

Arnold Schoenberg Chamber Symphony No. 1 Op. 9

CONTRABASS

1 Langsam 1 *f* *p* *ff*

2 Sehr rasch (♩) 1 *ff*

hervortretend

3 *ff* *mf* *fp*

4 *mf* *ff* *hervortretend*

5 *mf* *f* *ff* *Pesante*

6 Tempo pizz. *f* *mf* *p*

7

8 Bogen *pp*

9 *espress* *mf* *f*

10 2

*) Das hier weglassene tiefe „D“ ist, wenn es das Instrument einmal können sollte, einzuschalten, so daß die Figur, hier und an allen anderen Stellen, gleichlautend mit den anderen Instrumenten gespielt wird

CONTRABASS

11 Pesante *f* *ff*

12 *ff*

13 I. Zeitmaß

14 Pesante *p*

15 *sehr zurückhaltend* *ff* *sf* *fp*

16 Zeitmaß, schwungvoll *pizz* *ff*

17 *arco* *p*

18 Viel langsamer

19 *Vcl*

20 *sehr zurückhaltend* *f* *ff*

21 Viel langsamer als das I. Zeitmaß *1 pp pizz* *6 p* *1 pp*

22

23 *arco* *pizz* *pespress* *p*

24 *arco* *f* *fp* *p*

25 *pizz* *ff*

26 *zurückhaltend* *arco* *ff* *p*

27 Tempo *f* *1*

28 *pizz* *f* *1* *Bogen*

29 *ff*

CONTRABASS



CONTRABASS

43 ($d = d$) arco ($d = d$) *p* *mp*

steigernd und beschleunigend

44 *mf* *ff*

45 *ff*

46 *Tempo* **47** *Sehr rasch* *(Presto alla breve)* Ktr. Fag.

rit *collegno* *pp*

48 *Langsamer* *pizz.* *hervortretend*

49 *(pizz)* *1*

nach und nach schneller *cresc*

50 *Steigernd (Wieder sehr rasch)* *pp(pizz.)*

51

CONTRABASS

5

52 *cresc.* *p* (pizz.)

53 *p* arco

54 *f* Pesante Sehr heftig 2 55 Heftig 2 1

56 *ff* hervortretend *pp* *pp*

57 *pp* 1 1

58

59 *p* *cresc.* *cresc.*

60 *ff* *rit.* *ff* sehr ausdrucksvoll Viel langsamer, aber doch fließend

61 *p* *espress.*

62 2

6

CONTRABASS

[63] 1 pizz. *ff* Bogen *ff*

[64] Nach und nach in das Anfangszeitmaß zurückkehrend

pp

[65] *mf espress.* *accel.* *cresc.*

[66] *f* *ff*

[67] Sehr rasch (Anfangszeitmaß) *f*

[68] *mf*

[69] *f* *ff*

[70] *fp* *ff* rit. 3 [71] 1

pp *espress.*

[72] 1 *pp* *pp espress.*

[73] *pp sehr ausdrucksvoll*

CONTRABASS

7

74 *mf* 1

75 *fff* sehr hervortretend

76 *fff*

77 *rit.* *pp* Flag. Viel langsamer (langsame Viertel) 8

78 Sehr langsam 3

79 Fließender 2 1. Geige *p* mit Dämpfer

80 Noch etwas fließender 2 *p* weich

81 *pizz.* *mf*

82 *pp* arco *mf* warm

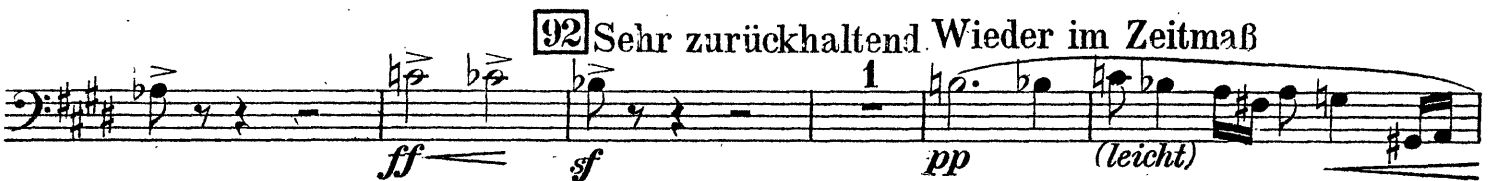
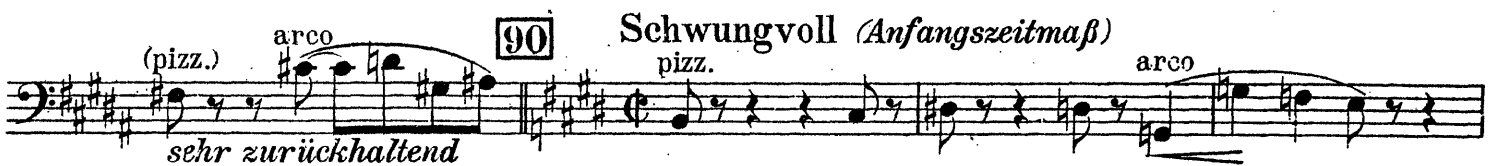
83 *steigernd* *cresc.* *ff* *pizz.* *steigernd* *p*

84 arco *p* *f* *p* 1

85 *pizz.* *p* *pp* 1 4 Dämpfer weg.

8

86 Etwas bewegter
ohne Dämpfer

CONTRABASS

CONTRABASS

10 **104** Tempo.*steigernd*
arco