

TROIS PIÈCES

pour


VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

N ^o 1. Cavatina.....	M. 1.75.
N ^o 2. Seconde Mazurka.....	M. 1.50.
N ^o 3. Moment musical.....	M. 1.50.

par

A. Simonetti.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

26535. 36.37.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

TROIS PIÈCES

pour


VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

- N^o 1. Cavatina.....
N^o 2. Seconde Mazurka..
N^o 3. Moment musical.....

par

A. Simonetti.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. des Capucines (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

26535. 36. 37.

CAVATINA.

A. Simonetti.

VIOLON.

PIANO.

Andante 69=

p

mf

molto appassionato

cresc.

First system of a musical score. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the following markings: *cresc. molto* above the vocal line, *f* above the vocal line, *cresc.* above the piano accompaniment, and *largamente* above the piano accompaniment.

Second system of a musical score. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The system includes the following markings: *rall. dim.* above the vocal line, *mf* above the vocal line, *a tempo* above the piano accompaniment, and *p* above the piano accompaniment.

Third system of a musical score. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The system includes the following markings: *p e cresc. molto* above the vocal line, *p* above the piano accompaniment, and *un poco animato e cresc.* above the piano accompaniment.

Fourth system of a musical score. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The system includes the following markings: *poco rit.* above the vocal line, *a tempo* above the piano accompaniment, *poco rit.* above the piano accompaniment, and *p* above the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *fine* written vertically below the piano accompaniment.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various note values and rests.

The second system continues the piece. The bass staff includes the instruction *cresc. e animando* (crescendo and animando) above the notes. The music shows a gradual increase in volume and tempo.

The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music includes various note values and rests.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music includes various note values and rests. The instruction *dimin. a poco a poco* (diminuendo poco a poco) is written above the notes in the bass staff. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a *Tempo I.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The music shows a change in tempo and includes various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring an *animando* marking. The music includes various note values and rests, ending with a fermata.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has some rests. The tempo marking *largamente* is present in the middle of the system. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The tempo marking *un poco dim.* is present in the middle of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The tempo markings *un poco rit. e rit.* and *a tempo* are present. The key signature remains one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The tempo markings *a piacere* and *a tempo* are present. The key signature remains one sharp (F#). The system ends with a double bar line and repeat signs.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp: de Piano.

Op. 63.	Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	M. Pf.
	No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1. 50
	2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2. 25
	No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1. 50
Op. 66.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. Solitude, Mélodie	2. —
	2. Mauresque	2. —
	3. Le Retour, Episode	2. —
	4. Les Adieux, Romance	2. —
	5. Picciola, Ballade (Firefly)	2. —
	6. Ronde champêtre	2. —
Op. 103.	2 Morceaux.	
	No. 1. Ballade italienne	1. 50
	2. Matinée de Printemps	1. 50
Op. 114.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. De Loin! (Sketch)	2. —
	2. Histoire, Novellette	2. —
	3. Dahlia, Mouvement de Valse	2. —
	4. En Songe! Strophes	2. —
	5. Feuille d'Automne, Romance	2. —
	6. A l'Italienne (Italienisch)	2. —

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —

Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

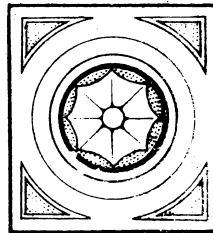
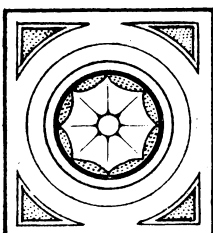
Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V <i>M.</i> 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.



Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
3^{me} DÉGRÉ
Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode):	
No. 6. Elégie	1 25
7. Polonaise	1 75
8. Valse mignonne	1 25
9. Prière (Double cordes)	1 75
ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (<i>Weber</i>)	
2	—
BACHMANN, G. Gigue Brétonne (<i>Poussard</i>)	
2	25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (<i>Poussard</i>)	
2	25
BANKWITZ, C. 2 Morceaux:	
No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —
BETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symphonie (<i>Einsig</i>)	
2	25
BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14	
2	—
BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (<i>Pollitzer</i>)	
1	75
BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10	
2	25
BRUCH, W. Romance	
2	—
CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23	
2	75
DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17	
2	—
— Réverie, Op. 28	
2	—
DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152	
2	50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154	
1	75
— Barcarolle, Op. 157	
2	50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158	
2	25
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165	
2	—
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166	
2	—
DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6	
3	25
ELGAR, E. Gavotte	
2	25
— Romance	
2	—
HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15	
4	25
HADDOCK, G. Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions.	
No. 1. Cujus animam	2 —
2. Inflammatus	2 25
— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.	
No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mineur	2 —
2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor	2 —
3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol	2 25
HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (<i>E. Kross</i>)	
2	—
— Sonate en Ut majeur (<i>Moffat</i>)	
2	—
— 3 Sonates (<i>A. Moffat</i>):	
No. 1. En Ut mineur	2 —
2. En Sol	2 —
3. En Fa	2 —
HAYNES, B. Romance, Op. 10	
2	—
HUBER, H. 9 Pièces romantiques	
Cah. I	4 75
" II	3 25
KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)	
2	25
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 (<i>Kreus</i>)	
2	25
LAMOUREY, P. Berceuse, Op. 16	
1	50
LANGE, S. de. Romance, Op. 39	
2	—
LÉONARD, H. Suite, Op. 53	
3	75
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	1 50
2. Gavotte	1 50
3. Conte de la Grand' mère	1 50
4. Aveu	1 50
5. La Ronde qui passe	1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:	
No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Angelus du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75
LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (<i>Ritter</i>)	
2	25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (<i>Ritter</i>)	
2	25
LUDWIG, JOS. 3 Ländler	
3	25
MARSICK, M. Réverie, Op. 4	
1	50
MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (<i>Ritter</i>)	
2	—
— Trois Heures, Réverie, Op. 68	
1	50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69	
1	50
— Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71	
1	50
MORLEY, H. Tarentelle	
2	25
MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu	2 —
2. Souvenir des Montagnes	2 —
3. Capricciotto à la Hongroise	2 —
NAGEL, J. Le Charme de l'Entance, Introduction et Romance	
1	75
— La Capricciosa, Scherzo	
1	75
ONISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45	
2	75
ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5	
1	75
PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2	
2	25
— Romance	
2	—
RAGGIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> : Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i>)	
3	—
REHFELD, F. 2 ^{me} grande Polonaise, Op. 32	
3	50
— Valse Caprice, Op. 38	
3	50
— Nocturne, Op. 40	
2	25
RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.	
No. 1. Mélancolie	1 75
2. Humoresque	1 75
RIES, FR. Légende, Op. 15	
2	75
SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30	
No. 1. Nocturne	2 —
2. Habanera	2 25
SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka	
2	25
SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2	
1	75
SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24	
2	75
No. 1. Andante cantabile	—
2. Sérénata Napoletana	—
SPEAIGHT, J. W. Romance	
1	50
SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39	
3	50
— Tarentelle, Op. 43	
2	—
SULZBACH, E. 3 Albumblätter	
3	75
VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46	
1	75
WAGNER, R. Parsifal, Prélude (<i>Heimtz</i>)	
1	75
— Parsifal, Charfreitagszauber (<i>Mahr</i>)	
1	75
WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19	
3	25
ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8	
1	50
ZITZMANN, H. Romance en Fa	
2	—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

CAVATINA.

A. Simonetti.

VIOLON.

Andante 69=
p

mf 2^{da} Corda *molto appassionato* *cresc. molto*

f *rall. dim.* *mf* *p e cresc. molto*

a tempo *poco rit.* 2^{da} C.

f *f*

Tempo I.

un poco rit.

a tempo *a piacere*

ERNST SPIES

COMPOSITIONEN

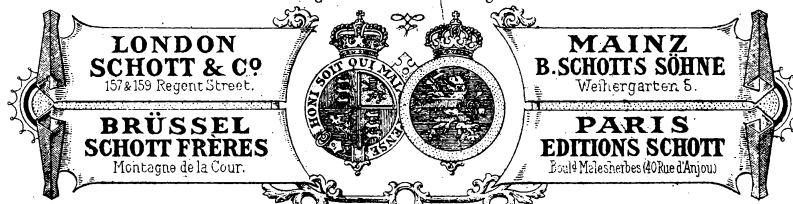
Für Violine und Klavier.

Op. 39.	Introduction und Polonaise	3	50
„ 41.	Ballade	1	50
„ 43.	Tarantelle	2	—
„ 44.	Sonatine	3	75
„ 45.	6 Stücke zum Gebrauch beim Anfangsunterricht:		
No. 1.	Marsch der Karawane	1	75
„ 2.	Romanze	1	25
„ 3.	Capriccio	1	25
No. 4.	Schlummerlied	1	25
„ 5.	Minuetto	1	25
„ 6.	Serenade	1	25
Op. 57.	Scherzo	2	25
„ 59.	6 Stücke zum Gebrauch beim Unterricht	Heft I	2 50
		Heft II	2 50
„ 64.	24 Stücke zum instructiven Gebrauch, in allen Tonarten, I: Abtheilung, No. 1—8	netto	3 —

Für 3 Violinen.

Op. 27.	Rondo de Concert	3	25
„ 48.	Etude, Nocturne u. Scherzo capriccioso z. instructiv. Gebrauch — —		

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.