



ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

- № 1. „Я жду тебя“, для средняго голоса.
„ 2. „Померкъ закатъ“, для средняго голоса.
„ 3. „Давно-ль желанный миръ“, для средняго голоса.
„ 4. „Фортуната“, для средняго голоса.
„ 5. Пѣвецъ, для тенора.
„ 6. „Въ легкомъ челнѣ мы съ тобою“, для меццо-сопрано или контральто.

Музыка

В. А Л О И З А.

Op. 44.

„Я жду тебя.“

Слова ВСЕВ. СОЛОВЬЕВА.


ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.


Музыка В. АЛОНЗА Op. 44. № 1.

Moderato espressivo. *mezza voce.*

Canto. 

Piano. *mf* 


жду тебѣя вѣти - ши у - е - ди - не - ні - я, Вѣмо -



sempre col Red.


- емъ саду подѣ по - логомъ вѣт - вей, Гдѣ



вѣч - ный другъ тос - ки и вдох - но - ве - нія, Всю ночь зво -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "вѣч - ный другъ тос - ки и вдох - но - ве - нія, Всю ночь зво -". The middle staff is the right-hand piano part, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff is the left-hand piano part, characterized by a steady rhythm of triplets (marked with a '3' and a slur) moving upwards.

- нить и сто - нетъ со - ло - вей.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- нить и сто - нетъ со - ло - вей." The piano accompaniment continues with triplets in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present in the bottom staff, and an asterisk (*) is at the end of the system.

Я жду тебя изъ за ту -

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "Я жду тебя изъ за ту -". The piano accompaniment includes a sextuplet (marked with a '6') in the right hand and continues with triplets in the left hand. The system begins with a piano dynamic marking 'p' and includes several "Ped." markings and asterisks (*) throughout.

- ман - ной да - - ли, За - бы - тыхъ грезъ и об - ма - нув - - шихъ

ped. * *ped.* *

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a prominent triplet pattern in the bass line, marked with 'ped.' and asterisks. The vocal line consists of eighth and quarter notes.

лѣтъ, Гдѣ, какъ луна сквозь об - ла - ко пе.

mf * *p*

This system continues the musical piece. The piano accompaniment features a triplet pattern in the bass line, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The vocal line includes a long note at the beginning of the system.

- ча - ли, Мо - ей ве - сны сі - я - - етъ ти - хій

This system concludes the page. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

p Più agitato. portato
la voce

свѣтъ. Да - ле - кихъ звѣздъ та - инст - вен - нѣй мер -

diminuendo *pp* *una corda*

* Ped. *

portato
la voce

- ца - нье, Не ды - шетъ садъ и за - меръсо - ло -

segno

- вей, Слы - шнѣй ду - ши без - ум - но - е ры -

colla parte

dolce

- да - нье, Я жду те - бя, я жду те - бя, о при-хо-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'да' (da) and continues with the lyrics 'да - нье, Я жду те - бя, я жду те - бя, о при-хо-'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. Performance markings include a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *Red.* (Reduction) marking. There are also some asterisks and a wavy line in the piano part.

- ди скорьй, ско - - рьй.

Più moto.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ди скорьй, ско - - рьй.' and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a *Più moto.* (More motion) instruction and includes triplets in both hands. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

mf *più p* *pp*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The system ends with a *Red.* marking and a double bar line with an asterisk.

РОМАНСЫ

✻ МУЗЫКА ✻

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Op. 14 № 1. —50	22. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.* . . . —40
2. Весеннею ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2. —40	23. Я не скажу тебѣ	" Пальмина. . . —40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3. —40	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	" К.* Р.* . . . —40
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4. —50	25. Я на тебя гляжу	" К.* Р.* . . . —40
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5. —50	26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i>	" А. Майкова. —40
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6. —40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	" К.* Р.* . . . —40
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7. —50	28. Все тотъ же свѣтъ	" Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвнй ночномъ. In still verschwiegener Nacht.	" " 8. —50	29. Уста мои молчать.	" О. Вьлосорова. —40
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9. —50	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht	" " 10. —50	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Op. 19 № 1. —65	30. Шопотъ, робкое дыханье	Слова А. Фета . . —40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a —90	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	" А. Фета. . . —40
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2 —65	32. Въ душѣ моей зима царила	" Бенардаки . —40
12 ^a " " " " (en mi)	" " 2 ^a —65	33. На зарѣ ты ея не буди.	" А. Майкова . —40
13. Лида. Lyda.	" " 3. —65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4. —65	34. Курганъ. Баллада	Op. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5. —65	35. Колодники. Баллада	" " 2. —50
16. Подъ сѣвью розъ. Unter Rosen.	Op. 25 № 1. —50	36. У приказныхъ воротъ. Шуточная пѣсня.	" " 3. —50
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2. —50	37. Слушая повѣсть твою.	Op. 27 № 1. —50
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3. —50	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“	" " 2. —50
19. Серенада. Serenade	" " 4. —50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5. —50	40. Баркарола. „По вѣвымъ волнамъ“	" " 4. —50
21. Вѣдная Лина. Povera Lina	" " 6. —50	41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " Для низк. голоса	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. Message de Printemps.	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Op. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“	—50

„Померкъ закатъ.“

Слова ВСЕВ. СОЛОВЬЕВА.

ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Музыка В. АЛОНЗА Op. 44. № 2.

Canto.

Piano.

mf

The first system of the score features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

p

По - меркъ за -

diminuendo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "По - меркъ за -". The piano accompaniment features a *diminuendo* dynamic marking and continues with a triplet in the bass line.

- катъ, по - ля не - чаль - - нѣй, мра - чнѣ - е

p

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- катъ, по - ля не - чаль - - нѣй, мра - чнѣ - е". The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic and ends with a final chord in the bass line.

тѣнь... какъ от - го - ло - сокъ пѣ - снй даль - - ней,

espressivo *p* Un pochissimo più vivo.

смола - ка - етъ день. Un pochissimo più vivo.

Все у - ле - гла - - ся и за - сты - ло вѣду -

con libertà
(tranquillo)

- шѣ мо-ей, И лишь о - динъ твой об - разъ ми - лый

ossia

сі - я - етъ въней.

2 Ped. *pp* * Ped. *pp* *longa pp* *

morendo

* Ped.

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.	
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Ор. 14 № 1.	—50	22. Колыбельная пѣсня. Слова К.* Р.* . . . —40	
2. Весеннюю ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2.	—40	23. Я не скажу тебѣ " Пальмина. . . —40	
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3.	—40	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“. " К.* Р.* . . . —40	
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4.	—50	25. Я на тебя гляжу " К.* Р.* . . . —40	
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5.	—50	26. Fortunata. Ахъ, люби меня. " А. Майкова. . . —40	
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6.	—40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. " К.* Р.* . . . —40	
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7.	—50	28. Все тотъ же свѣтъ " Д. Ратгуза. —40	
8. Въ безмолвнй ночномъ, In still verschwiegener Nacht.	" " 8.	—50	29. Уста мои молчатъ. " О. Вьлосорова. —40	
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9.	—50	29 ^a " " " для сопрано —40	
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht	" " 10.	—50	29 ^b " " " для контральто —40	
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Ор. 19 № 1.	—65	30. Шопотъ, робкое дыханье Слова А. Фета . . —40	
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a	—90	31. Я былъ опять въ саду моемъ. " А. Фета. . . —40	
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2	—65	32. Въ душѣ моей зима царила " Бенардаки . —40	
12 ^a " " " " (en mi)	" " 2 ^a	—65	33. На зарѣ ты ея не буди. " А. Майкова . —40	
13. Лида. Lyda.	" " 3.	—65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4.	—65	34. Курганъ. Баллада Ор. 26. № 1. —75	
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5.	—65	35. Колодники. Баллада " " 2. —50	
16. Подъ сѣнью розъ. Unter Rosen. Ор. 25 № 1.	—50	36. У приказныхъ воротъ. Шуточная пѣсня. " " 3. —50		
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2.	—50	37. Слушая повѣсть твою. Ор. 27 № 1. —50	
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3.	—50	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“. " " 2. —50	
19. Серенада. Serenade	" " 4.	—50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ. " " 3. —50	
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5.	—50	40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“. " " 4. —50	
21. Бѣдная Лина. Povera Lina	" " 6.	—50	41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса " " 5 ^a —50	
			41 ^a " " " Для низк. голоса " " 5 ^b —50	
			42. Предвѣстница весны. Message de Printemps. " " 6. —50	
			43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Ор. 9. № 1, для высокаго голоса —40	
			43 ^a То-же, для низкаго голоса —40	
			44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“. —50	



ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

- № 1. „Я жду тебя“, для средняго голоса.
„ 2. „Померкъ закатъ“, для средняго голоса.
„ 3. „Давно-ль желанный миръ“, для средняго голоса.
„ 4. „Фортуната“, для средняго голоса.
„ 5. Пѣвецъ, для тенора.
„ 6. „Въ легкомъ челнѣ мы съ тобою“, для меццо-сопрано или контральто.

Музыка

В. АЛОИЗА.

Op. 44.

Марии Владимировны Яновой.

„Давно-ль желанный миръ.“

Слова МЕРЕЖКОВСКАГО.

для СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 44, № 3.

Moderato espressivo.

Canto.

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked *Moderato espressivo*. The piano part is marked *mp* and *espressivo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

con dolore

Да вноль желанный миръ я звалъ къ себѣ, то-ску - я,

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *con dolore*. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Любилъ и проклиналъ лю-бви свя-ту-ю власть.

Да вно-ли-изъ цѣпей я

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

рвал - ся, не - го - ду - - я, И

цѣ - пи по - рвались, и ми - но - ва - - ла страсть.

Pochissimo meno.
mf con declamazione *mp*

Лю - бовь по - бѣж - де - на, но

mf *rit. p*

сер - дце не - до - воль - но, о чемъ о - но гру - стить, че -

го е - му такъ жалъ? У - же - ли съму - ка - ми ду -

шѣ раз - ста - ться бо - льно, У - же - ль такъ до - ро - ги ей сле - зы и печаль?

Сво - бо - да безъ любви - у - грю - ма - я тем - ни - ца,

con passione *molto cresc.* *longa*, *tranquillo*

От - дамъ я все, и жизнь, и радость, и покой, Но толь-ко-бъ

mp *Meno*

вновь лю-бить себе - зу - мно - ю тос - ко - ю, Стра-дать, какъ

p *Ossia*

я страдаю, и плакать и то - мить - - ся.

rit.

РОМАНСЫ

✻ МУЗЫКА ✻

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.
1. Какъ сирень распустилась. <i>Meine Liebe ist grün</i>	Op. 14 № 1. —50	22. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.* . . . —40
2. Весеннюю ночью. <i>Die schönen Augen der Frühlingsnacht</i>	" " 2. —40	23. Я не скажу тебѣ	" <i>Пальмина</i> . . . —40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. <i>Sind das meine kleinen Lieder</i>	" " 3. —40	24. Въ дождь. „ <i>Дождь по листьямъ</i> “ . . .	" К.* Р.* . . . —40
4. Люблю я цвѣтокъ. <i>Ich lieb' eine Blume</i> . . .	" " 4. —50	25. Я на тебя гляжу	" К.* Р.* . . . —40
5. Раннимъ утромъ. <i>Früh am Tage</i>	" " 5. —50	26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня</i>	" А. Майкова . . —40
6. Цвѣты и ты. <i>Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht</i>	" " 6. —40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	" К.* Р.* . . . —40
7. Зачѣмъ. <i>Warum sind denn die Rosen so blass</i>	" " 7. —50	28. Все тотъ же свѣтъ	" Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвіи ночью, <i>In still verschwiegener Nacht</i>	" " 8. —50	29. Уста мои молчать.	" О. Вьлзорова. —40
9. Сердце. <i>Auf deine Veilchenaugen</i>	" " 9. —50	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. <i>Frühlingssehnsucht</i>	" " 10. —50	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. <i>Sérénade mélancolique</i>	Op. 19 № 1. —65	30. Шопотъ, робкое дыханье	Слова А. Фета . . —40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a —90	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	" А. Фета . . —40
12. Муки любви. <i>Peine d'amour</i> . (en sol) . . .	" " 2 —65	32. Въ душѣ моей зима царила	" Бенардаки . —40
12 ^a " " " " (en mi)	" " 2 ^a —65	33. На зарѣ ты ея не буди.	" А. Майкова . —40
13. Лида. <i>Luda</i>	" " 3. —65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. <i>Mélancolie d'Avril</i> . . .	" " 4. —65	34. Курганъ. <i>Баллада</i>	Op. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. <i>Chanson d'automne</i> . . .	" " 5. —65	35. Колодники. <i>Баллада</i>	" " 2. —50
16. Подъ снѣью розъ. <i>Unter Rosen</i>	Op. 25 № 1. —50	36. У приказныхъ воротъ. <i>Шуточная пѣсня</i> . . .	" " 3. —50
17. Сумерки. <i>Die Sonn' ist niedergegangen</i> . .	" " 2. —50	37. Слушая повѣсть твою.	Op. 27 № 1. —50
18. Весною. <i>Und wieder blüht der Lindenbaum</i> . .	" " 3. —50	38. Серенада. „ <i>Спи спокойно, дорогая</i> “ . . .	" " 2. —50
19. Серенада. <i>Serenade</i>	" " 4. —50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. <i>Komm, lass uns spielen, du herziges Kind</i>	" " 5. —50	40. Баркарола. „ <i>По нѣмымъ волнамъ</i> “	" " 4. —50
21. Вѣдная Лина. <i>Povera Lina</i>	" " 6. —50	41. Хорошо мнѣ теперь. <i>Для высок. голоса</i> . . .	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " <i>Для низк. голоса</i>	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. <i>Message de printemps</i>	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви признанья. <i>Ich will dir's pinner sagen</i> . Op. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „ <i>И такъ, съ тобою я въ разлукѣ</i> “	—50

Маріи Владиміровнѣ Яновой.

„Фортуната.“

Слова МАЙКОВА.

ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Музыка В. АЛОПЗА, Op. 44, № 4

Canto. Moderato espressivo.

Piano. Moderato espressivo. *mf*

Ахъ, лю -

- би ме - ня, безъ раз - мы - шле - ній, Безъ тоски, безъ ду - мы ро - ко - вой, Безъ у -

- прековъ, безъ пустыхъ со - мнѣ - ній! Что тутъ ду - мать? Я тво -

f *colla parte*

- я, ты мой! Я тво - я, ты

Più agitato. мой! Все за - будь, *rosso più f* все брось, мнѣ весь от -

Più agitato.

- дай - ся! На ме - ня такъ гру - стно не гля - ди, Раз - га -

- дать, что въ сердцѣ, не пы - тай - ся; Весь е - му от - дай - ся и и -

mf con

-ди Я лю-

sentimento

-бви не чи - слю и не вЪ - рю: Нѣтъ, лю -

-бовъ есть вся мо - я ду - ша. Я лю - блю, смѣюсь,клянусь и

вѣ - рю... Ахъ, какъ жизнь, мой милый, хо - - ро -

colla parte

- ша!
Tempo I.

p *mf* *rit.*

Tempo I.

Вѣрь вълю.бви, что сча - стью не у - мчат - ся, Вѣрь, какъ

p

н, о гор - дый че - ло - вѣкъ, что

f

намъ ввѣкъ сътобой не раз - ста - вать - ся и не

кончить по - цѣлу - я ввѣкъ.

p *pp*

pp

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Ор. 14 № 1. —50	22. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.* . . . —40
2. Весеннюю ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2. —40	23. Я не скажу тебѣ	" Пальмина . . —40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3. —40	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	" К.* Р.* . . . —40
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4. —50	25. Я на тебя гляжу	" К.* Р.* . . . —40
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5. —50	26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i>	" А. Майкова . —40
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6. —40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	" К.* Р.* . . . —40
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7. —50	28. Все тотъ же свѣтъ	" Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвіи ночью. In still verschwiegener Nacht.	" " 8. —50	29. Уста мои молчатъ.	" О. Бѣлосорова. —40
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9. —50	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht	" " 10. —50	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Ор. 19 № 1. —65	30. Шопотъ, робкое дыханье	Слова А. Фета . . —40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a —90	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	" А. Фета . . —40
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2 —65	32. Въ душѣ моей зима царила	" Венардаки . —40
12 ^a " " " " (en mi).	" " 2 ^a —65	33. На зарѣ ты ея не буди.	" А. Майкова . —40
13. Лида. Lyda.	" " 3. —65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4. —65	34. Курганъ. Баллада	Ор. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5. —65	35. Колодники. Баллада	" " 2. —50
16. Подъ сѣвью розъ. Unter Rosen.	Ор. 25 № 1. —50	36. У приказныхъ воротъ. Шуточная пѣсня.	" " 3. —50
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2. —50	37. Слушая повѣсть твою.	Ор. 27 № 1. —50
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3. —50	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“	" " 2. —50
19. Серенада. Serenade	" " 4. —50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5. —50	40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“.	" " 4. —50
21. Бѣдная Лина. Poena Lina	" " 6. —50	41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " Для низк. голоса	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. Message de printemps.	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Ор. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“. —50	



ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

- № 1. „Я жду тебя“, для средняго голоса.
„ 2. „Померкъ закатъ“, для средняго голоса.
„ 3. „Давно-ль желанный миръ“, для средняго голоса.
„ 4. „Фортуната“, для средняго голоса.
„ 5. Пѣвецъ, для тенора.
„ 6. „Въ легкомъ челнѣ мы съ тобою“, для меццо-
сопрано или контральто.

Музыка

В. АЛОИЗА.

Op. 44.

Александр Марковичу Тривасъ.

ПѢВЕЦЪ.

Слова А. ТРИВАСЪ.

ДЛЯ ТЕНОРА.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 44, № 5.

Alla marcia.

Piano.

mf

Спой ты мнѣ пѣ - ню мо - гу - чу - ю, страстну - ю,

p *mf*

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. *

Спой мнѣ про солн - це, про звѣ - зды зла - тис - ты - я, Спой мнѣ про те - мну - ю

mf *f*

mf *diminuendo*

о - сень не-наст-ну-ю, Спой мнѣ про вол - ны мор - скі - я пѣ - ни - сты-я.

In Tempo *mp* *Tempo giusto.*

Спой мнѣ про вѣт - ра вѣсте -

...пяхъ за-вы-ва-ні-е, Спой мнѣ про бу - рю, про мглу не-про-гля-дну-ю,

con declamazione *mp*

Спой про лю-бовь, про зе - фи - ра ды-ха - ні - е, Спой про нужду и про

жизнь без-от-ра-дну-ю.

In. Tempo

p

Ben cantabile e sostenuto

Tempo tranquillo.

И пѣль подъ зву-ки ар-фы

p

золо-той Пѣ-вецъ И

мо-щный го-лосъ мо-ло-дой сре-бри-сто-ю стру-

- е - ю нѣж - ной, какъ гор - ный во - до - падъ безбре - жный

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- е - ю нѣж - ной, какъ гор - ный во - до - падъ безбре - жный". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

то лил - ся, кѣжи - зни .. при - зы - ва - я, то

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "то лил - ся, кѣжи - зни .. при - зы - ва - я, то". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, continuing the steady eighth-note bass line.

f *р*
стра - стно, стра - стно за - ми - ра

colla parta

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "стра - стно, стра - стно за - ми - ра". The dynamic markings *f* and *р* are placed above the first two notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, with the instruction *colla parta* written below it. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, continuing the steady eighth-note bass line.

pp

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing a long note with a fermata. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring a complex arpeggiated texture with dynamic markings *pp* and *p*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, featuring a complex arpeggiated texture with dynamic markings *pp* and *p*. The system concludes with a double bar line and a small asterisk.

РОМАНСЫ

✻ МУЗЫКА ✻

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

№	Р. к.	№	Р. к.
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Op. 14 № 1. —50	22. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.* . . . —40
2. Весеннею ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2. —40	23. Я не скажу тебѣ	" Пальмина. . —40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3. —40	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	" К.* Р.* . . . —40
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4. —50	25. Я на тебя гляжу	" К.* Р.* . . . —40
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5. —50	26. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i>	" А. Майкова . —40
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6. —40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	" К.* Р.* . . . —40
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7. —50	28. Все тотъ же свѣтъ	" Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвнй ночномъ. In still verschwiegener Nacht.	" " 8. —50	29. Уста мои молчать.	" О. Вьлосорова. —40
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9. —50	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht.	" " 10. —50	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Op. 19 № 1. —65	30. Шопотъ, робкое дыханье	Слова А. Фета . . —40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a —90	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	" А. Фета. . . —40
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2 —65	32. Въ душѣ моей зима царила	" Венардаки . —40
12 ^a " " " " (en mi).	" " 2 ^a —65	33. На зарѣ ты ея не буди.	" А. Майкова . —40
13. Лида. Lyda.	" " 3. —65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4. —65	34. Курганъ. Баллада	Op. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5. —65	35. Колодники. Баллада	" " 2. —50
16. Подъ свѣью розъ. Unter Rosen.	Op. 25 № 1. —50	36. У приказныхъ воротъ. Шуточная пѣсня.	" " 3. —50
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2. —50	37. Слушая повѣсть твою.	Op. 27 № 1. —50
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3. —50	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“	" " 2. —50
19. Серенада. Serenade	" " 4. —50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5. —50	40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“.	" " 4. —50
21. Бѣдная Лина. Povra Lina	" " 6. —50	41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " Для низк. голоса	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. Message de Printemps.	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Op. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“. —50	

„ВЪ ЛЕГКОМЪ ЧЕЛНѢ МЫ СЪ ТОБОЮ.“

3

БАРКАРОЛА.

ДУЭТЬ

Слова Н. Н.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО И КОНТРАЛТО.

Музыка В. АЛОНЗА Op. 44. №6.

Moderato con spirito.

Piano.

MEZZO SOPRANO.

p

Въ лег - комъ чел - нѣ

CONTRALTO.

p

Въ лег - комъ чел - нѣ

мы съто_бо - юплы - ли по быст - рымъ вол - намъ

мы съто_бо - юплы - ли по быст - рымъ вол - намъ

Ти - ха - я ночь на - вѣ - ва - - ла Гре - зы бла - жен - ны - я

Ти - ха - я ночь на - вѣ - ва - - ла Гре - зы бла -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. The piano part features a bass line with triplets and chords in the right hand.

намъ.

- жен - ны - я намъ.

Piu.

f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "намъ." and "- жен - ны - я намъ.". The piano accompaniment includes a section marked "Piu." and a dynamic marking of "f".

tr

p

pp

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings: "tr" (trio), "p" (piano), and "pp" (pianissimo). The piano part continues with various textures and dynamics.

Мено.

Островъ сто - яль какъ ви - дѣ - нье, Луннымъ лучемъ о - сі -

Островъ сто - яль какъ ви - дѣ - нье, Луннымъ лучемъ о - сі -

Мено.

- янь; Пѣ - ни от - ту - да зву - ча - - ли сквозъ се - ре -

- янь; Пѣ - ни от - ту - да зву - ча - - ли сквозъ се - ре -

- бри - тый ту - манъ.

- бри - тый ту - манъ.

mp

Темпо I.

И́с-ни ту-да

p

И́с-ни ту-да

Темпо I.

pp *rit.* *p*

насъ ма-ни - ли... Но, силь-на и тем - на

насъ ма-ни - ли... Но, силь-на и тем - на

p Въмо-ре въширо - ко - е мо - ре *f* Гро-зно влекла насъ вол-

Въмо-ре въширо - ко - е мо - ре Гро-зно влекла насъ вол-

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

- на.

- на.

The second system consists of two vocal staves. Each staff begins with a half note followed by a quarter rest, with the syllable "на." written below the notes.

Vivo.

ff *mf*

The third system consists of two piano accompaniment staves. The tempo is marked *Vivo.* The dynamic starts at fortissimo (*ff*) and changes to mezzo-forte (*mf*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

p *morendo.* *lunga.*

rit.

The fourth system consists of two piano accompaniment staves. The dynamic starts at piano (*p*), followed by a *morendo.* section, and ends with a *lunga.* section. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.