

Le 1^{er} 5^e Eau.

~~5^e de 5 altos et vclles~~

~~2 les 4 seconds, viola~~

~~7^e de 11 — pour la harpe~~

~~12 harpe pour harca — plus harpe~~

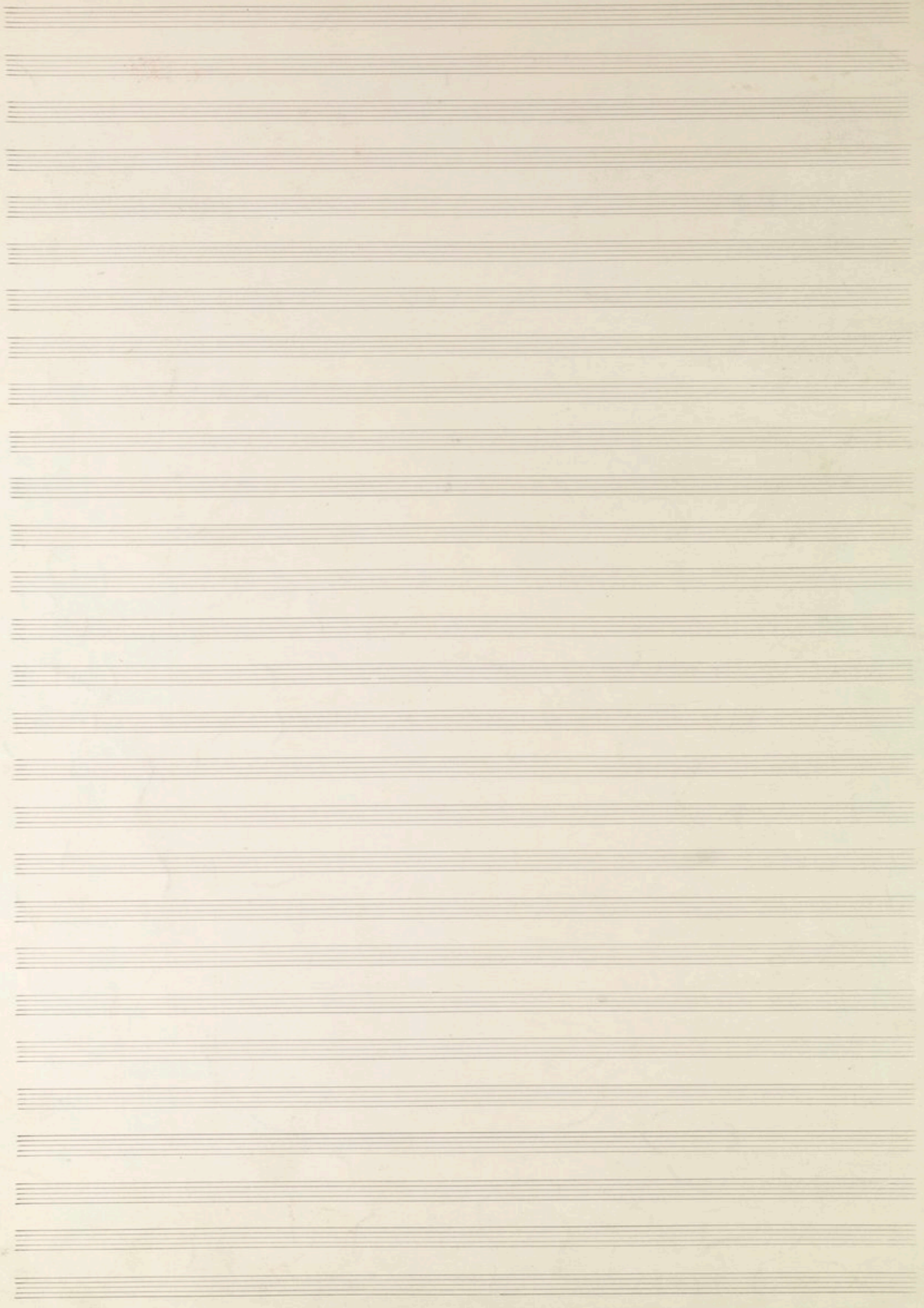
~~13 pour harpe plus ce harpe~~

~~14/3^e temps de harpe trop. 7/8~~



6900

Ms. 1016





Blank musical manuscript paper with 25 horizontal staves.



2

3. Fe.

H^b

Ce.

B^a

H^c

C. b. t^a

F^a

1. Solo. Doux et exultant.

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o



3

9 Dans la cour le fét d'anguilla se Et ne se fait ni nuit ni jour

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

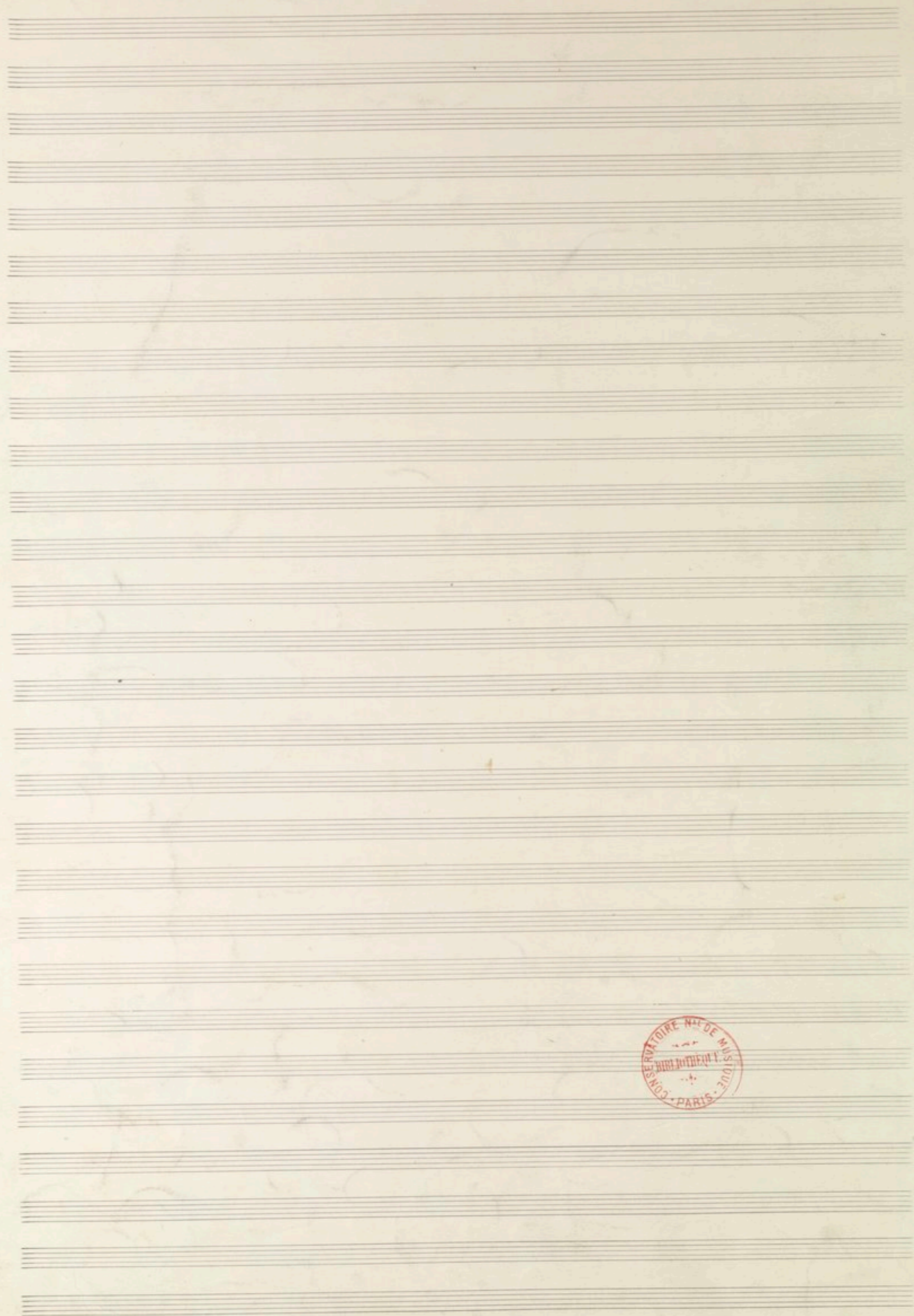
196

197

198

199

200



Animé légèrement

Prêt

3

3^{re}.
H^o.
Cl.
Bass.
4^{es}.
Haut.

Animé légèrement

Entre-tient de la main droite - se ou a voir n'a plus q'c'a main

Prêt

3

(H.C.B. sub.)





Poco mosso.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Poco mosso

La gerbe d'eau qui berce sa mille fleurs, Quelle lueur n'est-ce pas de D'esperance

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with various musical notations.







5.

Animes légèrement

Handwritten musical score for the first system, including staves for S.F., Tr., C., B., and H.C. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *mfz*, and *mfz*. A tempo marking *And. mod.* is present. The bottom staff contains the lyrics: "Ain si ton à - me qui en vi - e l'éclaircissant des voluptés - s'a - lam - ra - pite et hor -".

animé

5.

Animes légèrement

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes staves for various instruments and a vocal line. The score contains dynamic markings like *mfz* and *mfz*, and a tempo marking *And. mod.*. The bottom staff continues the lyrics from the first system.

unis



10



a tempo (And: tranquillo)

6

3 Fl.

trp.

cc.

Org.

4 Cb.

trp. 2. F.

a tempo (And: tranquillo)

Si - e, Vos lo vos ten ois en chapez tie. Pui el las' i non - tée, mon tante, En un flot de

6

12



13





8

3. Fe.
tr.
Cl.
Bajo
4 Cm.
Harp. I. II.

ber - ce sous la fleur, que la lu - mière ne se de - sapa - rasse

8

15



16





10

3. Fl.
 +6.
 Ce.
 Bass
 H.C.
 Hpn.
 I-II.
 Clarin.
 (Sopr.)
 (Alto)

10

que la nuit sans l' bal - le, qu'il n'est pour penché vers ta main, D'à con tu le plaint à tu nel le qu'isan

3. 1^{re} & 2^e Viol.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Act.
 Vc.
 Cb.

19



18
20





Sans titre.

3. Fl. *mf* *rit.* *mf*

Ob. *mf* *rit.* *mf*

Cl. *mf* *rit.* *mf*

Fg. *mf* *rit.* *mf*

Hr. *mf* *rit.* *mf*

I. II. *mf* *rit.* *mf*

Cel. *mf* *rit.* *mf*

qui frissonnent au ton. Va-tu me re voir l'au-ressé - t' Est le mien de mon a-mour

3. V. Sol. (unis) *mf* *rit.* *mf*

1. V. *mf* *rit.* *mf*

2. V. *mf* *rit.* *mf*

3. V. *mf* *rit.* *mf*

Va *mf* *rit.* *mf*

C. B. *mf* *rit.* *mf*

(Soudain)

(Soudain)

(Soudain)

(Soudain)

(Soudain)

(Soudain)

22
23
X



Memo



And^{te} tranquillo.

12

3. Fe. *10 Doux (avec charmes)*

Hr. *2*

Cl. *30*

Bajo *30*

H. Cm

H. p. *(pau de cheval)*

Cilnta.

La que-be d'au qui ber-ce ses mil-le fleurs, que la lu-miè-re tra-ver-se de sa pa-

12

1. v. *And^{te} - Tranquillo.*

2. v.

H. *16*

Cl. *16*

C. B.



24

25



13

Proteus jusqu'à la fin

diff

3. Fl.

H. B.

CC.

Bass.

H. C. M.

2. Trp. (en ut) (avec tambour)

Tp. m.

Cl. B.



Proteus jusqu'à la fin

13

1. V. m.

3. Sol.

2. V.

3. Sol.

3. Sol.

5. V. Sol.

4. C. B.

4. C. B. Sol.

Tom - be com - me a - ver - se De Par - ges plans.

26
X



Handwritten musical score for orchestra, numbered 14 in a circle at the top. The score is arranged in systems with the following parts labeled on the left:

- 2. fl.
- fl.
- ce.
- 2. cl.
- 4. cl.
- 2. fag.
- ff.
- Cello.
- 1. vl.
- 2. vl.
- vi.
- cb

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large bracket on the right side groups measures 3 through 7. A red circular stamp is located near the bottom center of the page.



18
27
Janvier = 1907.

