II.
in Fa

Trbn. *a3*

Tb. B.

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

poco rit. **51** *a tempo* **tutta forza**

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in B \flat *a2*

Fg.

Cr. in F \flat

Trb. in F \flat

Trbn.

Tb.B.

Tp.

P. & C.

T.t.

(Tremolo di 2 Parti)

f i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di ar-

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

poco rit. **51** *a tempo* **tutta forza**

I. Vi

II. Vi

Vle

V.c.

Cb.

a2 string.

Fl.
Ott.
Ob. *a2*
Cl. in Bb *a2*
Fg. *a2*
Cr. in F *a2*
Tr.b. in F *a3*
Trbn.
Tb.B.
Tp.
P.c.
Tt.

secche

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a dynamic marking of *a2* and a tempo marking of *string.*. The Clarinet in Bb (Cl. in Bb) and Bassoon (Fg.) parts also begin with *a2*. The Cor Anglais (Cr. in F) and Trombone in F (Tr.b. in F) parts begin with *a2* and *a3* respectively. The Trumpet (Tp.) part begins with *secche*. The Percussion (P.c.) and Timpani (Tt.) parts are also present. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

string.

I. Vni
II. Vni
Vla
V.c.
C.b.

secche

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. The Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni) parts are written in a common time signature and feature a variety of rhythmic patterns and dynamics. The Viola (Vla) and Violoncello (V.c.) parts are also present. The Double Bass (C.b.) part begins with a dynamic marking of *secche*. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl. ^{a2}
in La
 Fg. ₃
 Cr. ^{a2}
in Fa
 Tr-b. ^{a3}
in Fa
 Tr-bn
 Tb. B.
 Tp.
 G. C.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b. ^{div.}

(con terrore) Gran Dio!... (lasciando cadere i pezzi d'armatura)
 Gran Dio!...
 Gran Dio!...

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa *precipitando*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

Edgar *(ironico)* *mf* *ff ruvide*

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

Vni I *pizz.* *ruvide arco*

Vni II *pizz. mf* *ff arco*

Vle *pizz. mf* *ff arco*

Vc. *pizz. mf* *ff arco*

Cb. *pizz. mf* *ff ruvide*

Fl.

Ott.

Ob. *ruvide*

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

Tb. B.

Tp.

ff ruvide
(indicando i pezzi dell'armatura)

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

ruvide

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

ff ruvide

secche

cal canto

Fl. *a 2*

Off.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

Trbn. III.

Tp.

P.

ff secche

(buttando via la veste da monaco, comparando nel costume di guerriero)

a piacere, solenne

Edgar

Sì... poi-chè vi-ve Ed-

secche

cal canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff secche

*Un poco meno
a tempo*

col canto

a tempo

189

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

Trbn. *f*

Tb. B. *f*

Tp. *f*

a 2

a 3

Fa#-Re

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui,
che la arvince in un abbraccio appassionato)

Fid. Ah! _____

Edgar *a piacere
con forza*

-gar!.... Sì _____ poiché Edgar vi-ve!

CORO

(ritraendosi) soffocato

On - ta su noi! On - ta su

On - ta su noi! On - ta su

On - ta su noi! On - ta su

*Un poco meno
a tempo*

col canto

a tempo

Vni. I. *f*

Vni. II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

col canto

cresc. molto e allarg.

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. in La *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cor. in Fa *p* *ff*

Trb. in Fa *a 3* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Tb.B. *p* *ff*

Tp. *p* *ff*

P. G.C. *Piatte* *ritato colla mano* *ff*

con forza crescente a piacere

Edgar *Si poichè Edgar vi-ve!*

noi!

noi!

noi!

col canto

cresc. molto e allarg.

Vni. I. *p* *ff*

Vni. II. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

53 *Andante sostenuto* ♩ = 44
col canto

Fl. *pp estremamente piano*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp estremamente piano*

Trb. in Fa *a 3 pp*

Trbn. *pp estremamente piano*

Tp. *pp*

P. *Piatto battuto colla mezza*

pp (Edgar, sciolto dall'abbraccio di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

Edgar
 leb - bra, sozzu - ra del mon - do o fron - te di

53 *Andante sostenuto* ♩ = 44
col canto

Vni I.

Vni II. *estremamente piano*

Vle *pp*

Vc. *Div. pp*

Cb. *pp estremamente piano*

allarg.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa ^{a3}

Trbn.

Tp.

P.

cresc. molto

Edgar

bron - zo, di bron - zo e di fan - go _____ tor -

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

uniti

cresc. molto

Fl. *a 2*
p

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p* *a 3*

Tb. B. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

Edgar *ff.* *portando* (Edgar fa per afferrare)

- tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do - - - va - fug - gi, o' in -

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *con forza, espress.* *f*

Vc. *con forza, espress.* *f*

Ob. *p*

cresc. molto

Fl. *al*

Ob.

Cl. *in La*

Fg.

Cor. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn. *al*

Tb. B.

Tp.

G.C.

Tigr. *Tigrane che gli sfugge e si rifugia presso i soldati)* *(gridando ai soldati)*
 Oh...il vil!.. Mi di-fen-de-te!

Edgar *cresc. molto*
 fran - go... va...fug - gi, o'tin-frango!

cresc. molto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mosso

col canto

Fl. *ab*

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa *I.*

Trb. in Fa

Edgar

(strappa alcuni rami d'alloro alle bare e li getta a terra calpestandoli)

(ai soldati che timidamente fanno qualche passo come per chiirtergli perdono) a piacere con veemenza

Ma-le-di-zio-ne a voi! Redentoto

Frank

f parlato

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

CORO

f parlato

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

Mosso

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

a 2

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Edgar *(abbracciando Fidelia) ff*

son! — Io ri-torno alla vi-ta! O glo-ria, ovo-lut-

a tempo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*
 Ofl.
 Ob.
 Cl. *in D&*
 Fg. *a2*
 Cor. *in Fa*
 Trb. *in Fa*
 Trbn.
 Tb. B.
 Tp.
 G.C.
 Edgar
 -ta, bie - che il - lu - sion, — addio per
 Vni. I.
 Vni. II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

al

incalz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

Tp.

G.C.

sem - pre, ... per sempre addi - o! io ri-torno alla vi - ta! per sempre ad-

incalz.

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Ob.

Largo sostenuto

54

Fl. *a2*

Ob. *fff*

Cl. in La *fff*

Fg. *fff* *a2*

Cor. in Fa *fff* *a2*
Cambia in Mi

Trb. in Fa *fff* *a2*
Cambia in Mi

Trbn. I. II. *fff* *a2*

Tb. B. *fff* *a2*

Tp. *fff*

G.C. *ff*

Edgar *f* *a2*
(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la

- di . . . o! -

54

Largo sostenuto

Vni I. *fff*

Vni II. *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Ob. *fff*

allarg. stent. piu f sostenendo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn. I. II.

" III. Tb. B.

Tp.

P. G. C.

T-t.

allarg. stent. ff

folla si ritrae. - Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)

sostenendo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

poco string.

cresc. e string.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn. I. II.

III. Tb. B.

Tp.

P. G. C.

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana,

poco string.

cresc. e string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

cresc. sempre

poco stent.

grave e stent...

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *a2*

Fg.

Cor. in Mi *a2*

Trb. in Mi *I. II. a2*
III. p.

Trbn. I.

Trbn. II. III.

Tb. B.

Tp.

P. G.C.

Frank

la quale cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

A mor-te!

ff gridando

Or-ror!

Or-ror!

A mor-te! a

ff
Or-ror!

ff
Or-ror!

ff
A mor-te! a

ff
Or-ror!

ff
Or-ror!

ff
A mor-te! a

cresc. sempre

poco stent.

grave e stent...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

rit. molto... *molto rall.* *stent.*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fg.
Cor. in Mi
Trb. in Mi
Trbn. I
" II. III.
Tb. B.
Tp.
P.
G.C.
T-t.

(Edgar si abbandona sul corpo di Fidelity, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. - Alcuni soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelity, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

mor - te! Or - ror!
mor - te! Or - ror!
mor - te! Or - ror!

(cala rapidamente la tela)

rit. molto... *molto rall.* *stent.*

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.