

Contrabass.
I. Teil.

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

Mäßig bewegt. 2. Viol. *mit Dämpfer.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *arco*

ein wenig bewegter.

rit. *wieder etwas langsamer, gedehnt* *Alle*

molto rit. *cresc.*

[4] I. Tempo *hervortretend* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

hervor. *poco a mf poco accel.* *hervortretend* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

geb. *pizz.* *arco* *hervortretend* *poco rit.* *Tempo* *pizz.*

unis. *arco* *rit.* **[6]** *p* *pp*

pp *p* **1**

Contrabass.

pizz. *arco* **7**

pp *pizz.* *arco p*

immer mehr abnehmend
hervortretend

8 *hervortr.* *hervortr.* *pizz.*

I. II. III. IV. Pult.
Langsamer u. dim.
I. VI. VII. VIII. Pult.

9 *Die Viertel etwas langsamer.* **10**

pp *pizz.* *arco* *pp*

11 *arco* *pp*

12 *p*

13 *rit.* *lei - se - ste Klang*

Vol. I. Im Zeitmass **14**

rit. *ppp*

nach und nach ein wenig bewegter. **15**

pp

Contrabass.

16 *rit.* *pp*

17 *pizz.* *pp* *rit.*

18 *pizz.* *pp* *rit.*

19 *sanft bewegt* *pp* *rit.* *Celli.*

und je - ner Wald scheint nicht Ge - büsch - und Baum.

20 *pizz.* *pp* *arco* *p* *pp*

21 *pizz.* *pp* *arco* *p*

22 *pizz.* *pp* *arco* *p*

23 *pizz.* *pp* *arco* *p*

24 *rit.* *ppp* *p* *dim.*

25 *rit.* *pp* *ppp* *pp*

26 *pizz.* *pp* *rit.* *Belebt, nach und nach lebhafter.* *hervortretend* *ff*

27 *ff* *sehr lebhaft.* *Celli.*

28 *ff* *sehr lebhaft.* *Celli.*

pizz. *arco* *p* *pp*

Contrabass.

29 *poco pesante I. Tempo*
arco *f* *rit.* *pp* *pizz.* *viel langsamer (4)*

arco *pp* *accel.* *f* *Erstes Zeitmass.*

30 *molto rit.* *nicht zu rasch.* *2*

accel. *mit der Bogenstange.* *1* *wieder gewöhnt.* *arco* *sehr zurückhaltend*

31 *rit.* *mit der Bogenstange.* *accel.* *erstes Zeitmaß.* *1*

wieder gewöhnt. *arco* *sehr zurückhaltend* *rit.* *1*

f *poco a poco accel.*

32 *Rascher als das erste Zeitmass.* *molto accel.* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

2 *accel.* *Celli.* *pizz.* *f*

33 *arco* *breit* *rit.* *I. Temp.* *3*

molto rit. *f* *ff* *f* *fff*

Contrabass.

5

Handwritten musical score for a double bass, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score is written on ten staves, with the key signature of D major (two sharps) and a 2/4 time signature.

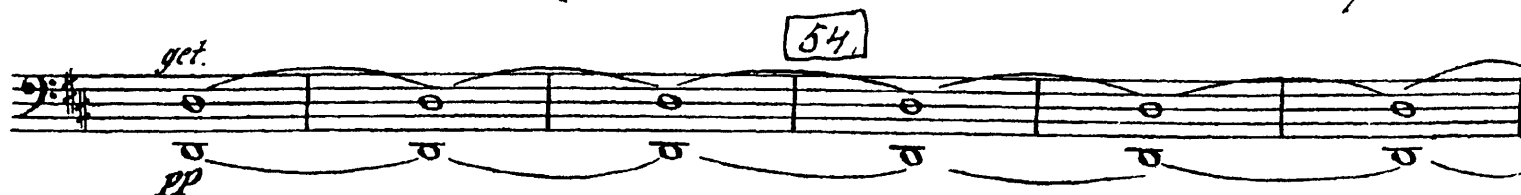
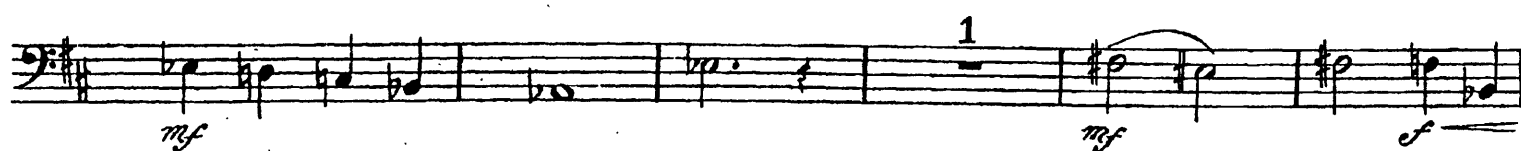
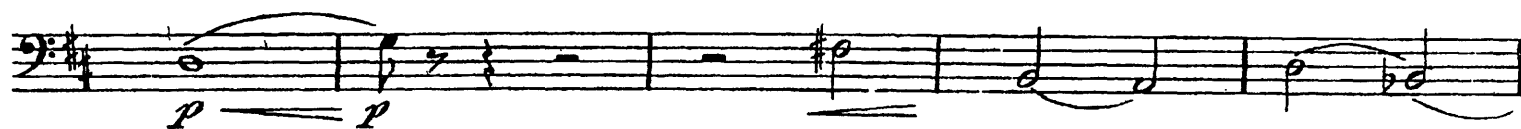
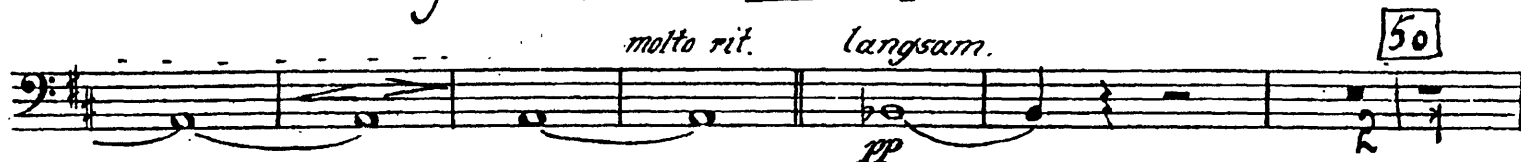
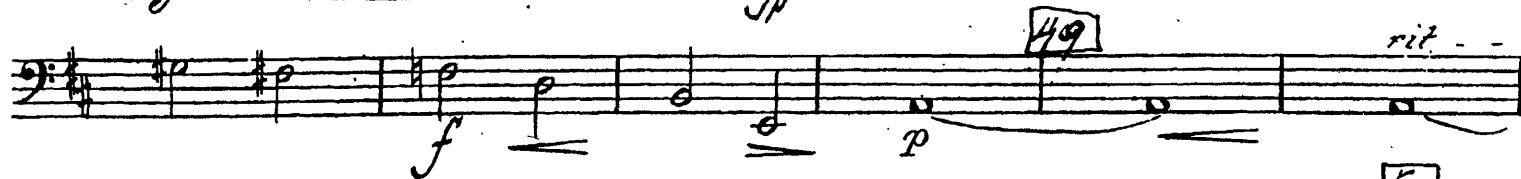
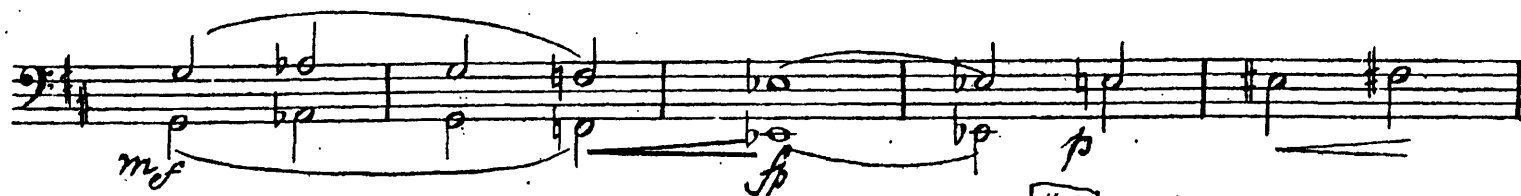
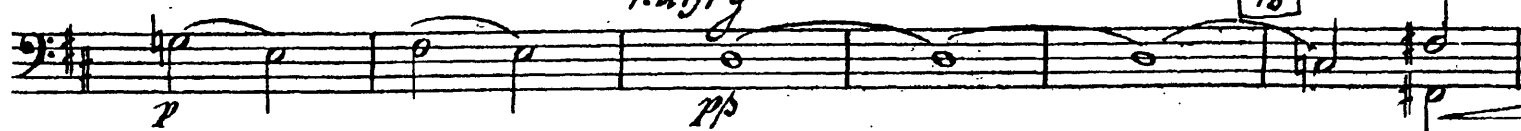
- Staff 1:** Measures 1-3. Includes the instruction *rit.* (ritardando) above measure 3.
- Staff 2:** Measures 4-10. Includes the instruction *ff* (fortissimo) below measure 10.
- Staff 3:** Measures 11-17. Includes the instruction *Sehr lebhaft.* (Very lively) above measure 15.
- Staff 4:** Measures 18-24. Includes the instruction *pizz.* (pizzicato) above measure 18 and *arco* (arco) above measure 22. Measure 24 is boxed and labeled 35.
- Staff 5:** Measures 25-31. Includes the instruction *pizz.* above measure 25 and *pp* (pianissimo) below measures 26 and 28. Measure 31 is boxed and labeled 36.
- Staff 6:** Measures 32-38. Includes the instruction *arco* above measure 32 and *pizz.* above measure 36. Measure 38 is boxed and labeled 37.
- Staff 7:** Measures 39-45. Includes the instruction *arco* above measure 39 and *pizz.* above measure 43. Measure 45 is boxed and labeled 38.
- Staff 8:** Measures 46-52. Labeled *I. Hälfte.* (First half) above measure 46. Includes the instruction *pizz.* above measure 46 and *pp* below measure 47.
- Staff 9:** Measures 53-59. Labeled *II. Hälfte.* (Second half) above measure 53. Includes the instruction *pizz.* above measure 53 and *pp* below measure 54.
- Staff 10:** Measures 60-66. Includes the instruction *arco* above measure 60 and *pizz.* above measure 64. Measure 66 is boxed and labeled 39.
- Staff 11:** Measures 67-73. Includes the instruction *allargando poco* (slowing down a little) below measure 67 and *Tempo* above measure 71. Measure 73 is boxed and labeled 40.
- Staff 12:** Measures 74-80. Includes the instruction *f* (forte) below measure 74 and *pp* below measure 78.

Contrabass.

7

Ruhig

48



Contrabass.

Sehr langsam.

I. *Flag.* *2 Solo Contrabässe.* *Flag.* *(lang)* *p* *[56]*

II. *p*

4 *Celli.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *[57]*

rit. *3* *rit.* *1* *p* *[58]* *Bewegter.* *[59]* *2*

pp *p* *f* *molto rit.*

[60] *ff* *p* *p* *f* *3*

[61] *p* *p* *f* *Dämpfer auf.* *3*

mit Dämpfer. *I. Tempo* *[62]* *pp* *Sf*

1 *ohne Dämpfer.* *mp*

[63] *3* *rit.* *1*

[64] *Celli* *2* *1* *pp*

*Die beiden  sind durch Flageolett hervorzubringen und zwar das höhere  als duodezime der G-Saite, im tieferen Klang  als Oktave der A-Saite.

Contrabass.

9

Handwritten musical score for a piece in G major, Op. 10, No. 1, by Franz Liszt. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 staves of music. The tempo is marked "Sehr langsam." (Very slow). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for "rit." (ritardando) and "Tempo". The piece is divided into measures, with some measures numbered 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73. The score ends with a final measure marked "4".

Contrabass.

Handwritten musical score for Contrabass, measures 74-83. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, mp, rit., dim., cresc.). It also features tempo and performance instructions in German like "sehr ruhig", "Wieder fließend", "im Zeitmass.", "Sehr ruhig", "ein wenig bewegter", and "nach u. nach belebter."

Measures 74-75: *sehr ruhig*

Measure 76: *Wieder fließend*

Measure 77: *rit.*

Measure 78: *rit.*

Measure 79: *im Zeitmass.*

Measure 80: *Sehr ruhig*

Measure 81: *rit.*

Measure 82: *ein wenig bewegter*

Measure 83: *nach u. nach belebter.*

Contrabass.

11

84

cresc. *cresc.* *cresc.*

molto rit. *ff breiter* *p* *p* *rit.*

85 *Breiter* *f* *Steigern*

86 *cresc.* *cresc.*

molto rit. *sehr lebhaft beschleunigend, hastig.* *sehr rasch.*

87

Contrabass.

a 2
f
88
a 2
nach u. nach steigend
p sehr weich
89
90
3
steigend
mf
p
91
cresc.
sehr rasch
92
sehr breit
p
93
p cresc.
94
f
pp
rasch steigend und beschleunigend
pizz.
3
arco
f cresc.
95
sehr rasch (♩) sehr langsam (♩)
3

Contrabass.

etwas rascher. 2

96 langsam 1

Kommet! Lau-schet!

97

pp mp

pp beschleunigend. etwas rascher. Alle

4 fach get. 2 p f ff

98

ff pp pp

zurückhaltend wieder langsam. 99 2

1 2 1 p

etwas bewegter. 1 100 1

un - weg - sam ppp p

1 1

arco

ff P

101 2

fi. (rutschen) (rutschen)

1 pp

102

erstes Leitmass

4 pp

langsam pizz. (lang)

nur 4 Spieler p

3

Contrabass.

103 *Alle* *ff* *p*

rit. *langsam.* *nur 2 Pulse wieder wie vorher pizz.* 104 *p*

Etwas bewegter. *Alle arco* *mf*

Dämpfer ab. *rit.* *ff* *p*

wieder etwas langsamer *molto rit.*

105 *pizz. tempo* *arco* *molto rit.*

tempo *rit. 2 - -* *p* *pp*

106 *sehr langsam*

107 *wieder wie früher.* *ruhig (gehend) pizz.* *p*

arco *f*

Contrabass.

15

Musical score for Contrabass, measures 108-111, from Schoenberg's *Gurrelieder*. The score is in bass clef with a key signature of three flats.

Measures 108-109: Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. Measure 108 is marked *schr weich* (very soft). Measure 109 includes the instruction *steigern ohne zu beschleunigen* (increase without accelerating).

Measure 110: Dynamics include *pp*, *mf*, *ff*, *p*, and *f*. The instruction *Streich 2 Dämpfer auf lassen* (String 2, mutes on) is written above the staff.

Measure 111: Dynamics include *mp*, *pp*, and *pp*. The instruction *mit Dämpfer* (with mutes) is written above the staff. The score ends with *Ende des I. Teiles* (End of Part I).

Other markings include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and various slurs and ties.

Contrabass.

II. Teil.

Langsam.

1

Erwas bewegter.

steigend u. beschleunigend

Breit.

etwas zurückhaltend.

get.

ff cresc.

ff decresc.

wieder im Zeitmaß.

1 pizz.

1 arco

4

Etwas belebter.

pizz.

arco

5

get. *sf* *mf* *sf* *pp* *pizz.*

cresc. *f* **6**

arco *get.* *arco* *sf* *ff* *unis* *f* *ff* **7**

rasch steigend (anschwellend u. beschleunigend)

p *cresc.* *Rasch.* **8** *ff*

zurückhaltend bis ins Zeitmaß, sehr breit. *rit.* *Sehr breit* **9** *mf* *ff* *p*

Ende des I. Teiles.

Contrabass.

III. Teil.

Sehr langsam.

I. *2 Bässe. allein.*

P

Klang

Flag.

Tenor-Tuben.

1

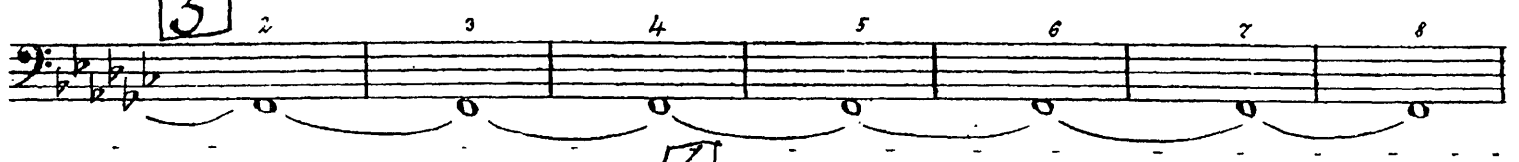
Nicht rasch. (d.) 4. 4 d = d

cresc. - -

2

3

cresc. - -



I. Mässig.

4 einzelne Bässe.

Die übrigen in 2 gleichen Halften.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

Contrabass.

piu. I Tempo

[illegible]

Contrabass.

First system of the musical score for Contrabass, measures 1-9. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. Measures 1-3 show a continuous eighth-note pattern across all staves. Measures 4-6 contain rests, with measure numbers 1, 2, and 3 written below the staves. Measures 7-9 resume the eighth-note pattern.

Second system of the musical score for Contrabass, measures 10-18. The system begins with a bracketed measure number '8' above the first staff. Measures 10-12 feature a crescendo, indicated by a hairpin symbol and the word 'cresc.' below the staves. Measures 13-15 contain rests, with measure numbers 1, 2, and 3 written below the staves. Measures 16-18 resume the eighth-note pattern.

Contrabass.

Alle Bogen.

9

4 einzelne Hässe.

10

Die übrigen.

Alle.

Presto

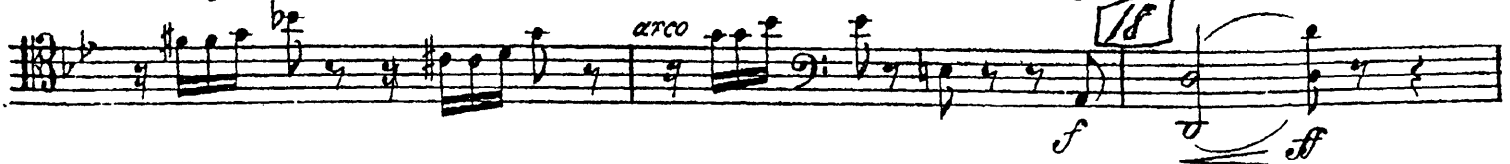
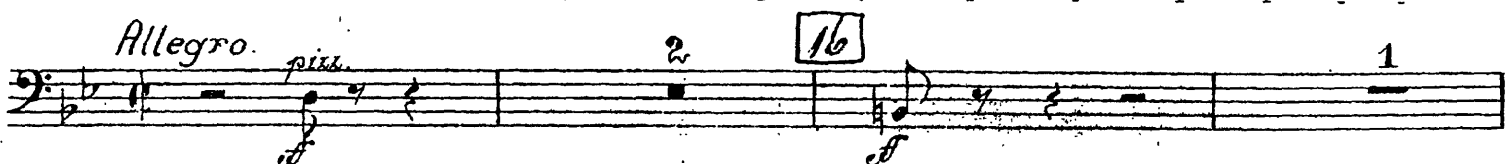
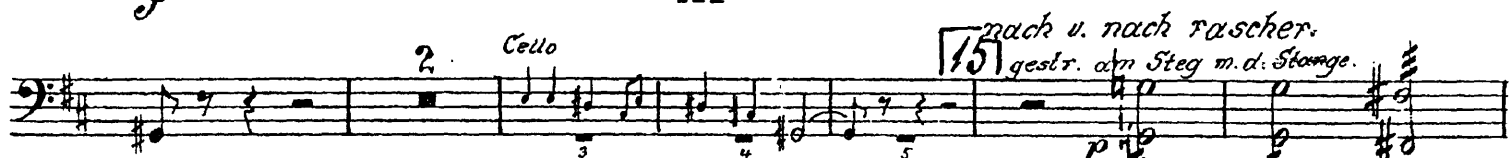
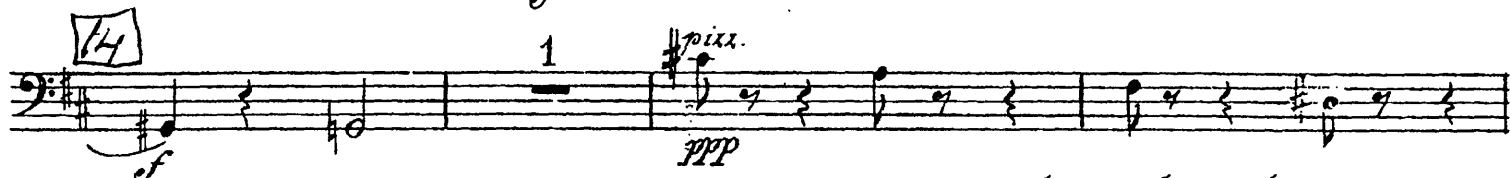
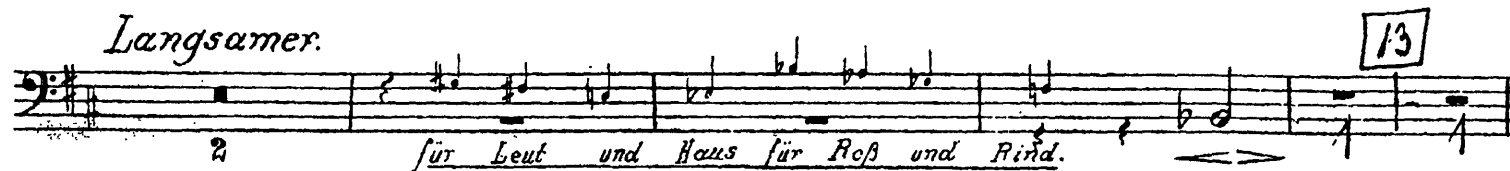
am Steg.

rit.

12

2 *rit.*

Contrabass.

Langsamer.

Contrabass.

25

Sehr lebhaft.

ff *neff* *[19]* *[20]* *ff* *pizz.* *cresc.* *[21]* *tempo* *allegro* *poco rit.* *ff* *[22]* *et was langsamer.* *[23]*

Contrabass.

26

Fagott.

col legno am Steg **24** *arco* *al tempo* *hervor*

pp *f* *ff*

25

26

27

col legno gestr.

am Steg. **28**

1 *2*

Contrabass.

27

rit.

[29] *Langsam.* *arco* *pizz.*

[30] *ppp*

[31] *arco* *p.*

[32] *nicht zu langsam.* *Viol. I.*

[33] *pp* *pizz.* *arco* *rit.*

wieder langsamen *poco rit.* *etwas drängend*

[34] *f*

[35] *pp*

[36] *pp*

[37] *Rasch.*

ool legno gestr. am Steg. *f* *arco* *1* *E Saite nach Es stimmen.* *Flage* *Dämpfer ab. 14*

Contrabass.

38 *Trombe.* *poco rit. etwas langsamer* *Corn.* *Oboi.*

39 *ff*

40 *Das sang ich oft meines Herren Gästen, nun — a-ber paßts auf mich sel-ber.*

41 *und le-be äu-ßerst schlicht.*

42 43 *f* *Daß Pal-le*

44 *poco rit.* *etwas langsamer* *Glob und E-rik-ha, es auch tun, das ver-steh ich so: sie ge-hör-ten*

45 *geschlagen.* *col legno* *f* *nie zu den*

46 *Viol. I.* *pizz.* *arco* *pizz. poco rit.* *arco rit.*

47 48 *Viol. I.* *2* *1* *1*

49 *24* *25* *26* *27* *28*

Etwas bewegter pizz.

50 *rit.* *arco* *pizz.* *arco rit.* *tempo* *51*

Contrabass.

29

wo wir Gu - ten wohl - - ge - mut, Sün - der *f*

52 *get.* *accel.* *ff* mit Dämpfer. 1

etwas rascher
col legno
geschlagen *f* *f* *f cresc.* 53 *arco* *poco rit.*

molto rit. Viel langsamer. Engl. Horn. *rit.* *pizz.* 54 3 *arco*
p 3 Dämpfer ab. 4 5

55 56 *Etwas bewegter*
 Ja wenn es noch Ge-

pizz.
 rech - - lig - keit giebt, dann muß ich

arco 57 2 *pizz.* *ff*

58 *(pizz.)* *f*

59 2

arco *f* *pizz.*

60 *arco* 1 *p* *pp* 1

Contrabass.

30

Mässige 61 *Cello.* 3

ff → pp

62 1

Du lachst un - - ter Schmer - zen ff

pizz. arco

63 p

pizz. arco *espress.* p *beschleunigend.*

64 1

Viel rascher. sonst gewinn ich Macht zer - trümme dei - ne En - gel - wacht

pizz. 5 Trombon. 3

65 3

66 *Tempo.* 12 1 16

Tacet bis Schluss des Teiles

6 21 15

Langsam.

Langsam. [75] [76] *Des Sommerwindes wilde Jagd.* 31

Cello

pizz.

arco

am Steg.

ppp

[78]

[79]

Dämpfer.

Cello

tutti

[80]

1. Solo

m. Dämpf.

am Steg.

ppp

am Steg.

[81]

Viol. I.

pizz.

arco

Contrabass.

Etwas ⁸²rascher. noch rascher, beschleunigend, immer rascher. ⁸³
⁸⁴ 6
⁸⁵ 2 8 ⁸⁶ 3 6 2
 Frühlings blau-wei-ße Blü-ten träumen, der Er-de flei-ßi-ge
 Som-mer-träume längst sind sie Staub. *pp* ⁸⁷ 2 8
⁸⁸ 2 2 *molto rit.* *langsam Solo*
⁸⁹ 2 *molto rit.* *pp* 2 *rit.* *ppp* Dämpfer ab.
Alle. pizz. Fließend
⁹⁰ *accel.*
arco *pp*
⁹¹ nach u. nach beschleunigend. *pp*
rit. ⁹² *cresc.*
Mässige d non legato. *f*
⁹³ 2

Contrabass.

33

94 *pizz.* *p* *cresc.*

95 *arco* *f* *p*

96 *f* *1* *Vall.* *2* *3*

97 *pizz.* *arco* *Bewegter*

98 *steigernd, ruhig beginnend* *steigernd.* *cresc.* *rit.*

99 *noch rascher* *Etwas zurück*

100 *haltend* *molto rit.* *noch bewegter* *1* *breit* *2* *3*

101 *Poco rit.* *pizz.* *p* *cresc.*

102 *103*

104 *arco* *fff*