

Marche Tyrolienne

Juchter Trachtüb.

Tirolese March



LEONARD

Marche par Oscar Petráš
op. 105.

	Mk. 1.00
Orchester (Symphonie)	2.00
Orchester (Symphonie)	1.50
Orchester (Lyone)	1.50
Orchester (Lyra)	1.50

Oscar Fetrás

Beliebteste Kompositionen für Piano

Walzer.		M.
Op. 10.	Goldschmieds Töchterlein	1.80
Op. 15.	In d. gold'nen Faschingszeit	1.80
Op. 17.	Frühling im Herzen	1.80
Op. 19.	Luftschlösser	1.80
Op. 22.	Carmen-Walzer (Bizet)	2.—
Op. 23.	Nachtschwärmer	1.80
Op. 26.	Das blonde Gretchen	1.80
Op. 30.	La Mascotte (Audran)	2.—
Op. 31.	Im Morgengrauen	1.80
Op. 34.	Rip-Rip-Valse (Audran)	2.—
Op. 35.	Spanischer Walzer	1.80
Op. 36.	Blumenpyramiden	1.80
Op. 40.	Uhlenhorster Kinder	1.80
Op. 42.	Irma-Valse (Audran)	2.—
Op. 43.	Fensterpromenaden	1.80
Op. 47.	Tosti-Lieder	2.—
Op. 50.	Veilchen am Wege	1.80
Op. 52.	Bei Nacht und Nebel	1.80
Op. 55.	Lieb und Leid	1.80
Op. 60.	Mondnacht auf der Alster	1.80
Op. 63.	Marias Traum	1.80
Op. 67.	Trinket, scherzet!	1.80
Op. 70.	Auf rosigem Pfad	1.80
Op. 71.	Geschichten aus dem Sachsenwald	1.80
Op. 75.	Blaue Augen—blauer Himmel	1.80
Op. 79.	Spielmanns Lieder	1.80
Op. 80.	Strand-Idyllen	1.80
Op. 128.	La Barcarolle (Offenbach)	2.—
Op. 145.	Prisca (Rupprecht)	1.50
Op. 148.	Scheiden und Meiden (Les Adieux)	1.80
Op. 149.	Sommernacht am Rhein	1.80
Op. 150.	Frohsinn auf den Bergen. Ländler	1.50
Op. 164.	Offenbach-Walzer	1.50
Op. 165.	Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)	2.—
Op. 169.	Onegin-Klänge (Tschai-kowsky)	1.50
Op. 170.	Margueritentag	2.—
Op. 174.	Willst du Liebe lernen? („Marine-Gustl“ von Jarno)	1.80
Quadrillen.		
Op. 37.	Wintergarten-Quadrille	1.20
Op. 39.	Kostümfest-Quadrille	1.20
Op. 49.	Derby-Quadrille	1.20
Op. 64.	Quadrille im militär. Stil	1.50
Op. 69.	Maskenscherze. Quadrille	1.50
Op. 74.	Schalagat-Quadrille	1.50
Op. 140.	Carmen (Bizet)	1.20
Op. 163.	Offenbach-Quadrille	1.20
Op. 177.	Die keusche Susanne (Gilbert)	1.50

Lanciers.		M.
Op. 13.	Hand in Hand	1.20
Op. 20.	Flottes Carré	1.20
Op. 33.	Vis à vis	1.20
Op. 61.	Bunte Reihe	1.50
Op. 66.	En tête à tête	1.50

Märsche.		
Op. 11.	Bankett-Marsch	1.—
Op. 14.	Lustig voran!	—80
Op. 24.	An die Gewehre!	—80
Op. 29.	Balduin Dahl-Marsch	1.—
Op. 32.	Le petit bleu	1.20
Op. 38.	Zigeunerblut	1.20
Op. 41.	Nur fest!	—80
Op. 51.	Frisch gewagt!	1.—
Op. 54.	Stelldichein	1.—
Op. 58.	Barcelona-Marsch	1.—
Op. 62.	Train-Marsch	1.—
Op. 65.	Fifi-Marsch	1.—
Op. 76.	Wißmann-Marsch	1.20
Op. 78.	Der Gladiator	1.20
Op. 82.	Dimitri-Marsch	1.—
Op. 83.	Fidele Turner	1.20
Op. 137.	Carmen (Bizet)	1.—
Op. 154.	Freikugeln	1.20
Op. 166.	Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
Op. 175.	Spanisch-Polnisch	1.20
Op. 176.	Auf hoher See („Marine-Gustl“ von Jarno)	1.50

Polka française.		
Op. 12.	Schön Lenchen	1.—
Op. 21.	Rosamündchen	—80
Op. 25.	Die Schäferin. Rheinische Polka	—80
Op. 27.	Maskentrubel	1.—
Op. 45.	Dir zu lieb!	1.—
Op. 48.	Husarenliebchen. Marsch-Polka	1.20
Op. 53.	Emmeline	1.—
Op. 57.	Jeannette	1.—
Op. 72.	Leichtes Element	1.20
Op. 147.	Flunkermichel	1.20
Op. 167.	Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
	Kätzchen-Rheinländer (Tieck)	1.20

Polka schnell.		M.
Op. 18.	Ihr nach!	—80
Op. 28.	Elektrisch	1.—
Op. 59.	Erwischt!	1.—
Op. 73.	Nervös	1.20
Op. 77.	Eichhörnchen	1.20
Op. 146.	Funkensprache	1.20

Polka-Mazurka.		
Op. 44.	Dunkle Rose	1.—
Op. 68.	Margaretha	1.—

Potpourris.		
Op. 56.	Deutsch - Österreichisches Lieder-Quodlibet	2.—
Op. 81.	Aus und mit dem Publikum	2.—
Op. 129.	Erinnerung an Josef Strauß	2.—
Op. 139.	Tirol in Lied und Tanz	1.50
Op. 152.	Im 7. Himmel	2.—
Op. 157.	Melodien-Parade. Marsch-potpourri	2.—
Op. 168.	Die keusche Susanne (Gilbert)	3.—
Op. 171.	Operetten-Revue	2.—
Op. 178.	Die Marine-Gustl (Jarno)	3.—
	Eugene Oegin (Tschai-kowsky)	3.—
	Erinnerung an Jacques Offenbach	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“	1.50
	Erinnerung an Verdis „Troubadour“	1.50
	Erinnerung an Verdis „Rigoletto“	1.50
	Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“	1.50
	Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“	1.50

Diverse.		
Menuett,	wie es am Hofe Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. getanzt wird	1.20
Op. 16.	Traulich beisammen. Gavotte	1.20
Op. 153.	Liebeschafft Rat. Overture	1.50

Sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG
Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler.

Juchhei Tirolerbub!

Marche Tyrolienne. — Tyrolese March.

Marsch.

Oscar Fetras, Op.195.

Bequemes Marschtempo.

Piano.

The musical score is arranged in six systems. The first system is for Piano, the second for Cello. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, sfz), articulation (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*) Holla - re - du - lie - ä, wann d'Au - er - hahn balzt, Holla -

Trio.

p *2. mal pp*

re - du - lie - ä, und d'Kohl-n-bau-er schnalzt. Holla-re - du - lie - ä, wann's Rot - kröpferl

p

schreit, Holla - re - du - lie - ä dann is die schön - ste Zeit. Zeit.

beide mal cresc. *f* *tr* 1. *pp* 2. (Trombe)

f *tr* *Celli.* *p*

f *tr*

1. 2. Trombe.

*) Tiroler Volkslied „Wenn der Auerhahn balzt“

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of piano (*p*) is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of forte (*f*) is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Features first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*sfz*) and forte (*f*).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Features first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. Dynamics include fortissimo (*sfz*).

Die neuesten internationalen Tanzschlager.

Oscar Fetrás, Op. 179. Trot de Dindon. Pièce caractéristique. (Wackeltanz.)

Allegretto.



grazioso (Oboe)

Trio. Tambourin - Tambourin -

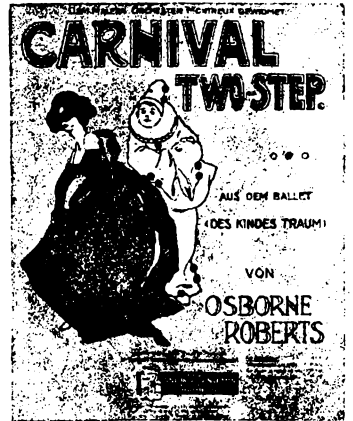
p *p* *cr.*



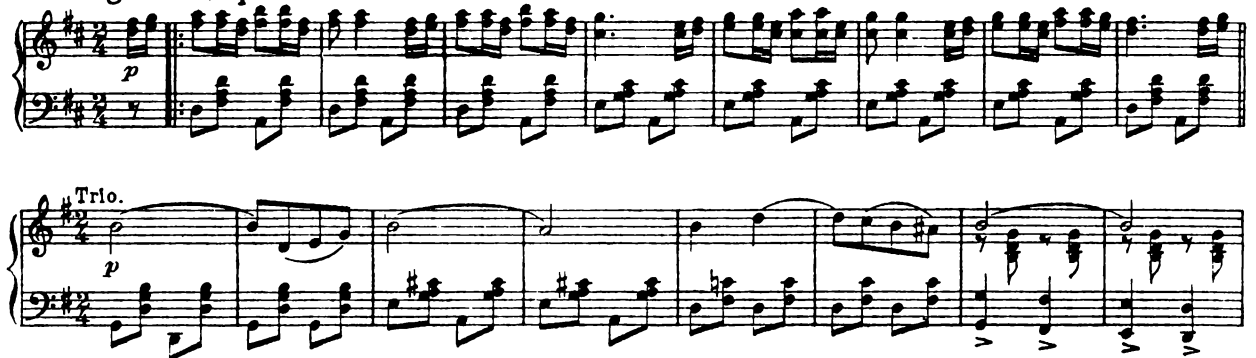
Osborne Roberts. The Carnival. Two-Step.



f *marcato*



Ludwig Siede, Op. 47. Sefira. Intermezzo.



p

Trio. *p*



W. Aletter. Der Wackeltanz.

Wo man hin kommt heut-zu - ta - ge Ballhaus o - der Ha - len - see Neu-kölln o - der Ha - sen - hel - de, drau - ßen an der O - ber - see,



mf

Komm mein kiel-ner Schnackel-franz, ta - ra - ra tan - zen wir mal Wak - kel - tanz, ta - ra - ra
oh oh - oh oh - oh



Estéban Ricardo. Gaúcho. Tango Brasileiro.



ff *p*

Estéban Ricardo. Estragadão. Tango Brasileiro.
Allegretto, poco moderato.



p



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.