

MP. 28  
1810

3350

# JULIAN ARCAS



## Coleccion

## PIEZAS PARA Guitarra



### 2.ª SÉRIE



| Núm.                                      | Ptas. | Núm.                                         | Ptas. |
|-------------------------------------------|-------|----------------------------------------------|-------|
| 1 BOLERAS* . . . . .                      | 3     | 2 COLECCIÓN DE TANGOS. . . . .               | 4     |
| 3 TANDA DE VALSES. . . . .                | 6     | 4 Andante. . . . .                           | 4     |
| 5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA     | 6     | 6 Rondó. . . . .                             | 7     |
| 7 LOS PANADEROS. . . . .                  | 5     | 8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . . . . | 2     |
| 9 EL TROVADOR, aria y miserere. . . . .   | 5     | 10 LA BATALLA, capricho descriptivo. . . . . | 6     |
| 11 GAETANA, mazurka. . . . .              | 4     | 12 EL BESO, valz. . . . .                    | 5     |
| 13 Marcha fúnebre de THALBERG. . . . .    | 5     | 14 JOTA ARAGONESA. . . . .                   | 5     |
| 15 Andante y estudio de Prudent . . . . . | 4     | 16 FAUSTO, fantasia . . . . .                | 8     |
| 17 POLONESA. . . . .                      | 2     | 18 Minueto en mi menor. . . . .              | 2     |
| 19 Minueto en sol. . . . .                | 2     | 20 GUAYABITO, tango. . . . .                 | 4     |
| 21 LA FAVORITA, fantasia. . . . .         | 6     | 22 NORMA, sinfonia. . . . .                  | 7     |
| 23 MARTA, sinfonia. . . . .               | 9     | 24 LA INCÓGNITA, fantasia. . . . .           | 7     |

10116

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES  
35, ANCHA, 35  
BARCELONA

*Manuscrito de Vidal y Roger*





# ANDANTE Y ESTUDIO

DE PRUDENT

arreglados para guitarra

por Julian ARCAS.



Andante quasi adagio

Allº presto.



2

C.5..... 7<sup>a</sup>.....

5.....

C.2.....

2..... 3..... C.7<sup>a</sup>.....

(4)

Musical score for a piece in G major, featuring complex polyphonic textures with multiple staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is written for multiple staves, showing intricate polyphonic textures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is divided into sections, with some parts marked *rall:* (rallentando) and others marked *ar.* (ad libitum) or *octavados* (octaves). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is written for multiple staves, showing intricate polyphonic textures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is divided into sections, with some parts marked *rall:* (rallentando) and others marked *ar.* (ad libitum) or *octavados* (octaves). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is written for multiple staves, showing intricate polyphonic textures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is divided into sections, with some parts marked *rall:* (rallentando) and others marked *ar.* (ad libitum) or *octavados* (octaves). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is written for multiple staves, showing intricate polyphonic textures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.

The score is divided into sections, with some parts marked *rall:* (rallentando) and others marked *ar.* (ad libitum) or *octavados* (octaves). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like *rall:*, *ar.*, and *octavados*.



# MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

## Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

|                                                                                          | PTAS. CTS. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ARCAS J.</b> <i>El delirio</i> , fantasía. . . . .                                    | 9 "        |
| - <i>Traviata</i> , fantasía. . . . .                                                    | 5 "        |
| - <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor. . . . .                                     | 6 "        |
| - <i>Barbero de Sevilla</i> . . . . .                                                    | 3 "        |
| - <i>Marina</i> , tango y dos estudios. . . . .                                          | 3 "        |
| - <i>Bolero</i> . . . . .                                                                | 3 "        |
| - <i>Manuelito</i> , vals. . . . .                                                       | 3 "        |
| - <i>La Cubana</i> , danza. . . . .                                                      | 2 "        |
| - <i>El Madrileño</i> , schotisch. . . . .                                               | 2 "        |
| - <i>Rondeña</i> . . . . .                                                               | 9 "        |
| - <i>Mi segunda época</i> , fantasía. . . . .                                            | 8 "        |
| - <i>Murcianitas</i> . . . . .                                                           | 8 "        |
| - <i>Soled</i> . . . . .                                                                 | 6 "        |
| - <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero. . . . .                                 | 5 "        |
| - <i>Polaca fantástica</i> . . . . .                                                     | 5 "        |
| - <i>La Saltarina</i> , mazurka. . . . .                                                 | 2 "        |
| - <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos. . . . .                                  | 9 "        |
| - <i>Dos preludios</i> . . . . .                                                         | 3 "        |
| - <i>Lucía</i> , escena y aria final. . . . .                                            | 7 "        |
| - <i>El postillon de la Rioja</i> . . . . .                                              | 3 "        |
| - <i>Boleras</i> . . . . .                                                               | 3 "        |
| - <i>Colección de tangos</i> . . . . .                                                   | 4 "        |
| - <i>Tanda de valsos</i> . . . . .                                                       | 6 "        |
| - <i>Andante</i> . . . . .                                                               | 4 "        |
| - <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana. . . . .                                  | 6 "        |
| - <i>Rondó</i> . . . . .                                                                 | 7 "        |
| - <i>Los Panaderos</i> . . . . .                                                         | 5 "        |
| - <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera. . . . .                                     | 2 "        |
| - <i>El trovador</i> , aria y miserere. . . . .                                          | 5 "        |
| - <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo. . . . .                                      | 6 "        |
| - <i>Gaetana</i> , mazurka. . . . .                                                      | 4 "        |
| - <i>El Beso</i> , vals. . . . .                                                         | 5 "        |
| - <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i> . . . . .                                            | 5 "        |
| - <i>Jota Aragonesa</i> . . . . .                                                        | 5 "        |
| - <i>Andante y estudio de Prudent</i> . . . . .                                          | 4 "        |
| - <i>Fausto</i> , fantasía. . . . .                                                      | 8 "        |
| - <i>Polonesa</i> . . . . .                                                              | 2 "        |
| - <i>Minueto en mi menor</i> . . . . .                                                   | 2 "        |
| - <i>Minueto en sol</i> . . . . .                                                        | 2 "        |
| - <i>Guayabito</i> , tango. . . . .                                                      | 4 "        |
| - <i>La Favorita</i> , fantasía. . . . .                                                 | 6 "        |
| - <i>Norma</i> , sinfonia. . . . .                                                       | 7 "        |
| - <i>Marta</i> , sinfonia. . . . .                                                       | 9 "        |
| - <i>La incógnita</i> , fantasía. . . . .                                                | 7 "        |
| - <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras. . . . .                    | 3 "        |
| <b>ARCAS M.</b> <i>Ballo in maschera</i> , fantasía. . . . .                             | 5 "        |
| <b>ARCAS JULIAN Y MANUEL.</b> <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras. . . . . | 9 "        |
| <b>BROCA.</b> <i>El catalan</i> , vals. . . . .                                          | 3 "        |
| - <i>Un adios</i> , andante. . . . .                                                     | 2 "        |
| - <i>Alegretto</i> . . . . .                                                             | 2 "        |
| - <i>Andante</i> . . . . .                                                               | 2 "        |
| - <i>El ay</i> , vals. . . . .                                                           | 2 "        |
| - <i>Fantasia en do</i> . . . . .                                                        | 4 "        |
| - <i>Una flor</i> , mazurka. . . . .                                                     | 2 "        |
| - <i>Pensamiento español</i> , fantasía. . . . .                                         | 4 "        |
| - <i>El cortesano</i> , schotisch. . . . .                                               | 2 "        |
| - <i>Fantasia en sol</i> . . . . .                                                       | 5 "        |

|                                                                                           | PTAS. CTS. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>BROCA.</b> <i>El patinador</i> , schotisch. . . . .                                    | 2 "        |
| - <i>La amistad</i> , fantasía. . . . .                                                   | 5 "        |
| - <i>El destino</i> , fantasía. . . . .                                                   | 6 "        |
| - <i>Recuerdo triste</i> , andante. . . . .                                               | 3 "        |
| - <i>El elegante</i> , vals. . . . .                                                      | 3 "        |
| - <i>El veloz</i> , vals. . . . .                                                         | 3 "        |
| - 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante). . . . .                               | 3 "        |
| - <i>El último canto</i> , fantasía. . . . .                                              | 4 "        |
| - <i>Albores</i> , 3 valsos. . . . .                                                      | 4 "        |
| - <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsos. . . . .                                          | 5 "        |
| - <i>Crepúsculos</i> , 3 valsos. . . . .                                                  | 4 "        |
| - <i>Andante sentimental</i> . . . . .                                                    | 3 "        |
| <b>FERRER.</b> <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. <sup>a</sup> . . . . .       | 3 "        |
| - <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2. . . . .                                          | 5 "        |
| - <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. <sup>a</sup> . . . . . | 6 "        |
| - <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. <sup>a</sup> . . . . .                          | 4 "        |
| - <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. <sup>a</sup> . . . . .                  | 7 50       |
| - <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. <sup>a</sup> . . . . .                      | 5 "        |
| - <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. <sup>a</sup> . . . . .                    | 4 "        |
| - <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. <sup>a</sup> . . . . .                 | 6 "        |
| - <i>Tres valsos</i> ob. 9. <sup>a</sup> . . . . .                                        | 3 "        |
| - <i>Polonesa</i> ob. 10. . . . .                                                         | 3 "        |
| - <i>Dos nocturnos</i> ob. 11. . . . .                                                    | 5 "        |
| - <i>Doce minues</i> ob. 12. . . . .                                                      | 6 "        |
| - <i>Elegia fantástica</i> ob. 13. . . . .                                                | 5 "        |
| - <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14. . . . .                                   | 6 "        |
| - <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15. . . . .                                          | 9 "        |
| - <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16. . . . .                                 | 4 "        |
| <b>RUET.</b> <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración. . . . .   | 3 "        |
| <b>VIÑAS.</b> <i>El enlace</i> , capricho. . . . .                                        | 2 "        |
| - <i>Luisita</i> , polka mazurka. . . . .                                                 | 2 "        |
| - <i>El sueño</i> , reverie. . . . .                                                      | 2 "        |
| - <i>Andante</i> , espresivo. . . . .                                                     | 2 "        |
| - <i>Recuerdos de la costa</i> , vals. . . . .                                            | 2 "        |
| - <i>El plátano</i> , tango. . . . .                                                      | 2 "        |
| - <i>Los dos millones</i> , habanera. . . . .                                             | 2 "        |
| - <i>Fantasia</i> , imitación al piano. . . . .                                           | 5 "        |
| - <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía. . . . .                                           | 5 "        |
| - <i>La parisien</i> , fantasía. . . . .                                                  | 5 "        |
| - <i>La loca</i> , fantasía original. . . . .                                             | 6 "        |
| - <i>Andante</i> , apasionado y vals. . . . .                                             | 4 "        |
| - <i>El lamento nocturno</i> . . . . .                                                    | 3 "        |
| - <i>Andante</i> , sentimental. . . . .                                                   | 3 "        |
| - <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss. . . . .                       | 8 "        |
| - <i>Tirolesa</i> . . . . .                                                               | 4 "        |
| - <i>La parisien</i> , polka burlesca. . . . .                                            | 3 "        |
| - <i>El artanense</i> , tango. . . . .                                                    | 3 "        |
| - <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles). . . . .                     | 5 "        |
| - <i>Fantasia</i> , en la mayor. . . . .                                                  | 6 "        |
| - <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto. . . . .                 | 6 "        |
| - <i>Seis</i> , preciosos valsos de salón. . . . .                                        | 9 "        |

1000039+65