

Concertante

for four Violins

Ludwig W. Maurer
Opus 55, c. 1830

Allegro (M.M. ♩ = 132)

Flute

Oboe 1/2

Clarinet in A 1/2

Bassoon 1/2

Horn in F 1/2

Trumpet in D 1/2

Timpani

Violin solo I
p dolce
tutti

Violin solo II
p dolce
tutti

Violin solo III
p dolce
tutti

Violin solo IV
p dolce
tutti

Violin I
p dolce

Violin II
p dolce

Viola
p dolce

Cello
p dolce

Contrabass
p dolce

8

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf espress.

fp

p

1.

2.

14

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

1.

p

3

3

p

20

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in A *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* a 2

Tpt. in D *f* a 2

Timp. *f*

Vln. s. I *f*

Vln. s. II *ff*

Vln. s. III *f*

Vln. s. IV *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

24

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

5

5

5

5

5

28

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn. a 2

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

5

5

33

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

fz

p

a2

1.

39

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

dolce

45

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp dolce

fz

p

dolce

51

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

1.

A

64

solo

f

8^{va}

p

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

69

p

tr

3

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

74

f

tr

3

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

77

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p *3* *fz* *cresc.*

p *3* *fz* *cresc.*

p *3* *fz* *cresc.*

p *3* *fz* *cresc.*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

80

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

f *ff* *8va*

f *ff* *8va*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

p *p* *p*

p *p* *p*

91

91

Bsn.

Hn.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb. Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 91 to 94. It includes staves for Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. s. I), Violin II (Vln. s. II), Violin III (Vln. s. III), Violin IV (Vln. s. IV), Violin I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb. Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bassoon and horn parts are mostly rests with some chordal accompaniment. The violin parts feature intricate melodic lines with slurs and accents. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the first violin part. The cello part has a few notes, including a triplet in the second measure.

95

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb. Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 95 to 98. It includes staves for Violin I (Vln. s. I), Violin II (Vln. s. II), Violin III (Vln. s. III), Violin IV (Vln. s. IV), Violin I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb. Vc.). The key signature remains three sharps. The violin parts continue with their melodic development, featuring slurs and accents. The cello part has a few notes, including a triplet in the second measure.

99

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f risoluto

f risoluto

f risoluto

f risoluto

f risoluto

C

103

Ob.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

1.

p

p

p

col Basso

p

106

Ob.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

8va

pizz.

Detailed description: This system contains measures 106, 107, and 108. The Oboe (Ob.) has a long note in measure 106. The Violins (Vln. s. I-IV) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.) play a pizzicato accompaniment. A '8va' marking is present above the Violin III staff in measure 107.

109

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

D

p

Detailed description: This system contains measures 109, 110, and 111. A double bar line with a repeat sign is at the beginning. A box containing the letter 'D' is above measure 110. The Violins I-IV play a melodic line with accents. The Violins I and II (Vln. I, Vln. II) play a rhythmic accompaniment. The Viola (Vla.) and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.) play a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 110 and 111.

112

Vln. s. I
Vln. s. II
Vln. s. III
Vln. s. IV
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.
fz 3
fz 3
fz 3
fz 3
arco
f
arco
f
arco
f
f
f



115

Vln. s. I
Vln. s. II
Vln. s. III
Vln. s. IV

Gua
p.

121

E

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

pizz.

127

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

132

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

137

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

142

F

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

146

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f risoluto

f risoluto

f risoluto

f risoluto

G

Musical score for measures 150-152. The score is for a string ensemble consisting of Violins I, II, III, and IV, Viola, and Violoncello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A box labeled 'G' is positioned above the first measure. The dynamics are marked *mf* for measures 150 and 151, and *f* for measure 152. The Violin I, II, and Viola parts include a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 152. The Violoncello/Double Bass part is marked *col Basso* in measure 150.

Musical score for measures 153-155. The score continues for the same string ensemble. The dynamics are marked *p* (piano) for measures 153 and 154, and *f* (forte) for measure 155. The Violin I, II, and Viola parts include a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 155.

156

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

158

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

160

Fl.

Ob. *p*

Cl. in A *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I *f*

Vln. s. II *f*

Vln. s. III *f*

Vln. s. IV *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

163

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8va

8va

p

p

p

p

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

167

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

170

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

173

Hn.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

pp

pp

pp

pp

cresc.

f

f

f

pp

p *scherzando*

p *scherzando*

p

p

pp

pizz. *pp*

176

8va

Hn.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 176 to 178. It features eight staves: Horn (Hn.), Violin I (Vln. s. I), Violin II (Vln. s. II), Violin III (Vln. s. III), Violin IV (Vln. s. IV), Violin I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *8va* is present above the first violin staff in measure 176. The Horn part consists of sustained chords. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs. Violin III and IV play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I-II and Viola play sustained chords. The Cello/Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

179

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Hn.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 179 to 181. It features the same eight staves as the previous system. The key signature and time signature remain the same. The Horn part plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I and II play a melodic line with slurs. Violin III and IV play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I-II and Viola play sustained chords. The Cello/Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in measures 179, 180, and 181.

I

182

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*
a 2

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. in D *ff*

Timp.

Vln. s. I *f*

Vln. s. II *f*

Vln. s. III *f*

Vln. s. IV *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*
arco

Cb. *ff*
arco

185

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

1.

188

Fl.

Ob. *pp* 1.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

192

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J

cresc.

f

8^{va}

195

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

p



198

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

p

arco

p

arco

p

f

f

f

201

Score for measures 201-203. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Horn (Hn.), Violins I, II, III, and IV (Vln. s. I-IV), Violins I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Contrabass (Vc./Cb.). The Horn part has a long note with a *f* dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. A *graz* marking is present above the Violin I and II parts. Dynamics include *f* and *f*.

204

Score for measures 204-206. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Horn (Hn.), Violins I, II, III, and IV (Vln. s. I-IV), Violins I-II (Vln. I-II), Viola (Vla.), and Violoncello/Contrabass (Vc./Cb.). The Horn part has a long note with a *f* dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. A *graz* marking is present above the Violin I and II parts. A *Sul G* marking is present above the Violin IV part. Dynamics include *f* and *f*.

207

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

p

pp

mf

p

210

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

f

f

f

f

212

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

f

f

f

f

K

216

Musical score for Concertante op.55, page 35, starting at measure 216. The score includes parts for Flute I, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn, Trumpet in D, Timpani, Violins I-IV, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). A 'K' marking is present above the first measure of the woodwinds.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Bsn. *ff* a 2

Hn. *ff* a 2

Tpt. in D *f*

Timp. *f*

Vln. s. I *ff* tutti

Vln. s. II *ff* tutti

Vln. s. III *ff* tutti

Vln. s. IV *ff* tutti

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

221

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn. a 2

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

225

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

5

230

Fl. *cresc.* *fz* *p*

Ob. *a 2* *cresc.* *fz* *p*

Cl. in A *a 2* *cresc.* *fz* *p*

Bsn. *cresc.* *fz* *p*

Hn. *a 2* *cresc.*

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I *cresc.* *fz* *p*

Vln. s. II *fz* *p*

Vln. s. III *cresc.* *fz* *p*

Vln. s. IV *fz* *p*

Vln. I *cresc.* *fz* *p*

Vln. II *cresc.* *fz* *p*

Vla. *cresc.* *fz* *p*

Vc. *cresc.* *fz* *p*

Cb. *cresc.* *fz* *p*

236

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

dolce

dolce

244

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Timp.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Andante (M.M. ♩ = 112)

251

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

p

p

p

p

257

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

L

263

Vln. s. I *p* 6 6 6 *8^{va}*

Vln. s. II *pp e molto dolce*

Vln. s. III *pp e molto dolce*

Vln. s. IV *pp e molto dolce*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc./Cb. *pizz.* *p*

265

Vln. s. I *8^{va}*

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

267

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

269

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system begins at measure 267. Vln. s. I has a complex, rapid sixteenth-note figure. Vln. s. II, III, and IV play sustained notes with long bows. Vln. I and II play a simple rhythmic pattern of quarter notes and rests. Vla. and Vc./Cb. also play a simple rhythmic pattern. The second system begins at measure 269. Vln. s. I continues its rapid pattern. Vln. s. II, III, and IV play sustained notes. Vln. I and II continue their rhythmic pattern. Vla. and Vc./Cb. continue their rhythmic pattern. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

271

Score for measures 271-272. The first system (measures 271-272) features a dense texture. The first violin (Vln. s. I) has a rapid sixteenth-note pattern. The second, third, and fourth violins (Vln. s. II, III, IV) play sustained chords with long bows. The second violin (Vln. II) and viola (Vla.) have rhythmic patterns. The double bass (Vc./Cb.) has a simple bass line. Dynamics include *ppz* and *cresc.*

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

273

Score for measures 273-274. The first system (measures 273-274) continues the texture. The first violin (Vln. s. I) has a rapid sixteenth-note pattern. The second, third, and fourth violins (Vln. s. II, III, IV) play sustained chords with long bows. The second violin (Vln. II) and viola (Vla.) have rhythmic patterns. The double bass (Vc./Cb.) has a simple bass line. Dynamics include *dim.* and *p*.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

275

Vln. s. I

Vln. s. II (8va) - 7

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I arco *f*

Vln. II arco *f*

Vla. arco *f*

Vc./Cb. arco *f*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

280

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

rit.

M *a tempo*

3

284

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Vc.

fz

fz

289

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

pp

pp

pp

pp

pp

col Basso

pp

N

6

293

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

295

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

O **Allegro** (M.M. ♩ = 112)

297

Vln. s. I *p*

Vln. s. II *p*

Vln. s. III *p*

Vln. s. IV *p*

Vln. I *p* pizz.

Vln. II *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc./Cb. *p* pizz.

302

Vln. s. I **P**

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla.

Vc./Cb.

307

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

arco

arco

313

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

pizz.

Vc. pizz.

318

Vln. s. I *dim.* *pp*

Vln. s. II *dim.* *pp*

Vln. s. III *dim.* *pp*

Vln. s. IV *dim.* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

324

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

329

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

arco

335

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f

fp

6

3

R

339

Fl. *ff* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz*

Cl. in A *ff* *fz* *fz*

Bsn. *ff* *fz* *fz*

Hn. *ff* *fz* *fz*

Tpt. in D *f* *fz* *fz*

Timp. *f*

Vln. s. I *ff* *fz* *fz*

Vln. s. II *ff* *fz* *fz*

Vln. s. III *ff* *fz* *fz*

Vln. s. IV *ff* *fz* *fz*

Vln. I *ff* *fz* *fz*

Vln. II *ff* *fz* *fz*

Vla. *ff* *fz* *fz*

Vc. *ff* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz*

345

Fl. *fz* *fz* *p* *f* *f*

Ob. *fz* *fz* *p* *f* *f*

Cl. in A *fz* *fz* *p* *f* *f*

Bsn. *fz* *fz* *f* *f* *f*

Hn. *fz* *fz* *p* *f* *f*

Tpt. in D *fz* *fz* *f* *f* *f*

Timp. *f*

Vln. s. I *fz* *fz* *f* solo

Vln. s. II *fz* *fz* *f* solo

Vln. s. III *fz* *fz* *f* solo

Vln. s. IV *fz* *fz* *f* solo

Vln. I *fz* *fz* *f* *f*

Vln. II *fz* *fz* *f* *f*

Vla. *fz* *fz* *f* *f*

Vc. *fz* *fz* *f* *f*

Cb. *fz* *fz* *f* *f*

S

353

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

p

Vc.

p

360

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dolce

dolce

368 T

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sul G

pp

pp

376

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Sul G

Sul G

Sul G

Sul G

dim.

dim.

dim.

pizz.
Basso *p*

arco dim.

384 (Sul G)

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

pp

pp

pp

390

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

pp

pp

pp

U

398

1.

Bsn. *p*

Vln. s. I *p*

Vln. s. II *p*

Vln. s. III *p*

Vln. s. IV *p*

Vln. I-II *p*

Vla.

Vc./Cb. *pizz.*

405

Bsn.

Vln. s. I *cresc.*

Vln. s. II *cresc.*

Vln. s. III *cresc.*

Vln. s. IV *cresc.*

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

412

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb. arco

418

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

424

Vln. s. I *p* *f*

Vln. s. II *p* *f*

Vln. s. III *p* *f*

Vln. s. IV *p* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

429

Vln. s. I *f* *p*

Vln. s. II *f* *p*

Vln. s. III *f* *p*

Vln. s. IV *f* *p*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc./Cb. *f* *f*

434

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

440

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

W

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

446

Vln. s. I *p*

Vln. s. II *p*

Vln. s. III *p*

Vln. s. IV *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc./Cb. *pp*

451

Vln. s. I *p*

Vln. s. II *p*

Vln. s. III *p*

Vln. s. IV *p*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc./Cb.

X

455

Fl. *ff* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz*

Cl. in A *ff* *fz* *fz*

Bsn. *ff* *fz* *fz*

Hn. *ff* *fz* *fz*

Tpt. in D *f* *fz* *fz* a2

Timp. *f*

Vln. s. I *ff* *fz* *fz* tutti

Vln. s. II *ff* *fz* *fz* tutti

Vln. s. III *ff* *fz* *fz* *(Qua)* tutti

Vln. s. IV *ff* *fz* *fz* tutti

Vln. I *ff* *fz* *fz*

Vln. II *ff* *fz* *fz*

Vla. *ff* *fz* *fz*

Vc. *ff* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz*

461

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. in A *fz*

Bsn. *fz*

Hn. *fz*

Tpt. in D *fz* *a2*

Timp.

Vln. s. I *fz* *f* solo *f*

Vln. s. II *fz* *fz* *f* solo *f*

Vln. s. III *fz* *fz* *f* solo *f*

Vln. s. IV *fz* *fz* *f* solo *f*

Vln. I *fz* *fz* *f*

Vln. II *fz* *fz* *f*

Vla. *fz* *fz* *f*

Vc. *fz* *fz* *f*

Cb. *fz* *fz* *f*

466

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

f

471

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

475

Vln. s. I *p*

Vln. s. II *p*

Vln. s. III *p*

Vln. s. IV *p*

Vln. I-II *p*

Vla.

Vc./Cb.

Y

482

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

489

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

fz

fz

fz

fz

fz

495

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

p

p

p

dolce

503

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

pp

pp

pizz.

510

AA

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tr

dim.

pp

arco

517

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

BB

526

1.

Musical score for measures 526-531. The score includes parts for Bsn., Vln. s. I, Vln. s. II, Vln. s. III, Vln. s. IV, Vln. I-II, Vla., and Vc./Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Bsn. part starts with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *p*. The string parts feature various textures, including *f* dynamics and a *pizz.* marking for the Vc./Cb. part.

532

Musical score for measures 532-537. The score includes parts for Bsn., Vln. s. I, Vln. s. II, Vln. s. III, Vln. s. IV, Vln. I-II, Vla., and Vc./Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Vln. s. I and II parts feature a dynamic marking of *p*. The Vln. s. III and IV parts feature a dynamic marking of *p* and a triplet marking *p 3*. The Vc./Cb. part features a dynamic marking of *p*.

537

Bsn.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I-II

Vla.

Vc./Cb.

542

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

arco

547

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

552

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

557

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

562 DD

Fl. *f f f f*

Ob. *f f f f*

Cl. in A *f f f f*

Bsn. *f f f f*
a2

Hn. *f f f f*

Tpt. in D *f f f f*

Timp. *f f f f*

Vln. s. I *f f f f*

Vln. s. II *f f f f*

Vln. s. III *f f f f*

Vln. s. IV *f f f f*

Vln. I *f f f f* pizz.

Vln. II *f f f f* pizz.

Vla. *p f f f* pizz.

Vc. *p f f f* pizz.

Cb. *p f f f* pizz.

569

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

575

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I *arco*

Vln. II *p arco*

Vla. *arco*

Vc./Cb. *arco*

581

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tr

pizz.

Vc. pizz.

EE

587

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

dim.

dim.

FF

594 *ritenuto*

Vln. s. I *pp*

Vln. s. II *pp*

Vln. s. III *pp*

Vln. s. IV *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. arco *pp*

Vc./Cb. col Basso arco *pp*

600

Vln. s. I *f*

Vln. s. II *f*

Vln. s. III *f*

Vln. s. IV *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Cadenza **GG**

606

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

HH

611

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

f

617

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

II *ad lib.*

622

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

ad lib.

627 JJ *a tempo*

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

632

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

637

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

p

p

p

p

KK 642

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

dolce

dolce

647

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

652

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

LL

Sul D
ad lib.

ritenuto

657

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

accel.

663

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

MM

668

8va - - - - -

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

673

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

NN

678

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

683

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

00

691

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p ³

pp

cresc.

pizz.

PP

699

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in A *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. in D *f*

Timp. *f* *p*

Vln. s. I *f* *8va*

Vln. s. II *f* *8va*

Vln. s. III *f*

Vln. s. IV *f*

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

704

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Tpt. in D

Timp.

Vln. s. I

Vln. s. II

Vln. s. III

Vln. s. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

pizz.

