
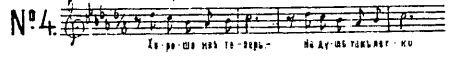
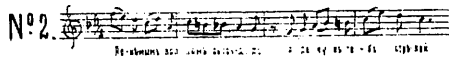
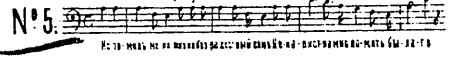

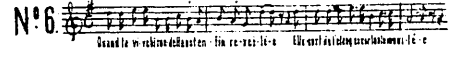


Шесть Романсовъ

СОПРОВОЖДЕНИЕМЪ
Фортепiano
музыка

Ю. БЛЕЙХМАНА.

Op. 27

№1.  Ц. 50	№4.  Ц. 50
№2.  Ц. 50	№5.  Ц. 50
№3.  Ц. 50	№6.  Ц. 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, у Р. Виспольскаго, в. Офицерская.

Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.

Слова АПУХТИНА.

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.

Op. 27. N° 3.

Larghetto.

САНТО. *p*

Ис-то - миль ме ня жи-зни бес-

PIANO. *p*

- ра - достный сонъ не на - вист - на мнѣ па-мять бы - ла - го, Я въ про-

f *p*

шед-шемъ мо-емъ какъ въ тюръ - мѣ за-ключень подъ над - зо-ромъ тю-рем-щи-ка

cresc.

The musical score is written for voice (SANTO) and piano (PIANO). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a *p* dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamics *f* and *p*, and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with a *cresc.* marking. The piano part features several triplet figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Poco più mosso.

Tempo I.
con dolore

зла - го; за - хо - чу ли уй - ти, за - хо - чу ли шаг - нуть Ро - ко -

mf *f*

f *p* *più f*

- ва - я стѣ - на не - пус - ка - етъ, лишъ о - ко - вы зву - чать, да сжи -

p cresc. e animato poco a poco

f *p cresc. e animato*

- ма - етъ грудь, да без - сон - ны - я но - чи тер - за - ютъ

poco a poco *f*

mf *p*

rall. poco a poco

Andantino.

p dolce

Но подъ вгля - - домъ тво - имъ рас - па -

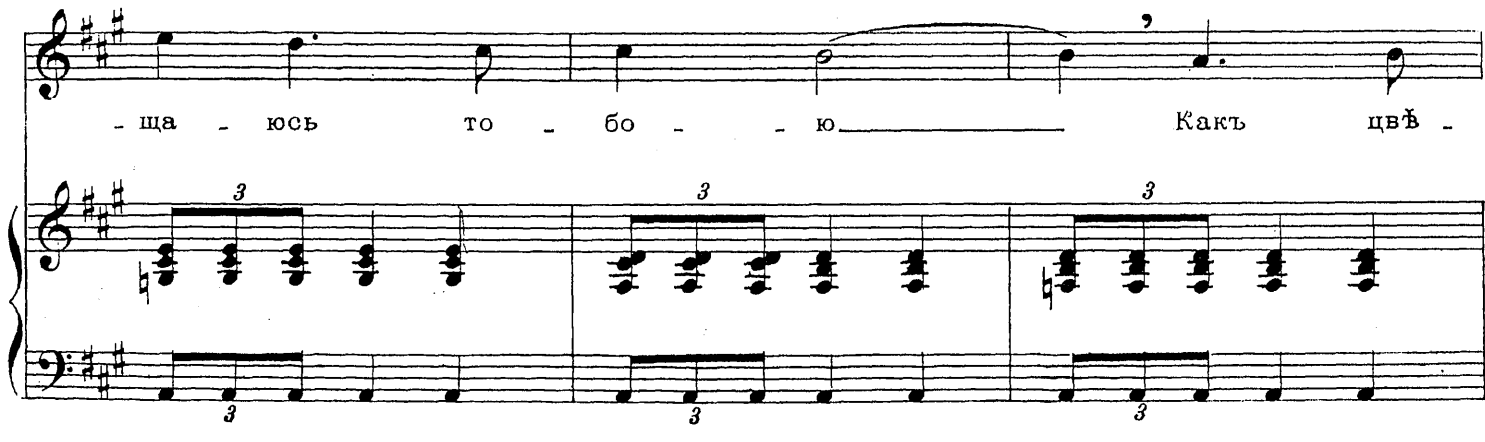


- да - - - ет - ся цѣпъ и я весь ос - вѣ -

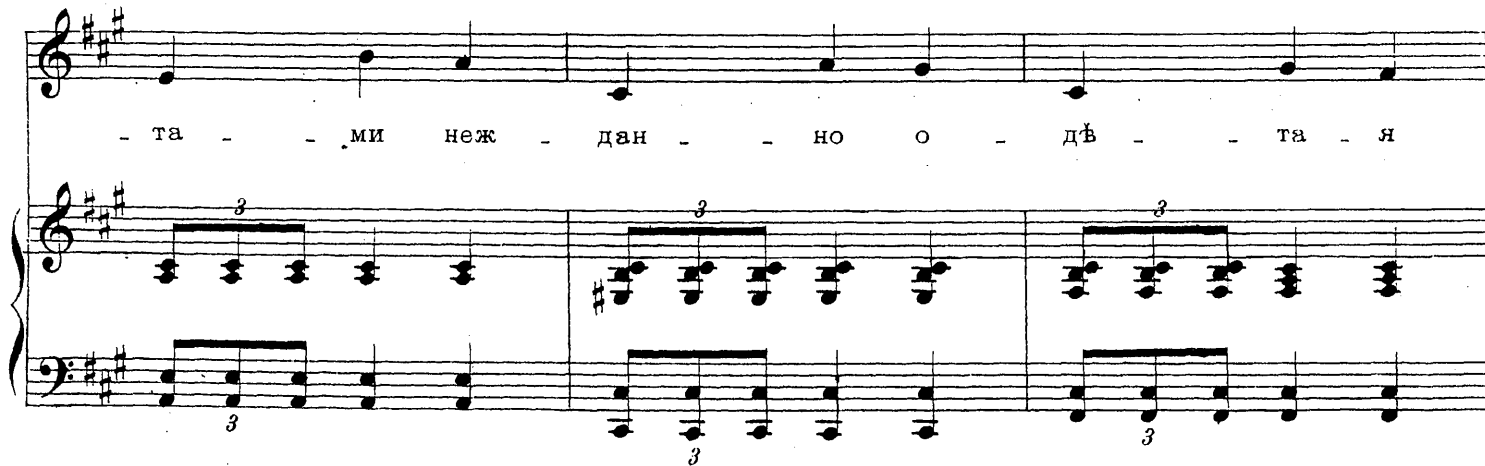
simile



- ща - юсь то - бо - - ю - - - Какъ цвѣ -



- та - - ми неж - дан - - но о - дѣ - - та - я



cresc.

степь, Какъ ту - мань се - ре - бри - мый лу -

- но - - - ю Какъ ту - мань се - ре -

p

- бри - мый лу - но - ю

pp