Den Herren
A. BETTI, A. POCHON, U. ARA, J. D'ARCHAMBEAU
des „Flonzaley Streich-Quartettes"
und dessen Begründer Herrn E. J. de COPPET freundschaftlichst gewidmet

TEMPLETON STRONG

TRIO

FÜR
2 VIOLINEN
UND
VIOLA

„DER DORFMUSIKDIREKTOR"

PARTITUR ..... M. 3.– netto.
STIMMEN ..... M. 5.– netto.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

VERLAG VON
FRANZ JOST, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1915 BY FRANZ JOST, LEIPZIG.

C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

Die verehrlichen Herren, welche dieses Trio aufführen, sind gebeten, dasselbe auf dem Concertprogram folgendermaßen anzuzeigen: —

Der Dorfmusikdirektor.

(The village music-director.)

Trio für zwei Violinen und Viola.

Satz I. Allegro. (*alla maniera della Sinfonia Pastorale*)

Blaue Himmel und wellende Wiese, —
Gefiedertes Volk und rauschende Bäche, —
Da habt Ihr, arme Bewohner der Stadt,
Seinen Concertsaal und Orchester!

A blue sky and rolling meadows, —
Feathered songsters and murmuring brooks, —
These, O ye luckless dwellers of towns,
Were his musicians and hall.

Satz II. Andante sostenuto.

Er hat seines Lebens nur einmal geliebt;
Er hat einmal gelitten.

In all his life he loved but once
And so but once he suffered.

Satz III. Allegro scherzando.

Der Herr Musikdirektor und seine zwei ungezogenen Schüler. Die Fugenstunde. Zu dem vom Direktor angegebenen Fugenthema geben die Schüler haarsträubende Antworten. Wut des Herrn Direktors. Er schläft ein. Träumerei, — bis die Schüler durch ihren Lärm ihn aufwecken. Wut und Entmutigung.

The music-director and his two unruly pupils. The Fugue-lesson. To the Fugue-subject given by the director the pupils give hair-raising answers, which provoke his wrath. He falls asleep, — Träumerei, — until awakened by his riotous pupils. Further wrath and discouragement.

4 *Den Herren* A.Betti, A.Pochon, U.Ara, I.d'Archambeau *des* „Flonzaley Streich-Quartettes"
und dessen Begründer, Herrn E.J. de Coppet *freundschaftlichst gewidmet.*

TRIO

für

2 Violinen und Viola.

Der Dorfmusikdirektor.

I.

Blaue Himmel und wellende Wiese,—
Gefiedertes Volk und rauschende Bäche,
Da habt Ihr, arme Bewohner der Stadt,
Seinen Conzertsaal und Orchester!

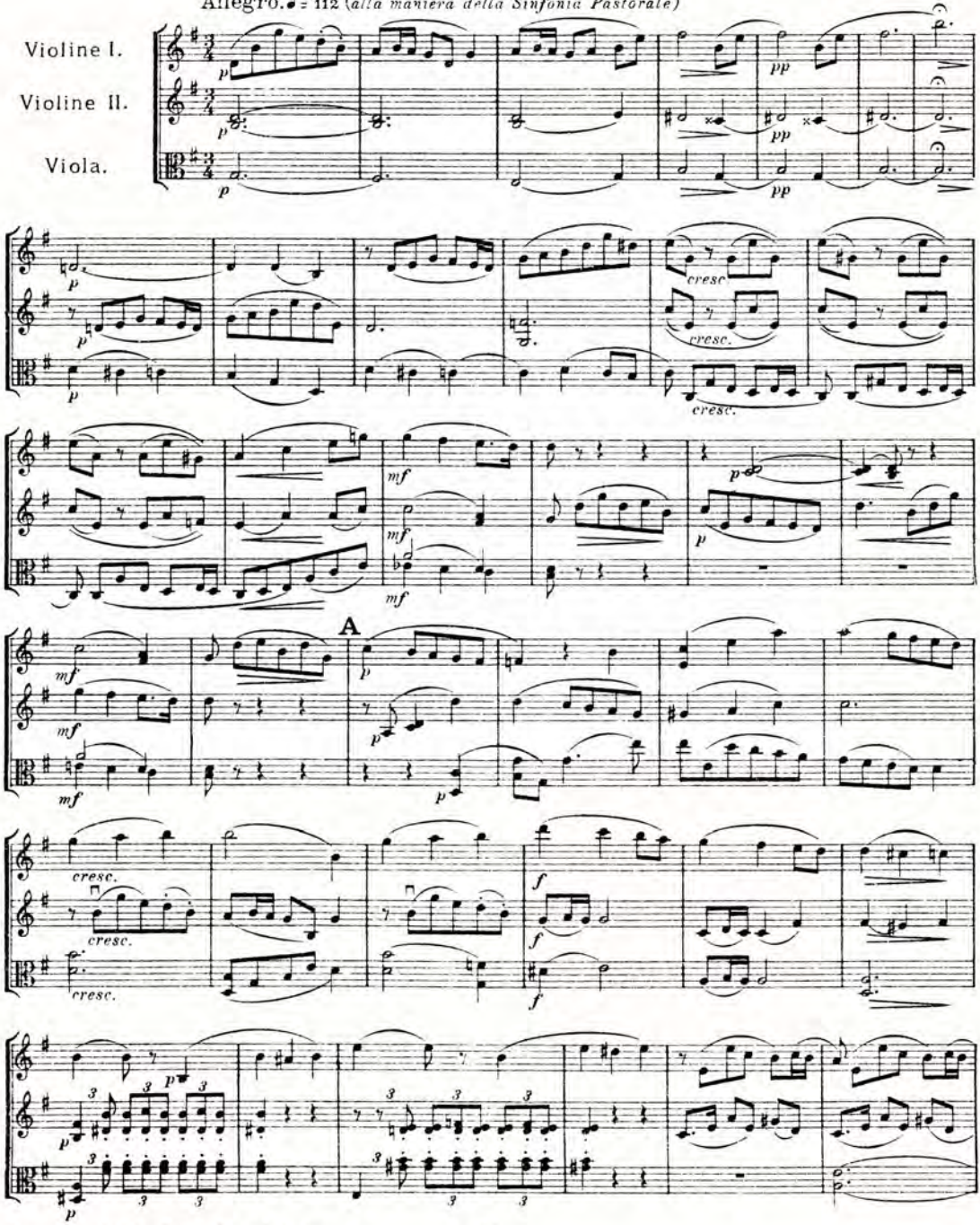
Templeton Strong.
Vevey 1904

Das Abschreiben der Stimmen wird gerichtlich verfolgt.

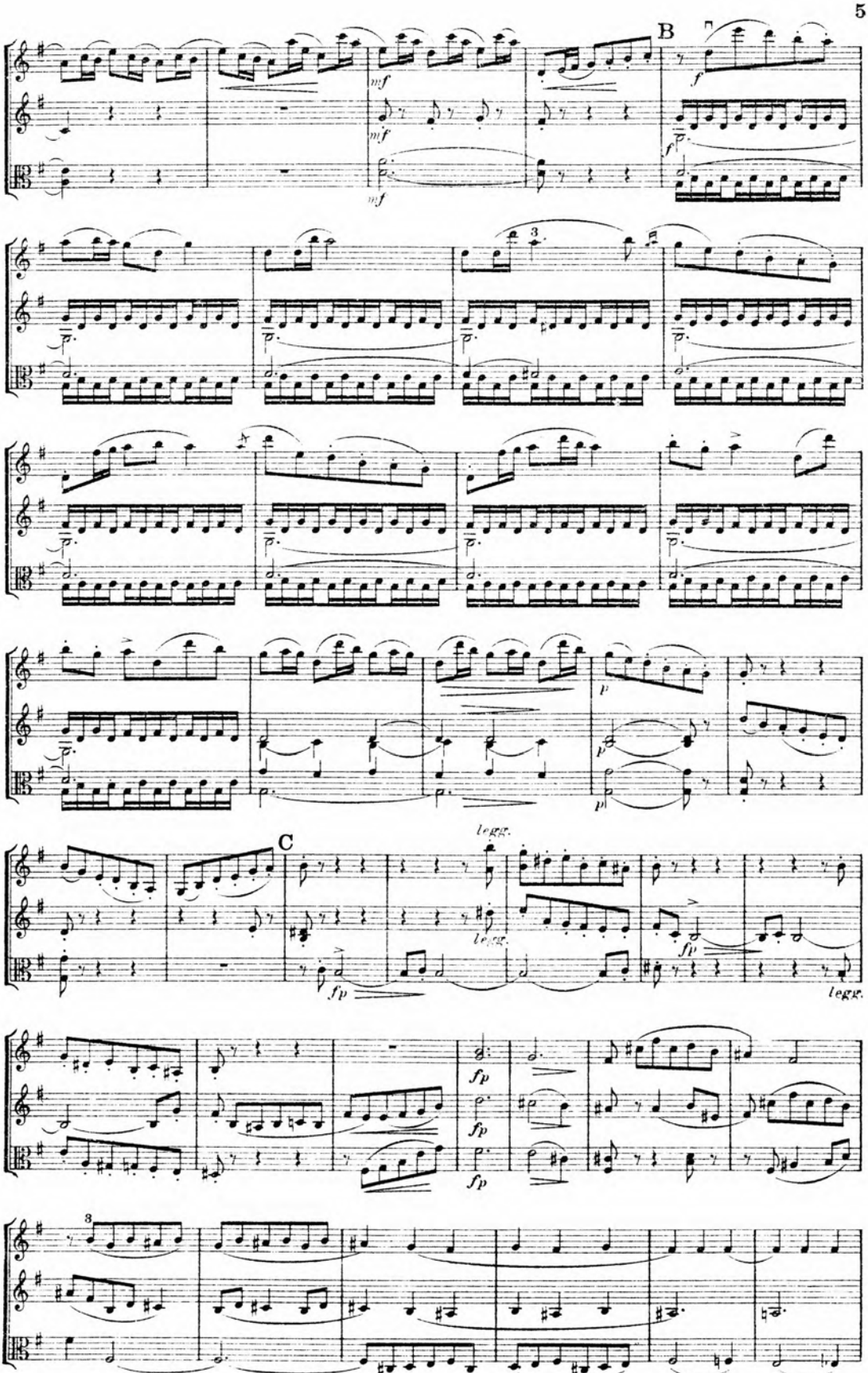
Aufführungsrecht vorbehalten.

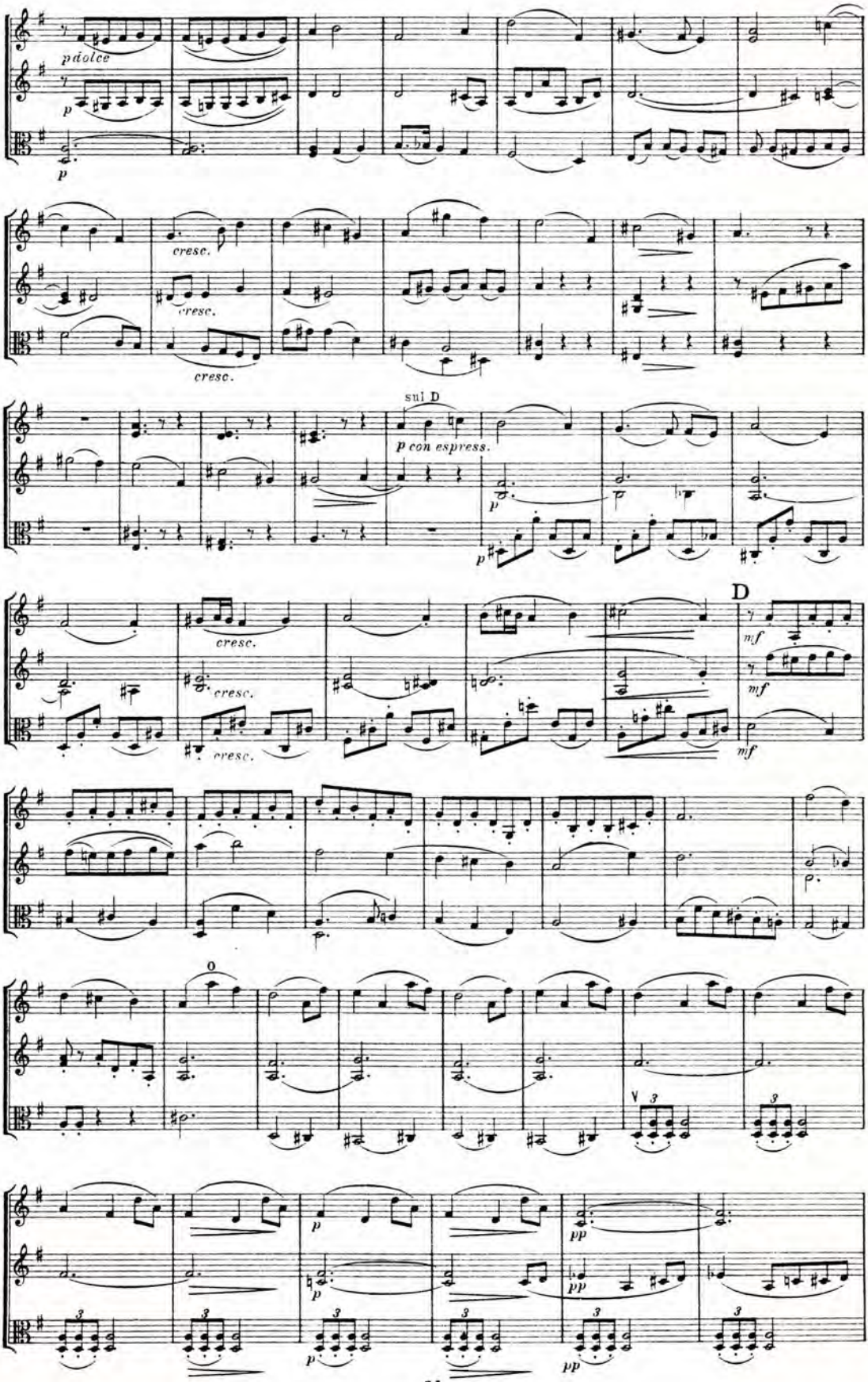
Allegro. ♩ = 112 (*alla maniera della Sinfonia Pastorale*)

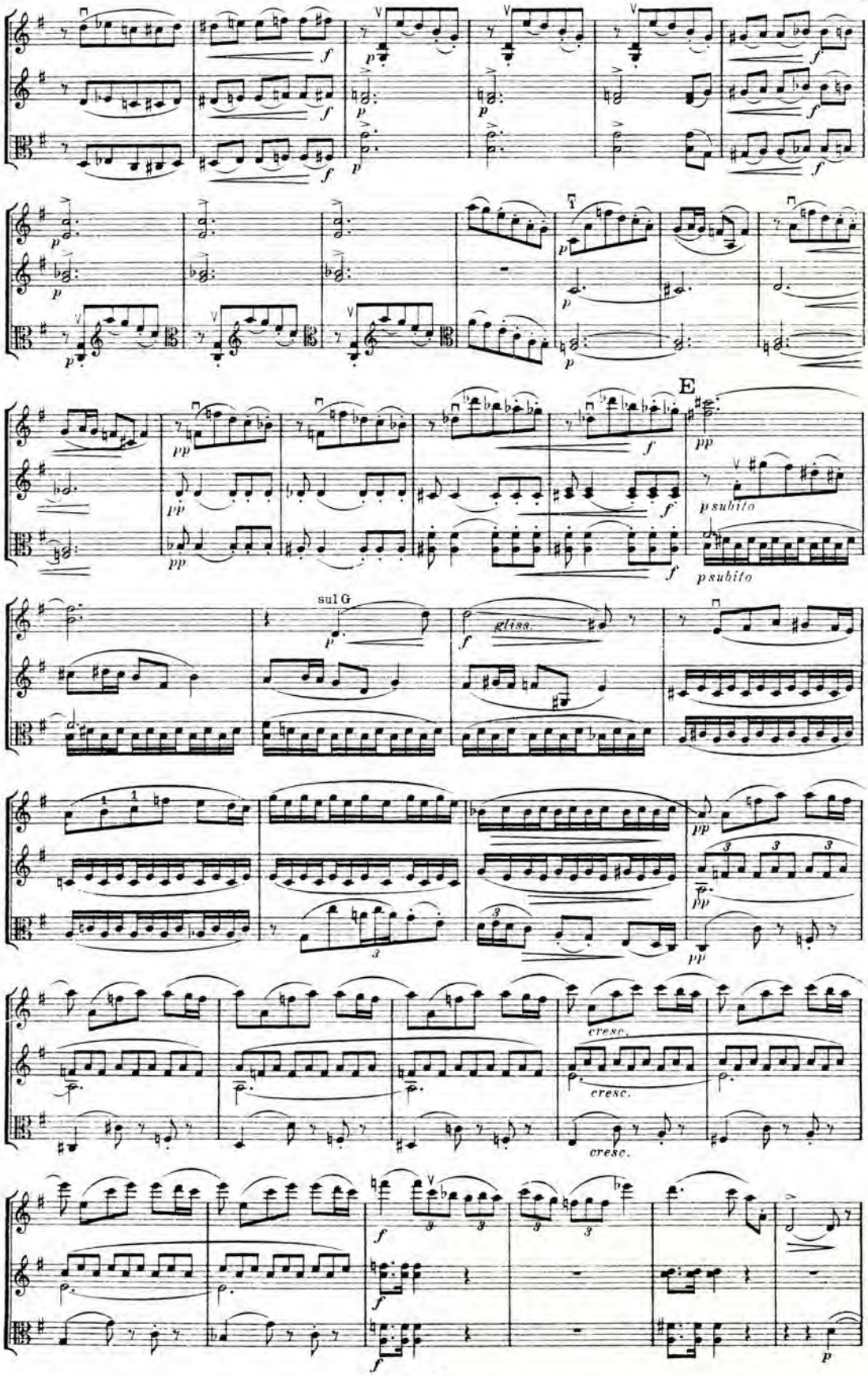
Violine I.
Violine II.
Viola.

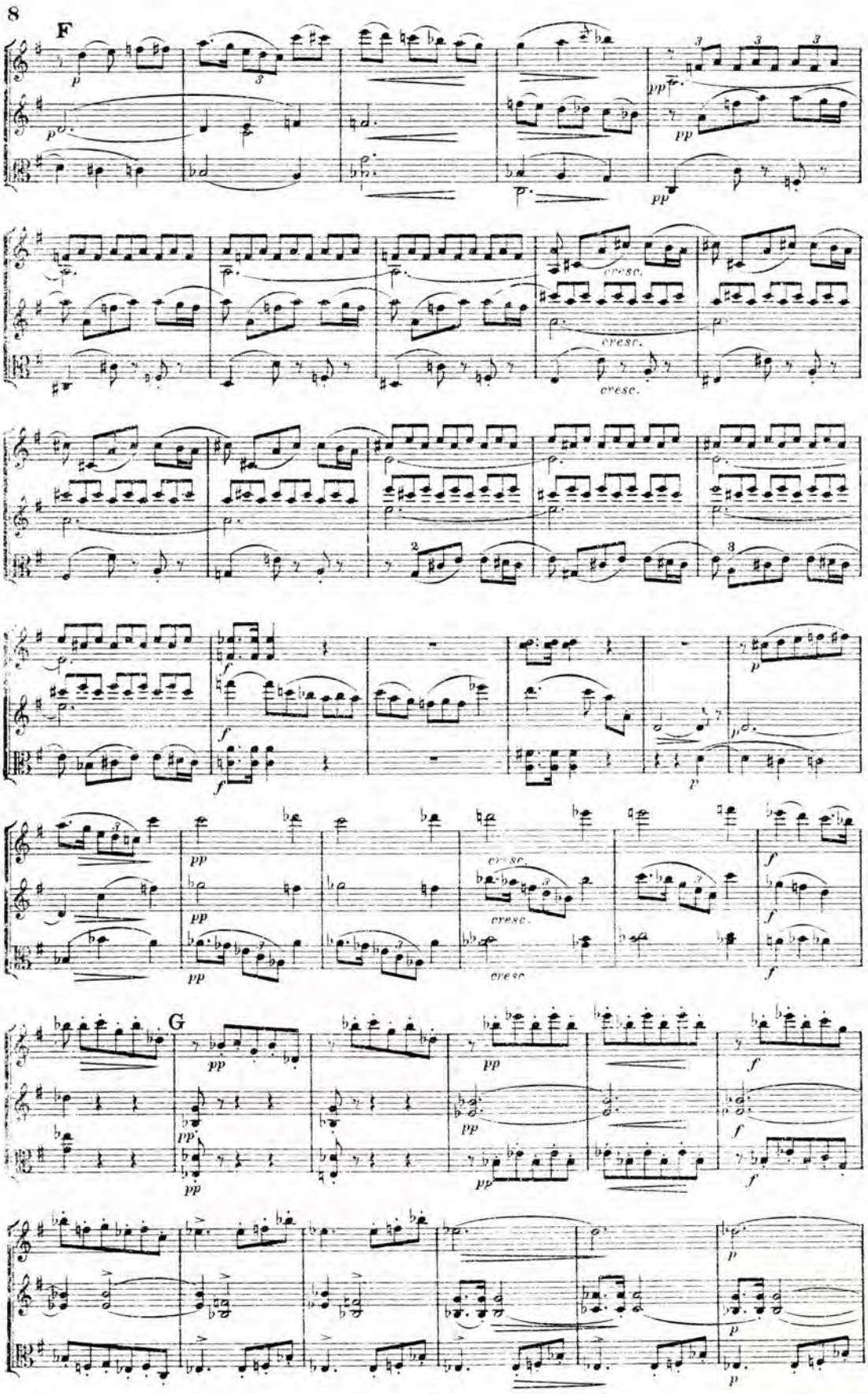


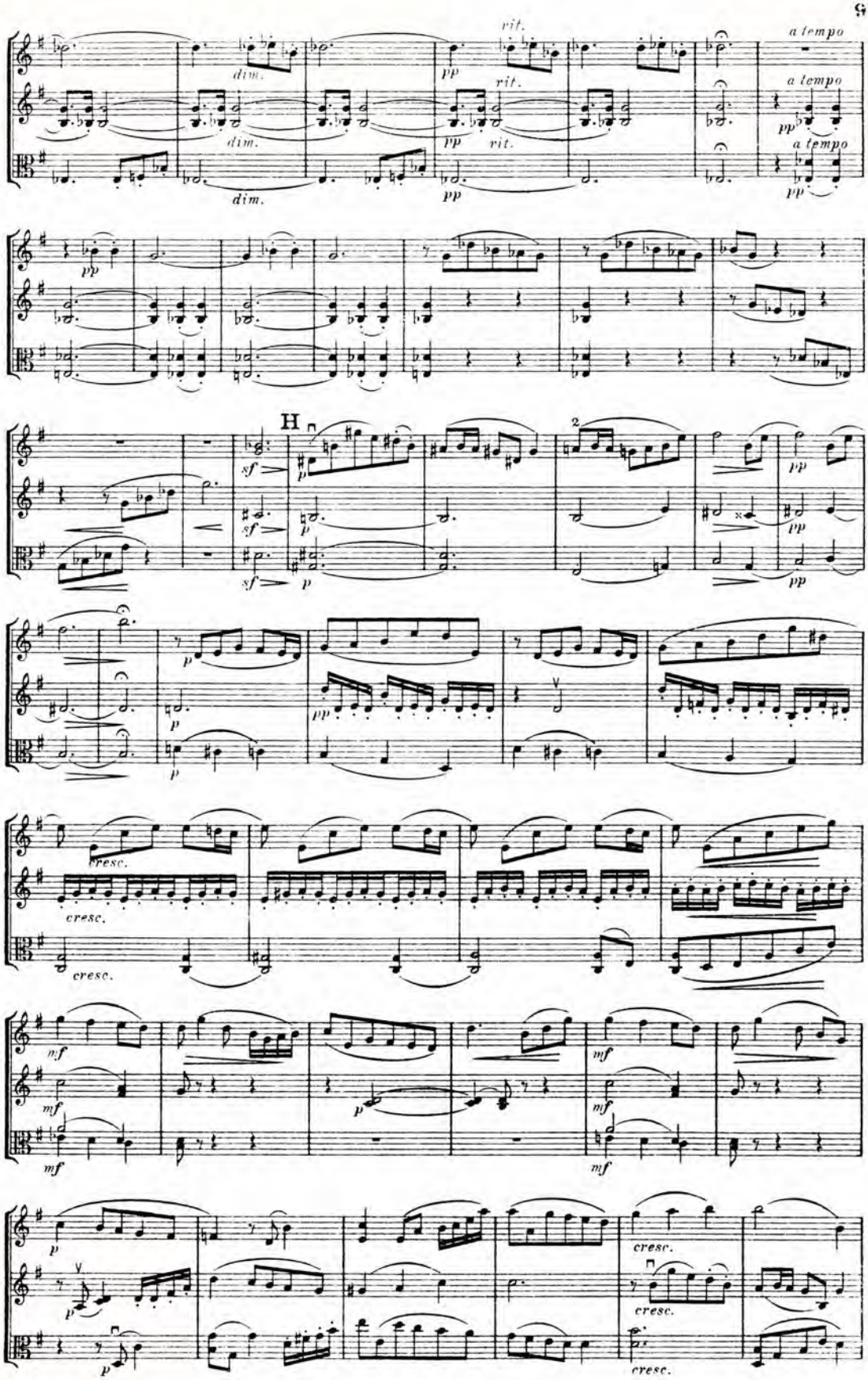
Copyright 1915 by Franz Jost, Leipzig.


B
C
legg.
legg.
legg.

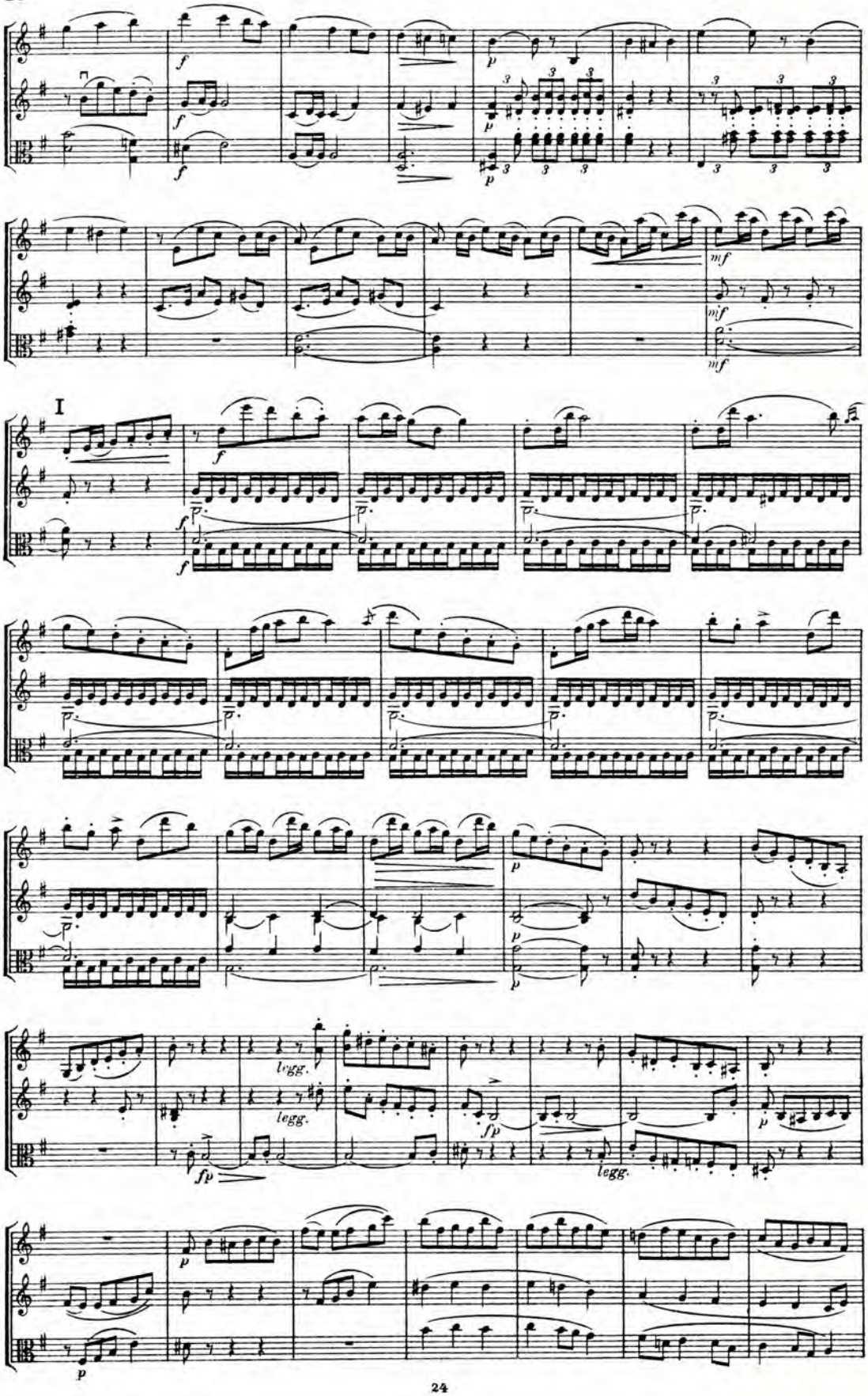

p dolce
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
sul D
p con espress.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
D
mf
mf
mf
o
V 3
3
p
p
3
3
3
3
pp
pp
pp

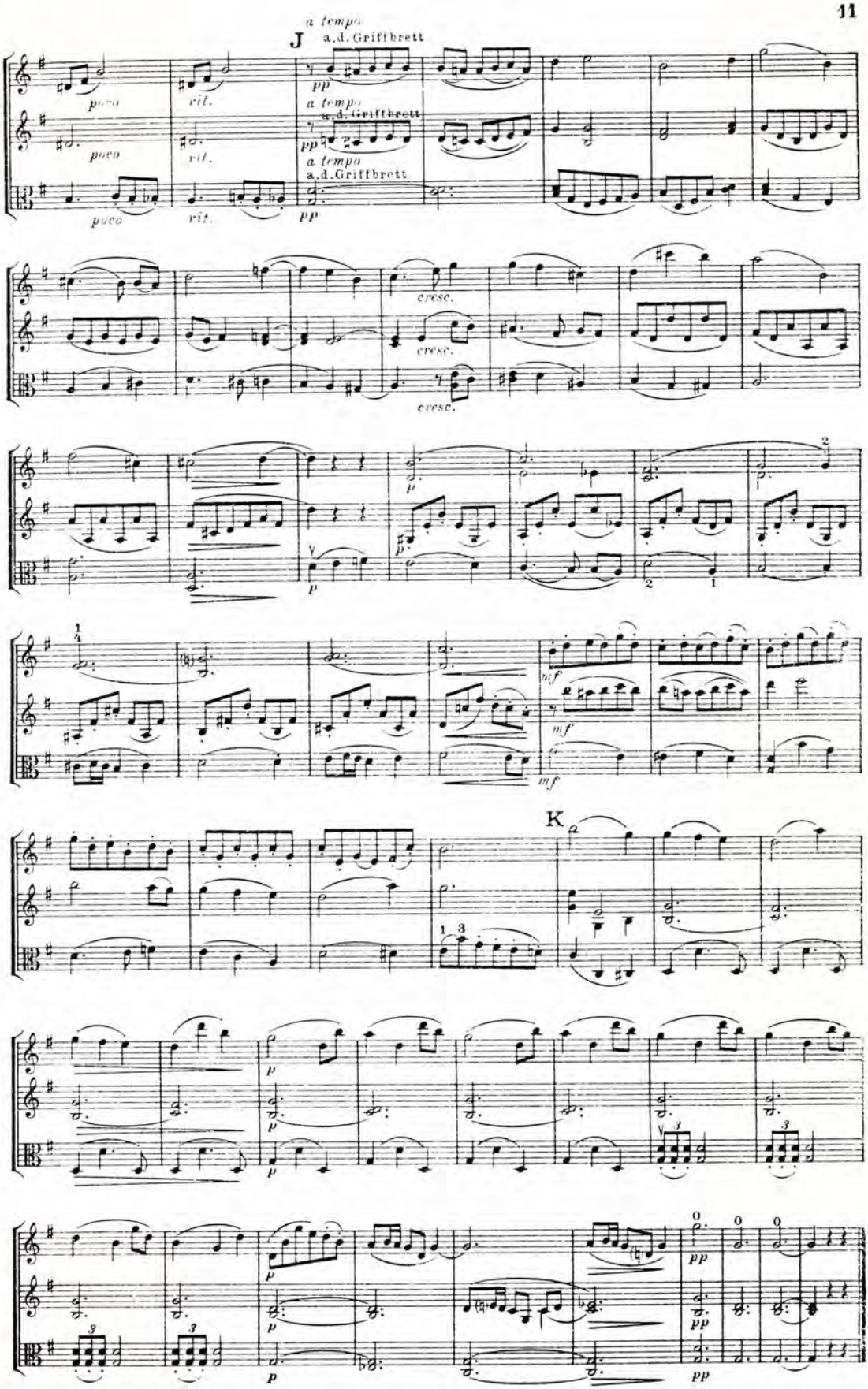

E
sul G
gliss.
cresc.
cresc.
cresc.


8
F
cresc.
G


rit.
a tempo
dim.
pp
H
sf
p
cresc.
mf

10

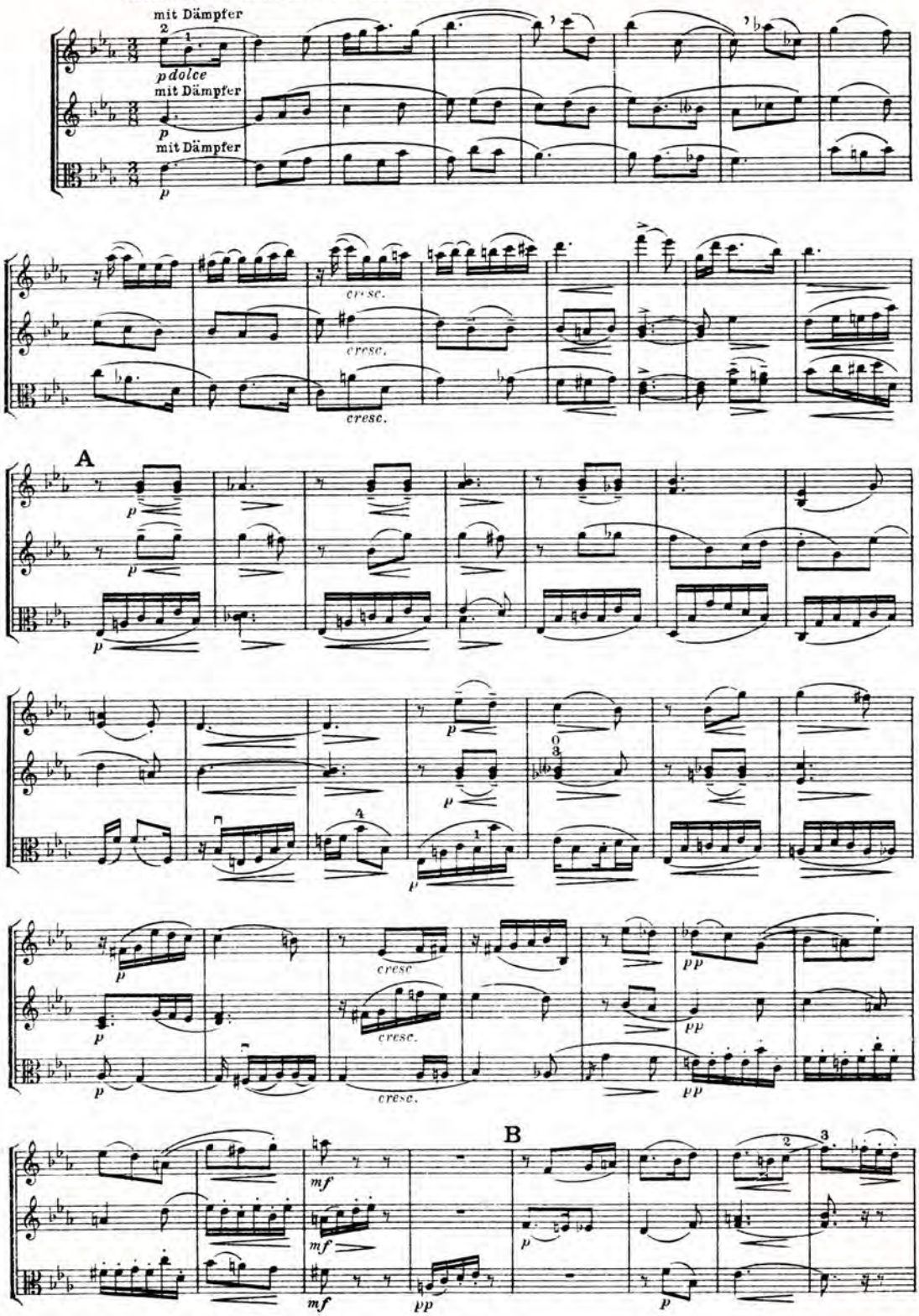


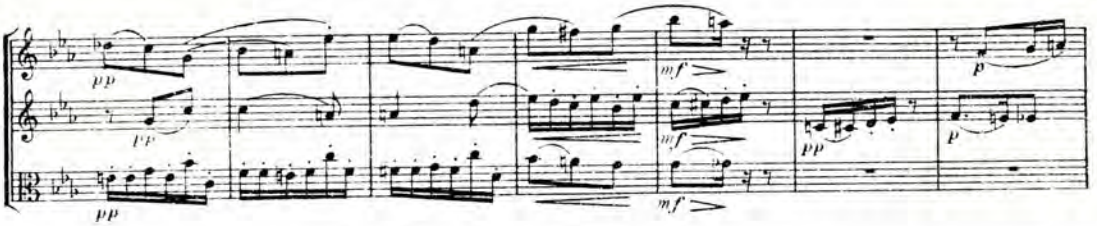

J
a tempo
a.d. Griffbrett
poco
rit.
pp
cresc.
p
mf
K
pp

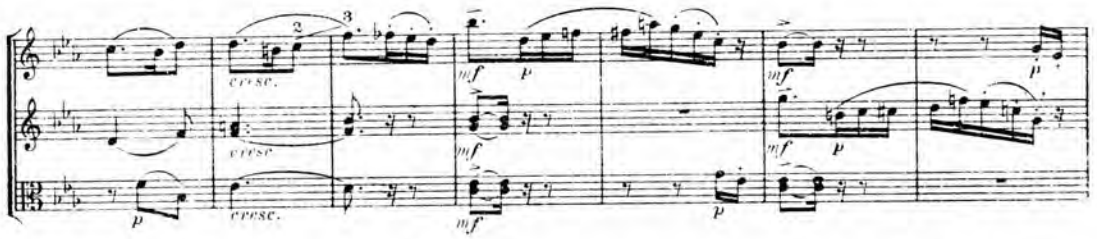
II.

Er hat seines Lebens nur einmal geliebt;
Er hat einmal gelitten.

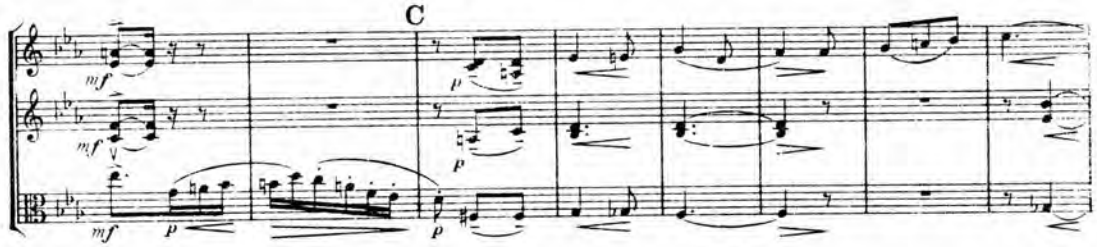
Andante sostenuto. *(nicht zu langweilig)*

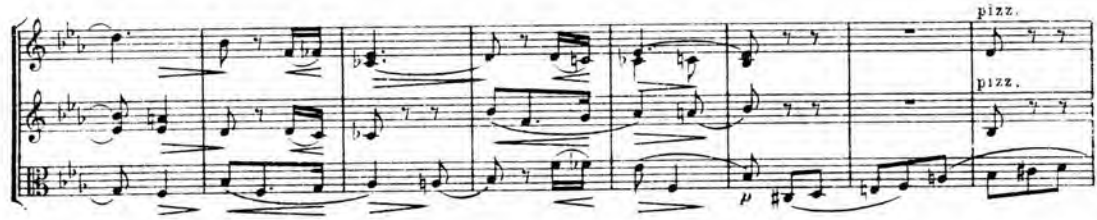



pp
pp
mf
mf
p
pp
p

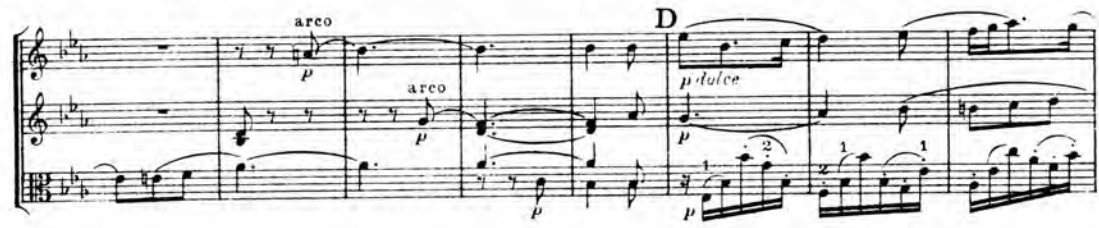

cresc.
cresc.
cresc.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p

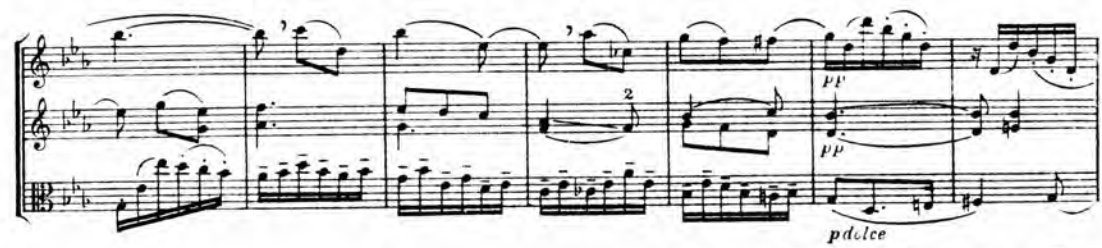
C

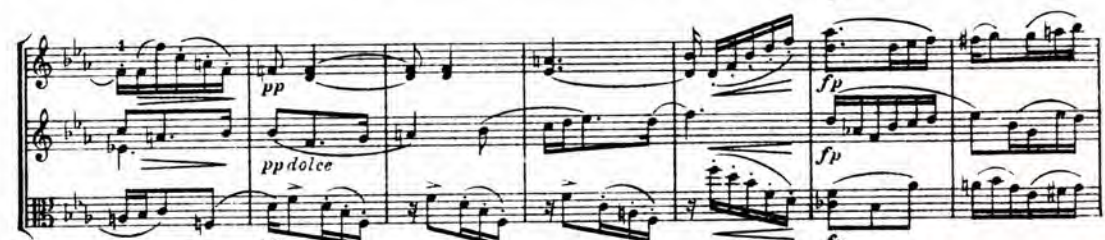

mf
mf
p
p
mf
p
p

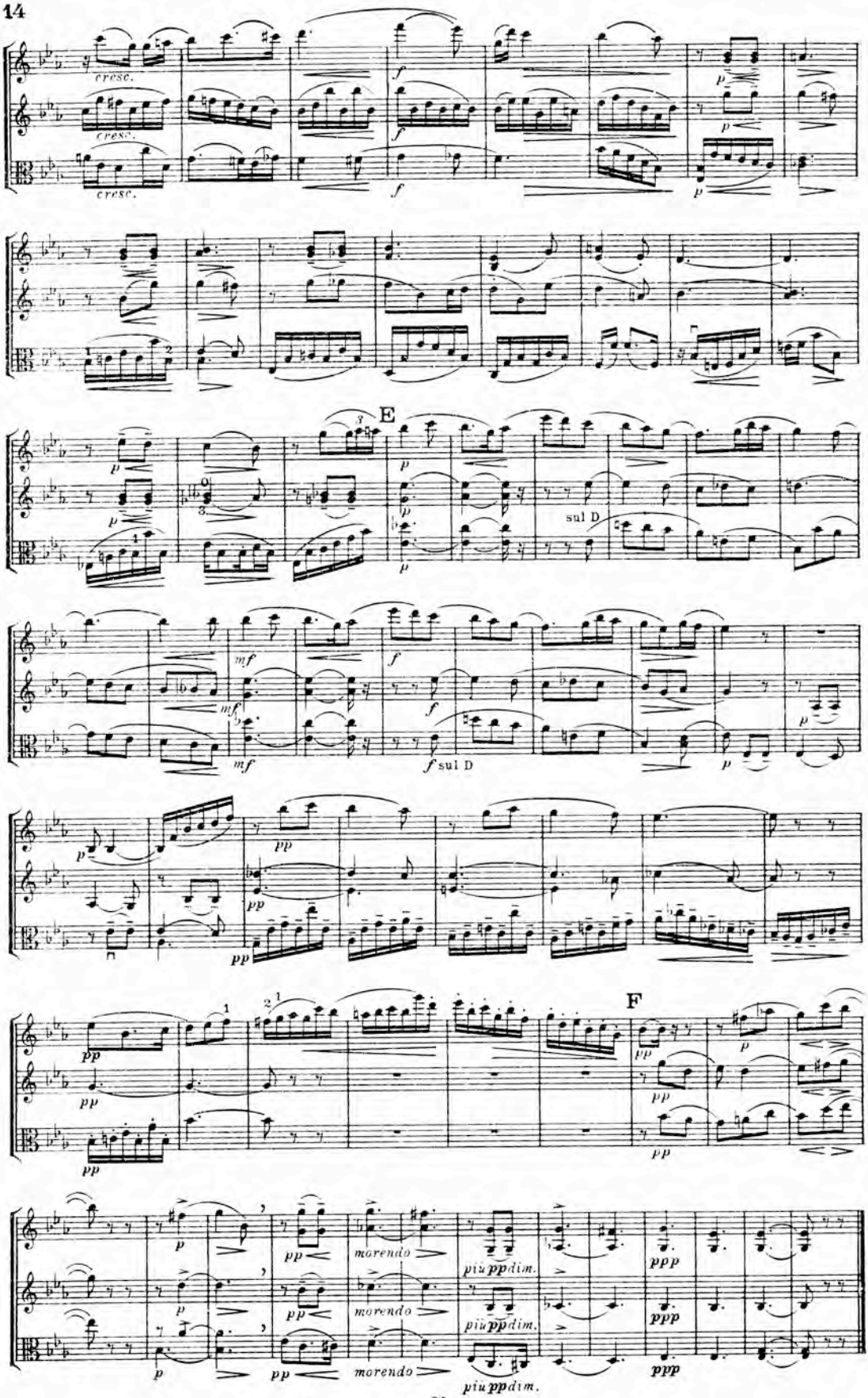

pizz.
pizz.
p

D


arco
p
arco
p
p
p dolce
p
p

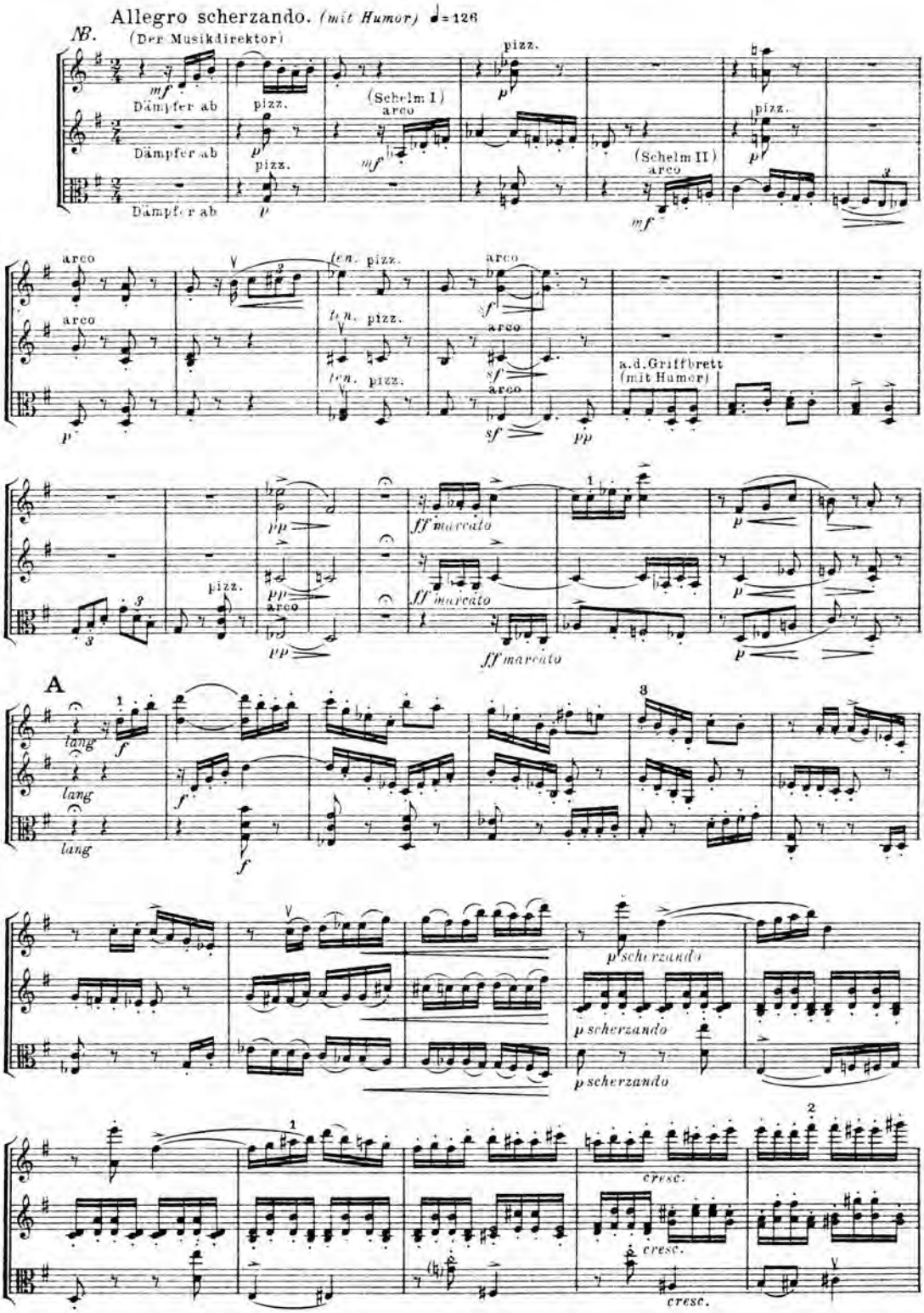

pp
pp
pp
p dolce


pp
pp dolce
pp
fp
fp
fp

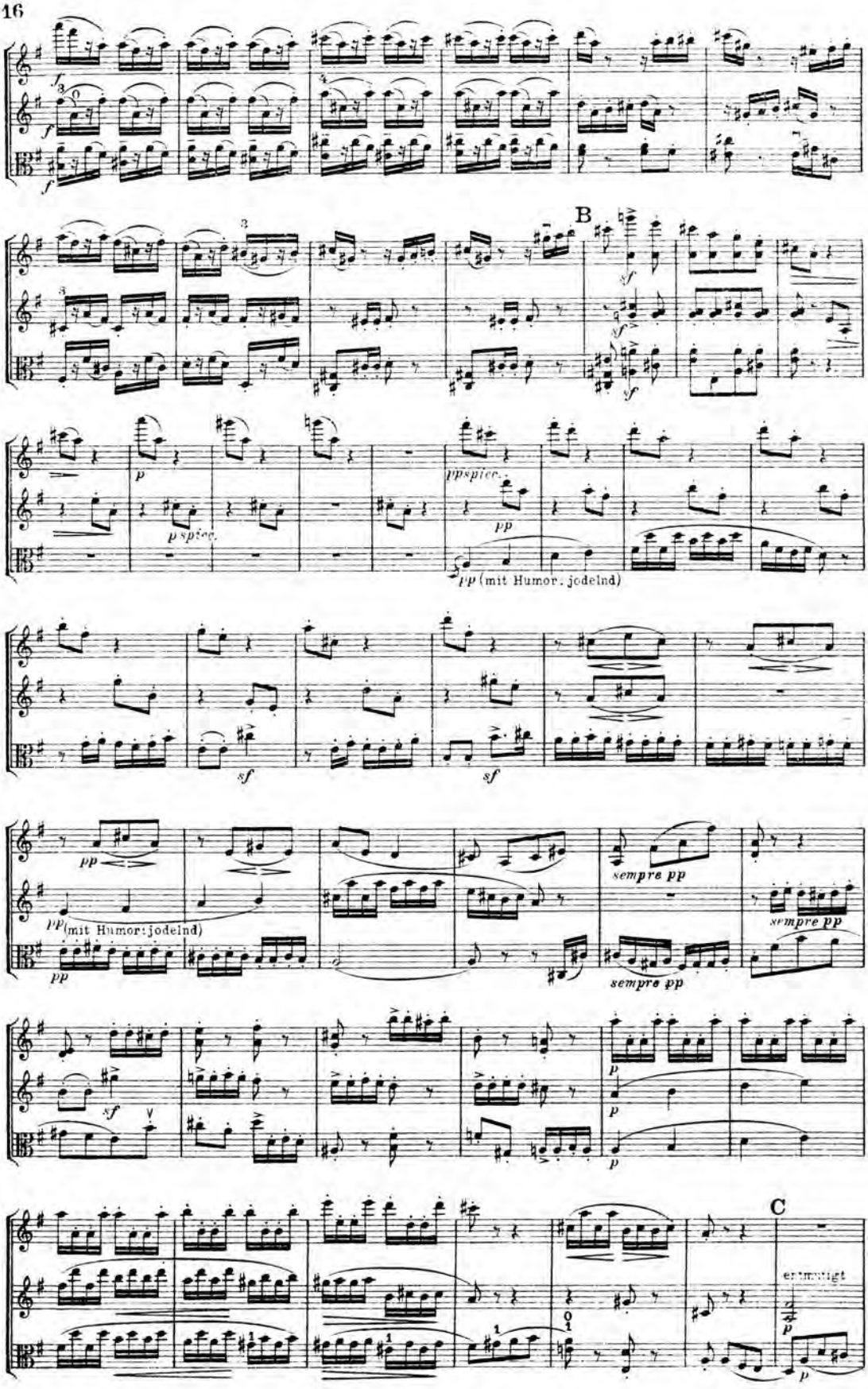

cresc.
cresc.
cresc.
E
sul D
sul D
F
morendo
morendo
morendo
più pp dim.
più pp dim.
più pp dim.

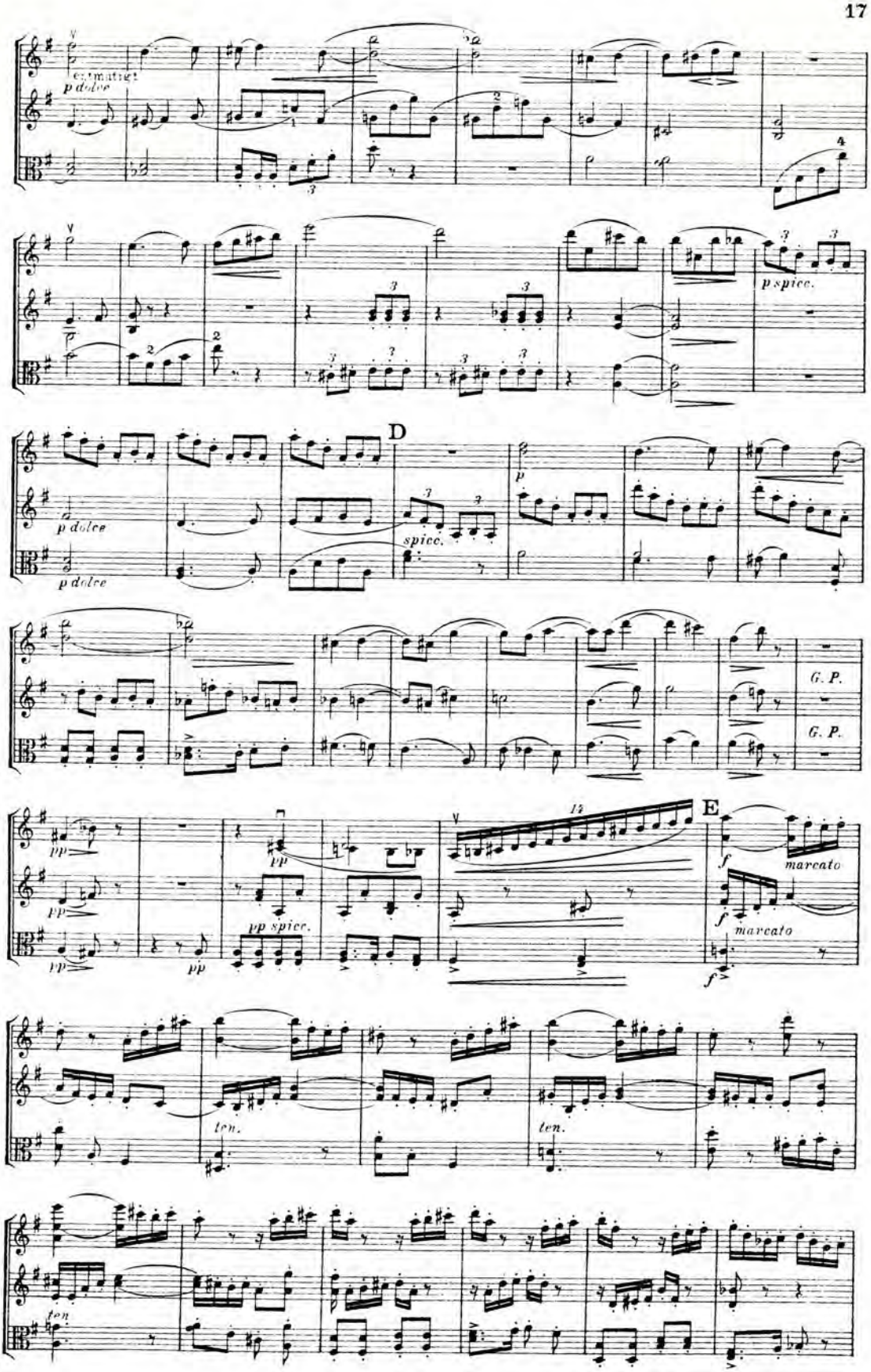
III.

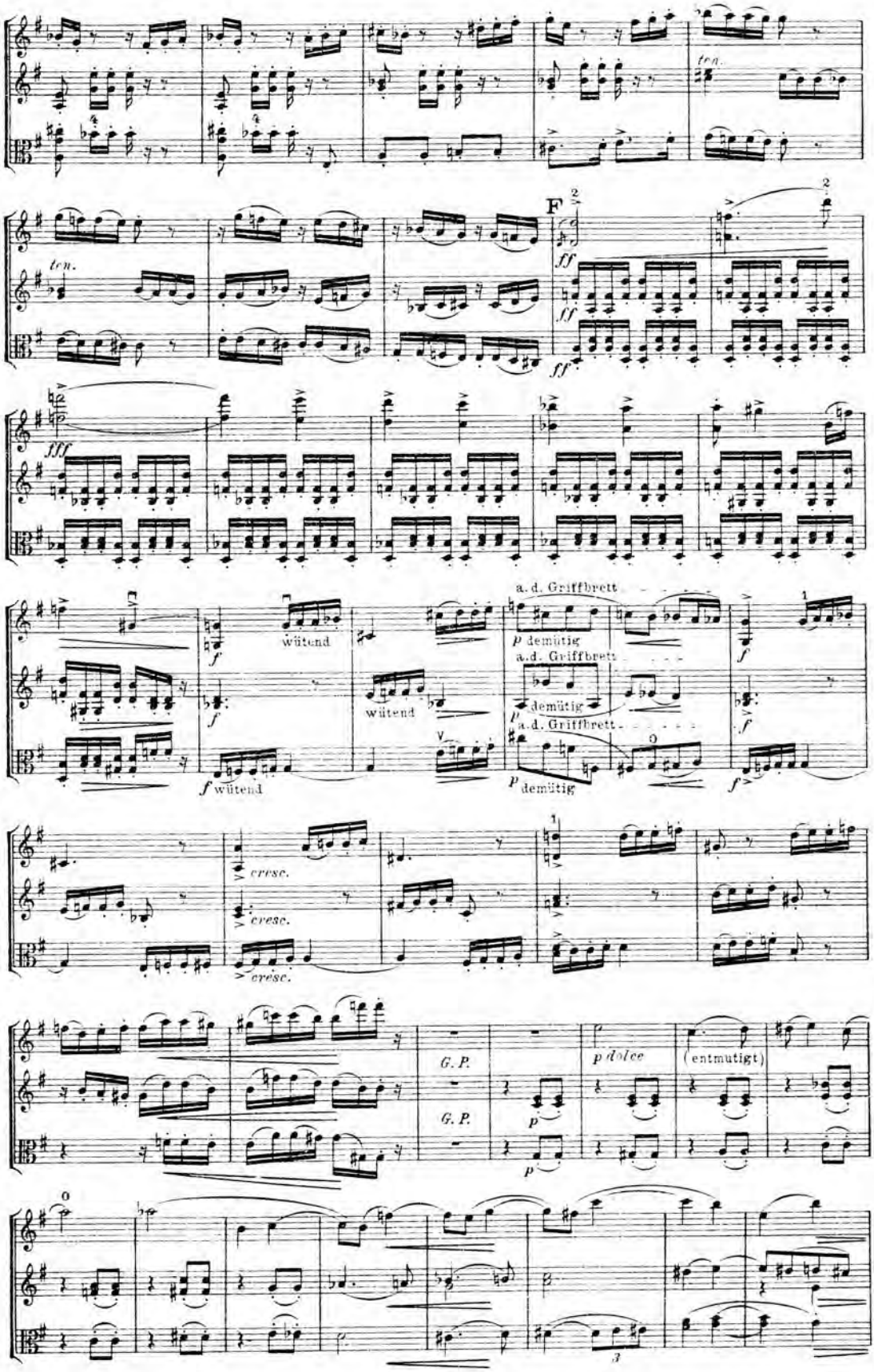
Der Herr Musikdirektor und seine zwei ungezogenen Schüler. Zu dem vom Direktor angegebenen Fugenthema geben die Schüler haarsträubende Antworten. Wut des Herrn Direktors. Er schläft ein. Träumerei,– bis die Schüler durch ihren Lärm ihn aufwecken. Wut und Entmutigung.

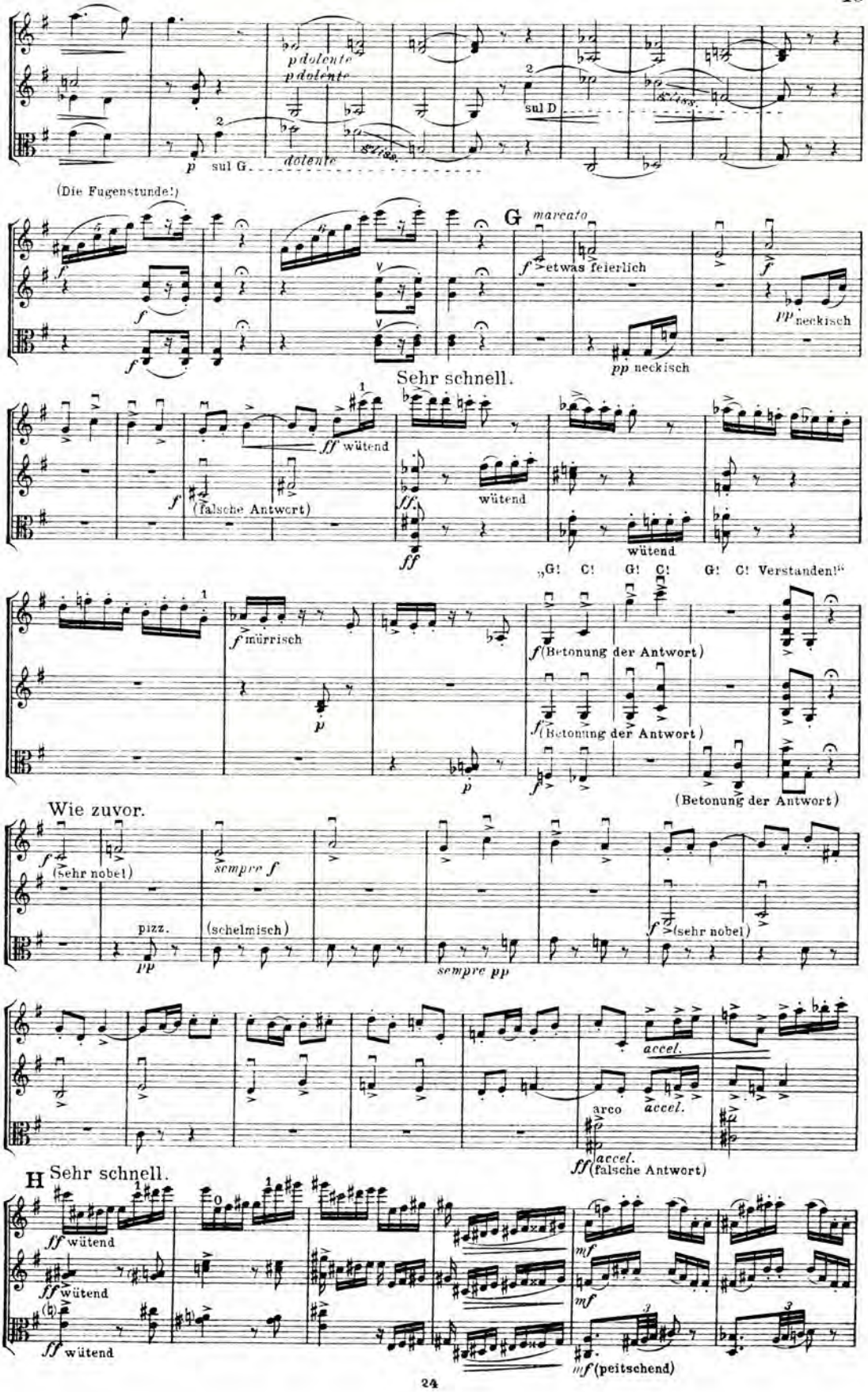


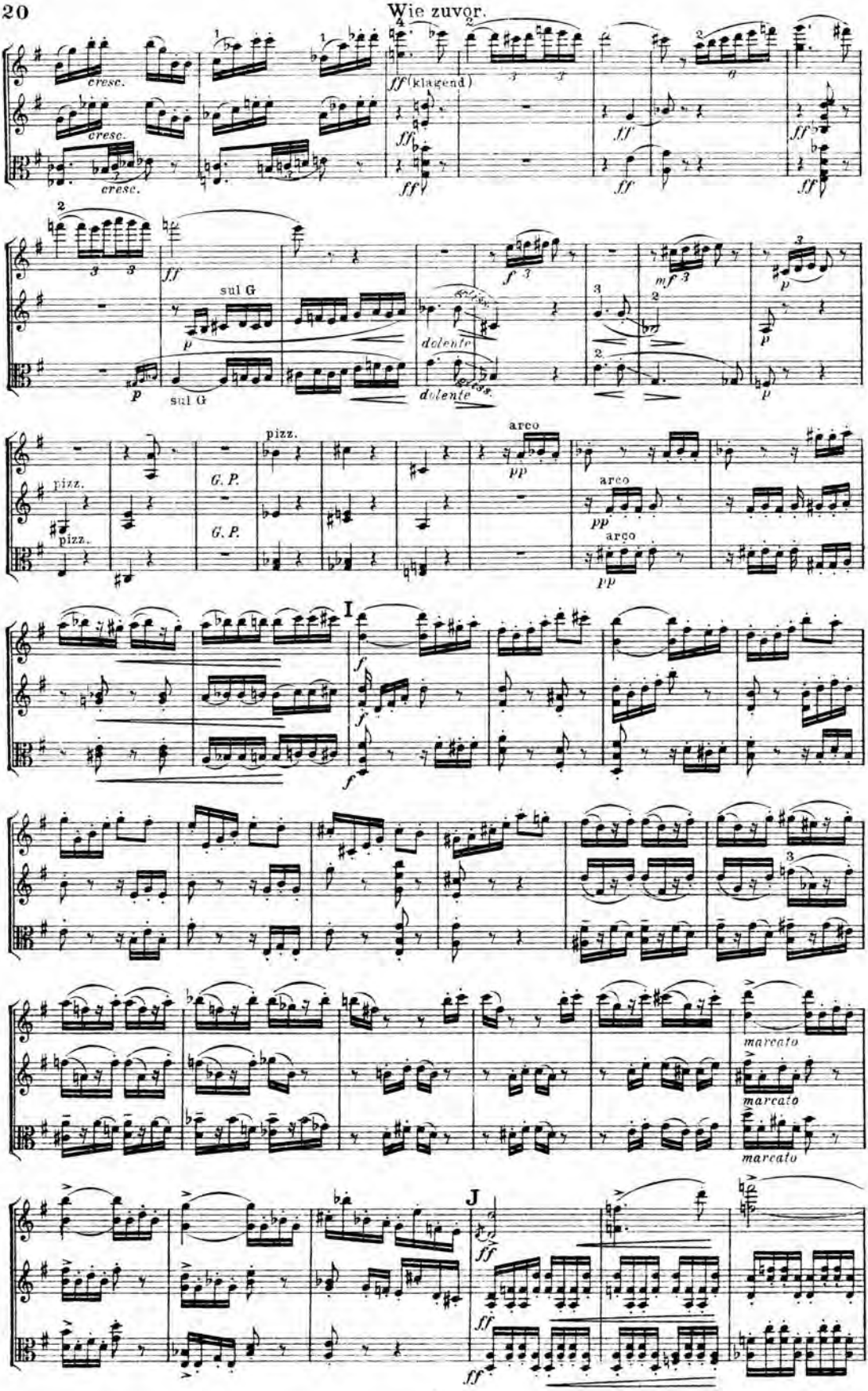
NB.) Die Herren Aufführenden sind gebeten, den tiefen Ernst des Musikdirektors, sowie die kontrastierenden, schelmischen Ungezogenheiten der Schüler möglichst zu verdeutlichen.

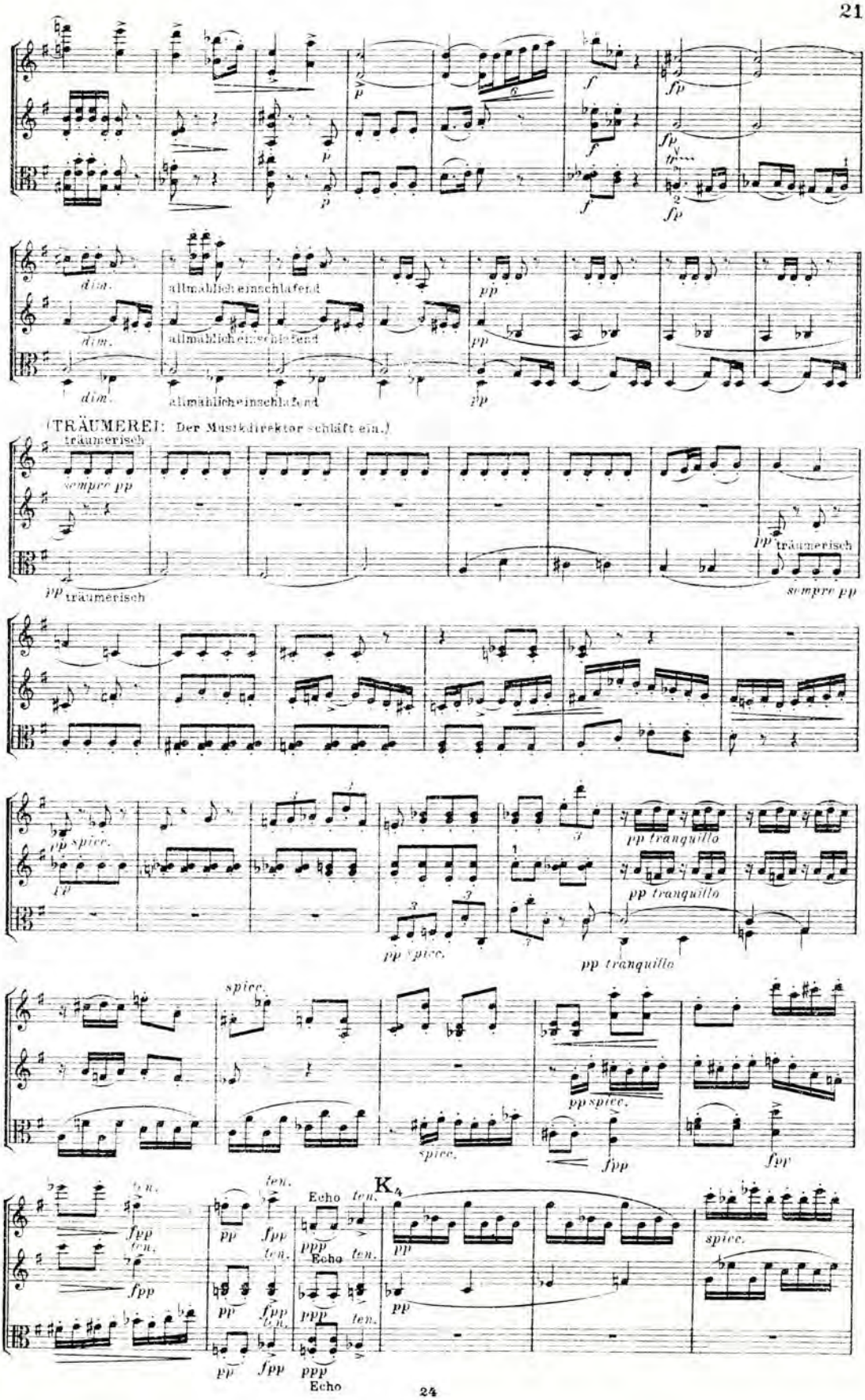

B
p spicc.
pp spicc.
pp (mit Humor: jodelnd)
sempre pp
C
entmutigt

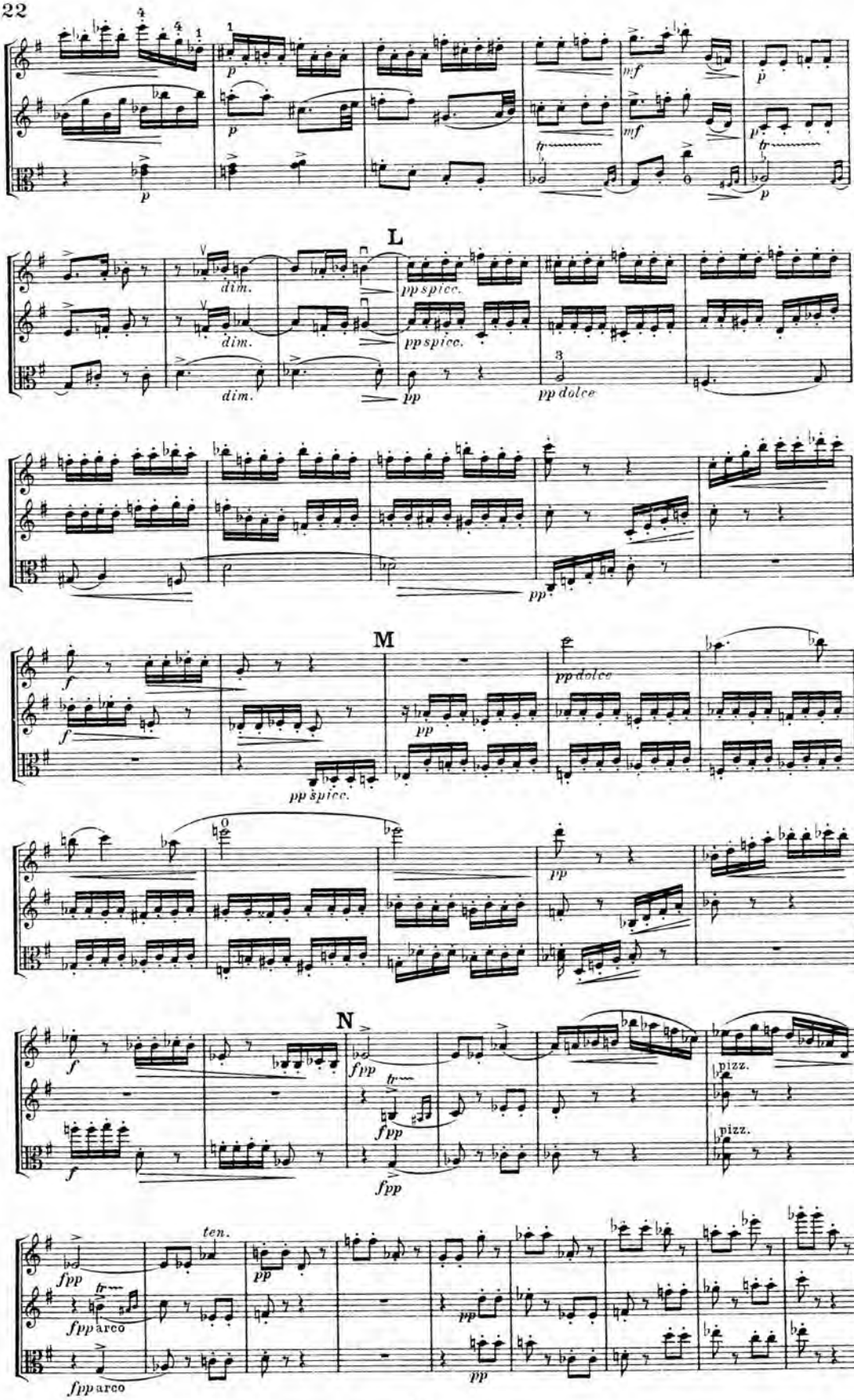

p dolce
p spicc.
D
p dolce
p dolce
spicc.
p
G. P.
G. P.
E
pp
pp spicc.
marcato
marcato
ten.
ten.
ten.

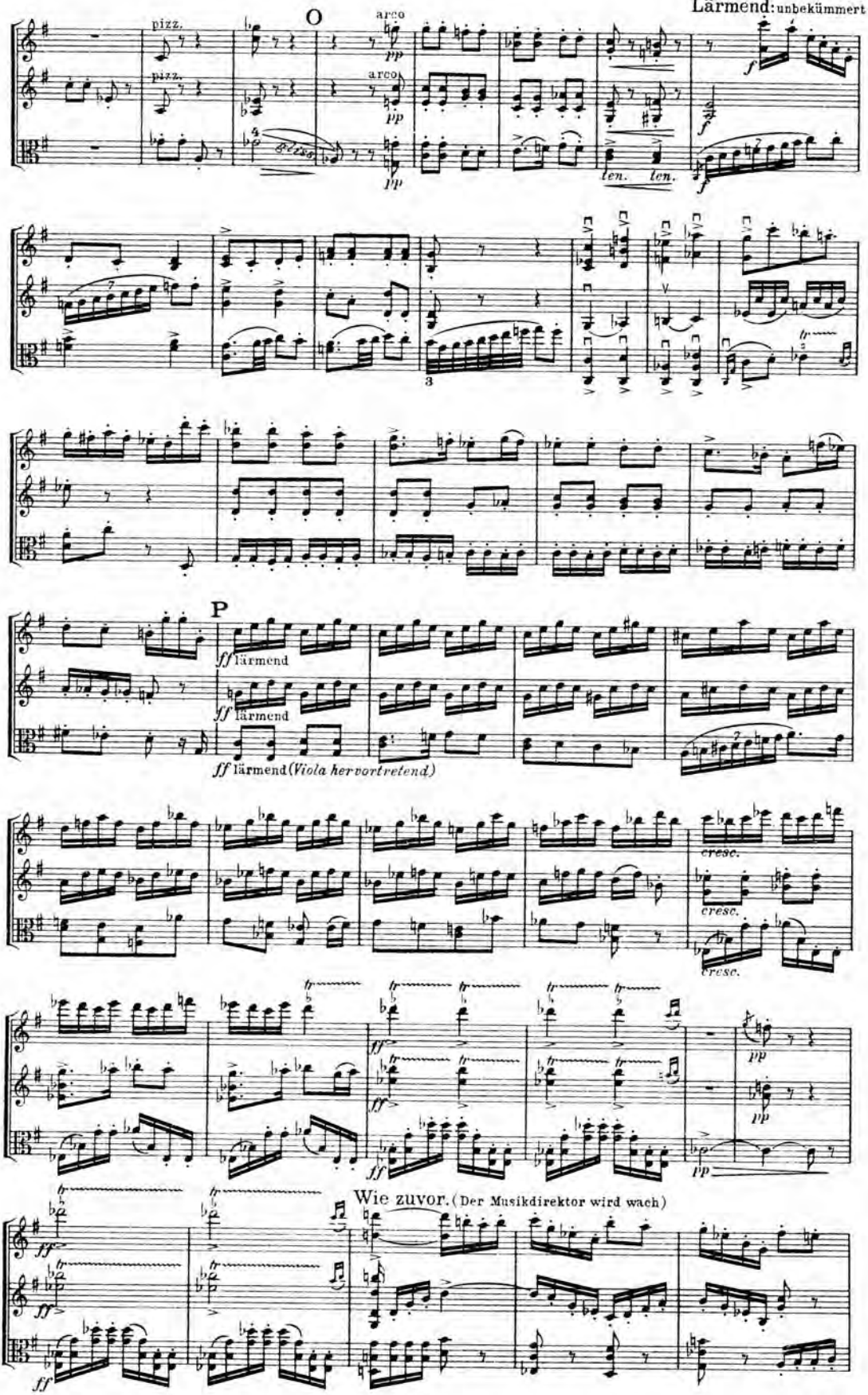

ten.
F
ff
fff
wütend
a. d. Griffbrett
p demütig
cresc.
G. P.
p dolce
(entmutigt)

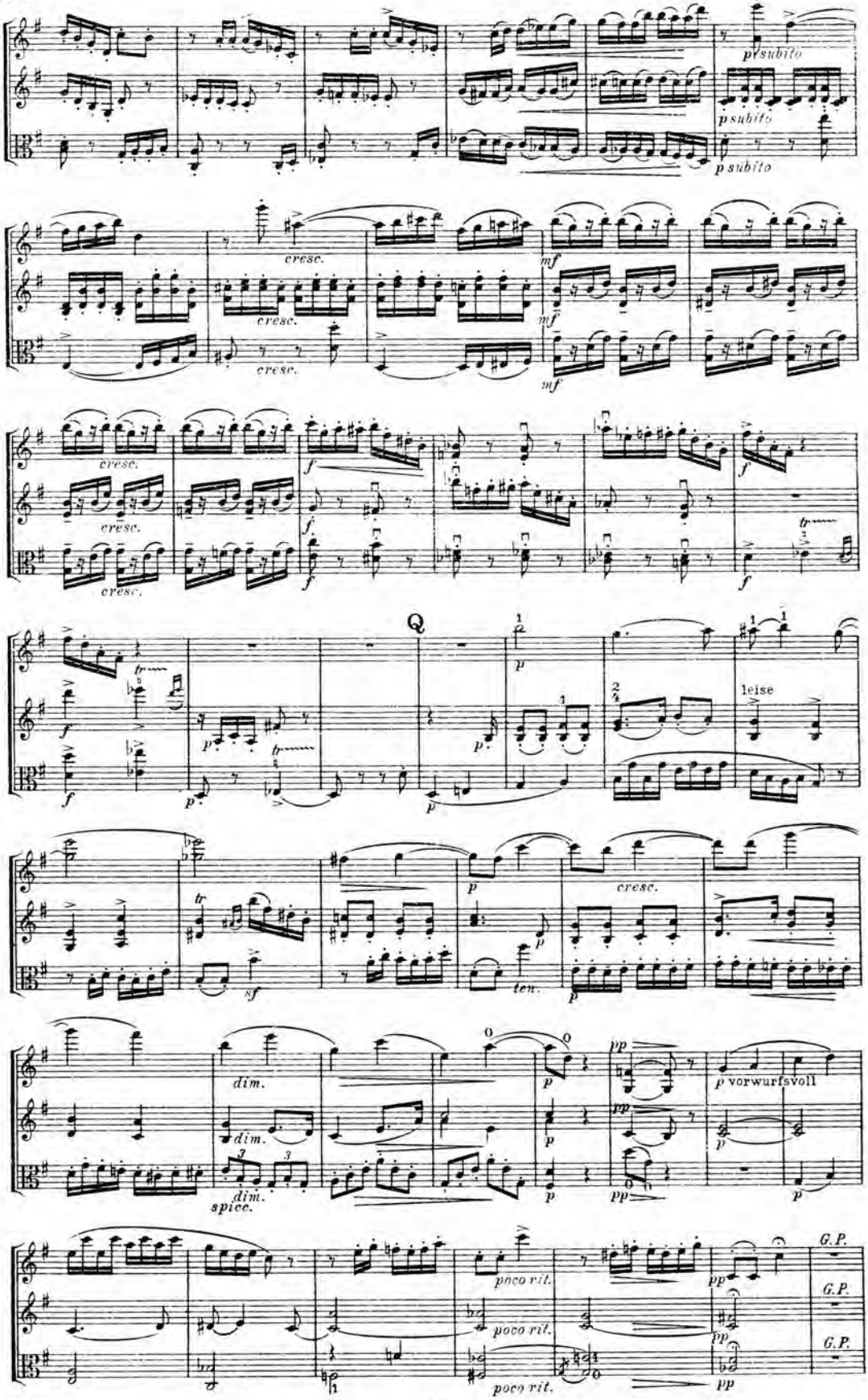

p dolente
p dolente
sul D
p sul G.
dolente
(Die Fugenstunde!)
G marcato
f etwas feierlich
pp neckisch
pp neckisch
Sehr schnell.
ff wütend
f (falsche Antwort)
wütend
wütend
„G! C! G! C! G! C! Verstanden!"
f mürrisch
f (Betonung der Antwort)
f (Betonung der Antwort)
(Betonung der Antwort)
Wie zuvor.
f (sehr nobel)
sempre f
pizz.
(schelmisch)
sempre pp
f (sehr nobel)
accel.
arco
accel.
ff accel.
(falsche Antwort)
H Sehr schnell.
ff wütend
ff wütend
ff wütend
mf
mf
mf (peitschend)

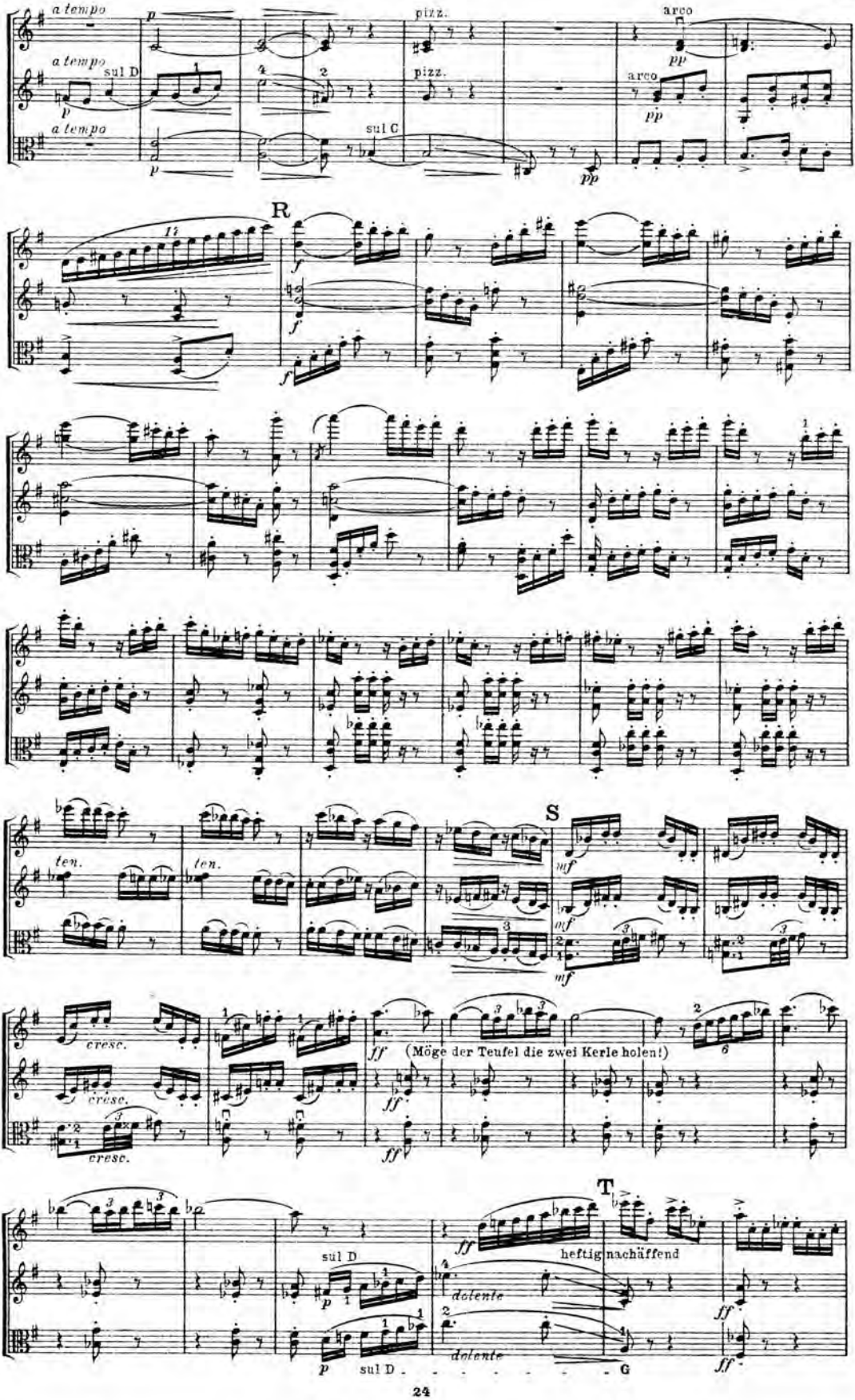

Wie zuvor.
cresc.
ff (klagend)
sul G
dolente
pizz.
G. P.
arco
I
marcato
J

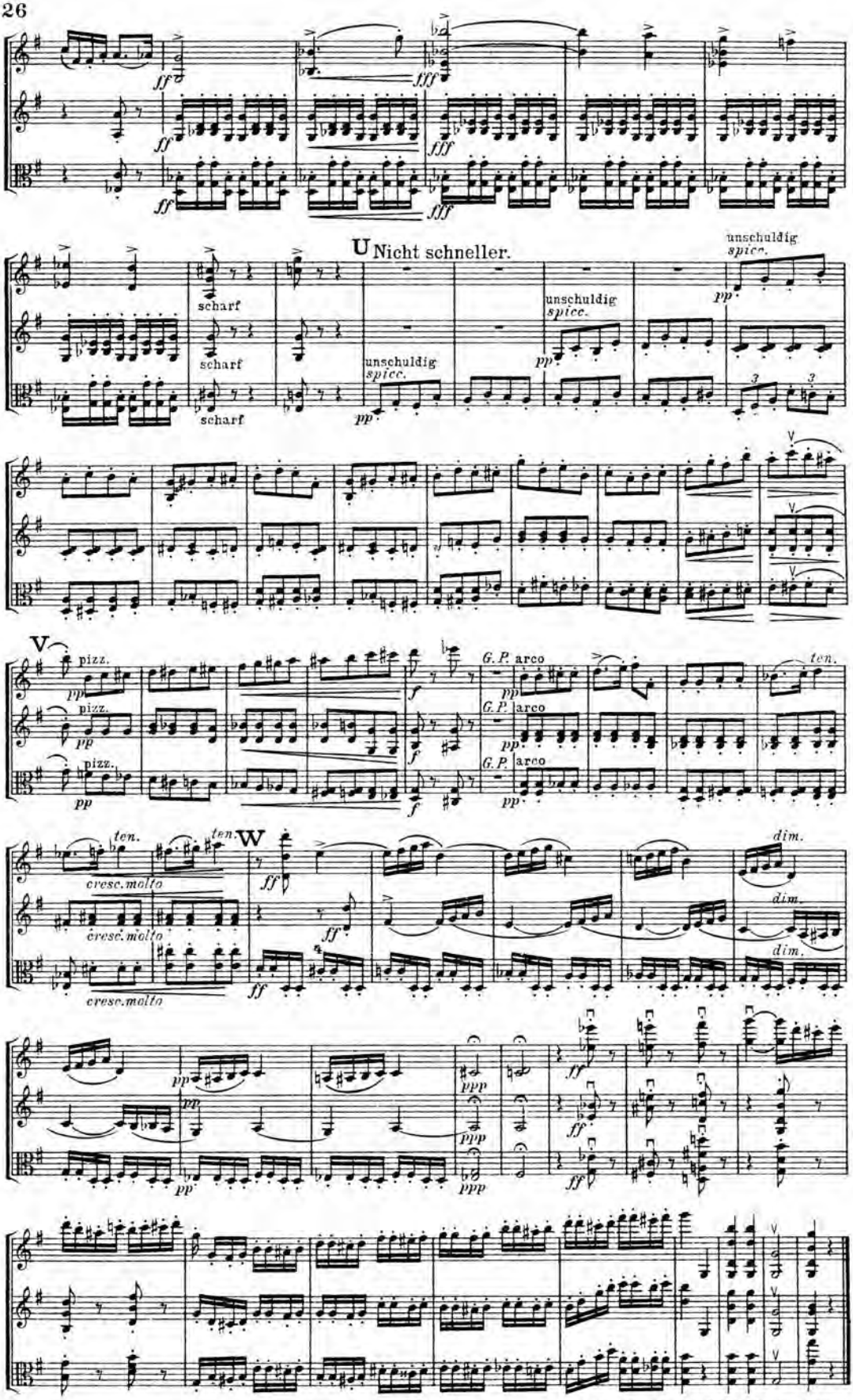

dim.
allmählich einschlafend
pp
(TRÄUMEREI: Der Musikdirektor schläft ein.)
träumerisch
sempre pp
pp spicc.
pp tranquillo
spicc.
pp spicc.
fpp
ten.
Echo
K4
ppp


L
dim.
pp spicc.
pp dolce
M
pp dolce
pp spicc.
N
fpp
pizz.
ten.
fpp arco


Lärmend: unbekümmert
pizz.
O
arco
pp
gliss.
ten.
P
ff lärmend
ff lärmend (Viola hervortretend)
cresc.
Wie zuvor. (Der Musikdirektor wird wach)


p subito
p subito
p subito
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
Q
p
p
p
p
p
leise
sf
ten.
p
cresc.
p
dim.
dim.
dim.
spicc.
p
p
p
pp
pp
pp
p vorwurfsvoll
p
p
poco rit.
poco rit.
poco rit.
pp
pp
pp
G.P.
G.P.
G.P.


a tempo
p
pizz.
arco
pp
sul D
sul C
R
f
S
mf
ten.
cresc.
ff
(Möge der Teufel die zwei Kerle holen!)
T
heftig nachäffend
dolente
G



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

Kompositionen von Templeton Strong.

(Erschienen im Verlage von Franz Jost, Leipzig.)

Erzählungen. 5 kleine Stücke für Pianoforte. Komplet M. 3. - netto
Einzeln M. 1. - "

Drei Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte M. 2.80 "
(Spinnerlied. Geisternähe. Friedel.)

Drei symphonische Idyllen für 2 Klaviere.

Nº I. Unter den Tannen (Elfenspiel)	M. 2. - "
Nº II. An der Nixenquelle.	M. 3.50 "
Nº III. An der Hexenhöhle.	M. 6.50 "

Sintram. Symphonie für großes Orchester.

Partitur	M. 40. - "
Orchester-Stimmen	M. 75. - "

Die verlassene Mühle. Für Tenor oder Sopran-Solo, Männerchor, mit Orchester oder Pianoforte.

Partitur	M. 10. - "
Orchester-Stimmen	M. 10. - "
Klavierauszug	M. 4.50 "
Sopran-Solo	M. -.20 "
Chor-Stimmen (M.-.60)	M. 2.40 "

Legende. Quartett für 4 Hörner in F.

Partitur	M. 1. - "
Stimmen	M. 1. - "

Die Nacht. 4 kleine symphonische Dichtungen für Orchester.

Partitur	M. 10. - "
Orchester-Stimmen	M. 10. - "

(Daraus)
Nº 2. Kriegsmarsch der Bauern. Für Pianoforte zu 4 Händen M. 2.50 "
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen M. 3.50 "