



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

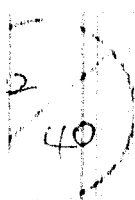
LUCIA DI LAMMERMOOR

TIMPANI



SO 670.88 D683L 856

510



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR ¹
G. DONIZETTI

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

N.º 1

LARGHETTO *In Sol 7^o FA*
p solo

The musical score consists of ten staves of music for Timpani. The first staff begins with a *LARGHETTO* tempo and a *p solo* dynamic. It features a series of notes with a '2' above the staff. The second staff has a '1' above the staff and a trill (*tr*) over a note. The third staff starts with a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a trill (*tr*) and ends with a 6/8 time signature. The fifth staff has a '2' above the staff and a *ALL. GIUSTO* tempo marking. The sixth staff has a '14' above the staff and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a '1' above the staff and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a '7' above the staff and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a trill (*tr*) and a '11' above the staff. The tenth staff has a trill (*tr*) and a '2' above the staff. The eleventh staff has a trill (*tr*) and a '2' above the staff. The twelfth staff has a trill (*tr*) and a '2' above the staff.

Musical score for bass clef instrument, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings. The score includes:

- Trills and slurs in the first measure.
- First endings (1) in measures 2, 3, and 4.
- Second ending (1) in measure 5, leading to the instruction *PIÙ ALI?*.
- Trills (tr) and slurs in measures 6 and 7.
- Trill (tr) and slur (8) in measure 8.
- Measures 9-10 with dynamics *pp* and *MAESTOSO RECIT.*
- Measures 11-12 with dynamics *MAESTOSO* and *Larghetto*.
- Measures 13-14 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 15-16 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 17-18 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 19-20 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 21-22 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 23-24 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 25-26 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 27-28 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 29-30 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 31-32 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 33-34 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 35-36 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 37-38 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 39-40 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 41-42 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 43-44 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 45-46 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 47-48 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 49-50 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 51-52 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 53-54 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 55-56 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 57-58 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 59-60 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 61-62 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 63-64 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 65-66 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 67-68 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 69-70 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 71-72 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 73-74 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 75-76 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 77-78 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 79-80 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 81-82 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 83-84 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 85-86 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 87-88 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 89-90 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 91-92 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 93-94 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 95-96 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 97-98 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.
- Measures 99-100 with dynamics *f* and *ALLEGRO*.

P *cres.* *tr* *cres.* *tr* *f*

tr *udir non vo'* **1**

In SOL e RE
8 **8** **3** *tr* **5**
MODERATO

tr *Più mosso* *tr* *tr* *p*

f *tr* *tr* *cres.* *f*

tr **7** **3** *tr*
1.^o Tempo *f*

5 *tr*

4 *tr* **7** *tr* *tr*
MENO ALL.^o *Poco meno* *f*

f

tr *tr* *ff*

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR

N.º 2

G. DONIZETTI

SCENA E CAVATINA

IN RE e LA

MAESTOSO *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

15 *ff* 3 2 4 *tr* **REC.^{vo}** Che dici a scolta!...

LARGHETTO *tr* *p* **VUOTA** 13 *f* ecco, su quel margine l'ombra mostrarsi. l'ombra mostrarsi a

me 8 *f* *stringendo e cres.* **1.º Tempo** 6 *f* rosseg-

A Tempo pp

-giò *p* *ALL.º* *mf* *cres.* *f* Egli è

luce *f* a giorni miei è conforto, è conforto al mio, al mio penar 8 30

col canto **MOD.º**

2 *POCO PIU* *pp* 2 *f* *mf*

ff

2 2 *POCO PIU* 1 5 *f* *ff* *ff* *ff*

5 *f*

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

SCENA E DUETTO

FINALE I.

N° 3

In SI b e FA

REC.^{oo} **4** io cauta veglie - ro **43** il sangue mio **2** *ALL.^o VIVACE*

ff *ALL.^o* **11** *LARG.^{to}* **7** *f* *tr*

ALL.^o VIVACE **4** **38** **7** **5** **2** *f* *tr*

son tuo sposo

Poco Più **3** *f* **4** **9**

Ah! ta - lor **13** Ver - ranno **38** *Mod.^{to} Assai*

f *tr* Ver - ranno **38** *1.^o Tempo* *Poco Più* *tr* pegno al - lor: **2** *tr*

tr Ver - ranno **7** *1.^o Tempo* **2** **2** **1**

2 *tr* **10** *tr* **1** **7** *tr* *tr*

pegno al - lor: **1** **1** **1**

PIU ALL.^o

1 **3** *f*

Ad - di - - o! **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6

TIMPANI

in LA

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

ATTO 1° PARTE SECONDA

SCENA E DUETTO

N.º 4.

MODERATO *f* **8** *sp*

calando **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

17 **18** Lucia fra poco a te ver-rà Tremante l'a-spetto **23** fra *f*

ALL.º plausi e liete grida conduci Ar-turo **2** **13** *LARGHETTO*

te **2** Mi guardi e taci? (In SOL) *LARGHETTO* *MOD.º*

il pal-lor funesto or-rendo che ri-copre **20** *f*

f *tr* *tr*

1 A ragion mi fe'spie-tato quel che *f*

t'arse indegno af-fetto **20** *f* *tr*

tr l'insano a-mor *tr* Mobil sposo *PIU' ALL.º*

tr nol po - tevi En - rico

1 basti questo foglio 4 3

ALL.

tr il cor mi bal - zò 4 24 13

MENO

LARGHETTO

1 4 1

31 9 Ah io tremo *f*

VIVACE

MENO ALL.

p

En - rico vien al - lo sposo ad altri

giurai devi sal - varmi ma il de - vi Oh

ciel! oh ciel! 2 32 *tr* *VIVACE*

tr sem - pre in -

-nanzi innanzi a te! 28 3 *tr*

tr è un be - gno

me



p *cres.*

Al! ∞ 27 3



f *TEMPO f*

tr



tr

ALLEGRO

2



tr



tr

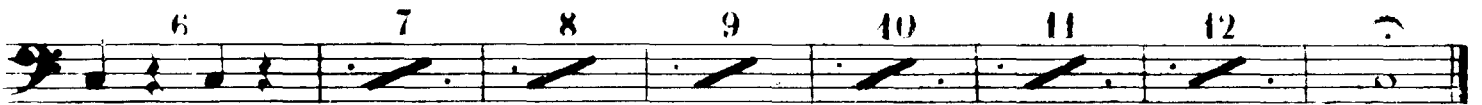


tr tr f 2 5 4 5



tr tr f 2 5 4 5

6 7 8 9 10 11 12



6 7 8 9 10 11 12

2 TIMPANI (in FA e DO)

LUCIA DI LAMMERMOOR

N.º 7

RECITATIVO **37** Oh sventu - rato amore! *CANTABILE* **11** e cangi il

ff

cor **1** nell'a - vello **3** d'un fratello e cangi il

f *ff*

cor **8** fra - tello! ah! taci **4** snatu - rata *cres.*

ALL.º *pp*

1 **2** **3** **4** **3** **3**

f tr *tr* *MOD.º*

6 scritto nel ciel sa - rà **13** saprà...

f

5 sa - prà il pian - to sa - prà **1**

f *Più ALL.º*

reggimi *tr* *tr* Ah!

p *f*

6 scritto nel ciel sa - rà **13** sa -

I.º TEMPO *f*

-prà **1** **5** sa - prà il pian - to

f *f*

PIÙ ALL.º

f

tr

ff

FINALE ATTO 4^o
E DELLA PARTE SECONDA

N.º 6

In SOL RE

MOD.^o MOSSO

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *MOD.^o MOSSO*. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff is marked *VUOTA* and includes a quintuplet of eighth notes. The fourth staff starts with *f* and contains a double bar line with a *2* above it, followed by a trill. The fifth staff has a *21* above it and a *MENO MOSSO* tempo change. The sixth staff begins with a trill and a *f* dynamic. The seventh staff is marked *PIÙ ALL.^o* and includes a double bar line with a *2* above it and a trill. The eighth staff starts with a trill and a triplet of eighth notes. The ninth staff is marked *MAESTOSO* and contains the lyrics "Do - ve Lucia? Qui giungere or la ve - drem" with a *4* and *8* above it, and a *MOSSO MOD.^o* tempo change. The tenth staff begins with a quintuplet of eighth notes and a *ff* dynamic.

or solvi un dubbio 8 5

tr Piange la madre e -

-stinta 19 La mia condanna ho scritta 5 In DO ALLEGRO

AND^{te} AND^{te} MOSSO P solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9

cres. p

4 2 In RE^b 17 lo spe-rai 16 7

pp ppp rall. LARGHETTO

8 2 tr

cres. ff tr cresc. ff p

ingrata, t'amo ancor..... sì..... tr tr In RE^b 6 tr

f ALL.^o

7 la tre - menda mae - stà 1 1 tr 1

rall. a tempo

tr 1 tr 1 tr 9

f

8 5 2

Meno mosso P Poco più

3 Son tue ci - fre? a me ri -

-spon - di son tue cifre? ri - spon di.

한국에 출판사

ALL.^o VIVACE

Hai tra_dito il cielo e a_mor

PIÙ MOSSO

9 i_rata vi di_sperda

1 tr

P cres.

VIVACE

3 7 tr 2 tr

f ff

3 tr 10 tr 22 3 tr

f

tr tr tr tr

PIÙ

1 tr

2 tr tr 1 tr 2 tr tr

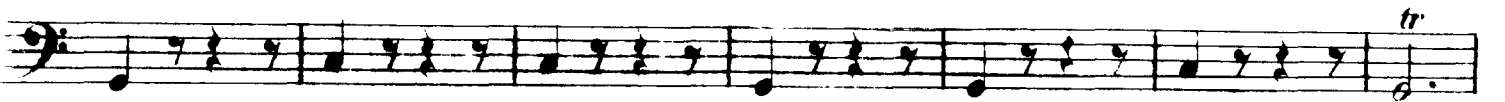
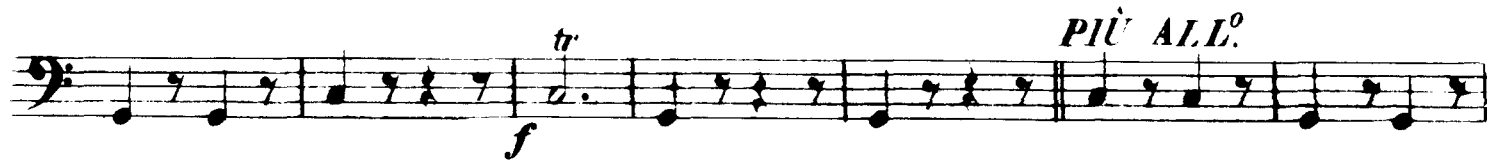
1 tr tr

tr

cres

tr

f



Fine dell'Atto I.^o e della Parte II.^a

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

ATTO 2^o

URAGANO, SCENA E DUETTO

N^o 7

ALL.^o VIVACE **In RE** *tr.* **VCOTA** **3**

fp *ff* *p* *cres.* *ALL.^o tr.* *p* *f*

VCOTA *tr.* *fp* *tr.*

tr. **1** *tr.* **3** *ALL.^o tr.* *p* *cres.*

tr. **Orrida è questa notte** *tr.* **come il destino mio!** *tr.* *ALL.^o VIVACE* *p* *tr.* *f*

9 *tr.* **scalpitar d'ap- presso** *cres.* **3** *ALL.^o tr.* *REC.^{ivo}* *p* *f*

tr. **Quale ar- dire!** *tr.* **4** **Fra queste mura** *AND.^{to}* *p*

2 *tr.* **Non venisti nel mio tetto?** **1** *MOD.^{to}*

p *tr.* **4** *f* *p*

tr. **5** **3** **3**

f **3** **quindi al talamo Lu- cia,** *1.^o Tempo* *p*

2 *tr.* **oh gelo- sia!** **1** *1.^o Tempo* *f*

Musical score for bass clef, page 15. The score consists of 14 staves of music. The lyrics are:

 -ror A_scolta - mi: al mio fu-

 -parati t'uccide_rò Ab! O sole Si. sì! Ivi a restar pre-

 Performance instructions include: *p*, *f*, *tr*, *4*, *3*, *2*, *3*, *1*, *5*, *3*, *1*, *5*, *3*, *1*, *1*, *2*, *3*, *3*, *1*, *5*, *3*, *1*, *1*, *2*, *PIÙ ALL.*, *f*, *tr*.

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR
G. DONIZETTI

CORO

N° 8

ALL.° VIVACE *in MI e SI* **16**

Ces-si, ah cessi que non -

-tento **2** Un fiero e - ven - to. Tu ne ag - ghiacci di ter -ror!

MOD.° ASSAI *ff* *tr*

8 corsi ratto in quelle mura **5** **1** che fu già del truci.

LARGHETTO *tr* POCO PIÙ

-dato Ella in me le luci af - fisse Il mio sposo ov'è mi

disse **2** un sor - riso bale -nò **4** la virtude a lei man-co Ah!

p *tr* *f*

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

CORO, SCENA ED ARIA

N.º 9

MAESTOSO In MI 2 *p*

2 *fp* 7 *ff*
p. ces.

1 *f* *calando* 3 1 *ff*

PIÙ MOSSO
ff

recit. 6

9 Ed_gardo! 15 trema ogni fibra vacilla il piè 6 la fonte meco l'as-

-sidi... In MI^b 9 *ALL.º VIVACE* 5 4 5 6 7 8 9 10 11

ALL.º

12 15 14 15 16 17 18 19 20 3

3 *f* *REC.º* 24 Ed_gardo! Edgardo!

oh... me fe_lice 2 2 e non si di _ _ _ _ _ re! consi 9

ALL.º *MAESTOSO* *LARG.º*

giorno! oh lieto 16 Del ciel... 12 sarà_ sarà_ sa_ rà

MOLTO
In Do \flat

1 5 1 4

Nell'ira sua terribile 2 Ah! vittima fui d'un crudel fratello 16

ALL. MOSSO

1 10 5

In Mi \flat 6 *p* 5 14

MOLTO MOSSO 9 8 10 *p tr* *tr* *tr* *tr*

PIÙ MOSSO *tr* *tr* *mf* 1

1 Ah!..... 14 9

1.º TEMPO 8 10 1 *f*

PIÙ ALL.º 2 1

2 1

1 1

TIMPANI

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

ARIA FINALE

N.º 10

in Mi b e Sib

MAESTOSO

1 *p* Solo

ff *tr* 1 *p* 2 *p*

2 raccogliete voi *ff* *tr*

27 In RE A Fra poco 19 ah! ri-

LARG.^{mo} *p*

spetta 1 *Solo* 2 3 *rall.* 1 2 *pp*

pp *p* POCO PIÙ a tempo

chi muore, chi muore per te *pp* *p*

1 *Solo* 2 *f* 2

MAESTOSO *p*

p 7 *f* 1 *p* 1

ah!.... 8 MOD.^{to} f 6 f 5

3 MENO 1 3 p cresc. VIVACE

1 cresc. ff f 1 f 1 f

1 f 10 ella dunque?... tr 2 più non 7 5 MENO MOD.^{to}

2^o 16^o 7^o 4 p Solo a tempo POCO PIÙ ALL.^o

cres. f

ff 16 7^o p cresc. MOD.^{to} POCO PIÙ

cres. PIÙ

Fine dell'Opera