

178

MARIALE,

HOCEST:

OPUSCULVM SACRARVM CANTIONVM
PRO OMNIBVS BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIAE
Festiuitatibus, cum quatuor, quinq; sex & octo vocibus, nunquam
antea in lucem editum.

Auctore

IACOBO REGNARD SERENISSIMI
Archiducis FERDINANDI Musicæ Capellæ Magistro.

DISCANTVS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

LVCÆ I. CAP.

Beata me dicent omnes generationes.

Cum gratia & Privilegio sacrae Cæs. Maiestatis.

M. D. LXXXVIII.

ENIPONTI,

Excudebat IOANNES PAVR.

AD SERENISSIMUM

ET MAXIME INCLYTVM ARCHIDVCEM

AUSTRIÆ FERDINANDVM, COMITEM TYROLIS &c.

Dominum, Dominum suum clementissimum.

IU M VLTVM QVE MECVM ANIMO PERPENDENS, ARCHIDVX Serenissime, quid nam dulcissimæ matri misericordiæ, quæ tanta beneficia, cùm vniuerso generi humano, tùm particularia mihi multoties grauiter afflito contulit, & indies impendit, pro tám insignibus meritis exhiberem; cùm exaltata super choros Angelorum, ab omnibus CHRISTI fidelibus iure optimo & cum Gabriële Archangelo, semper salutari, & quibus fieri potest modis, deuotissimè obseruari, coliq; debeat: Hoc (ad antiquā imitationē sic nominans) MARIALE, hoc est, Opusculum peculiaribus sacris mutetis, pro omnibus & singulis beatissimæ MARIAE Virginis matris FESTIVITATIBVS refertum, concinnaui, quod erga patronam illam pientissimā gratitudinis & observantiæ monumentū, & aliis ad psallendum gratiarum matri, frequentissimum incitamentum existat (sicut & illius copiam multò antè quam plurimi desiderârūt) illudq; ipsum sub Serenitatis Vestre augusto nomine, quæ singulari religione & deuotione reginam celi colit & celebrat, in publicum prodire volui, atq; in hac amplissima Oenipontana civitate, vt in Officina Vestrae Serenitatis Typographica, quam notulis recens cōparatis ad Dei laudes & diuinam Musicam propagandā, illustrē facit, sit primitiæ, & Typographia à laudibus gloriosæ Virginis ducat exordiū, V. Serenitatē maximè submissso animo deprecans, vt pro sua in celi terręq; dominā, pietate & deuotione, tùm erga præclarissimū Musices studium innata, ppensione & in me clementia, hoc Opusculū sereno vultu suscipere, solitoq; fauore complecti dignetur, atq; sic V. Serenitatis clemētię & gratiæ, me ex integro humiliter submitto & cōmendo. Oeniponti octauo Kal. Februarij, Anno 1588.

V. Serenitatis

Humillimus seruitor

Jacobus Regnard.

GEORGII BARTHOLDI PON-
TANI EPIGRAMMA.

E gredere ô tandem fælix Mariale sub auras,
Et dominam cæli laudibus amplifica.
Quicquid in ipsius semper cantatur honorem,
Deficit; & superat gratia tantum modum.
Illa est cælicolis longe sublimior, astris
Purior, & superi gaudia magna poli.
Illa tulit mundo optatam post secula salutem,
Illaq; Christiadum mater, honos & amor.
Hæc Regnarde tibi, dulcissime Musice, quondam;
Iam morituro etiam, contulit auxilium
Iam quasi vel Paræ vitalia fila secabant,
Instabat q; feræ iam prope mortis iter.
Dixerat infirmo (solatia sola miselli)
Quis scit si potero flectere voce deum!
Ipsa tuos casus doleo, me discito matrem;
An nato dabitur vita negata tibi.
Obtinuit q; quod es, quod vitam deniq; viuas,
Et tantis valeas splendidus esse bonis.
Hæc tibi venturo, mater memorabilis, aeo
Votivas grates fac Mariale sonet.

Inde choros plausu atque aras & replet orbem,
Patronæq; pia iubilet omnis homo.
O fælix, quicunque tuos bene pangit honores;
O fælix cui tu, magna patrona, faues.
O decus æthereum, sydusq; salubre faueto,
Gloria tu Solymæ, Cynnama, Myrrha, Crocus.
Tu quoque stella maris, miserorum portus & umbra:
Turosa, tunardus; tu bona cuncta vehis.
Eia age, sancta parens, miseris defende clientes;
Mæsta tuo viuat turba patrocinio,
Cumq; tuus sperat mortem moribundus alumnus,
Ante horam mortis pacis oliua veni.

Ad Zoilum.

Christiadum matri votivas concino laudes;
Si bonus es, placebo: quid mihi, si malus es?
Zoilus esse potes, dum scis male carpere diuos;
Et bonus esse potes, si tibi cura dei.

F I N I S.

Discantus.

Octo gaudia B. MARIÆ Virginis.

s. Vocom.

Au- de virgo mater Christi, Gaude
virgo mater Chri- sti mater Christi, Quæ per aurem concepisti con-
cepisti ij Quæ per aurem concepif- ti Gabri-
ele nuncio gabrie- le, gabriele nuncio ij
Gabriele nuncio Gabriele nuncio.

5. Vocom.

Discantus.

Aude gau-de gau-de

Quia Deo ple-na peperisti ij

pe-peristi sine poena si-ne poe-na, Cum

pudoris lilio Cum pudo-ris lilio Cum ij

Cum pudoris lilio li-lio.

Discantus.

s. Vocom.

3

Au- de gau- de
gau- de quod obla- tio quod oblatio, Regum quoq; de-
uo- tio Regum quoque deuotio de- uotio
exhibitur filio Exhibetur filio exhibetur exhibetur filio.


G Au- de quia tui nati gaude quia tui
 nati quem dolebas mortem pati, quem dolebas quem dolebas
 mortem pa- ti, fulget resurrectio ful- get re- sur-
 rectio fulget resurre- ctio.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant. The first staff begins with a large decorative initial 'G' in Gothic script. The music is written in common time with a key signature of one flat. The notes are represented by black diamond shapes on five-line staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. There are several rests indicated by small 'x' marks. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

Discantus.

5. Vocom.

5

Aude Chri-
sto ascen- dente gaude gaude Christo
ascenden- te af- cen- dente qui in cœ-
lum te vi- den-te qui in cœlum te vidente, motu fertur
proprio motu fertur proprio mo- tu fertur proprio
motu fertur proprio.

B

4. Vocom.

Discantus.

6

Au- de quod paracle- tus quod paracle- tus Missus

fuit cœlitus, In tuo collegio In tuo collegio in tuo

collegi- o in tu- o colle- gio in ij

in tuo collegio.

Discantus.

S. Vocom

7

B 2


 Discantus.
 Bi fructu ventris tui, ventris tui vbi fructu ventris tu-
 i vbi fructu ventris tu-
 i vbi ij
 ventris tui per te nobis detur frui In perenni gaudi o In perenni gaudio
 In pe-renni gaudi o A- men a-
 men ij

Discantus.

Dolores B. M A R I A E Virginis. 5. Vocum.

9.

S

Tabat mater dolorosa stabat mater dolorosa dolorosa ij
Iuxta crucē la chrymosa iuxta crucē lachrymosa Dū pende-
bat dum pende- bat dum pendebat ij filius Cuius animam gemen- tem
gementem pertransi uit gla- dius O quam tristis & afflita fuit illa bene-
dicta Mater vñigeni- ti Quæ merebat & dole- bat & tremebat cum vide-
bat pœnas nati incliti pœ- nas nati in- cliti.

Vis est homo qui non fleret, Christi matrem Christi matrem si
 vide ret in tanto suplicio Quis non posset contristari piā matrem contem-
 plari dolentem cum fi- lio dolentem cum fi- lio vidit Ie-
 SVM in tormen- tis & flagellis subditum, vedit su-
 um dulcēna- tum morientem de- so latum, dum emisit spiritum, dum e-
 misit dum emi- sit spi- ritum.

Discantus.

s. Vocum.

ii

Discantus.

s. Vocum.

ii

Ya mater fons amo-
ris fons amo-
ris, me sentire vim do-

loris fac vt tecum lu-
geam fac vt ar- deat cor meum

in amando Christum De- um vt sibi complaceam sancta mater i- stud agas

crucifixi crucifixi fige pla- gas cordi meo va- lidè, Tu- i na-

ti vul- nerati, Et dignantis pro me pati pœnas mecum diui- de pœnas

mecum di- uide.

5. Vocom.

Discantus.


F
B
G
D
A
E
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C
B
A
G
F
E
D
C

Discantus:

s. Voci.

13

I flāmatus & accensus per te virgo sim defensus in di-

e iudicij fac me cruce custodiri morte Christi præmuniri præ- muni-

ri, Quando corpus morie- tur morietur fac vt animæ donetur paradisi glori-

a paradisi glo- ria A- men A-

men A- men A- men C Amen.

Mnia exuperant sensum exuperant ij exuperant sensum
 ij omnia exuperant sen- sum, Omnia sunt glo-
 riosa in te Dei genitrix mysteria castitate signata, & virginitate custodi-
 ta mater credita es sine fala- cia credita es sine fala- cia Quæve-
 rum peperisti Deum ipsi suplica, ipsi ij ipsi suplica vt ani-
 mas nostras saluer vt animas nostras sal- uet.

Discantus.

s. Vocom.

15

SECUND
PARS.



Ysterium à diebus mysterium à diebus æterni-

tatis tacitum & angelis ignotum per te Dei genitrix per te Dei ij iis

qui in terra sunt manifestatū est manifestatum est Deus inconfusa v- ni-

one incar-

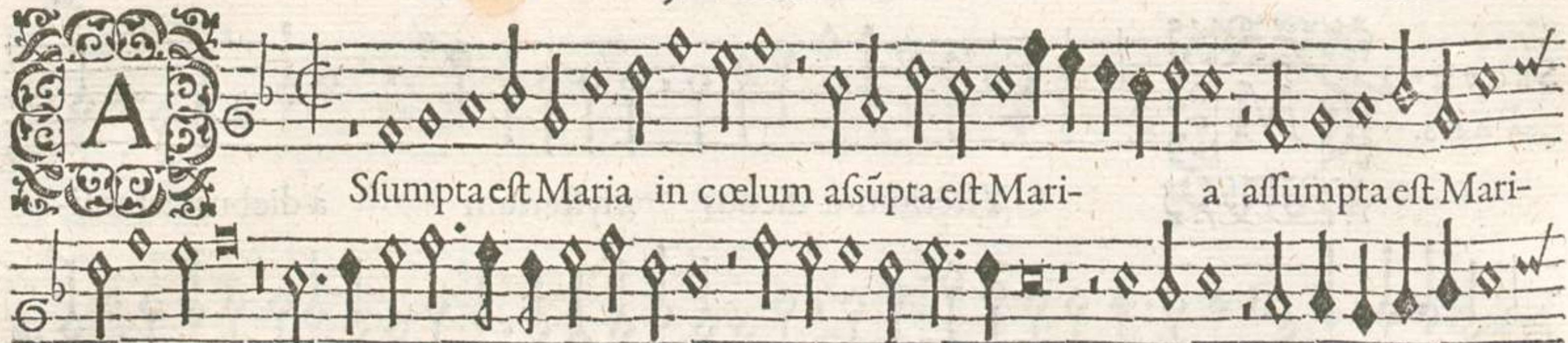
natus ipsi suplica ipsi ij ipsi suplica vt ani-

mas nostras

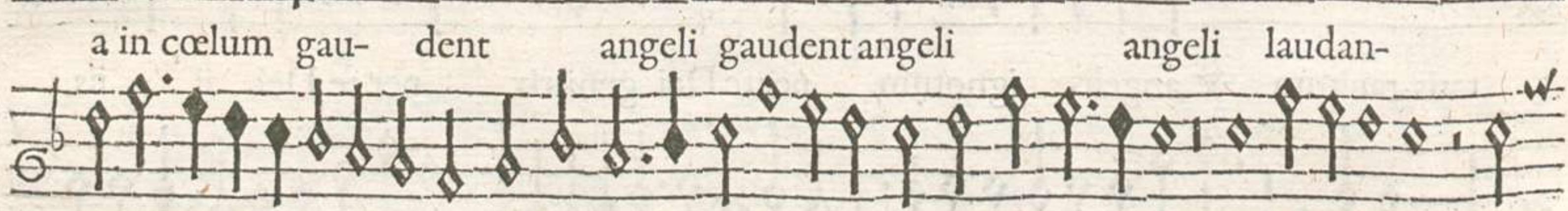
saluet vt animas

no- stras sal- uet.

C 2



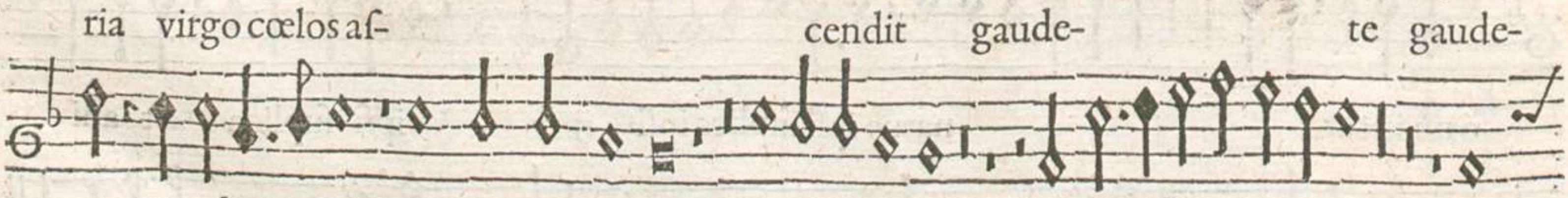
 Ssumpta est Maria in cœlum assūpta est Mari- a assumpta est Mari-



 a in cœlum gau- dent angeli gaudent angeli angeli laudan-



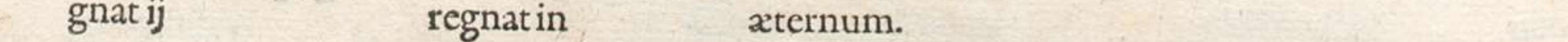
 tes be- nedicunt Dominum benedicunt dominum Maria virgo Ma-



 ria virgo cœlos af- cendit gaude- te gaude-



 te gaudete Quia cum Christo ij regnat in æternum re-



 gnat ij regnati n æternum.

Discantus.

5. Vocum.

17

The image shows two staves of musical notation. The top staff, labeled 'Discantus.', consists of four lines in red ink. The bottom staff, labeled '5. Vocum.', consists of four lines in black ink. Both staves are written in common time. The music uses a mix of black and red note heads, likely indicating different voices or instruments. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes.

Lma al- ma redem- pto- ris mater
 redemptoris ma- ter ij ma- ter Quæperuia cœ-
 li porta manes & stellama- ris succurre succurre cadenti succurre
 caden- ti succurre caden- ti surgere qui curat popu-
 lo surgere qui curat populo surgere qui curat populo:

C 3

Secunda
pars.

V quæ genuisti ge- nuisti tu quæ genu-
 isti natura mirante natura miran- te tuum sanctum
 genitorē genito- rem sanctū genito- rem virgo prius tu poste- ri-
 us sumens illud aue illud aue peccatorum peccatorum mi-
 se- rere peccatorum miserere peccatorum miserere.

Discantus.

s. Vocium.

19

S

Al- ue salue regina miseri- cordia
x vita, dulce do & spes nostra, fal- ue,
Ad te clama- mus ad te clamamus exiles filij Euæ
filiij Euæ Ad te suspiramus ge- mentes & flentes in hac lachry-
marum val- le lachry- marum valle.


 Ya ergo ad- uocata no- stra aduoca-
 ta no- stra, illos tu- os misericor-
 des ocu- los ad nos conuer- te | Et Iesum &
 Iesum benedi- etum fructū ventris tui, no-
 bis no- bis post hoc exilium ostende osten- dc.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first three staves begin with large decorative initials: 'E' at the top, followed by 'G' and another 'E'. The fourth staff begins with a small 'G'. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish ('aduoca', 'misericor-'). The score is divided into two parts: '5. Vocom.' (Vocal Part) and 'Discantus.' (Upper Voice). The 'Discantus.' part starts on the fourth staff.

Discantus.

s. Vocum.

21



Musical notation for the 'Ave Maria' chant. The music is written on four-line red staves. The first staff begins with a large ornate initial 'A'. The lyrics are: VE MARIA, cū, Domin' tecū, benedicta. The second staff begins with a large ornate initial 'A'. The lyrics are: Gratia plena, gratia plena Dominus Domin⁹ te- tu in mulieribus, Sancta Maria sancta Ma-

The third staff begins with a large ornate initial 'A'. The lyrics are: ria mater Dei ora pro nobis, pro nobis peccato- ribus, nunc & in ho-

The fourth staff begins with a large ornate initial 'A'. The lyrics are: ramortis nostræ, A- men, A- men.

D

S. Vocom.

Discantus.


 E tua mors piè Christe iu-
 uet me tua mors pi- è Christe
 me tua mors piè Chri- ste iuuet, Tua vulnera Chri-
 mors mea vi- ta tibi morstua vi- ta mihi, vi-
 ta mihi vi- ta mihi, vena veni veniae Cœ- li regi- nacœ-
 li regina Maria virgo parens xp̄i, parēs Chri- sti, parēs xp̄i spes mea, spes mea, spes me-
 a con fer opem, con- fer opē, spes mea confer opem.

Discantus.

s. Vocom.

23

Secunda
pars.



Nte Deus veniat iu- dex, veniat iudex, iu-

dex vitamq; reposcat, vitamq; reposcat, vitamq; re-

poscat, ne peream infelix, infelix, ne peream infelix, infelix Tur-

ba superna, turba superna fa- ue, Vos precor illachrymans succuri- te suc-

curi- te, succu- rite, Ve mi- hi nil sum

D 2

nil sum, nil sum, nil sum, Me nisi Christe iuues, heu mi-

hi, heu mihi, Chri-ste iuuua, heu mihi, heu

mihi i Chri-ste iuuua.

An

lin

id

A

lic

meo-

Chri-

s. Q.

Discantus.

4. Vocum.

25

H

Odie beata virgo Maria, beata virgo Maria beata
virgo Maria beata virgo Maria virgo Ma- ria puerum Iesum præsentauit
præ- sentauit in tem- plo, præsentauit in templo, & Sime-
on senex, replet⁹ Spiritu sancto, accepit eum, in vlnas su- as, & benedixit De-
um, & benedixit Deum in æ- ter- num, in æ- ter-
num in æ- ternum.


 Discantus.
 Vm iucundita- te, cum iucundita- te, cum
 iu- cun- dita- te, natuitatem natiui- tatem bea- tæ Ma-
 riæ celebrem⁹, Ut ipsa pro nobis intercedat, intercedat, inter- cedat,
 ad Dominū Iesum Christum, ad Dñm Iesum xp̄m ad Dñm Ie-
 sum Chri- stū, ad Dominum Iesum Chri- stum.

Discantus.

4. Vocum.

27

Secunda
pars.

Orde & animo, corde & animo, corde & animo, ij

xpo canam°, canam° glo-

riam, xpo canamus glo-

ri-

am In

hac sa-

cra solemnita-

te, solemnitate præcessæ genitri- cis

Dei Mariæ, Ut ipsa pro nobis

intercedat, intercedat, inter-

cedat,

ad

Dominum Iesum Christū,

ad

Dominū Iesum

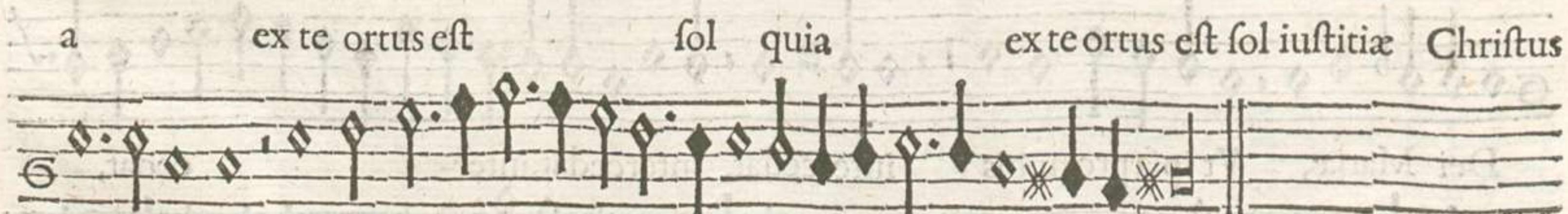
xpm, ad Dñm Ie-

sum Chri-
stū, ad ij

ad dominum Iesum Christum.

4. Vocom.

Discantus.



Deus noster, Christ⁹ De- us noster.

Discantus.

4. Vocom.

29

Secunda
pars.



Ra pro populo interveni procle- ro intercede in-

tercede pro deuoto, fœmineo se-

xu, sentiant oës tuum iuuamen qui-

cunq; celebrat, quicūq; celebrat, tuam cōmemorationem, tuā cōmemora- tionem qui-

a exte ortus est

sol, quia

exte ortus est sol iusti- tiæ Christ⁹

Deus noster,

Christus Deus noster, Christ⁹ Deus no-

ster.

E


S
 Suscipe verbū virgo, virgo Maria suscipe ver- bū virgo
 Mari- ri- a, Quod tibi ab angelo conci- pies & paries Deum con-
 ci- pies concipies & paries Deum, pariter & hominem, pariter &
 hominem, ut benedi-cta dicaris, ut benedicta dicaris, ut ij
 inter omnes inter omnes mul- eres.

Discantus.

4. Vocom.

31

Secunda
pars.



Aries quidē fi-

lium, paries quidem

paries quidē fi-

lium

& virginitatis non patie-

ris

non patieris non

patieris detri-

men-

tum

efficieris grauida

& eris ma-

ter & eris mater semper intacta, vt benedi-

cta dicaris,

vt benedicta dicaris, vt ij

inter oēs, inter omnes mu-

li-

eres, inter omnes mulieres.


R
Ecorda-
re virgo mater dum steteris in
conspectu Dei vt loquaris pro nobis bona, bo-na,
vt auertat in- digna- tiō- nem suam, ab hac fami- lia, ab hac famili-
a ab hac fami- lia.

Discantus.

4. Vocom.

33

Secunda
pars.




Svb tuum præsidium confu-
 gimus, confugim⁹, confu-
 gimus, sub tuū præsi-
 dium confu-
 gimus sancta Dei ge- ni-
 trix
 nostras de precatio- nes ne
 despicias in necef-
 sita- tibus libera nos semp, li-
 beranos semper, virgo gloriosa &
 benedicta, virgoglorio- fa & benedicta
 & be- nedicta.

Discantus.

4. Vocom.

35

Ve regi- na cœlo- rum, aue regi- na cœlo- rum, re- gina cœlorum, cœlorū, mater regis an- gelorum
ô Maria flos virginum, flos virginum, velutrosa vellilium, A-
ue Maria. aue aue Maria, aue dulcis & benigna, Aue plena gratia
fundē preces ad filium pro salute fidelium, pro ij
fi- delium pro salute fi- delium, pro salute fidelium fidelium.


S
Al-
ue virga Iesse, florida & fructife-
ra, Maria bea- tissima, Maria bea- tissima, de qua vnicus, de
qua vnicus ille & singula- ris flos, & fructus prodiit, vnde vir-
tutum spiri- tua- lium germen erupit, germen eru- pit.

Discantus.

4. Vocom.

37

Secunda
pars.



Vo flore me recre- a tuo fructu me libera

tuo fru- etu me libe- ra ab omni miser- ria, virgo Ma- ri-

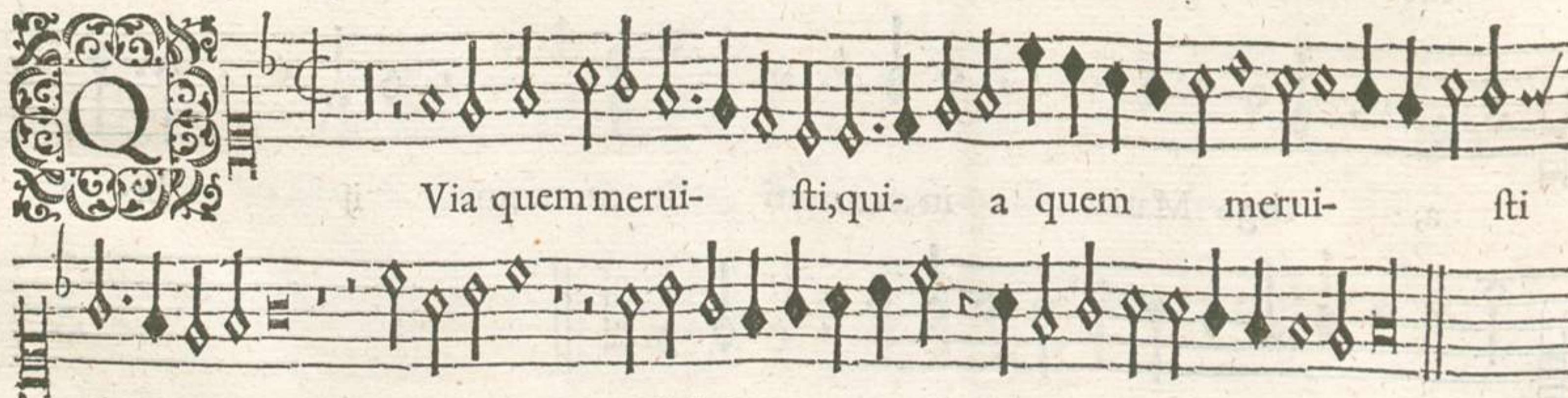
a, virgo Maria in æternum in æternum ij be-

nedi- etta benedicta.

F



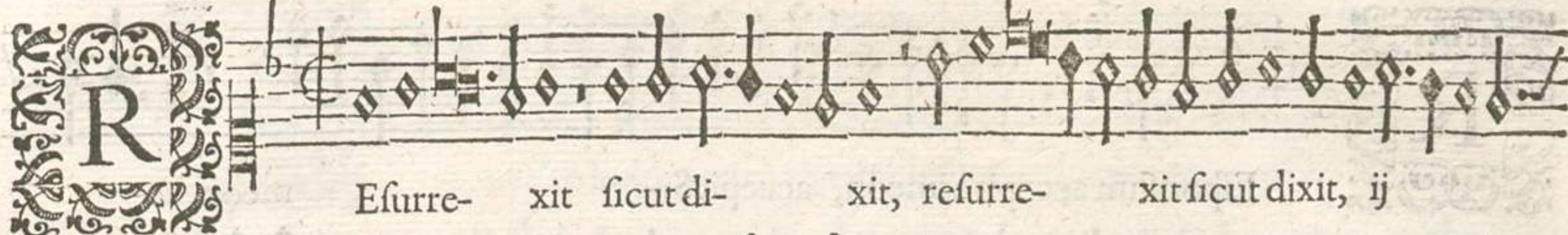
alleluia, ij



Discantus.

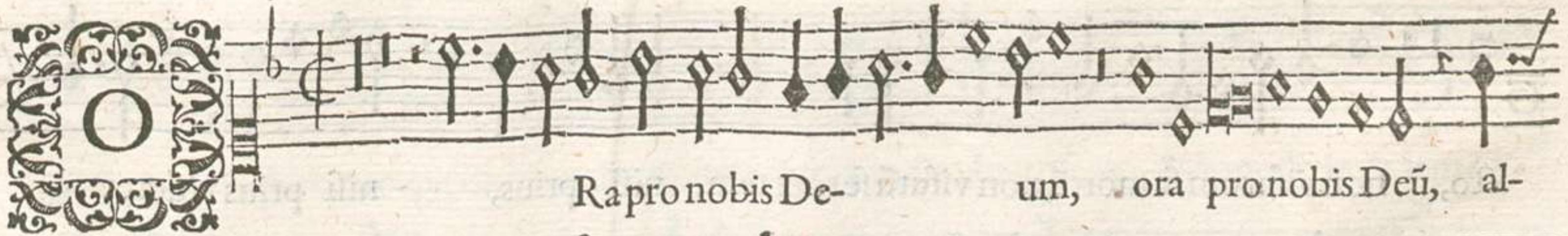
4. Vocom.

39



alleluia, alleluia alle-

luia.



leluia, ij al- le- luia.

R

Esponsum accepit Simeon, accepit Si-
meon, re-

sponsum accepit, acce- pit Simeon, accepit Simeon, à spiritu fan-

cto, non visurum se morte, non visurū se mortem, nisi prius, nisi prius videret

nisi prius vide- ret Christum domini.

Discantus.

6. Vocom.

41

Secunda
pars.



Vm inducerent puerum Iesum

parentes eius, ij

puerum Iesum, parentes, parentes eius, in tem-

plum, accepit il-

lum, accepit illum, accepit illum, accepit illum Simeon in vlnas suas & benedixit, & benedi-

xit Deū, & ait: &a-

it: Nūc dimittis seruū tuū domine, nūc dimittis seruū tuū domi-

ne, secūdūm verbū tuū in pa-

ce, secūdūm verbū tuū in pace, secundū verbū tuum in pace.

6. Vocum.

Discantus.



Quam te memorē, ô quam te memorē, dulcissima
 Quę nos heu mi- seros, heu miseros, sola patrona foues, Quę nos heu miseros, sola patrona
 foues, Mescelus excruciat, obruit obruit hostis insultatq; caro, insultatq; caro,
 turbat in ima fathan sententia iudicis angit, iudi- cijq; reus nescius æger
 opis nescius æger opis, æger opis nescius æger opis.

Discantus.

6. Vocom.

43

Secunda
pars.

E

Ia age, nūc flumē materni, exundet amoris fac mētē steri-
lem, gratia largariget, da quibus quæq; horreo tol- le, & spatium
sit modus hisce malis sit bona mors, cle- mens natus patrona beni-
gnapatrona beniga, ô pi- a, ô pi- a, ter fœlix virgo Maria fa-
uc, ter fœlix virgo Maria faue, ter fœlix virgo Maria virgo Maria faue.


 Alue puella gratiæ, salue puella æquanda nullis, equanda nullis ma-
 ter & virgo, mater & virgo, ij mater & virgo supra oës decora, Quæ vincis om-
 nes cœlitum ordines Quæ vincis omnes cœlitum ordines, Regina, regina, domina, domi-
 na, generis humani bonū, generis humani bonū, generis humani bonū, generis humani bo-
 num, humani bonū, generis humani bonum, ij generis humani bo-
 nū, generis humani bonū, generis humani bonum.

Discantus.

6. Vocum.

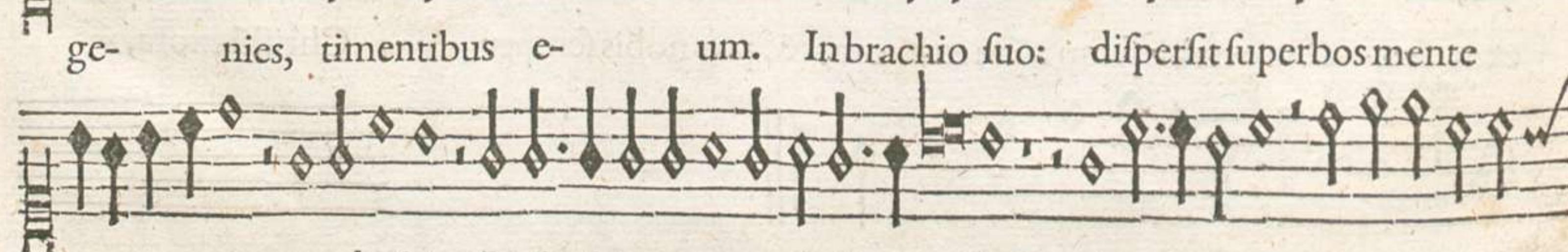
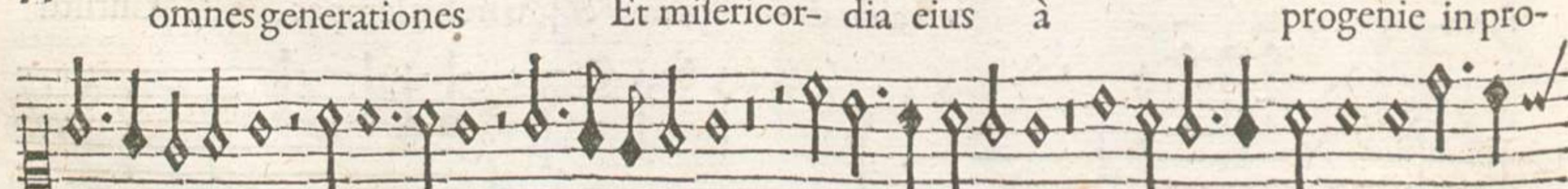
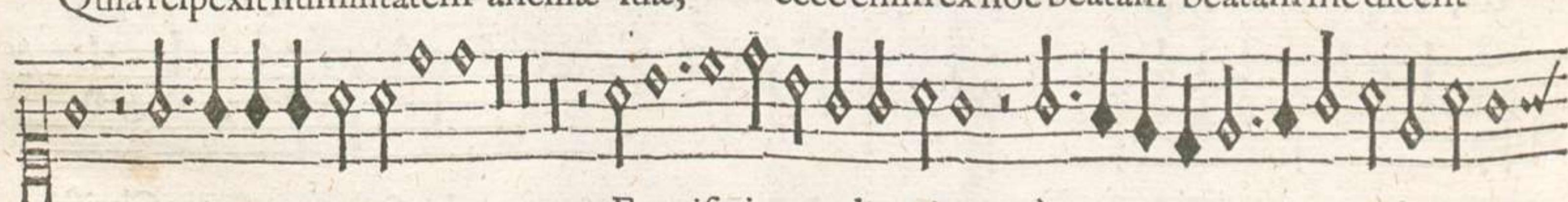
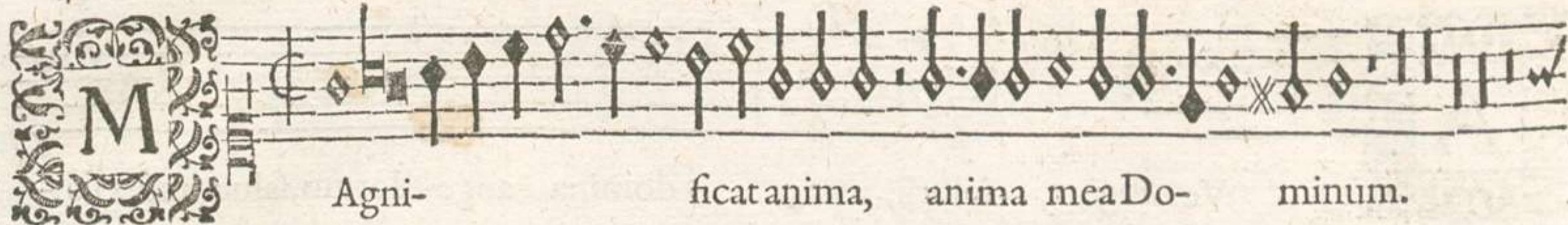
45

A
Ve regina cœlorū, aue domina ange- lorum, salue radix san-
cta, ex qua mundo, lux est orta, gaudē glorio- fa, super om- nes specio-
fa va- le valde de- cora & pro nobis semper Christū
exo- ra, & pro nobis semp xp̄m ex- ora, & pro nobis semper Christū exora,
& pro nobis semper Christum exo- ra.

G

Primus chorus.

Discantus.



Altus.

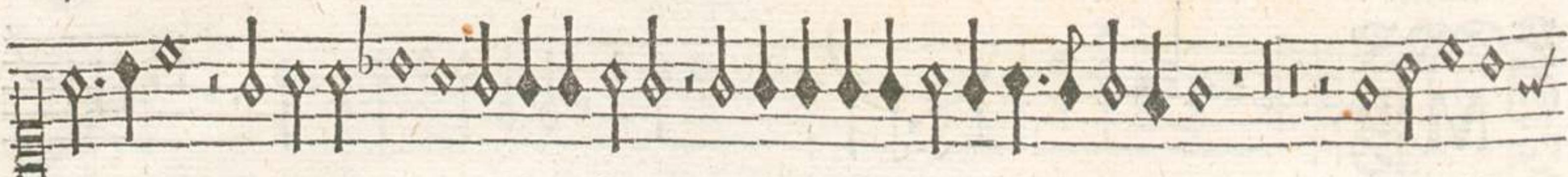
Primus chorus.

47

M
Agni-
ficat anima anima mea Dominum.
Quia respexit humilitatem ancil-
læ suæ, ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generati- ones. Et misericordia eius à progenie à progeni-
e in progenies, timentibus timentibus eum. In brachio suo: dispersit superbos, mente
cordis sui, fu- i. Deposuit potentes, de sc- de, & exaltavit hu- mi-

Primus chorus.

Discantus.



humiles, Esuri- entes impleuit bonis, & diuites dimisit in-

anes.

Recordatus



misericor- dix su-

x.

Sicut locutus est

Abraham, Abraham & semi-



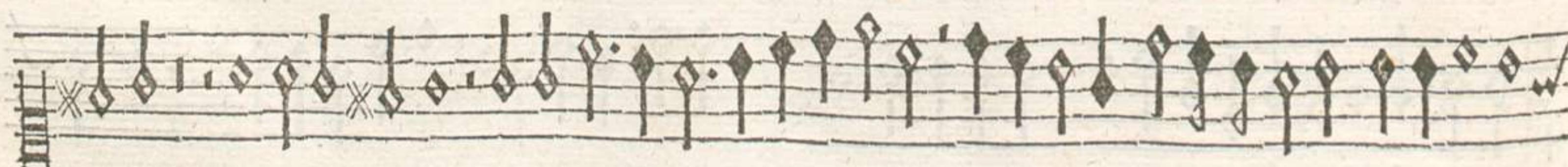
ni eius in se-

cula.

Gloria pa-

tri, & Fi- lio,

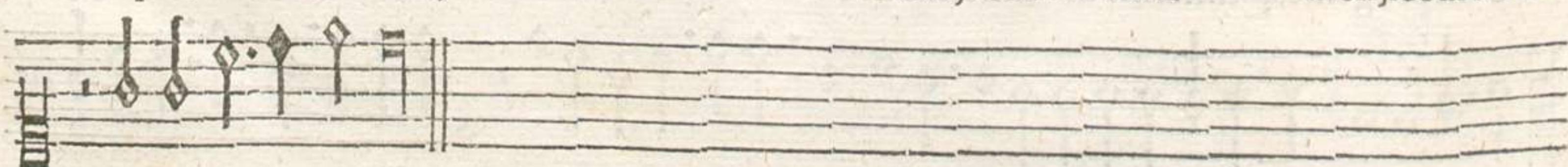
Sicut erat, & nūc &



semper, & in se- cula, seculo-

rum, seculorum A-

men, seculorum



seculorum Amen.

Altus.

Primus chorus.

49

les, Esurientes im- pleuit bonis, & diuites dimisit inanes. Recordatus re-

corda- tus mise- ricor- dix suæ. Sicut locutus est, Abraham, Abrahā & semi-

nieius in secula. Gloria Patri, & Filio, Sicut erat & nunc &

semper, & in secula seculo- rum, seculorum Amen, seculorum Amen.

50

5. Vocium.

Discantus.


 Nuio- lata inui- ola- ta intacta inta-
 etta & casta es Maria, intacta & casta es Maria, casta es Maria, Quæ es ef-
 fecta, fulgida, Quæ es effecta fulgida cœli porta, O mater al-
 ma, ô mater alma Christi, charis- sima, suscipe pia, suscipe pia laudum,
 lau- dum præconia.

Discantus.

s. Vocom.

51

Secunda

pars.



Ostra vt

pura, pectora sint & cor-
pora,

Tenūc flagitant, deuota corda & ora, Tua per precata dulcif- sona nobis concedas

veniam per secula per secula, ô benigna, ô regi- na, ô

Mari- a, Quæ sola in uiuo- lata, Quæ sola in uiuo- lata, Quæ sola, quæ sola

in uiuo- lata permanisti.

INDEX CANTIONVM IACOBI REGNART.

OCTO GAVDIA B. MARIAE VIRGINIS.	
<i>QVINQVE VOCVM.</i>	
G audē virgo Mater. pag. 1	
<i>Gaudē quia Deo plena.</i>	2
<i>Gaudē quod oblatio Regum.</i>	3
<i>Gaudē quia tui nati.</i>	4
<i>Gaudē Christo ascende.</i>	5
<i>Gaudē quod paracletus, 4. vocum.</i>	6
<i>Gaudē quæ post Christum.</i>	7
<i>Vbi fructu ventris tui.</i>	8
<i>Dolores B. Mariæ virginis.</i>	
<i>Stabat Mater dolorosa.</i>	9
<i>Quis est homo qui non fleret.</i>	10
<i>Eya Mater fons amoris, 4. vocum.</i>	11
<i>Fac me vere tecum flere.</i>	12
<i>Inflammatus & accensus.</i>	13
<i>Depræcipuis festiuitatibus B. Mariæ virginis.</i>	
<i>QVINQVE VOCVM.</i>	
<i>De Conceptione.</i>	
<i>Omnia exuperant sensum.</i>	14
<i>Mysterium, à diebus æterni.</i>	15
<i>De Assumptione.</i>	
<i>Assumpta est Maria in cælum.</i>	16

Tēpore aduēt⁹ et nativitatis dñi.	
<i>Almaredemptoris mater.</i>	17
<i>Tu quæ genuisti natura.</i>	18
<i>A Pentecoste vsq; ad Aduentū.</i>	
<i>Salue regina misericordiæ.</i>	19
<i>Eia ergo, aduocata nostra.</i>	20
<i>O clemens, ô pia.</i>	21
<i>De Annunciatione.</i>	
<i>Aue Maria.</i>	21
<i>Oratio ad Christum & B.</i>	
<i>virginem.</i>	
<i>Metuamors piè Christe iuuet.</i>	22
<i>Ante Deus veniet.</i>	23
<i>In uiolata intacta & casta es Ma.</i>	20
<i>Nostrā ut pura.</i>	21
<i>QVATVOR VOCVM.</i>	
<i>De Purificatione.</i>	
<i>Hodie beata virgo Maria.</i>	25
<i>De Nativitate.</i>	
<i>Cum iucunditate.</i>	26
<i>Corde & animo.</i>	27
<i>Fælix es sacra virgo Maria.</i>	28
<i>Ora pro populo.</i>	29
<i>De Annunciatione.</i>	
<i>Suscipe verbum, virgo Maria.</i>	30
<i>Paries quidem filium.</i>	31

De Visitatione.	
<i>Recordare virgo mater.</i>	32
<i>Tu propria mater eximia.</i>	33
<i>Sub tuum præsidium cōfugimus.</i>	34
<i>De Assumptione.</i>	
<i>Aue regina cœlorum.</i>	35
<i>Salue virga Iesse.</i>	36
<i>Tuo flore merecrea.</i>	37
<i>Tempore Paschali.</i>	
<i>Regina cœli læt. Quia quem.</i>	38
<i>Resurrexit. Ora pronobis.</i>	39
<i>SEX VOCVM.</i>	
<i>De Purificatione.</i>	
<i>Responsum accepit Simeon.</i>	40
<i>Cùm inducerent puerū Iesum.</i>	41
<i>Precatio ad B. Virginem.</i>	
<i>O quam te memorem.</i>	42
<i>Eia age nunc flumen.</i>	43
<i>De Assumptione.</i>	
<i>Salue puella gratiæ.</i>	44
<i>A festa Purificationis vsq;</i>	
<i>ad Pascha.</i>	
<i>Aue regina cœlorum.</i>	45
<i>OCTO VOCVM, Dialogus.</i>	
<i>De Visitatione.</i>	
<i>Magnificat anima mea Domin.</i>	46