

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

2^d VIOLON

Maestoso. *f*

PRÉLUDE

ff

div.

Plus animé *mp*

f *dim* *pp*

A And^{te}

B Moderato. 4^e Corde. *mf* cantando.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3

sf *mp*

mf

cresc.

p *mf*

f *cresc.*

f *poco allargando.* *Tempo. (sans lenteur)*

en animant un peu. *très soutenu.*

cresc. *f* *ff*

Le double plus/lent. *pizz.*

DIV. *fff* *p* *Unis.* *pizz.* *Enchaînez.*

ACTE I

N^o 1

CHŒUR ET PRIÈRE

And.^{te} (sans lenteur)

Bons

N^o 1.

12

2^d Vln

p *p* *pp* *cresc* *dim* *ff* *pp* *1* *15*

Unis

Al *1* *15*

pp *pp*

1 *15*

Même mou! (2 mesures pour une des précédentes)

Et quand elle éclatera

Ce se - ra la dé - li -

fran - ce!

p *p*

6 *8* *6* *8*

cresc e animato

Dans ma re - traite au - jour - d'hui — La puis - san - ce de Dieu bril - le. Je le

cresc e animato.

vois, je monte à lui, je le vois, je monte à lui, Quand j'en tends pri - er ma

B Moderato

fil - le ! Blan - che Dour - ga,

cresc *dim* *p*

Pà - le Si - va, Puissant Ga - ne - ca, O vous - que cré - a - Brah -

- ma! Ah! ah!

pizz

2^d von

rall *arco* *pp*

F47

C Mod^{to} V n V 1^o Tempo. V

4 *p* *ff* *p* *Unis.* *p*

dim. *ff* *mp* *pizz.* *Enchaînez.*

N^o 1^{bis}
SCÈNE.

N^o 1^{bis} Mod^{to} V *soutenu.* *arco.* *dim.*

mf *poco rall.* **A** a Tempo.

7 C'est que Dieu prend pi-tié de ta candeur d'en-fant. 4 la terre et le

p *suivrez.* **B** a Tempo.

pp *ciel* *il* *y* *lais* *sa* *le* *miel* *et ce fut l'espé-
suivrez.* *ce!* *espressivo.*

pp *près de Lakmé.* *poco rall.* 5 *p*

H. 7676 (2^d V)

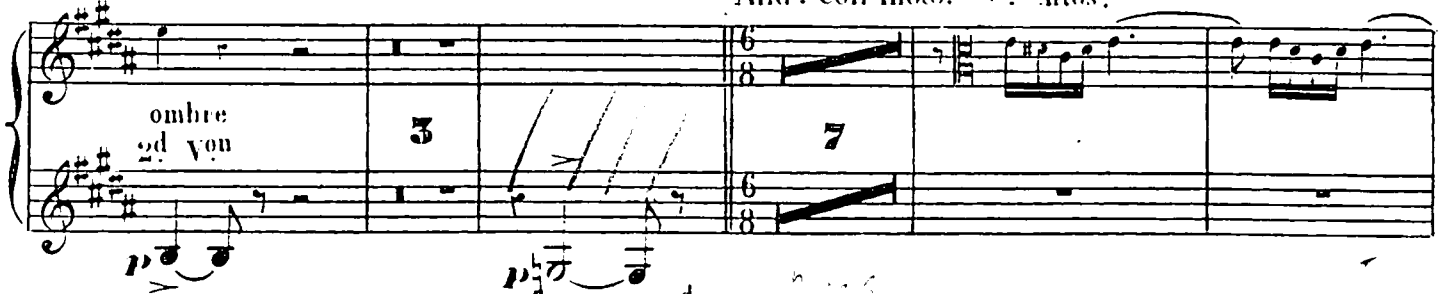
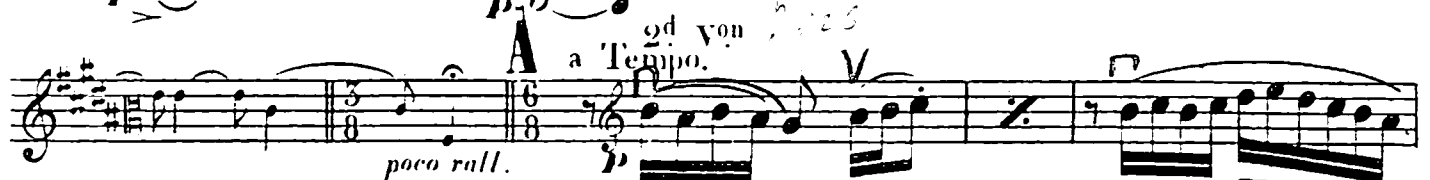


N° 2.

DUETTO.

All^o mod^{to} (un peu animé)

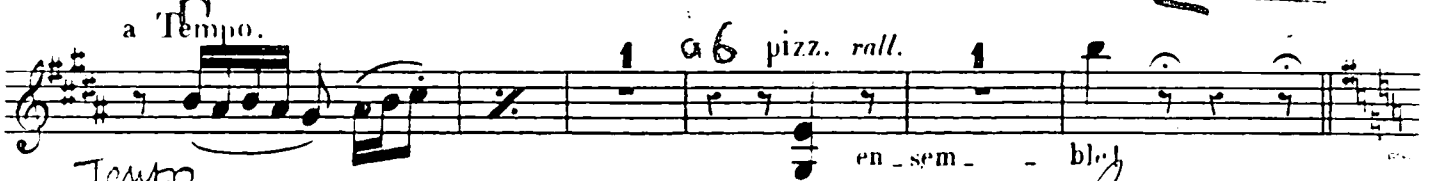
(Mettez les sourdines) Viens, Malli - ka, les li - a - nes en fleurs Jet - tent dé - jà leur

And^{te} con moto. Alle Altos. f 145ombre
2^d vonA a Tempo. 2^d von f 145

poco rall.



poco rall. 4



a Tempo.

1 a 6 pizz. rall.

Tempo

en - sem - - ble

H. 7676. (2^d v.).

Gira subito!

B Un peu plus animé.
arco.

dim.

p 2 *poco rall.* *a Tempo.* *p*

Ceueillir les lo-tus bleus.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *poco rall.* *a T^{ro}* *p*

pizz. *rall.* *arco.*

en - sem - ble.

rall. *a Tempo.* *Ab!* *p* *2^d Violon Basses* *pizz.* *pp*

RÉCITATIF A (après le N°2.)

Andante.

Allegro.

(sans sourdines.)

M. BENTSON.

1 2 2^d V on 1

Récit. Miss Ro-se, Miss El-

pizz. *arco* *sf*

ELLEN.

-len! res-pec-tez les clo-tu-res! Lais-sez-nous voir au moins par dessus les ham-

ARCO *f* *p*

ROSE.

La brèche est fai-te, on peut pas.

Récit.

1^{er} tempo All^o *p* *cresc.* *f*

GÉRALD.

-ser. *Allegro* 1 2

Récit. Voilà Mistress Bent-son qui court les a-ven-tu-res!

f *f* *p*

M. BENTSON.

Voilà ce qui nous ten-te! Mais moi mesuré

mf

ELLEN.

Récit. Ces ar-bres et ces fleurs n'ont rien de me-na-çant.

p *mesuré*

H. 7676. (2.V.)

EXEMPLAIRE DE LOCATION
APPARTIENT A L'ÉDITEUR HEUGEL } N°

FRÉDÉRIC.

é-cla-tant de blan- cheur dans l'Inde est un poi- son. L'Inde est a- ho- mi- na- ble!

Récit.

ME BENTSON.

f

GÉRALD.

C'est un pa-ys en-chan- teur puis- qu'on y peut mou- rir en mor-dant a- ne- suivez.

p

rall.

FRÉDÉRIC.

fleur. O po-è- te, per- du dans le ciel où tu pla- nes, re- com- nais- tu mes- sure.

p

sf

som- mes chez Ni- la- kan- tha.

Récit.

qui souffle aux In- di- ens la hai- ne ven- ge-

f

FRÉDÉRIC.

- res - se? dimin.

mesuré.

dit- on, ain- si qu'une dé-

f

p

- es - se, dans ce doux para- dis — aux profanes fer- mé on la nomme Lak- mé. Lak- mé?

DIV.

pp

pizz.

QUINTETTE ET COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle ? — Ravissante, dit-on.

All^{to} vivo $\frac{6}{8}$ 2^d Violon

N° 3.

1^{er} Violon Fl.*p* léger.

pizz.

arco.

arco.

A

arco.

pizz.

arco.

B

pizz.

arco.

p

A - t -

Oh! non!

fort heureusement, fort heureusement.

elle u-ne gra-ce di-vi-ne? Mon Dieu! moi, Je me l'i-ma-gi-ne! Faudrait-il vivre à ses ge-noux? Dites

donc qu'elle est mieux que nous! Je ne dis
arco.

p

gri - - se des nôtres dif fé - rent un peu. —

pizz

pizz.

C Andte

Leur vertu bizarre manque

d'ap - pa - rat — L'a - mour s'en em - pa - re sans loi, ni contrat! Ce n'est plus l'a - mour aux fa -

arco

p

- çons co - quet - tes, Ce n'est plus ce ten - dre et doux sen - ti - ment, — Un bon - heur d'al - lu - res dis -

poco rall.

- è - res, Qui fi - nit très mo - ra - le - ment. — Non, leur cœur s'en - i - vre du plai - sir d'aimer —

p

a Tempo.

pizz.

et pour el les vi_vre, ce n'est que charmer, vi_vre, c'est cha_v - mer.

arco.

p

4. **D** Récit.

Ce sont des femmes i_dé - a - les, qui charment ins_tan_tané - ment Et nous leur paraîtrons ba

nales, Nous qui voulons plaire autrement. Nous sommes conquises avec moins d'éclat!

De peur des surprises la raison combat, — Mais elles n'ont pas, vos enchantements, —

2^d von *suivez.* a Tempo. *pizz.* *dim.*

Mais nous, plus modestes, nous sa- vons

Nous sa- vons ai- mer

Ne croyez

Vco.

p

E All^{to} V

Musical score for 2^d VIOLON. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked *All^{to}*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include *mf* pas, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *arco.*, *tempo.*, *fort*, *plus animé.*, *ment, fort heu_reu_se_ment*, *fort heu_reu_se_*, *cresc.*, and *attacca*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The final measure of the score is marked with a double bar line and the word *attacca* with an arrow pointing to the right.

RÉCITATIF B. (après le N° 5.)

Moderato.

FRÉDÉRIC.

Nous com-met-tons un sa-cri-lè-ge Qu'un hui-

Récit.

-dou ne par-don-ne pas. On tombe un jour sans bruit

— en-fer-mé dans un piè-ge Par-tous! par-tous! Allegro

ROSE.

Ah! des bi-joux! Sui-vez-moi!

M^{rs} BENTSON.

ELLEN.

Des bi-joux ra-vis sants! bis-sez-nous les voir. Non!

M^{rs} BENTSON.

(II)
2^d VIOLON.

ELLEN. GÉRALD.

non ! Quel dom - ma - ge ! Eh bien ! j'en pren - drai le des -

ELLEN. GÉRALD. Andante.

- sin. Vous res - te - rez sans nous ? Vous les met - trez le jour de no - tre ma - ri -

ELLEN. GÉRALD.

- a - ge. Pour tant — si c'é - tait dan - ge reux Peu -

mf

FRÉDÉRIC.

- reux ! Ah ! le vi - lain mé - tier que ce - lui d'homme sa -

p

ge !

Allegretto.

Time

V PIZZ 1

pizz.

Enchaînez avec le N° 4.

N^o 4.

AIR.

RÉP: Le sort des hommes sages.

N^o 4. *Allto* 9 *Récit.*

Prendre le des_sin d'un bi_jou, est-ce donc aussi gra_ve? Ah! Frédéric est

1^o T^o 1^{er} Von 2^e Von 6 Mod^{to} Vlle Alto 2^d Von

fou! *p* Mais, d'où vient main_te_

nant cet_te crainte in_sen_sée? Quel sen_ti-ment sur_na_tu_rel A troublé ma pen_sée?

De_vant ce ca_lme so_len_nel, *arco.* *mesuré*

p *pp* *A* *Allto* *Canto.* *2^d Von* *pizz.* *3 a Tempo.*

poco cresc. *pp* des mots mystéri_eux. non! non! *rall.*

4 *1* *1* *arco.*

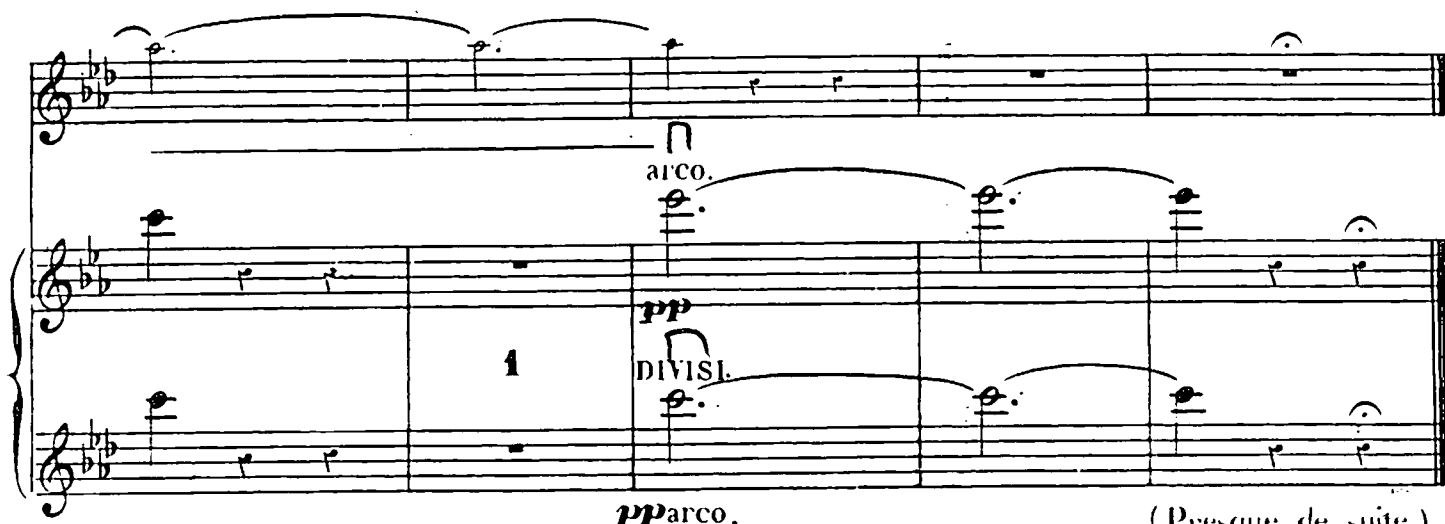
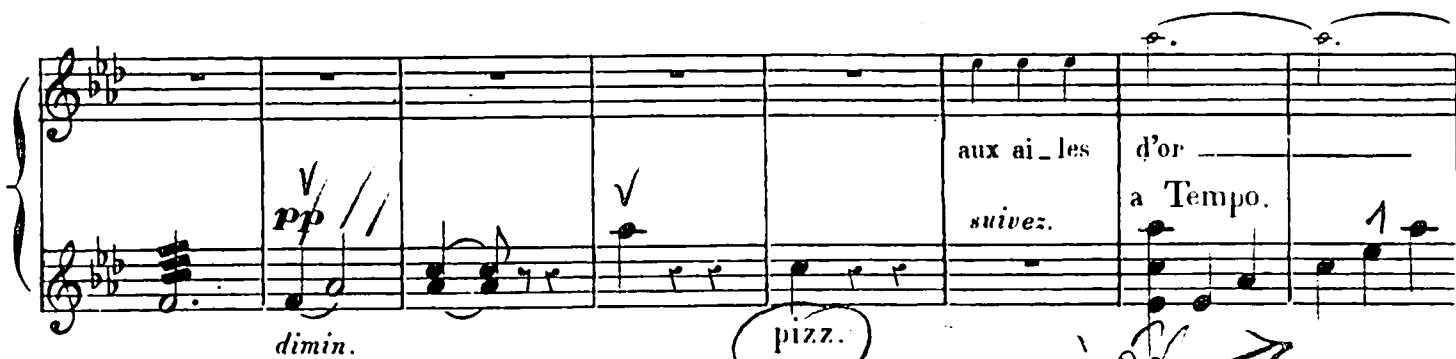
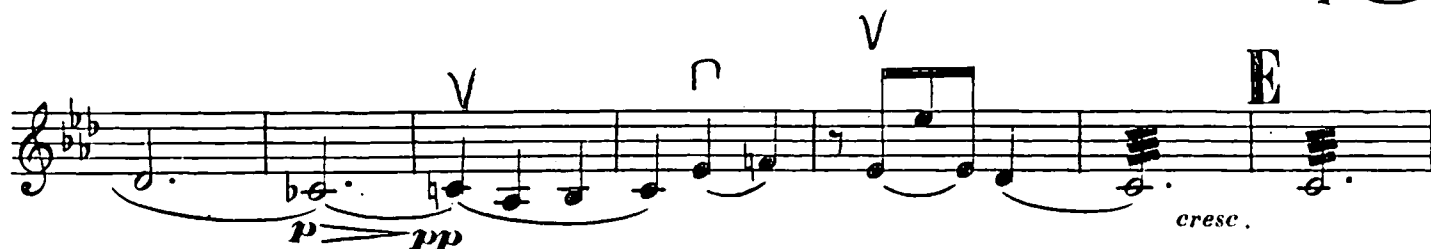
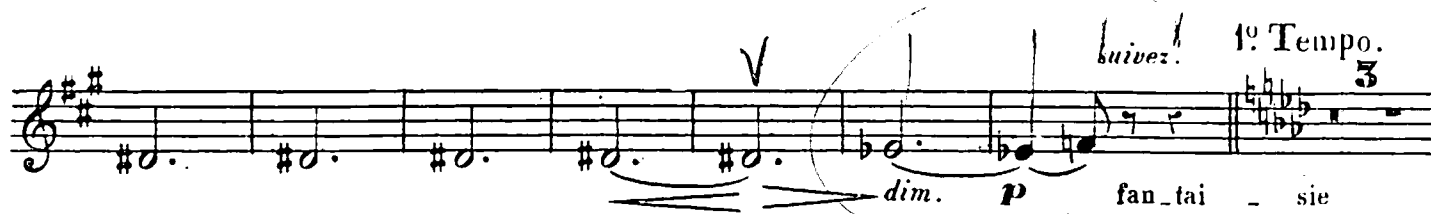
p *pp* *poco rall.* *B* *pizz. suivez.*

Unis *p* *pp* aux ailes *pizz.*

DIV:

2^d VIOLONa Tempo.
arco.

p dor. *f* *piu mosso* *dimin.* *p* *pp* *3* *4* *V* *3* *4* *7* *C* *p* *Rit* *pizz.* *suivez.* *a Tempo.* *arco* *ou sur les fleurs* *3* *pizz.* *3* *3* *3* *3* *sfz* *3* *1* *1* *1* *1* *D* *à 1* *Allegro.* *arco.* *N₁* *bien* *ai - me* *fuy - ez* *fuyez chi - mè - res* *rêves éphè - mè* *p*



Gen!!!



N^o 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C.

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher — à ces pa — ru — res de jeune fil — le!

Récit.

Andante.

Non — c'est — une profana — ti — on (long.) Lakmé! —
(mettez les sourdines.)

Mouv! du Duo.

le jo — li nom!

(sourdines)

Quels sont ces chants em — plis d'en — vi — ron — tes — langueurs?

rall.

a tempo.

Enchaînez avec le 4 Temps.

N^o 4^{bis}
SCÈNE.

REP: Ce serait pour moi comme une profanation.

Andante. 2^d Violon (Sourdines.)

N^o 4^{bis}

p

sf *p*

A And^{te} 5 1^o Tempo.

p

Moderato. 2^d Violon

Et main-te - nant, dans cette eau trans - pa - rente

B 1^o Tempo.

mp *p*

rall. *p* *pp*

Récit.

1 pizz.

des mur - mu - res con - fus!

Enchaînez.

Nº 5.

RÉCIT ET STROPHES.

Nº 5.

And^{te}

(Sourdines) Harn!

Pourquoi?

Et ce-pen-dant

1^o Tempo. And^{te}

Pour-quoi

Pour-quoi

Par-fois aus- si

vivez.

(Otez les Sourdines)

Enchaînez.

H. 7676. (2^d V.).

N^o 5^{bis}
RÉCIT.

à 2
All^o 2^d violon
N^o 5^{bis}
Timp. *p*
f Mal li - ka! Mal li - ka!
mesuré.
And^{te} *pizz.* au - eun!
arco.
Mon pè - re ne vient pas, l'heu - re passe tous deux vers
pizz. Un peu plus lent.
lui, al - lez! *p arco.* Enchaînez.

N^o 6.
DUO.

à 2
All^o vivo.
N^o 6.
arco.
D'où viens
Mais *p* je rougis de mon ef - froi! Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le
pied
f *p* *f* *mf* *p*

suivez. rall.

f Je suis fil - le des

1^o Tempo. V A

Dieux ! *p*

rall. *a tempo*

ce re - gard d'en - fer Ja - mais

ain -

- si et le Dieu puni - ra

f va-t'en,

E 1^o Tempo.
DIVISI.

pp
Dieu de la jeu - nes - se C'est le Dieu du prin - temps C'est le Dieu qui nous ca - resse De ses baisers ar -

- dents Par qui s'ouvrent les ca - li - ces Des ro - ses cha - que jour C'est le Dieu de mes ca -

Plus lent.

suivez (Otez les Sourdines.) *All^o vivo.* $\frac{6}{8}$

2X C'est l'a - mour! *p*

p

p

p

F *en élargissant* *cantando.* 1^o tempo, *all^{to}* *crese.* *mf* C'est le *mp*

pp

cha - que jour c'est le Dieu de mes ca - pri - ces c'est l'a -

G. 1

Plus animé.

-mour!

Récit.

Grands Dieux! voici mon père!

Fuis! par pitié! par pi-tié! par pitié pour moi...

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce vi-si-on!

Enchaînez.

1^{re} T^{re} agitato 4^e Corde, arco.

f sostenuto.

pizz.

N^o 6^{bis}

SCÈNE.

Allegro.

N^o 6^{bis}

mf

mf

Récit.

Viens la! la! Dant ma de -

ma-re! Un pro-fane est en-tré chez moi! Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il me re-ven-geance! ven -

geance! ven - geance!

DIV:

en élargissant.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

2^d VIOLON.Allo marcato. *2*Pl^e Fl.V^{on} 1^{re}

N^o 7

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Enchaînez.

Allo

Timb.

N^o 7.

H. 7676. (2^d V)

1 2 5 4 5 6 7 8 9

1 2 5 5

cresc. *mf*

cresc. *f*

ff *mf* *2* *2*

pizz. *arco.* *mf*

2 *4* *3* *3* *arco.* *mf*

cresc. *f*

musical score for 2^a VIOLON, page 25. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "cresc.", "ff", "pizz.", "arco.", "sfz", "mp", "f", and "p". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the 2^d Violin part, measures 1 through 11. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *All^o vivace* at the end of the section.

The score consists of 11 measures. Measures 1-4 are marked *f* (forte). Measures 5-7 are marked *p* (piano). Measures 8-11 are marked *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-7, and the second system contains measures 8-11. The first system ends with a repeat sign and a *pizz.* (pizzicato) marking. The second system begins with a *arco.* (arco) marking and continues with measures 8-11.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system contains measures 1-7, and the second system contains measures 8-11. The first system ends with a repeat sign and a *pizz.* (pizzicato) marking. The second system begins with a *arco.* (arco) marking and continues with measures 8-11.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system contains measures 1-7, and the second system contains measures 8-11. The first system ends with a repeat sign and a *pizz.* (pizzicato) marking. The second system begins with a *arco.* (arco) marking and continues with measures 8-11.

P. l'Édition de G^d Opéra
voir le nouveau N^o 7^{bis} D

N^o 7^{bis}

Enchaînez. *Tim*

7 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

I^o Tempo. All^o Mod^{to}

(Sourdines.) Je demande du calme!

un peu de calme!

Il faudra y re-non-

rall.

A ^{2^d} ad. ^{3^e} ^{4^e} ^{5^e} ^{6^e} ^{7^e} ^{8^e} ^{9^e} ^{10^e} ^{11^e} ^{12^e} ^{13^e} ^{14^e} ^{15^e} ^{16^e} ^{17^e} ^{18^e} ^{19^e} ^{20^e} ^{21^e} ^{22^e} ^{23^e} ^{24^e} ^{25^e} ^{26^e} ^{27^e} ^{28^e} ^{29^e} ^{30^e} ^{31^e} ^{32^e} ^{33^e} ^{34^e} ^{35^e} ^{36^e} ^{37^e} ^{38^e} ^{39^e} ^{40^e} ^{41^e} ^{42^e} ^{43^e} ^{44^e} ^{45^e} ^{46^e} ^{47^e} ^{48^e} ^{49^e} ^{50^e} ^{51^e} ^{52^e} ^{53^e} ^{54^e} ^{55^e} ^{56^e} ^{57^e} ^{58^e} ^{59^e} ^{60^e} ^{61^e} ^{62^e} ^{63^e} ^{64^e} ^{65^e} ^{66^e} ^{67^e} ^{68^e} ^{69^e} ^{70^e} ^{71^e} ^{72^e} ^{73^e} ^{74^e} ^{75^e} ^{76^e} ^{77^e} ^{78^e} ^{79^e} ^{80^e} ^{81^e} ^{82^e} ^{83^e} ^{84^e} ^{85^e} ^{86^e} ^{87^e} ^{88^e} ^{89^e} ^{90^e} ^{91^e} ^{92^e} ^{93^e} ^{94^e} ^{95^e} ^{96^e} ^{97^e} ^{98^e} ^{99^e} ^{100^e} ^{101^e} ^{102^e} ^{103^e} ^{104^e} ^{105^e} ^{106^e} ^{107^e} ^{108^e} ^{109^e} ^{110^e} ^{111^e} ^{112^e} ^{113^e} ^{114^e} ^{115^e} ^{116^e} ^{117^e} ^{118^e} ^{119^e} ^{120^e} ^{121^e} ^{122^e} ^{123^e} ^{124^e} ^{125^e} ^{126^e} ^{127^e} ^{128^e} ^{129^e} ^{130^e} ^{131^e} ^{132^e} ^{133^e} ^{134^e} ^{135^e} ^{136^e} ^{137^e} ^{138^e} ^{139^e} ^{140^e} ^{141^e} ^{142^e} ^{143^e} ^{144^e} ^{145^e} ^{146^e} ^{147^e} ^{148^e} ^{149^e} ^{150^e} ^{151^e} ^{152^e} ^{153^e} ^{154^e} ^{155^e} ^{156^e} ^{157^e} ^{158^e} ^{159^e} ^{160^e} ^{161^e} ^{162^e} ^{163^e} ^{164^e} ^{165^e} ^{166^e} ^{167^e} ^{168^e} ^{169^e} ^{170^e} ^{171^e} ^{172^e} ^{173^e} ^{174^e} ^{175^e} ^{176^e} ^{177^e} ^{178^e} ^{179^e} ^{180^e} ^{181^e} ^{182^e} ^{183^e} ^{184^e} ^{185^e} ^{186^e} ^{187^e} ^{188^e} ^{189^e} ^{190^e} ^{191^e} ^{192^e} ^{193^e} ^{194^e} ^{195^e} ^{196^e} ^{197^e} ^{198^e} ^{199^e} ^{200^e} ^{201^e} ^{202^e} ^{203^e} ^{204^e} ^{205^e} ^{206^e} ^{207^e} ^{208^e} ^{209^e} ^{210^e} ^{211^e} ^{212^e} ^{213^e} ^{214^e} ^{215^e} ^{216^e} ^{217^e} ^{218^e} ^{219^e} ^{220^e} ^{221^e} ^{222^e} ^{223^e} ^{224^e} ^{225^e} ^{226^e} ^{227^e} ^{228^e} ^{229^e} ^{230^e} ^{231^e} ^{232^e} ^{233^e} ^{234^e} ^{235^e} ^{236^e} ^{237^e} ^{238^e} ^{239^e} ^{240^e} ^{241^e} ^{242^e} ^{243^e} ^{244^e} ^{245^e} ^{246^e} ^{247^e} ^{248^e} ^{249^e} ^{250^e} ^{251^e} ^{252^e} ^{253^e} ^{254^e} ^{255^e} ^{256^e} ^{257^e} ^{258^e} ^{259^e} ^{260^e} ^{261^e} ^{262^e} ^{263^e} ^{264^e} ^{265^e} ^{266^e} ^{267^e} ^{268^e} ^{269^e} ^{270^e} ^{271^e} ^{272^e} ^{273^e} ^{274^e} ^{275^e} ^{276^e} ^{277^e} ^{278^e} ^{279^e} ^{280^e} ^{281^e} ^{282^e} ^{283^e} ^{284^e} ^{285^e} ^{286^e} ^{287^e} ^{288^e} ^{289^e} ^{290^e} ^{291^e} ^{292^e} ^{293^e} ^{294^e} ^{295^e} ^{296^e} ^{297^e} ^{298^e} ^{299^e} ^{300^e} ^{301^e} ^{302^e} ^{303^e} ^{304^e} ^{305^e} ^{306^e} ^{307^e} ^{308^e} ^{309^e} ^{310^e} ^{311^e} ^{312^e} ^{313^e} ^{314^e} ^{315^e} ^{316^e} ^{317^e} ^{318^e} ^{319^e} ^{320^e} ^{321^e} ^{322^e} ^{323^e} ^{324^e} ^{325^e} ^{326^e} ^{327^e} ^{328^e} ^{329^e} ^{330^e} ^{331^e} ^{332^e} ^{333^e} ^{334^e} ^{335^e} ^{336^e} ^{337^e} ^{338^e} ^{339^e} ^{340^e} ^{341^e} ^{342^e} ^{343^e} ^{344^e} ^{345^e} ^{346^e} ^{347^e} ^{348^e} ^{349^e} ^{350^e} ^{351^e} ^{352^e} ^{353^e} ^{354^e} ^{355^e} ^{356^e} ^{357^e} ^{358^e} ^{359^e} ^{360^e} ^{361^e} ^{362^e} ^{363^e} ^{364^e} ^{365^e} ^{366^e} ^{367^e} ^{368^e} ^{369^e} ^{370^e} ^{371^e} ^{372^e} ^{373^e} ^{374^e} ^{375^e} ^{376^e} ^{377^e} ^{378^e} ^{379^e} ^{380^e} ^{381^e} ^{382^e} ^{383^e} ^{384^e} ^{385^e} ^{386^e} ^{387^e} ^{388^e} ^{389^e} ^{390^e} ^{391^e} ^{392^e} ^{393^e} ^{394^e} ^{395^e} ^{396^e} ^{397^e} ^{398^e} ^{399^e} ^{400^e} ^{401^e} ^{402^e} ^{403^e} ^{404^e} ^{405^e} ^{406^e} ^{407^e} ^{408^e} ^{409^e} ^{410^e} ^{411^e} ^{412^e} ^{413^e} ^{414^e} ^{415^e} ^{416^e} ^{417^e} ^{418^e} ^{419^e} ^{420^e} ^{421^e} ^{422^e} ^{423^e} ^{424^e} ^{425^e} ^{426^e} ^{427^e} ^{428^e} ^{429^e} ^{430^e} ^{431^e} ^{432^e} ^{433^e} ^{434^e} ^{435^e} ^{436^e} ^{437^e} ^{438^e} ^{439^e} ^{440^e} ^{441^e} ^{442^e} ^{443^e} ^{444^e} ^{445^e} ^{446^e} ^{447^e} ^{448^e} ^{449^e} ^{450^e} ^{451^e} ^{452^e} ^{453^e} ^{454^e} ^{455^e} ^{456^e} ^{457^e} ^{458^e} ^{459^e} ^{460^e} ^{461^e} ^{462^e} ^{463^e} ^{464^e} ^{465^e} ^{466^e} ^{467^e} ^{468^e} ^{469^e} ^{470^e} ^{471^e} ^{472^e} ^{473^e} ^{474^e} ^{475^e} ^{476^e} ^{477^e} ^{478^e} ^{479^e} ^{480^e} ^{481^e} ^{482^e} ^{483^e} ^{484^e} ^{485^e} ^{486^e} ^{487^e} ^{488^e} ^{489^e} ^{490^e} ^{491^e} ^{492^e} ^{493^e} ^{494^e} ^{495^e} ^{496^e} ^{497^e} ^{498^e} ^{499^e} ^{500^e} ^{501^e} ^{502^e} ^{503^e} ^{504^e} ^{505^e} ^{506^e} ^{507^e} ^{508^e} ^{509^e} ^{510^e} ^{511^e} ^{512^e} ^{513^e} ^{514^e} ^{515^e} ^{516^e} ^{517^e} ^{518^e} ^{519^e} ^{520^e} ^{521^e} ^{522^e} ^{523^e} ^{524^e} ^{525^e} ^{526^e} ^{527^e} ^{528^e} ^{529^e} ^{530^e} ^{531^e} ^{532^e} ^{533^e} ^{534^e} ^{535^e} ^{536^e} ^{537^e} ^{538^e} ^{539^e} ^{540^e} ^{541^e} ^{542^e} ^{543^e} ^{544^e} ^{545^e} ^{546^e} ^{547^e} ^{548^e} ^{549^e} ^{550^e} ^{551^e} ^{552^e} ^{553^e} ^{554^e} ^{555^e} ^{556^e} ^{557^e} ^{558^e} ^{559^e} ^{560^e} ^{561^e} ^{562^e} ^{563^e} ^{564^e} ^{565^e} ^{566^e} ^{567^e} ^{568^e} ^{569^e} ^{570^e} ^{571^e} ^{572^e} ^{573^e} ^{574^e} ^{575^e} ^{576^e} ^{577^e} ^{578^e} ^{579^e} ^{580^e} ^{581^e} ^{582^e} ^{583^e} ^{584^e} ^{585^e} ^{586^e} ^{587^e} ^{588^e} ^{589^e} ^{590^e} ^{591^e} ^{592^e} ^{593^e} ^{594^e} ^{595^e} ^{596^e} ^{597^e} ^{598^e} ^{599^e} ^{600^e} ^{601^e} ^{602^e} ^{603^e} ^{604^e} ^{605^e} ^{606^e} ^{607^e} ^{608^e} ^{609^e} ^{610^e} ^{611^e} ^{612^e} ^{613^e} ^{614^e} ^{615^e} ^{616^e} ^{617^e} ^{618^e} ^{619^e} ^{620^e} ^{621^e} ^{622^e} ^{623^e} ^{624^e} ^{625^e} ^{626^e} ^{627^e} ^{628^e} ^{629^e} ^{630^e} ^{631^e} ^{632^e} ^{633^e} ^{634^e} ^{635^e} ^{636^e} ^{637^e} ^{638^e} ^{639^e} ^{640^e} ^{641^e} ^{642^e} ^{643^e} ^{644^e} ^{645^e} ^{646^e} ^{647^e} ^{648^e} ^{649^e} ^{650^e} ^{651^e} ^{652^e} ^{653^e} ^{654^e} ^{655^e} ^{656^e} ^{657^e} ^{658^e} ^{659^e} ^{660^e} ^{661^e} ^{662^e} ^{663^e} ^{664^e} ^{665^e} ^{666^e} ^{667^e} ^{668^e} ^{669^e} ^{670^e} ^{671^e} ^{672^e} ^{673^e} ^{674^e} ^{675^e} ^{676^e} ^{677^e} ^{678^e} ^{679^e} ^{680^e} ^{681^e} ^{682^e} ^{683^e} ^{684^e} ^{685^e} ^{686^e} ^{687^e} ^{688^e} ^{689^e} ^{690^e} ^{691^e} ^{692^e} ^{693^e} ^{694^e} ^{695^e} ^{696^e} ^{697^e} ^{698^e} ^{699^e} ^{700^e} ^{701^e} ^{702^e} ^{703^e} ^{704^e} ^{705^e} ^{706^e} ^{707^e} ^{708^e} ^{709^e} ^{710^e} ^{711^e} ^{712^e} ^{713^e} ^{714^e} ^{715^e} ^{716^e} ^{717^e} ^{718^e} ^{719^e} ^{720^e} ^{721^e} ^{722^e} ^{723^e} ^{724^e} ^{725^e} ^{726^e} ^{727^e} ^{728^e} ^{729^e} ^{730^e} ^{731^e} ^{732^e} ^{733^e} ^{734^e} ^{735^e} ^{736^e} ^{737^e} ^{738^e} ^{739^e} ^{740^e} ^{741^e} ^{742^e} ^{743^e} ^{744^e} ^{745^e} ^{746^e} ^{747^e} ^{748^e} ^{749^e} ^{750^e} ^{751^e} ^{752^e} ^{753^e} ^{754^e} ^{755^e} ^{756^e} ^{757^e} ^{758^e} ^{759^e} ^{760^e} ^{761^e} ^{762^e} ^{763^e} ^{764^e} ^{765^e} ^{766^e} ^{767^e} ^{768^e} ^{769^e} ^{770^e} ^{771^e} ^{772^e} ^{773^e} ^{774^e} ^{775^e} ^{776^e} ^{777^e} ^{778^e} ^{779^e} ^{780^e} ^{781^e} ^{782^e} ^{783^e} ^{784^e} ^{785^e} ^{786^e} ^{787^e} ^{788^e} ^{789^e} ^{790^e} ^{791^e} ^{792^e} ^{793^e} ^{794^e} ^{795^e} ^{796^e} ^{797^e} ^{798^e} ^{799^e} ^{800^e} ^{801^e} ^{802^e} ^{803^e} ^{804^e} ^{805^e} ^{806^e} ^{807^e} ^{808^e} ^{809^e} ^{810^e} ^{811^e} ^{812^e} ^{813^e} ^{814^e} ^{815^e} ^{816^e} ^{817^e</}

(1)

2^d VIOLON.

N^o 7^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version.) **D.**

1^{er} tempo All^o Mod^o

Violon

A a tempo, animato.



7 *rall.* en fin 1

(sourdines.)

1 2 1

1 4 1 *p*

1 *p* **B** 3 1

1 2 1 1

Ce ne sont pas des femmes im_mo_ra_les? Vi_vant dans leur pa_gode où

M^r BENTSON.

F^rÉDÉRIC.

Dieu doit les gui_der... Cesont desves_ta_les? Desvesta_les qui n'ont rien à garder!

→ Enchaînez avec le N^o 8.

Nº 8.

Moderato.

Nº 8. Moderato. 1-26

f (pizz.) arco *f* *ff*

(pizz.) *f* *ff* 3 *rall.*

A. TERÂNIA.

Andte

Handwritten musical score for a guitar piece, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 6/8, and dynamic markings like "Andte", "f", "pizz.", "arco.", "meno", "poco cresc.", "mf", "dim", "p", "très soutenu.", "più f", and "meno". The music consists of a continuous melody with many slurs and ties, suggesting a flowing, lyrical piece. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten: *V*

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *f*

Handwritten: *1*

Handwritten: *1*

Handwritten: *1*

Handwritten: *p pizz.*

Handwritten: *2*

Handwritten: *arco.*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *cresc.*

B. REKTAH

Handwritten: *All^{to} vivo*

Handwritten: *f*

Handwritten: *pizz.*

Handwritten: *p*

Handwritten: *poco rall*

Handwritten: *1*

Handwritten: *I^o Tempo*

Handwritten: *pizz.*

Handwritten: *1*

Handwritten: *poco rall.*

Handwritten: *a Tempo, Fl.*

Handwritten: *2*

Handwritten: *2^d Viol*

Handwritten: *pizz.*

Handwritten: *cresc*

Handwritten: *1*

Handwritten: *2*

Handwritten: *3*

Handwritten: *4*

Handwritten: *2*

Handwritten: *arco.*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *Il. 7676. (2^d V).*

Handwritten: *fine!*

ff

mf

Enchaînez.

SORTIE.

Moderato.

Obc

V

Tromb.

Cl.

2^d Von

1

pp

H. 7676. (2^d V).

P^{re} Edition de G^{rand} Opéra voir le récitatif E
voir aussi le commencement changé du N^o 9.

N^o 8 bis FEUILLE

2^d VIOLON.N^o 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE.

Mod^{lo} FRÉDÉRIC.

Voyez donc ce vieillard et cette jeune fille. 4 4 Lé-

Récit. *pizz.*

MR BENTSON.

FRÉDÉRIC.

- gen - des que les In - di - ens ai - ment tant. Ah miss Ellen! en - fan! Toute joy-

Récit. *arco* *mp* *mp*

- eu - se au bras de son fi - au suivez. *Allegro* *p*

ELLEN.

Oui je suis ra - di - eu - se! dans mon cœur un ray - on de soleil a pas -

1! *Pizz.* *Récit.* *arco* *p*

1^o tempo.

mesure.

- sé. Hi - er j'étais fol - le quand je lais - sais

mf *Récit.* *p*

ELLEN.

un indicible ef -

pp *p*

2^d VIOLON.

Un peu plus lent.

1^{er} tempo.

froid je le voyais tomber sans dire une pa- ro - le

f *p* *f*

Récit. 3

GÉRALD.

And^{te} con moto.

j'ai vu sa fil - le souri - an - te elle al - lait toute con - fi - an - te

(mettez les sourdines) (sourdines.)

p

f

GÉRALD

ELLEN.

Un scrupu - le m'a pris, j'ai manqué de cou - ra - ge. je vous en ai - me da - van -

Récit. (mettez les sourdines.)

p

All^o, non troppo.

- ta - ge

Tout me semble gai ce ma - tin

1^{er} tempo.

p

MR BENTSON.

ELLEN.

Même mouv!

Nous rentrons au palais. j'a - do - re le tapage!

1^{er} tempo.

mf

(III)
2^d VIOLON.

ROSE.
elle i-gnore en-
Récit.

1st ve 1

FRÉDÉRIC.
- co-re que vous partez demain tous les deux. Nous partons?

f *All^{to} marcato.* Récit.

3 2

1^o tempo.

ROSE.
U - ne pa - ra - de... Il va combattre des be - bel - les. El -

1

- len ne doit pas le sa - voir son esprit qui s'em - por - te se - rait - - - - - boulever -
mesuré.

p

1^o tempo.

- sél mais... moi... je suis plus for - te et je n'ai pas de fian - cé -
Récit.

f *p* *pizz.*

FRÉDÉRIC.
Vous ê - testremblan - te...
arco.

ROSE.
pour El Jen... ma sœur...

Cor *p* *p* *p*

Enchaînez avec le N^o 9.

pag 32

N^o 9 SCÈNE et STANCES.

Andante.

ROSE.
Ah ce viel - lard en - co - re! il me fait peur

3

SCÈNE ET STANCES.

REP: Sans nous faire vos adieux? Non, certes!

Andante. 158

N^o 9.

Une di-sen-se de chan-sons... Cette fou-le é-tour-

f

-di - e s'é-loi-gne quand nous pas - sons! Sous ce vête-ment mi-sé - ra-ble Voient-ils le jus-ti-

-cier qui pour-suit un cou-pa-ble? Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi - ger En lisant sur mon vi -

f *p* *f* *p*

-sage Que je vais me ven-ger? 1 Brahma nous dé-fend il d'oublier un ou - tra-gé?

f

And^{te} con moto. 44

1^{re} STROP.

Lou-tra - ge dun é-tran-ger! 5 Lak mé, ton doux re-gard se

f

voi-le, Ton sou-ri - re s'est at-tris - té. Comme on voit pâ-lir une é - toi - le, Une

ombre as-som-brit ta beau-té. C'est que Dieu

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2^d VIOLON

a Tempo.

cresc.

dim.

pp

Je veux re-voir le

ciel!

(Trémolo)

Tempo animato.

Je veux re-voir le

ciel

Enchaînez.

N^o 9^{bis}
RÉCITATIF

Récit.

No 9bis

Ah! C'est de ta dou - leur que je me sens é - mu - e. Ma gaî - té re - vien -

dra! vois, elle est re - ve - nu - e. Si ce mau - dit s'est in - tro - duit chez moi, s'il a bra -

vé la mort pour ar_river à toi, Par_don_ne moi ce blas_phe_me, c'est qu'il

Plus lent. l'ai_me! Toi, ma Lak_mé, Toi, la fil_le des Dieux!

Plus lent. sf p

va tri_omphant par la vil_le, Nous al_lons re_te_nir cet_te fou_le mo_

animé. _bil_le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li_rai dans ses yeux! Af_fer_mis bien ta

p V

voix! Sois sou_ri_an_te, chan_te, Lakmé! chan_tel La ven_geance est

sf

là Enchaînez.

pizz.

N^o 10.

SCÈNE ET LÉGENDE.

Sans mesure.

Moderato.

N^o 10.

mf p f

pizz.

+ Violon
arco.

p

cresc.

Par les Dieux inspi ré - e , Cette en fant vous di - ra La lé - gen - de sa - cré - e De la

fil - le du Pa - ri a —

pizz.

A LÉGENDE.

Andante.

Mesuré.

arco.

suivez

1^o Tempo. And^{te}

p arco.

pizz.

Mesuré.

suivez.

B

pizz.

Lelong des lauriers roses, Rêvant de dou - ces cho - ses,

Ah!

el - le pas - se sans bruit et ri - ant à la

suivez.

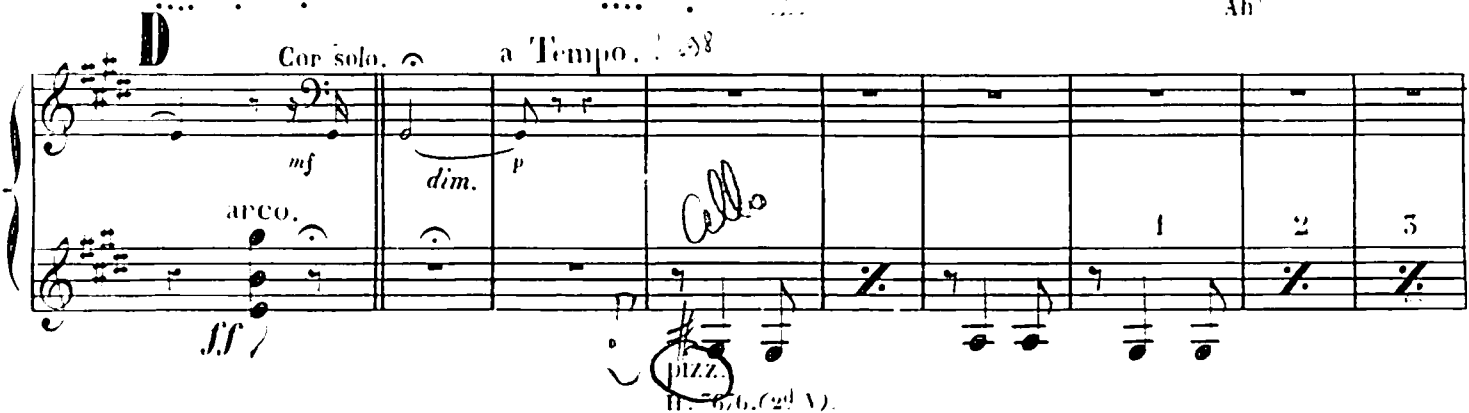
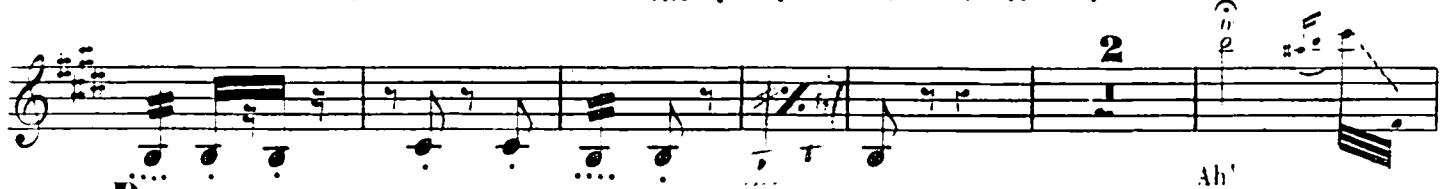
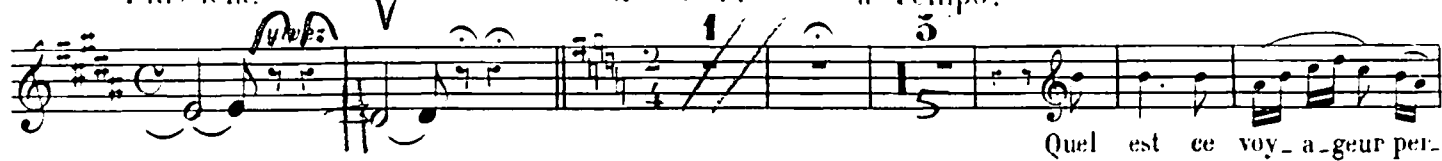
pizz.

pp arco.

Plus lent.

All^o Mod^{to}

a Tempo.





E Quasi recitativo.

Ta place est là! C'était Vish-nou! fils de Brah-



pp
-ma!

Le bruit léger de la ba-guette Outinte la clo-chette



rall. 1^o Tempo animato.



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



F a Tempo.

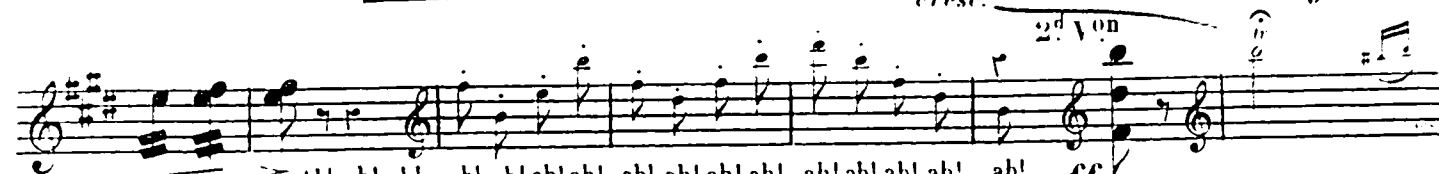
pizz.



arco.

cresc.

2^d Violon



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

61RA!!!

Vivo. *V*

Enchaînez.

N^o 11.

SCÈNE.

Récit. *mesuré.*

N^o 11.

La rage me dé-vo-re Il n'est pas ve-nu Je l'aurais re-con-nu!

Chan-te! chante en-co-re! Mon pè-re! Chan-te! chante en-co-re Ah! chan-teen

Récit. *mesuré.*

-co-re! Chante! chante! Où va la jeune lu-dou-e,

fil-le des pa-ri-as, *mesuré.*

Quand la lu-ne se jou-e *mesuré.*

Dans les grands mi-mo-sas! *mesuré.* Encore! Récit. *mesuré.*

El-le court sur la mous-se *mesuré.*

A

et ne se sou_vient pas... Encore ah! chante
Récit. *mesuré.* *plus animé.*

ah! Encore! ah! ah! Lakmé!

ff

Récit.
 C'est lui! Qui la trouble ain si? C'est un mal que j'i gnore ce n'est rien!

ff

c'est fi_ni... Je veux... je veux chan_ter en co_re!

pp

ah! La fil_le du Brah_ma ne! I_ci!
suivez. *a Tempo.*

mf

ah! Brahma t'inspi_rait, l'étran_ger s'est tra_hi! ah!
suivez. *a Tempo.* *suivez.*

mf

C'est Lakmé, c'est elle! Sois prudent, — Lais-se moi! —

a Tempo.

mf

B *All^o marcato.*

lais-se moi la re suivre. Tambour. voir. *Tempo.* 11 non non

f

tr *Récit.*

Je le con-nais! je le con-nais! Dieu nous est re-ve-

fp *f*

C *1^o Tempo.*

-nu! —

pizz.

f

8 *arco.*

mf

cresc.

Même mouv!
Altos.

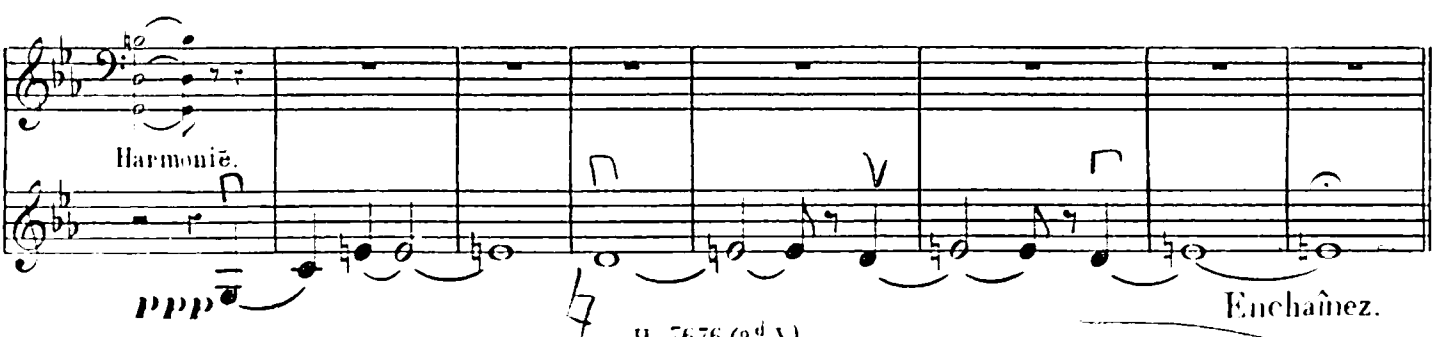
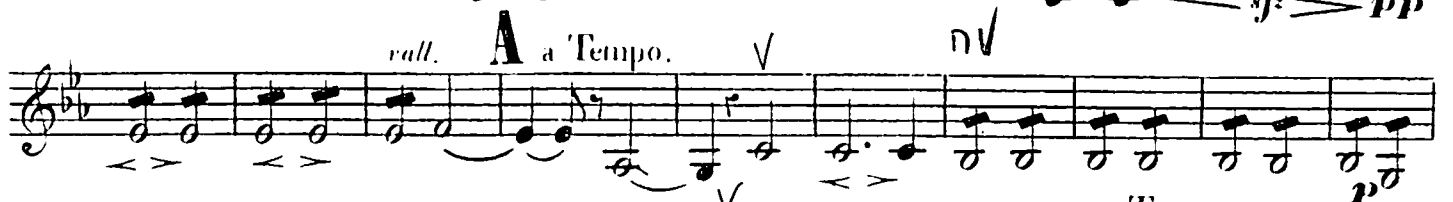
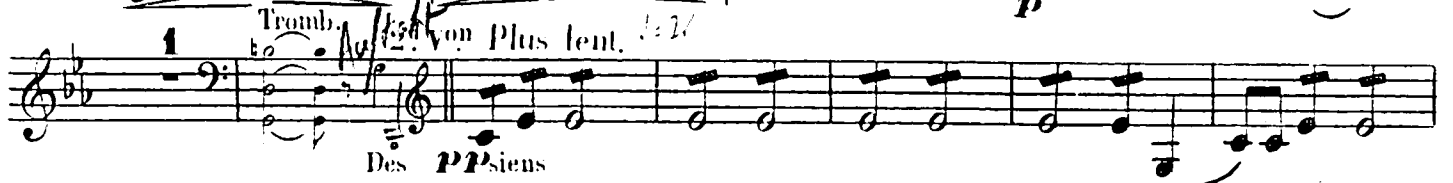
11

dim. *Enchaînez.*

N° 12.

SCÈNE ET CHOEUR.

N° 12.

Agitato. $\text{♩} = 120$ H. 7676. (2^d V.).

Enchaînez.

TIME

(1)

2^d VIOLON.

N^o 12^{bis} SCÈNE D'HADJI F.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Parant

pizz.

tempo.

la per

le la plus

bel -

le

10

Si tu

as un a-mi à sau -

ver -

or - don -

ne

pizz.

→ Enchaînez avec le N^o 15.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato

Cl. Solo.

N^o 12^{bis}

10

pizz.

1

1

1

1

suivez

rall.

que toutes les perles.

Tempo.

Cl. Solo.

8

dim.

pizz.

Enchaînez.

N^o 13.

DUO.

N^o 13.

Ad^o

All^o

cresc.

Vi^l.

2^d Violon

8

suivez

Tempo.

1

ciel

6^{2x}

2

suivez.

B a Tempo.

15

Tempo.

Alto.

2^d Violon

Au-cun dan-ger tu m'effleu-res? Je ne veux pas que tu m'effleu-res?

C même mouve!

2

meu-res?

Musical score for 2^d VIOLON, measures 45-54. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. It also contains French lyrics and performance instructions.

Measures 45-46: *p*, *suivez.*, *2 poco rit.*, *Tempo.*

Measure 47: *4*, *p*, *3*, *1*

Measure 48: *4*, *p*, *3*, *1*, *Moderato*, *6*

Measure 49: *f*, *(Mettez les sourdines)*

Measure 50: *And^{te} quasi All^{ro} 4/4*, *pp*, *(Sourdines.)*

Measure 51: *suivez.*, *Tempo*

Measure 52: *Epp*, *a Tempo*, *pp*

Measure 53: *les gens heu-reux!*, *Unis.*, *DIVISI.*, *pp*

Measure 54: *pp*

suivrez.

a Tempo.
Lits.

(après la fin.)

F (Tremolo.)
piu animato

*en diminuant
peu à peu.*

(Otez les sourdines.)

encore plus animé.
1^{re} Violon

2^d Violon

G *1^{re} Tempo.*

mp

cresc. *f*

trén. *ff*

C'est fi - ni, les no - tres sont là.

Voici la Déesse Dour - ga!

Enchaînez

H. 7676. (2^d v.).

N^o 11.

FINAL.

N^o 14. *All^o maestoso.* $\text{♩} = 38$

p

cresc.

mf

f

f

f

4. Corde.

largement.

très marqué.

Plus animé.

pizz. mf

arco

arco

pizz.

a Tempo.

4. Corde.

f

Plus animé.

mf pizz.

arco

pizz.

cresc.

B

suivez.

a passe par ici.

rall.

sa beau-té!

1^o Tempo animato.

(1) Coupure théâtrale de Φ à Φ (2) En cas de coupure on jouera la petite note. II. 7676. (2^d V).

Musical score for 2^e VIOLON, page 47. The score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves of music.

Key markings and tempo changes include:

- Staff 2:** *1^o Tempo, maestoso*. Dynamic markings: *tr*, *br*, *cresc.*, *f*.
- Staff 5:** *Plus animé*. Dynamic marking: *mf*.
- Staff 6:** *cresc.*
- Staff 7:** *piu mosso*
- Staff 8:** *Tempo primo*
- Staff 9:** *allargando*, *Tempo*

The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

H. 7676, (2^d V):

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as "Moderato". The lyrics are "The rose tree, the rose tree, it's so beautiful." followed by "sa beau-". The music consists of several measures, some containing chords or triplets. There are dynamic markings like "cresc." and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2 *Allegro* *f* *sf* *ff* *Lent.* *Hadji ! ils l'ont tué*

3
r

Andante.

pp

-DIVISI.

Unis

pp

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The piano part features a prominent bass line with a double bass clef. The score includes a bridge section marked "V." and a section marked "Unis." (Unison). The music is written in a simple, folk-like style with a clear melody and a steady accompaniment.

suivrez. 1. Tempo allegro.

ff

en élargissant nos a - mours!

Fin du 2^d Acte.

Fin du 2^d Acte.

11.7676.(2^d V).

ACTE III

ENTR'ACTE

2^d VIOLON.

Allo

Cors

2^d Violon

f *ff*

And^{te} (Sourdines.)

pp

DIV.

Unis.

3

Unis.

pp *mf*

allargando. *All^o vivo.*

f *pp* *mf*

crese.

Cors.

f *ff*

Mettez les Sourdines

B *pp* *V* *2^d C 4 Fl.* *2^d von V* *p* *D* *5*

suivez. *Tempo.* *3* *pizz.* *Enchaînez.*

N° 15 bis
RÉCIT.

N° 15 bis *Très lent.* *V* *Je reste a né an*

1 p *arco.* *p* *sf*

-ti! *Unis.* *Moderato (lento)* *pizz.*

p *sf*

Quand l'éclair d'un poi - gnard à mes yeux a bril - lé! Et la nuit s'est fai - te! A -

Même mouv! *p* *arco.* *f*

— lors —

p

cresc.

cresc.

A

Les fil_les de ma cas_te ap_pren_nent en nais_sant com_ment le suc des fleurs gué_rit u_ne bles_

— su — re. Je me sou_viens: sans voix, i_na_ni_mé, Je te voy_ais sur mes lè_vres pen_

pp

— ché_e. Mon à_me à tes re_gards toute entière at_ta_ché_e, Revivait sous ton souffle O ma dou_ce Lak_

cresc.

f

pp

(Mettez les sour.)

Enchaînez.

N° 16.

CANTILÈNE.

All^o appassionato.

(Sourdi.)

N° 16.

— mé! *p*

dim. *p* *dim.* *p*

(21)

cresc. *ré* *suivez.* *pizz.* *p* l'ai-le de l'a-mour

A *Tempo.* *arco.* *pizz.* *p* *arco.* 3

2 *suivez.* *sfz.* *p* *suivez.* *p* l'ai-le de l'a-mour *pizz.*

B *Tempo.* *p* *arco.* *suivez.* *Tempo.* *cresc.* *Enchaînez.*

SCÈNE ET CHOEUR (dans la coulisse)

Moderato.

N° 17.

Là! je pourrai t'en - ten - dre, Nous vi - vrons tous les deux et je pourrai t'ap -

- pren - dre l'histoi - re de nos Dieux. Nous chan - te - rons en - sem - ble Ces Dieux trois fois bé -

p

- nis, Devant les - quels tout tremble, Qui nous ont ré - u - nis, Et ton âme en flam - mé - e de bonheur s'em - pli -

- ra Sur la ter - re char - mé - e Que pro - tè - ge Brah - ma

A 2^d violon

DIVI.

p

B Allegretto non troppo. **C**

16 Des - cendons la pen - te dou - ce - ment La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

pp suivez.

D

Quel est ce chant plein de ten - dresse Qui pas - se comme u - ne ca - res - se.

p

a Tempo.

2^d violon

p

V

Enis.

pp

Tempo primo

DIVI.

pp

Même mouvement!

E2^d Violon

brûlan-tes, la mê-me cou-pe, Ils sont u-nis, ils sont u-nis et pour tou-jours. **pp**
Unis.

poco rit.

F Tempo.2^d Violon

pen-te dou-ce-ment **pp** DIVI. Nous ne pour-rions sans crainte Sui-vre les a-mou-
pp

2^d Violon**G**

pp DIVI. Pui-sons l'on-de pu-re sous les cieux At-tends
pp

2^d Violon2^d Violon

moi! **pp** Des_cen_dons la O dou-ce ten-ta-trice **pp** DIVI. Unis. **pp**

Je vis de ton ca-price et de ta vo-lon-té. Il est vivant

pizz.

arco **ff**H. 7676. (2^d v).Édition de G^d Opéra voir la scène G, qui devient le N^o 18.N^o 18 FEUILLE

(1)
2^d VIOLON.

N^o 18 (nouveau) SCÈNE G

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Vivante!
Réci!
ff
f
Moderato.
pizz.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

arco.
f
pizz.
Que fais-tu là? Je rê - ve...

GÉRALD.

arco.
sf
Hier, — on m'a frap - pé! Lakmé m'a sau -

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

f
pp
- vé! La fille du Brahma - ne? Elle m'a fait re - vi - vre Dans un monde où je reste éper -

rall.
pp
- du, Sans for - ce... i - vre de son char - me et de son a - suivre.

FRÉDÉRIC.

ppp
p
Divisi.
- mour. Ah! je connais ces ivresses d'un jour!... mesuré.

2^d VIOLON.

rall.
Sous les caresses du printemps.
pp
suivez. **Récit.** 2 Alors, il faut la

fuir, la fuir à l'instant même!
f *dimin*
Si tu crois qu'elle t'aime... Ces enfants-
pizz.

GÉRALD.
- là ne savent pas souffrir. Je l'envelopperai si bien de ma tendresse. Et miss El
Pizz

2^d Violon.
mesure.
p *suivez.*
Et ton de voir?
cresc. e animato. *cresc.* *Divisi.* *a tempo.*
J'y jure, rare *mf* *f*

FRÉDÉRIC.
C'est Lakmé! c'est Lakmé qui m'apporte l'eau sainte. Oh! maintenant, tu peux la
p

en élargissant.
voir... je suis sans crainte et je t'attends.
dimin *mf* *p*
Il est sans mesure. *arco.*
pizz. Enchaînez avec le N° 19.

N° 19

DUO

RÉP : Dans une heure !

N° 19

Andante . Récit.

Ils al_laient deux à deux Et les mains en_la_

pp

- cé - es, Les jeunes a_mou_reux. Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen-
mesuré.

pp

sé - es. J'allais, le cœur tout en é_moi, Comme eux de ten_dresse al_té_

pp

ré - e. Et mainte_nant, é_cou-te-moi. Cor Ang.

DIVI. *pp* 6

Lent.

2^d Violon Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Lakmé!

pp rall. *ff* *ff*

A

Ah! ce n'est plus toi! Quand tu par- lais

Moderé.

ff

All^{to} agitato

f Et l'a gla - cé! N'es-tu plus

sf Ce n'est plus toi les

p

tu

Veux-tu qu'à mon des - tin, ton des - tin soit li -

B Tempo.

p

sf

p

Je veux te voir sou -

pp

3

- ri - re

Quelle que soit ta croy - an - ce Tu sais ce que vaut un ser -

p

*All^{to} marcato***C**

15

D (Chœur)

ment!

Tu n'o ses pas! Har - di voy - a - ge, chan -

- sons et combats, sont le par - ta - ge des vrais sol - dats! Vers

pizz.

Récit.

l'An-gle - ter - re, vo - lez, nos chants! Et sa pa - trie à ses yeux s'est dres -

pizz.

Mouvt de la marche.
Alto

- sé - e! Tout est fi - ni! suivez.

E^{od} von
arco.
très soutenu.4^e Corde.

2

mf dim.

agitato e accel.

cresc.

cresc.

And^{te} less^o

DIVISI.

pizz. arco.

pp arco.

rall. Loin du mon-de ré - el! Ce que je

suivez. poco cresc.

lis sur ton vi - sa - ge, ma Lak-mé, — me gla - ce d'ef - froy! — De

poco rit. **ff** *a Tempo.*
 tout, mon â-me se dé - ga - ge et je ne se-rai plus qu'à toi!
suivez.

4 *p* *cresc.* *suivez.* **Tempo.**

p *cresc.* *suivez.* **Tempo.**

p *cresc.* *suivez.* **Tempo.**

p *cresc.* *suivez.* **Tempo.**

p *cresc.* *suivez.* **Tempo.**

p *cresc.* *suivez.* **Tempo.** **3**
 voi - le ta beau - té!

N Plus animé. 132
 Toujours à toi, je te le ju - re! C'est un ser - ment 5 Que tu sois par -

- ju - re! Je vais mou - rir... Mou - rir 11 Et je meurs

P 1^{re} Tempo animato. 144
 — dans tes bras Lak - mé! Et je meurs dans tes bras! 14
 suirez.

Coupure théâtrale de L à R.

H. 7676. (2^d V.).

cresc.

mf *cresc.* **R** *suivez.* **Tempo**

Qu'autour de moi tout *p* som-bre

p *cresc.* *en élargissant*

S **Tempo** *allargando.* **Tempo**

f *Unis*

8

Enchaînez.

(1) En cas de coupure on jouera la petite note.

N° 20

FINAL.

All^o vivo. *And.*

N° 20

f C'est lui! C'est lui! lui! près de Lak-mé! Ciel! mon père! Frap -

-pez!

ff

And^{te} (Le double plus lent.)

Il est sa-cré pour vous!

f

pp

à 4

f

D Lent² *Alto.*

Elle meurt

And^{te} *ad ven*

pizz.

1

2 arco.

Loïn du mon-de

f *p*

Maestoso

allarg.

ff

3 **3**

FIN.