

Anna Morsch verehrungsvoll zugeeignet.

4^o Mus. Pr. 5507.1

Kinderstücke

30

vorzügliche Klavierstücke
für Unterricht und Vortrag
von
Oscar Bolck.



Progressiv geordnet, revidiert und mit Geleitwort neu herausgegeben
von

Walter Niemann.



C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Beliebte Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht

Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Pianoforte
von E. Söchting, Op. 108

Heft I, M. 1.—

1. Kinderlied
2. Wiegenlied
3. Püppchen tanz mit mir
4. Kleine Romanze
5. Märchen vom Rotkäppchen
6. Wanderlust
7. Beim Ballspiel
8. Über Stock und Stein
9. Zum Geburtstag
10. Wettlauf

Heft II, M. 1.—

11. Melodie
12. Moment de Valse
13. Menuett
14. In der Kirche
15. Ländler
16. Albumblatt
17. Glückliche Stunde
18. Reiterstück
19. Glöcklein am Abend
20. Zum Schluss (Finale)

Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke
von H. Ernst Richter, Op. 104. M. 1.—

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| No. 1. Hin und her | No. 4. Goldfischchen |
| No. 2. Gefällt's dir? | No. 5. Serenade |
| No. 3. Grossvaters erster Tanz | No. 6. Maienzauber |

Aus der lieben Heimat

Leichte melodische, instruktive Klavierstücke
von H. Ernst Richter, Op. 105. M. 1.—

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| No. 1. Lustige Buben | No. 4. Ein „Grüss Gott“ der |
| No. 2. Wer tanzt Walzer mit? | lieben Heimat |
| No. 3. Flöte und Fagott | No. 5. Grüssendes Bächlein |
| | No. 6. Lasst uns plaudern |

Kinderstücke

10 reizende, kleine Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen
von Oskar Bolck, Op. 22. M. 1.50

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| No. 1. Eine Erzählung | No. 6. Armes Vöglein |
| No. 2. Miezchen wärmt sich | No. 7. Leise! Leise! |
| No. 3. O seht ihn einmal an! | No. 8. Bauerntanz |
| No. 4. Beteuerung | No. 9. Gebet |
| No. 5. Versteckenspiel | No. 10. Hurrah! |

Ernstes und Heiteres

Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch
von Carl Heinrich Döring, Op. 260

- | | |
|------------------------------|--------|
| No. 1. Aus vergangenen Tagen | M. 1.— |
| No. 2. Trag' still dein Leid | „ 1.— |
| No. 3. Dorle. Walzer | „ 1.— |
| No. 4. Schwarzblättchen | „ 1.20 |

Für kleine Pianisten

Sechs leichte Klavierstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände
von Edmund Parlow, Op. 74

Heft I, M. 1.20

- No. 1. Kleiner Wanderer
- No. 2. Marsch der Bleisoldaten
- No. 3. Spanischer Tanz

Heft II, M. 1.20

- No. 4. Was Grossmütterchen erzählt
- No. 5. Dudelsackstücklein
- No. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'!

Allerlei Heiteres

Acht Klavierstücke für kleine Hände
von Ernst Eduard Taubert

Op. 65

- | | |
|---------------------------------|---------|
| Heft I. Rondo. Walzer | M. 1.20 |
| „ II. Perpetuum mobile. Menuett | „ 1.50 |
| „ III. Abendlied. Polonaise | „ 1.20 |
| „ IV. Ständchen, Spinnrädchen | „ 1.20 |

Lieder-Kränzchen

Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht
von Franz Wohlfahrt

Op. 15

5 Hefte à M. 1.—

Dieselbe Sammlung für Klavier zu 4 Händen 5 Hefte à M. 1.50

Acht leichte instruktive

Kinderstücke

für Klavier zu 2 Händen von S. Jadassohn

Op. 17

Heft I, M. 1.50

- No. 1. Praeludium
- No. 2. Lied
- No. 3. Kindertanz
- No. 4. Bitte

Heft II, M. 1.50

- No. 5. Scherzo
- No. 6. Elegie
- No. 7. Erzählung
- No. 8. Auszug ins Freie

Zwölf Tonstücke

für angehende Klavierspieler, mit Fingersatz, ohne Oktavenspannung
von Oskar Bolck

Op. 58. M. 2.—

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| No. 1. Kindertanz | No. 7. Der Fidler |
| No. 2. Kindes Schmerz | No. 8. Lass dir erzählen |
| No. 3. Schneeflocken | No. 9. Des Knaben Freude |
| No. 4. Im Grünen | No. 10. Mädchens Wunsch |
| No. 5. Im Walde verirrt | No. 11. Mädchen beim Spinnrade |
| No. 6. Kontre-Tanz | No. 12. Kindes Abendgebet |

Julius Handrock

Beliebte Vortragsstücke für den Klavierunterricht

Op. 2. Neun Waldlieder ohne Worte. Neue, revidierte Ausgabe
von Otto Singer. Komplet M. 2.—

- | | | | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|-------------------|-----------------------|
| No. 1. Waldgruss. | No. 2. Waldbächlein. | No. 3. Jägerlied. | No. 4. Waldvögel. | No. 5. Stille Blumen. |
| No. 6a/b. Im Eichwalde. | No. 7. Waldkapelle. | No. 8. Zigeuner im Walde. | No. 9. Abschied. | |

Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte „ —.80

Op. 54. Im Lenz „ —.80

Op. 55. Vier Klavierstücke Komplet „ 2.—

No. 1. Frisches Grün „ —.80

No. 2. Einsam „ —.50

No. 3. Im Herbst „ —.50

No. 4. Nixengesang „ —.80

Op. 58. Trois Pièces faciles Komplet „ 2.30

No. 1. Scherzino „ 1.—

No. 2. Rondeau „ —.80

No. 3. Rondeau pastorale „ —.80

Op. 64. No. 1. Rondino „ 1.—

No. 2. Scherzino „ 1.—

Op. 65. Deux Pièces faciles. No. 1. Mélodie. No. 2. Valse „ 1.50

Op. 69. Acht kleine Fantasien über beliebte deutsche Volksweisen,

Heft I. Alle Vögel sind schon da. — Kommt a Vögel

gefliegen. — Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — Auf

den Bergen lebt man frei „ 1.30

Heft II. O Strassburg, o Strassburg. — Die Wacht am

Rhein. — Ich hatt' einen Kameraden. — Es ritten drei

Reiter zum Tore hinaus „ 1.30

Op. 86. Frühlings-Sonatin „ 1.50

Op. 108. Mückentanz „ 1.20

VERLAG VON C. F. KAHNT NACHFOLGER • LEIPZIG

4^o Mus. Pr. 55071

KINDERSTÜCKE

30 vorzügliche Klavierstücke
für Unterricht und Vortrag von
OSCAR BOLCK



progressiv geordnet, revidiert und mit Geleitwort neu herausgegeben

von

WALTER NIEMANN

Inhalt

- No. 1. Morgenrot
„ 2. Kindes Erwachen
„ 3. Versammlung der ländlichen Spiel-
genossen
„ 4. Kindertanz
„ 5. Miezchen wärmt sich
„ 6. Gutes Zeugnis
„ 7. Schmetterlingsfang
„ 8. Ringeltanz
„ 9. Froher Empfang der Hausgenossen .
„ 10. „O seht ihn einmal an!“
„ 11. Armes Vöglein
„ 12. Versteckenspiel
„ 13. Allgemeiner Jubel
„ 14. Leise! Leise!
„ 15. Glückwünsche der Eltern und Ge-
schwister

- No. 16. Kinderspiele
„ 17. Im Walde verirrt
„ 18. Unterhaltung beim Abendessen . . .
„ 19. Abenddämmerung
„ 20. Abschied des Besuches
„ 21. Der Tertianer wird ausgescholten und
eingesperrt
„ 22. Bauerntanz
„ 23. Mit der Botanisierbüchse
„ 24. Überhörung des griechischen Alpha-
bets durch den Vater
„ 25. Der Fiedler
„ 26. Mägdleins Wunsch
„ 27. Mädchen beim Spinnrad
„ 28. Schneeflocken
„ 29. Ringkampf
„ 30. Träume



— Eigentum des Verlegers für alle Länder —

Alle Rechte vorbehalten
Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler

Verlags-No. 6346

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 119612

[1912]

Zum Geleit.

Mit dieser, in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad geordneten Auswahl von instruktiven Klavierstückchen Oscar Bolcks (geb. 1839 in Hohenstein, gest. 1888 in Bremen) wird neben dem Zweck einer Neuausgabe ausgezeichneten Unterrichtsmaterials für den Elementarunterricht der andere einer Erinnerung an einen der besten und lebenswürdigsten Jugendkomponisten der an ihnen ja so reichen Nachschumannischen Zeit verbunden.

„Idealist und Märtyrer“ nannten wir Bolck einmal an anderer Stelle.*) Typus des wanderfrohen und mit seltsamen, selbst geschmiedeten Ketten an das seiner Art so ganz wesensfremde Theater gefesselten deutschen Musikers — er war in wechselnden Stellungen in Wiborg (Finnland), Liverpool, Würzburg, Aachen, Riga, Leipzig, Hamburg, Bremen tätig und versuchte mehrmals vergeblich sein Glück als Opernkomponist! — hat Bolck mit der Leipziger Luft auch die Liebe zu den Kleinen, zur Kleinmalerei des Klaviers eingeatmet, die die edlen Stifter des dortigen, von ihm besuchten Konservatoriums, Mendelssohn und namentlich Schumann, beseelte. Mit Karl G. P. Grädener und Heinrich Stiehl wird auch Bolck als einer der prächtigsten musikalischen Kinderfreunde jener Zeit in unsren Tagen zu neuem Leben erwachen.

Der Herausgeber hat die Auswahl unter Ausschaltung der Hefte mit Sonatinen aus einigen der besten, in demselben Verlag erschienenen Hefte Bolcks, Op. 20 (Des Kindes Geburtstag), 22 (Zehn Kinderstücke), 37 (Des Knaben Sommerferien) und 58 (Zwölf Tonstücke für angehende Klavierspieler), getroffen. Das alles ist wirklich Kindermusik, nicht nur im klaren und handlichen Satz, sondern vor allem im Charakter. Ein reiner, guter Mensch hat das geschrieben, der die Seele des Kindes fein studierte und kannte. Zur Treffsicherheit der Charakteristik tritt aber noch etwas, das Bolck gerade für unsre unfrohe Zeit so außerordentlich wertvoll macht: der Humor! Es gibt Stückchen, die ganz feinhumoristische Programmmusik sind. Wer hat „die Seele der Flegeljahre“, den frischen deutschen Jungen musikalisch so sicher erfaßt, wie Bolck im Op. 37? Wer Mädchen und Knaben gleich feinfühlig musikalisch charakterisiert?

Um diese keck schildernde und diese fröhliche Seite seiner Stückchen hell zu beleuchten, hat sich der Verfasser nicht gescheut, durch sorgfältigste Revision und Bezeichnung des Notentextes, durch kurze Erläuterungen und Winke in und unter demselben die Grundlagen ausdrucksvollen und lebendigen Vortrags sicher zu stellen und die Lust am Studium zu heben.

Ich zweifle nicht, daß durch dieses Album einer der lebenswertesten deutschen Kleinmeister und Kinderfreunde der Nachromantik endlich zu verdienten Ehren kommen wird. Denn seine Musik macht den Kindern Freude, weil sie aus der Seele des Kindes erdacht ist!

Leipzig.

Dr. Walter Niemann.

*) „Das Klavierbuch“, Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister. (Illustr.) 2. Aufl. Leipzig 1910, C. F. Kahnt Nachfolger.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Kindes Erwachen.

Oscar Bolck, Op. 20. No 2.

Andante.

1. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Andante'. The piece starts with a piano (p) dynamic. The first system has a '1.' marking. The second system has a forte (f) dynamic. The piece ends with a final cadence. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

6346

Bayerische
Staatsbibliothek
München



Morgenrot.

Andantino.

Oscar Bolck, Op. 20. No 1.

2. *sempre p*

(rinf.) *poco rit.* *pp* *a tempo*

Versammlung der ländlichen Spielgenossen.

Vivace.

Oscar Bolck, Op. 37. No 5.

3. *f* *mf*



Kindertanz.

Oscar Bolck, Op. 37. N° 15.



Miezchen wärmt sich.

Allegretto.

Oscar Bolck, Op. 22. N^o 2.

Oscar Boeck, Op. 22. N. 2.

5.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), articulations (e.g., accents, slurs), and dynamic markings (e.g., crescendo, decrescendo). The piece is characterized by its complex rhythmic patterns and intricate fingerings.

Gutes Zeugnis.

Allegro.

Oscar Bolck, Op. 37. No 1.

6.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegro.' and 'f'. The second system is also marked 'f'. The third system is marked 'scherzando' and 'p'. The fourth system is marked 'mf' and 'cresc. -'. The fifth system is marked 'f'. The sixth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The piece ends with a double bar line.

Schmetterlingsfang.

Oscar Bolck, Op. 37. No 18.

Allegro molto.
leggierissimo

7. *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *ten.* *ten.*

p *cresc.*

f *(mf)* *cresc.*

9

ff

Ringeltanz.

Oscar Bolck, Op. 20. N^o 14.

8. *Allegro.*

mf

p

mf

f

Froher Empfang der Hausgenossen.

Allegro.

Oscar Bolck, Op. 37. No 4

9.

f *rinforz.*

dol. *p* *mf* *energico* *poco riten.* *a tempo* *fe giocoso* *ff*

Die An - na!

Die Ber - ta!

Der Herr Ter - ti - à - ner!

O seht ihn einmal an.

Allegro giocoso.

Oscar Bolck, Op. 22. No 3.

10.

mf *f* *p* *poco marc.*

First system of musical notation for 'Armes Vöglein.' The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures with notes, some marked with fingerings (4, 2, 3, 5, 4, 3, 1) and dynamics (*mf*, *(rinf.)*, *poco ritard.*, *mf*, *f*). The lower staff begins with a bass clef and contains notes with fingerings (5, 2, 2). The tempo marking *a tempo* is placed above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Armes Vöglein.

Oscar Bolck, Op. 22. N^o 6.

Andantino con espressione.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes, with fingerings (2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 5) and dynamics (*p*). The lower staff starts with a bass clef and contains chords with fingerings (1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 4). The system is marked with a measure number '11.' on the left.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and notes, including fingerings (2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 5) and dynamics (*p*). The lower staff contains chords with fingerings (1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 4). The tempo marking *un pochettino rinforzando* is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with fingerings (1, 4, 1, 2, 4, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 2) and dynamics (*p*). The lower staff contains chords with fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 2, 1). The tempo marking *poco animandosi* is written above the upper staff, and *dolente* is written above the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords and notes, including fingerings (2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 5) and dynamics (*p*). The lower staff contains chords with fingerings (1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 4). The tempo marking *tranquillo ed in tempo* is written above the upper staff, and *poco ritard.* is written above the lower staff.

Versteckenspiel.

Oscar Bolck, Op. 22. N°5.

Allegro.

12.

mf *ten.* *cresc.* *f*

ten. *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *decresc.*

mf *cresc.*

f *ten.*

Allgemeiner Jubel.

Oscar Bolck, Op. 20. N^o 8.

13. **Marciale.**

sempre f e portamento

sf

poco rit. - a tempo

Leise! Leise!

Oscar Bolck, Op. 22. N^o 7.

14. **Allegretto.**

sempre p ten.

ten.

ten.

sem-

vorsichtig tappend und nicht eilend *dolce espress.*

pre p

poco rit. in tempo

ten. ten. ten.

poco rit. - dolcissimo

pp

Glückwünsche der Eltern und Geschwister.

Allegretto moderato.

Oscar Bolck, Op. 20. N^o 4.

15. *Wir gratulieren tausendmal!*

p

p

mf

f

decresc.

p

non rit.

Kinderspiele.

Oscar Bolck, Op. 20. N° 9.

16. *Allegro.* *f*

pp

p *mf* *p*

pp *cresc.* *f*

fp. *cresc.*

Im Walde verirrt.

Oscar Bolck, Op. 58. No. 5.

17. *Lento.* *sempre legato ed espressivo*

p *rit.* *a tempo* *pfz*

sempre poco tenuto

rit. *a tempo* *cresc.*

Allegro. *f* *rit.*

Unterhaltung beim Abendessen.

Oscar Bolck, Op. 20. N^o 13.

18. Allegro non troppo.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte piano (fp) and staccato marking. The second system also begins with fp. The third system features a piano (p) marking in the treble and mezzo-forte (mf) in the bass. The fourth system includes a crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.) marking. The fifth system returns to fp and staccato. The sixth system concludes with a final fp marking. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings (1-5) and pedaling (ped.) are indicated throughout. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*) Hier beginnt die eigentliche Unterhaltung zu zweien; das zweite Stimmchen fällt dem ersten zweimal ins Wort, zum Schluß (Achtel!) fröhliches Lachen der ersten kleinen Erzählerin, das ein kleines stringendo im Tempo wohl verträgt.

Abenddämmerung.

Adagio espressivo.

Oscar Bolck, Op. 20. No 11.

19.

p

pp *misterioso* *(rinf.)*

mp *poco cantabile* *poco ritard.* *a tempo* *p* *smorzando* *pp*

Abschied des Besuches.*

Andante con espressione.

Oscar Bolck, Op. 20. No 15.

20.

sempre p *pp*

*) Onkel und Tante nehmen Abschied von deinen Eltern. Zu Anfang knixen sie dreimal gar zierlich. Im Mittelsätzchen (nach dem Doppelstrich) bedauern die Eltern ihr Scheiden mit beweglichen Seufzern; noch einmal knixen — denn Onkel und Tante halten es sehr genau mit der Etikette der guten alten Zeit — und zum Schluß noch ein „Lebewohl!“

dolente

poco espr.

poco rit.

in tempo

pp

Le - bet wohl!

Der unartige Tertianer.

Oscar Bolck, Op. 37. N^o 11.

Allegro risoluto.

mf

rinf.

ff

furioso

Bauerntanz.

Allegro giocoso.

Oscar Bolck, Op. 22. N° 8.

22.

sempre f

simile

poco dim.

f

ff

simile

Mit der Botanisierbüchse.

Oscar Bolck, Op. 37. N° 16.

Allegretto moderato.

23. *p*

laufend

p

zornig *mf*

pp

p

pp

p cresc.

mf

p

mf

poco rallent. a tempo

p

mf

Überhörung des griechischen Alphabets durch den Vater.*)

Oscar Bolck, Op. 37. No 20.

Moderato.

24. *mf* (eintönig) *poco rit.* *f* (Freudiges Nachplappern.)

(Der Vater hilft nach.)

mf (eintönig) *f* *mf* (Der Vater feuert an.)

(Vater.)

(Schüler.) (beide zusammen.) *ff* (zornig)

Pomposo.

mf *mf* *p*

*) Witziger Vortrag, scharfes Auseinanderhalten des eintönig sein Pensum nach mehrfachem Stocken immer wieder beginnenden Schülers, zorniges Dazwischenfahren und Verbessern durch seinen Vater erforderlich.

Der Fiedler.

Oscar Bolck, Op. 58. N^o 7.

25. Allegretto vivo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 25 measures, numbered 25. The tempo is marked 'Allegretto vivo'. The score is divided into six systems. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 17-20) begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth system (measures 21-24) begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in measure 25.

Mägdleins Wunsch.

Moderato.
dolce espress.

Oscar Bolck, Op. 58. № 10.

26. *p*

dolce espress. *Poco più sosten.* *pp*

Mädchen beim Spinnrade.

Allegro non troppo.

Oscar Bolck, Op. 58. № 11.

27.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Performance instructions are provided throughout the score, including *poco rit.*, *a tempo*, *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

6346

Schneeflocken.

Allegretto vivo.

Oscar Bolck, Op. 58. N° 3.

28. *sempre ppp e leggerissimo*
stacc.

Ringkampf.

Allegro non troppo.

Oscar Bolck, Op. 37. N° 17.

29. *f*

immer stärker sich entgegenstehend

Più Allegro.

Da liegt er!

mf crescendo e stringendo -

ff

sf

Träume.

Oscar Bolck, Op. 20. N° 20.

30. *Andante.*

sempre pp e molto legato

SONATINEN-ALBUM

Ausgewählte Sonatinen

älterer und neuerer Meister

für den Unterricht genau bezeichnet und herausgegeben von

WALTER NIEMANN

HEFT I

	Seite
No. 1. CLEMENTI, MUZIO.....Op. 36, No. 1. Cdur	2
No. 2. KUHLAU, FRIEDRICH.....Op. 20, No. 1. Cdur	6
No. 3. CLEMENTI, MUZIO.....Op. 36, No. 2. Gdur	13
No. 4. SCHMITT, JACOB.....Op. 29, Bdur.....	17
No. 5. HANDROCK, JULIUS.....Op. 66, No. 2. Gdur	21
No. 6. DUSSEK, JOHANN LUDWIGOp. 20, No. 1. Gdur	28
No. 7. CLEMENTI, MUZIO.....Op. 36, No. 3. Cdur	33
No. 8. BOLCK, OSKAR.....Op. 59, No. 2. Gdur	37
No. 9. KÖHLER, LOUIS	42
No. 10. KUHLAU, FRIEDRICH.....Op. 20, No. 2. Gdur	47

HEFT II

No. 11. BOLCK, OSKAR.....Op. 59, No. 3 Fdur	2
No. 12. CLEMENTI, MUZIO.....Op. 36, No. 6. Ddur	7
No. 13. WOHLFAHRT, HEINRICH.....Op. 14, No. 3. Gdur	13
No. 14. HANDROCK, JULIUS.....Op. 86, Fdur (Frühlingssonatine) ..	21
No. 15. HENKEL, HEINRICH.....Op. 45, No. 2. Fdur	30
No. 16. SCHWALM, ROBERT.....Op. 70, Cdur.....	38
No. 17. WINTERBERGER, ALEXANDER..Op. 105, No. 1. Cdur.....	46
No. 18. SCHUMANN, ROBERT	52

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.



Kahnt's Weihnachts-Album

von A. Krug,
M. 1.50.

Prächtige Ausstattung. Reicher Inhalt (52 Nummern).

Lieder.

1. Morgen, Kinder, wird's was geben. — 2. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — 3. Der Winter ist gekommen. — 4. Alle Jahre wieder. — 5. Tief im kalten Winter. — 6. Ich lag und schlief. — 7. Du lieber heil'ger, frommer Christ. — 8. O Fest aller heiligen Feste. — 9. Es kam ein Engel. — 10. Herbei, o ihr Gläubigen. — 11. Ihr Hirten erwacht! Erhellet ist die Nacht. — 12. Ihr Hirten erwacht! Seid munter und lacht. — 13. O selige Nacht! In himmlischer Pracht. — 14. Sei uns mit Jubelschalle. — 15. Heiligste Nacht. — 16. Ihr Kinderlein, kommet. — 17. Stille Nacht, heilige Nacht. — 18. Kommet, ihr Hirten. — 19. Kling, Glöckchen, klinge-linge-ling. — 20. Gloria, Gloria, Gott in der Höh'. — 21. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — 22. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. — 23. O Tannenbaum. — 24. Der Christbaum ist der schönste Baum. — 25. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. — 26. Menschen, die ihr war't verloren. — 27. O du fröhliche, o du selige. — 28. Es ist ein Ros' entsprungen. — 29. Zu Bethlehem geboren. — 30. Zum Heiland auserkoren. — 31. Süßer die Glocken nie klingen. — 32. In Windlein liegt's. — 33. Ich bete an die Macht der Liebe. — 34. Ein Glänzen und Gleissen. — 35. O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen. — 36. Des Jahres letzte Stunde. — 37. Mit der Freude zieht der Schmerz.

Für Klavier zu zwei Händen.

38. Vom Tannenbaum. — 39. Am Weihnachts-Abend. (Fantasie üb. beliebte Weihnachtslieder.)

Für Klavier zu vier Händen.

40. Morgen, Kinder, wird's was geben. — 41. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — 42. Alle Jahre wieder. — 43. Herbei, o ihr Gläubigen. — 44. Ihr Kinderlein, kommet. — 45. Süßer die Glocken nie klingen. — 46. Stille Nacht, heilige Nacht. — 47. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. — 48. O Tannenbaum. — 49. O du fröhliche, o du selige. — 50. Es ist ein Ros' entsprungen. — 51. Weihnachtsfantasie.

Für Violine und Klavier.

52. Weihnachtsfreuden. (Die sechs schönsten Weihnachtslieder.)

Jugend-Album

Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann.

Erster Band (Erste Stufe) M. 1.50.

Fr. Baumfelder. „Kleines Vorspiel“, Op. 30, No. 1. — Frz. Wohlfahrt. „Böhmisches Lied“ (Volksweise), Op. 32 No. 5. — Frz. Wohlfahrt. „Die Mühle“ (Volksweise), Op. 90, I. — Frz. Wohlfahrt. „Einsam bin ich nicht alleine“ (aus O. M. v. Webers „Preciosa“) aus Op. 15, II. — Osc. Bolck. „Eine Erzählung“, Op. 22, No. 1. — Osc. Bolck. „Kindes Abendgebet“, Op. 58, No. 12. — Jul. Handrock. „Fröhlicher Abend“, Op. 82, II, No. 10. — Ad. Klauwell. „Alle Vögel sind schon da“ (Volksweise), Op. 13, I, No. 4. — Osc. Bolck. „O seht ihn einmal an“, Op. 22, No. 3. — Osc. Bolck. „Beteuerung“, Op. 22, No. 4. — G. A. Meinel. „Im Sonnenschein“, Op. 58, No. 3. — Jul. Handrock. „Scherzo“, Op. 32, No. 19. — „Rondeau pastorale“, Op. 58, No. 1. — Fr. Baumfelder. „Verirrter Wanderer“, Op. 30, II, No. 11. — Osc. Bolck. „Gutes Zeugnis“, Op. 37 No. 1.

Zweiter Band (Zweite Stufe) M. 1.50.

P. Hiller. „Des Baches Abschied“, Op. 70, No. 2. — Osc. Bolck. „Abenddämmerung“, Op. 20, No. 11. — Fr. Baumfelder. „Kindes Bitten“, Op. 30, I, No. 5. — Osc. Bolck. „Bauerntanz“, Op. 22, No. 8. — Bernh. Voigt. „Beim Grossmütterchen“, Op. 31, No. 3. — Bernh. Voigt. „Heiterer Sinn“, Op. 31, No. 2. — Osc. Bolck. „Schneeflocken“, Op. 58, No. 4. — Osc. Bolck. „Schmetterlingsfang“, Op. 37, No. 18. — Edm. Parlow. „Kleiner Wanderer“, Op. 74, No. 1. — G. v. Glzycki. „Lustiger Abend“, Op. 16, No. 1. — Jul. Handrock. „Rondino grazioso“, Op. 64, No. 1. — Arn. Sartorio. „Wiegenlied“, Op. 185, No. 4. — Gust. Schlemmüller. „Gavotte“, Op. 34, No. 3. — Edm. Parlow. „Spanischer Tanz“, Op. 74, No. 3.

Dritter Band (Dritte Stufe) M. 1.50.

P. Hiller. „Morgenfrühe“, Op. 70, No. 4. — Jul. Handrock. „Komm', Heber Mai, und mache“ (Mozart), Op. 70, No. 3. — Osc. Bolck. „Mädchen beim Spinnrade“, Op. 58, No. 11. — Osc. Bolck. „Der unartige Tertianer“, Op. 37, No. 11. — Osc. Bolck. „Ein Spaziergang im Garten“, Op. 20, No. 10. — Jul. Lammers. „Kleine Serenade“, Op. 39, No. 4. — Jul. Handrock. „Scherzino“, Op. 64, No. 2. — N. v. Wilm. „Gavotte“, Op. 207, No. 7. — Osc. Bolck. „Veilchen unter Gras versteckt“, Op. 21, No. 6. — J. B. Zerlett. „Auf der Schlittenbahn“, Op. 239, No. 2. — J. B. Zerlett. „Trotzköpfchen“, Op. 66, No. 8. — Jul. Lammers. „Türkischer Marsch“, Op. 59, No. 25.

Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. op. 39. Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von Walter Niemann.

Heft I. M. 1.—. 1. Idylle. — 2. Erstes Weh. — 3. Scherzino. — 4. Kleine Serenade. — 5. Etude. — 6. Pastorale. — 7. Elftanz. — 8. Walzer. — 9. Herbstklage. — 10. Jagdlied. — 11. Thema. — 12. Entschwendenes Glück. — 13. Ballade. — Heft II. M. 1.—. 1. Frühlingsgruss. — 2. In der Ferne. — 3. Mazurka. — 4. Im Salon. — 5. Polonaise. — 6. Elegie. — 7. Reiterstück. — 8. Lied ohne Worte. — 9. Stürmische Szene. — 10. Scherzo. — 11. Türkischer Marsch.

Heitere Stunden

15 Vortrags- und Unterhaltungsstücke von H. Ernst Richter.

Heft 1. M. 1.—.

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritts gefasst.

Heft 2. M. 1.—.

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Beisammensein. — 12. Nur elegant und fein. — 13. Der Herr Leutnant tanzt. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.

Mozart-Album

für die Jugend

Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge für Klavier zu zwei Händen. Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Wilh. Höhne. — M. 1.—.

Goldnes Melodien-Album

für die Jugend.

Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Pianoforte bearbeitet von

A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt.

Neue, rev. Ausgabe von Walter Niemann.

Band I 87 Nummern M. 1.50 n. Band II 48 Nummern M. 1.50 n. Komplet in einem Prachtbände geb. M. 3.— n.

Lieder deutscher Meister

in leichter, instruktiver Übertragung für Pianoforte zu zwei Händen von Th. Müller-Renter.

Broschiert M. 2.— n. Gebunden M. 3.— n.

Franz Schubert. Wohin? (Müllerlied, No. 2). — Der Neugierige (Müllerlied, No. 6). — Morgengruss (Müllerlied, No. 8). — Der Lindenbaum (Winterreise, No. 5). — Frühlingsstraum (Winterreise, No. 11). — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ (Schwanengesang, No. 4). — Du bist die Ruh! (Op. 59 No. 3). — Heidenröslein (Op. 3 No. 3). — Die Forelle (Op. 32). — Ständchen: „Horch, horch! die Lerch!“ (Nachlass). — Am Meer (Schwanengesang, No. 12). — Ungeduld (Müllerlied, No. 7). — Ave Maria (Ellens Gesang, III. Hymne an die Jungfrau, Op. 52 No. 6). — Trockne Blumen (Müllerlied, No. 18). — Der Wanderer (Op. 4 No. 1). — Aufenthalt (Schwanengesang, No. 5). — Geheimes (Op. 14 No. 2). — Robert Schumann. An den Sonnenschein (Op. 38 No. 4). — Frühlingsnacht

(Liederkreis, Op. 39 No. 12). — Widmung (Op. 25 No. 1). — Wanderlied (Op. 35 No. 3). — Sonntags am Rhein (Op. 38 No. 1). — Frühlingsfahrt (Op. 45 No. 2). — Felix Mendelssohn Bartholdy. Das erste Veilchen (Op. 19 No. 2). — Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“ (Op. 34 No. 3). — Auf Flügeln des Gesanges (Op. 34 No. 2). — Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ (Op. 71 No. 2). — Jugend, o schöne Rosenzeit (Op. 57 No. 4). — Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“ (Op. 4 No. 3). — W. A. Mozart. Das Veilchen. — L. v. Beethoven. Zärtliche Liebe. — L. v. Beethoven. Op. 46, Adelaide. — Carl Löwe. Op. 9, X No. 4. Niemand hat's geschm. — Carl Löwe. Op. 123, No. 3. Die Uhr. — Friedr. Chopin. Idyllisches Lied.

Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von Th. Gruss.

Preis M. 1.50.

No. 1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschaten, a. Idyll: Einsames Forsthaus, b. Jagdstück: Jägers Heimkehr. — 6. Singen und springen, Walzer.

Im Weihnachtskerzenglanz

6 vorzügliche Tonbilder für Pianoforte zu zwei Händen von Th. Gruss.

Preis M. 1.50.

No. 1. Vom Christkind'l, Traumbild. — 2. Vom Knecht Ruprecht, Marsch-Tonbild. — 3. Vom Tannenbaum, Wald-Idyll. — 4. Vom Nussknacker und Gnomen, Charakterbild. — 5. Am heilig' Abend, Bescherungs-Polonaise. — 6. Nach der Bescherung, Weihnachts-Jubiläum-Walzer.

Zur Lust und Freude.

Salon-Album von Arnoldo Sartorio.

M. 1.50.

1. Alpenklänge . . . C. Werner.	11. Müde bin ich, geh zur Ruh. E. Parlow.
2. Wanderlust . . . P. Hiller.	12. Des Baches Abschied . . . P. Hiller.
3. In der Fliederlaube . . . A. Sartorio.	13. Der kleine Tambour . . . F. Hüntten.
4. Kleine Romanze E. Parlow.	14. Blumen-Walzer F. Baumfelder.
5. Morgens im Felde . . . B. Schneider.	15. Im Zigeuner-Lager . . . A. Sartorio.
6. Liebliches Tal. C. Thern.	16. Rokoko-Menuett E. Parlow.
7. Nocturne . . . C. Rübner.	17. Veilchen am Wege . . . C. A. Meinel.
8. Hoch Deutschland. Marsch. F. Jacobi.	18. Schmetterlings-Jagd . . . H. Nürnberg.
9. Fröhliche Jugend . . . A. Sartorio.	19. Der eifersüchtige Bua . . . J. Schulz-Weyda.
10. Rondo (ungarisch) . . . H. Henkel.	20. Reihentanz . . . F. Kirchner.

Sonatinen-Album

Eine Sammlung der vorzüglichsten Sonatinen von Jul. Handrock. Op. 59, 66, I/II, 73, 74, 86 und 87, zur Erheiterung und Weiterbildung für angehende Klavierspieler M. 3.—.

Kahnts Kinder-Album

herausgegeben von
Dr. Walter Niemann.

Preis M. 1.50 n.

Für Klavier, Gesang, Violine. 29 leichte instruktive Stücke.

Kahnts Kinder-Album



herausgegeben von
Walter Niemann
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

- Klavier zu zwei Händen.**
1. Abendlied Paul Hiller
 2. O Heimat Paul Hiller
 3. Wohlauf denn, die Stunde Adolf Klauwell
 4. Der Kirmesbauer Adolf Klauwell
 5. Lasst uns alle fröhlich sein Adolf Klauwell
 6. Kindes Schmerz Oskar Bolek
 7. Im Walde verirrt Oskar Bolek
 8. Kindes Abendgebet Oskar Bolek
 9. Frohsinn Julius Handrock
 10. Lied S. Jadassohn
 11. Auf der Wiese H. Ernst Richter
 12. Wer hüpfst mit? H. Ernst Richter
 13. Erstes Weh Julius Lammers
 14. Tänze im Freien Arnoldo Sartorio
- Klavier zu vier Händen.**
15. Der erste Anfang Moritz Vogel
 16. Des Kindes Gebet Anton Krause
 17. Mai-Röschen P. Louis
 18. Soldatenstückchen Moritz Vogel
 19. Romanze J. N. Hummel
- Violine und Klavier.**
20. Romanze Goby Eberhard
 21. Arietta Richard Hofmann
 22. Träumerei am Abend Oskar Köhler
 23. Albumblatt Robert Schumann
- Kinder-Lieder.**
24. Es geht durch alle Lande K. G. Gläser
 25. Das Waldhorn. Wie lieblich schallt Fr. Silcher
 26. Ich und Du, und Du und Du N. H. Rice
 27. Storch, Storch, Steiner N. H. Rice
 28. Was das Christkindlein bringt Aug. Reissmann
 29. Hasensalat Hans Hermann

Im Lenz des Lebens

Salon-Album

von

Arnoldo Sartorio

20 leichte Klavierstücke
M. 1,50.

1. Abendlied J. B. Zerlett
2. Berceuse Cornelius Rübnier
3. Walzer Ernst Eduard Taubert
4. Träumerei Robert Schumann
5. Die Spieldose Carl Werner
6. Herzblättchen Franz Behr
7. Im Lenz Julius Handrock
8. Lili-Gavotte Arnoldo Sartorio
9. Trautes Beisammensein H. Ernst Richter
10. Die Uhr Carl Löwe (Müller-Rente)
11. Heimatsklänge W. Schuster
12. Bin deine Grete A. Conradi
13. Nordisches Volkslied Johannes Schubert
14. 's Lorle Edmund Bartholomäus
15. Lose Blätter F. A. Klitscher
16. Das Veilchen W. A. Mozart (Müller-Rente)
17. Melodie Edmund Parlow
18. Der Walzerkönig Victor Hollaender
19. Auf einem Schweizersee Julius Handrock
20. Reigen Edmund Parlow

Goldnes Melodien-Album für die Jugend

Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer Melodien

für	von	für
Violine	Albert Krug	Flöte
Für Violine solo		Heft I, II à M. 1.— n.
Für 2 Violinen		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für Violine und Klavier		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für 2 Violinen und Klavier		Heft I, II à M. 2.— n.
Für Flöte solo		Heft I, II à M. 1.— n.
Für Flöte und Klavier		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für Flöte, Violine I und Klavier		Heft I, II à M. 2.— n.
Für Flöte, 2 Violinen und Klavier		Heft I, II à M. 2.50 n.

Der junge Virtuos

Auswahl der vorzüglichsten Vortragsstücke für den ersten Unterricht
gesammelt und bearbeitet

für	von	für
Violine	W. Werner	Flöte
Für Violine solo		Heft I, II à M. 1.— n.
Für 2 Violinen		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für Violine und Klavier		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für 2 Violinen und Klavier		Heft I, II à M. 2.— n.
Für Flöte solo		Heft I, II à M. 1.— n.
Für Flöte und Klavier		Heft I, II à M. 1.50 n.
Für Flöte, Violine I und Klavier		Heft I, II à M. 2.— n.
Für Flöte, 2 Violinen und Klavier		Heft I, II à M. 2.50 n.

Notenbuch für kleine Leute



für Klavier

herausgegeben von
Walter Niemann



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

M. 1.— n.

Walter Niemann

M. 1.— n.

Inhalt:

1. Handrock, Jul., Lied.
2. Bolek, Oskar, Kindes Erwachen.
3. Bolek, Oskar, Kindertanz.
4. Handrock, Jul., Walzer.
5. Handrock, Jul., Scherzo.
6. Himmel, Fr. H., An Alexis send' ich dich.
7. Bolek, Oskar, Miezen wärmt sich.
8. Goepfert, Karl, Kleine Fantasie über den Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“.
9. Goepfert, Karl, Kleine Fantasie über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
10. Volkslied, Freut euch des Lebens.
11. Baumfelder, Fr., Püppchen! muß gehorsam sein.
12. Baumfelder, Fr., Volksliedchen.
13. Bolek, Oskar, Bauerntanz.
14. Bolek, Oskar, Versammlung der ländlichen Spielgenossen.
15. Bolek, Oskar, Ringeltanz.
16. Haydn, Jos., Thema aus der Paukenschlag-Sinfonie.
17. Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.
18. Mozart, W. A., Vivat Bachus! Rondino aus „Die Entführung“.
19. Meinel, G. A., Veilchen am Wege.
20. Baumfelder, Fr., Krankes Bettelkind.
21. Engel, D. H., Rondoletto.
22. Händel, G. F., Zwei Menuette (aus den 7 Pièces).
23. Engel, D. H., Bauerntanz.
24. Beethoven, L. van, Menuett aus dem Septett Op. 20.
25. Hüntten, Franz, Der kleine Tambour.
26. Parlow, Edm., Dudelsackstücklein.
27. Sartorio, A., In der Fliederlaube.
28. Handrock, Julius, Waldbächlein.
29. Baumfelder, Fr., Wanderlied.
30. Söchting, Emil, Zum Schluß.

VERLAG VON C. F. KAHNT NACHFOLGER □ LEIPZIG