

Arnold Schoenberg  
Chamber Symphony No. 1  
Op. 9

OBOE

Langsam (♩)

1 Sehr rasch (♩mäßige ♩)

2

3

Sehr schwungvoll

4 sehr deutlich

5 hervortreten

6 Tempo

7

8

1 2 3 4

3 1 VI

*fp* *ff* *p* *fp* *f* *ff* *mf* *fff* *p* *ff* *mf* *sf* *pp*

Vcl

Br

## OBOE

9 *p* *fp* *p* *f* *hervortreten*

10

11 *ff rit.* *Pesante*

12 *fff*

13 *I Zeitmaß* *f*

14 *p* *Pesante*

15 *sehr zurückhaltend* *ff*

16 *p* *Zeitmaß, schwungvoll* *4* *2* *1. Geige*

17

18 *SOLO* *langsamer* *p sehr zart (hervortreten)*

19 *SOLO* *Zeitmaß* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *sehr zurückhaltend*

20

21 *Viel langsamer als das I Zeitmaß* *4* *pp zart* *2* *2* *p espress* *sf*

22

23 *pp* *p*

24 *1*

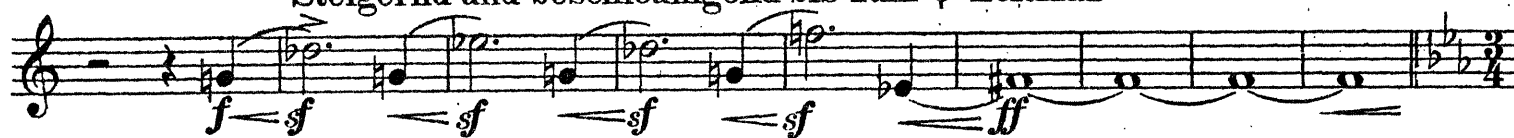
## OBOE

**25** *f* *fp* *f* *fp* *p*  
**26** *2* *zurückhaltend* *ff* *1* *1* *p*  
**27** *fließend, Tempo* *f* *1* *ff* *f* *1*  
**28** *1*  
**29** *ff*  
**30** *mf* *1*  
**31** *ff* *trm* *3* *trm* *3*  
**32** *Feurig* *ff* *ff* *p*  
**33** *I Tempo* *2* *Vlc* *f* *Vlc*  
**34** *Etwas ruhiger* *SOLO* *p dolce* *3*  
**35** *Noch ruhiger* *2* *3*

## OBOE

36

37

Steigernd und beschleunigend bis zum  $\text{♩}$  Zeitmaß

38

Sehr rasch, ( $\text{♩}$  rascher  
als die  $\text{♩}$  von früher)( $\text{♩} = \text{♩}$ )

39

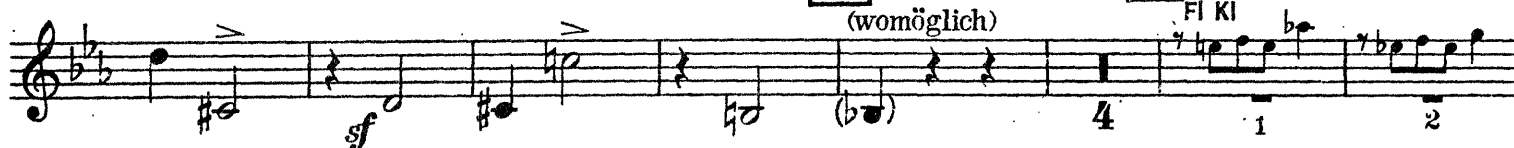


40

(womöglich)

41

FI KI



42



43

( $\text{♩} = \text{♩}$ )( $\text{♩} = \text{♩}$ )

steigernd und beschleunigend



44



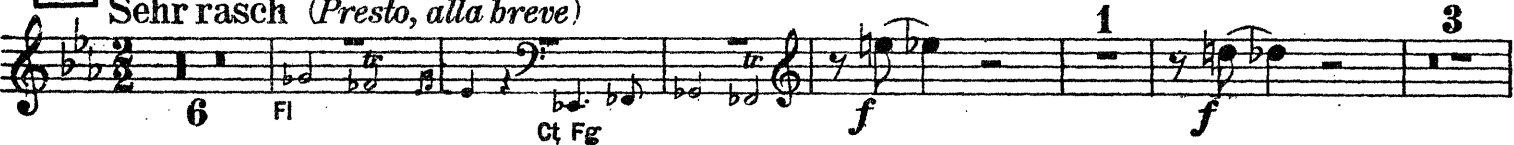
45



46

Sehr rasch (Presto, alla breve)

47



48

Langsamer  $\text{♩} = 100$ 

49

Nach und nach  
wieder schneller

## OBOE

**50** Steigernd, wieder sehr rasch.

**51** *f cresc* *f* *fp cresc*

**52** *subito* *pp* *ff* *fp* *sp* *f* *hervortreten*

**53** *1 hervortreten* *Pesante* *f* *ff hervortreten*

**54** *Sehr heftig* *d. = 88* *ff*

**55** *p*

**56** *tr* *hervortreten* *SOLO* *p*

**57** *mf* *f*

**58** *1 mp*

**59** *f* *ff*

**60** *rit. tr* *Viel langsamer aber doch fließend* *(langsamer als die frühere d)* *fp* *1 ff* *pp* *mf* *p*

**61** *SOLO* *p dolce*

**62** *f*

**63** *2 f*

**64** *tr* *Nach und nach in das Anfangszeitmaß* *ff* *p* *fp* *pp* *4*

## OBOE

65 *schreiend* *ff* *fp* *ff* *fp* *accel* *cresc.* *3* *3* *3*

66 *ff* *rit*

67 *Sehr rasche* *(Anfangszeitmaß)* *SOLO* *f*

68 *hervor* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *3* *3* *3*

69 *fp* *ff* *ff* *f*

70 *p* *f* *f*

71 *ff* *3* *pp* *rit*

72 *sehr ausdrucks- voll hervortretend* *pp* *f*

73 *molto staccato* *mp* *ppp* *3* *3* *sehr* *mf*

74 *ausdrucks- voll* *p*

## OBOE

75

*f* *f*

*ff*

*d = d.*

76 *ff* *fp* *ff* *f* *rit* 77 Viel langsamer (♩) *pp*

78 *fp* 1 Geige *p* *pp* *p*

79 Fließender *f* *f* *p* *pp* *p* 80 Noch etwas fließender *ppp* 81 1 1

82 2 Geige *pp* 2 1 1 Geige etwas zurückhaltend steig *p* *pp*

*espress* 83 *mf* *ff* *p* *mf* *p* *steigernd* 1

84 *pp* *mf* *mf* *p* 2

## OBOE

85 2 Viol pizz *sf* *p* 86 Etwas bewegter 4 1 Viol *ff* *fp*

87 Hr. *ff*

88 V *ff* V *ff*

89 V *ff*

90 3 sehr zurückhaltend *ff* Schwungvoll I Zeitmaß *pp* 91 Ruhiger 4 1

steigernd 1 Geige Hr. 3 hervortreten *f* 1 1 Geige *f* *sf* 92 Sehr zurückhaltend 1

Wieder im Zeitmaß *mf* hervortretend

93 steigernd

94 *ff* *f cresc*

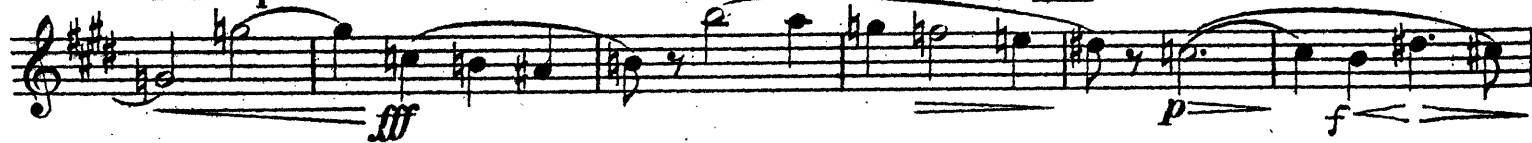
95 1

96 rit *ff* *fp*

## OBOE

I Tempo

97



98



99



100



102



103 Sehr zart



104 Tempo



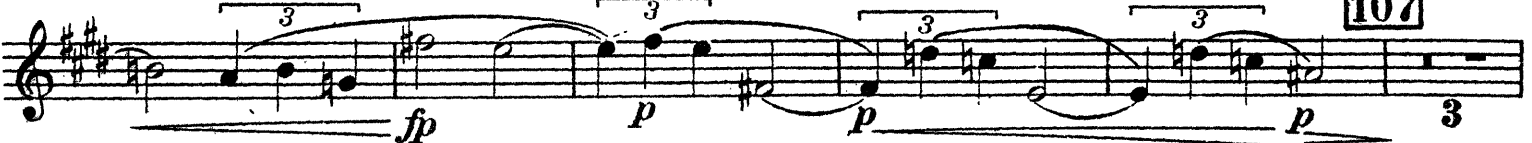
105



106



107



## OBOE

108

*p* *pp*

*p* *p* *cresc*

109

110

111 Engl Hr *f* *hervor* *f*

112 *fp* *f* *hervor*

113 *ff* *ff* *rit* *p*

114 Sehr rasch *f* *ff* *ff*

115 *ff* *ff*

116 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe part, measures 108 through 116. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 108 begins with a piano (*p*) dynamic and a *pp* marking. Measure 109 features a crescendo (*cresc*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 110 has a piano (*p*) dynamic. Measure 111 is marked 'Engl Hr' and features a forte (*f*) dynamic and the instruction 'hervor'. Measure 112 has a fortissimo (*fp*) dynamic and the instruction 'hervor'. Measure 113 is marked *ff* and includes a ritardando (*rit*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 114 is marked 'Sehr rasch' and features a forte (*f*) dynamic and two fortissimo (*ff*) markings. Measure 115 is marked *ff*. Measure 116 is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.