

LES SIBARITES

BALLET

en un Acte, ajouté

AUX

SURPRISES DE L'AMOUR.

Par M. Rameau.

Représenté sur le Théâtre
de l'Académie Royale de Musique, en
1757.

Prix en blanc 6th

A PARIS

Chez {
M^r. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'or .
M^r. Bayard rue S^t Honoré à la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale .
M^r. Daumont rue de la Feronnerie à l'Aigle d'or .

avec Privilège du Roi .

X. 12 (41)

SIBARIS

I

BALLET EN UN ACTE

*Le Théâtre représente un Amphitéâtre-Couvert
de Verdure. Dans le fonds est un Trône de Fleurs.*

SCENE PREMIERE

*Persilide Nouvellement Eluë Reine,
Agis, Philoë, Peuple de Sibaris.*

Prelude Gracieux.

The musical score consists of six staves of music, arranged in two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system includes staves for the 1st Violins and Flutes (marked 'a demi'), the 2nd Violins and Flutes (marked 'doux'), and the Basses (marked 'a demi'). The second system includes staves for the Flutes (marked 'Flutes'), the 1st Violins (marked 'a demi'), and the Basses (marked 'a demi'). The music is a prelude, characterized by a graceful and delicate melody.

Tous. *doux.* *fort.*

Tous. *doux.* *fort.*

doux. *fort.*

doux.

doux.

doux.

Chœur.

Regnès, Regnès mortelle a dorable.

Regnès, Regnès mortelle, adorable.

Regnès mortelle a do. rable.

Regnès, Regnès mortelle adorable.

tous. *fort.* *tous.*

ademi.

doux. *fort.*

3

1^{er}
Au Sein d'un bonheur durable *2^e* faites Couler . . .

Au Sein d'un bonheur durable Re gnez

Au Sein d'un bonheur durable

Au Sein d'un bonheur durable

1^{er} Viol.
2^e

Tous.
... nos Loirs. faites Couler nos Loir-

faites couler nos Loir-

faites couler nos Loir-

faites couler nos Loir-

tous
avec les Fl.

=sirs, quel empire est preferable a L'empire des plaisirs, quel em-
 =sirs quel empire est preferable a L'empire des plaisirs, quel em-
 =sirs quel empire est preferable a L'empire des plaisirs, quel em-
 =sirs quel empire est preferable a L'empire des plaisirs, quel em-

=pire, est prefera.....ble a L'empire des plaisirs.
 =pire, est prefera.....ble a L'empire des plai-sirs.
 =pire, est prefe...ra.....ble a L'empire des plai-sirs.
 =pire, est prefera.....ble a L'empire des plaisirs.
 =pire, est prefera.....ble a L'empire des plaisirs.
 =pire, est prefera.....ble a L'empire des plaisirs.

Agis.

A Sibaris comme à Cithère, La beauté doit donner des Loix Quand les Cœurs Choi-
-sissent leurs Roix, L'art de regner, C'est l'art de plaire, L'art de regner, C'est l'art de plai-

On reprend
= re. La beauté doit donner des Loix A Sibaris comme à Cithère. Le Chœur
Regnez &c.

Air pour
les Sibarites

Flutes et Viol. a demi jeu
Sans lenteur.
Basses a demi jeu.

Flutes
Viol. d.
doux.

Flutes.
tous.
Flutes.
Viol.

Viol. d.
tous.

1^{re} Viol. et Fl.
très doux.
2^{de} Viol. et Fl.

6

Flutes. avec Viol.
avec Viol.
très d.^c

This block contains the first system of a musical score. It features two staves: a treble clef staff for Flutes and a bass clef staff for Violins. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics. The instruction 'très d.^c' is written below the bass staff.

Hersilide.

Peuple, suivez ma loi, C'est la loi du bonheur, C'est la loi douce et pure. Qui au fond de votre

Flutes.
1^{re} Viol. doux.
2^{me} Viol. doux.
Basses Doux.

This block contains the second system of the musical score, featuring a vocal line for the character Hersilide and instrumental accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and includes the lyrics: "Peuple, suivez ma loi, C'est la loi du bonheur, C'est la loi douce et pure. Qui au fond de votre". The instrumental parts include Flutes, 1^{re} Viol. doux., 2^{me} Viol. doux., and Basses Doux. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Cœur a tracé, avant moi la main de la nature. Votre premier législateur.

This block contains the third system of the musical score, featuring a second vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and includes the lyrics: "Cœur a tracé, avant moi la main de la nature. Votre premier législateur.". The instrumental parts include Flutes, 1^{re} Viol. doux., 2^{me} Viol. doux., and Basses Doux. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Dieux protecteurs de Sibaris, Dieux qui adore Hersilide, Et qui veillez Sur
 Dieux protecteurs de Sibaris, Dieux qui adore Hersilide, Et qui veillez Sur
 Dieux protecteurs de Sibaris, Dieux qui adore Hersilide, Et qui veillez Sur
 Dieux protecteurs de Sibaris, Dieux qui adore Hersilide, Et qui veillez Sur

Viol. Et Hautb. 2^{es}

tous.

un peu gai.
 elle, Plaisirs, Volupté, jeux et ris, Recevez les Sermons que lui fait nôtre
 elle, Plaisirs Volupté, jeux et ris, Recevez les Sermons que lui fait nôtre
 elle, Recevez les Sermons que lui fait nôtre.
 elle, *un peu gai.* Recevez les Sermons que lui fait nôtre

2^{es} viol.
P^o viol.

8 Philoe.
 Si ce peuple trahit une Reine si belle, Plaisirs, volupté, jeux et
 Agis.
 Si ce peuple trahit une Reine si belle, Plaisirs, volupté, jeux et
 Ze... le. Plaisirs, volupté, jeux et
 H.C. Ze... le. Plaisirs...
 Ze... le. Plaisirs, jeux et
 Basses. tous fort.



ris, Volez loin d'une Isle infidelle, Et que Ses ri-
 ris, Volez loin d'une Isle infi.. del le, Et que Ses ri-
 ris Re. ce. vez les Ser. mens, re. ce. vez
 Re. ce. vez les Sermens, re. ce. vez,
 ris Recevez les Sermens, re. ce. vez,
 Basses a demi.

=vages proscrits soient des Sombres Ennuis la demeure Eternel... le.

=va- ges proscrits soient des Sombres Ennuis la demeure Eternel... le

les Ser- mens, les Ser- mens que lui fait nôtre ze... le.

les Ser- mens, ... les Ser- mens que lui fait nôtre ze... le.

les Ser mens que lui fait nôtre ze... le.

Flutes & Viol. doux.

Sarabande.

Basses doux.

Fin.

Flu.

1^{re} Vio.

2^e Vio.

tous.

Flutes Et 1^{re} Violons a demi.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are several plus signs (+) above the notes, likely indicating breath marks for the flutes.

1^{re} Passeped.

Flutes et 2^e Viol. a demi.

Musical notation for the second system, continuing the melodic line from the first system. It includes similar rhythmic patterns and breath marks.

Basses a demi.

Musical notation for the third system, featuring a bass clef and a 3/8 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line.

Flutes.

2^e Passeped.

Viol. a demi.

douc.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. There are several plus signs (+) above the notes. The word "douc." is written above the notes.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line.

*On reprend
Le Premier.*

Flutes et Viol. fort.

Rigaudon.

Basses.

Chœur.

Quel bruit se mesle à nos Concerts!

Quel bruit se mesle à nos Concerts!

Quel bruit se mesle à nos Concerts!

Quel bruit se mesle à nos Concerts!

Trompette.

Viol. Et Hautb.

tous.

Timbales.

Grands Dieux! C'est l'airain de Bello... ne,

Grands Dieux! C'est l'airain de Bel lo... ne, Ses Sons font reten.

Grands Dieux! C'est l'airain de Bel. lo... ne, Ses Sons font reten

Grands Dieux! C'est l'airain de Bel lon... ne,

Ses sons font retentir les airs, - - fuyons. Demeurez je l'or-
= tir les airs, font retentir les airs, - - fuyons.
= tir les airs, font retentir les airs, fuyons, fuyons.
ses sons font retentir les airs, fuyons, fuyons.

D. avec H.
D. sans H.
B. Do⁷

Agis.

= donne. O Reine! c'en est fait, la triste Sibaris Est en proye aux fu-

x x4 6 7 6 x 7

reurs des tirans de Crotoné, Nos bords sont occupez nos remparts sont sur-

ademi. D.

4 7 x4 6

Hersilide.

pris. Peuple, rassurez vos esprits, Ce péril n'a rien qui m'é-

7 6 9 7 6 5

Ariette. Gaie.

tonne. Volez = = = = = audevant des vain-

Flutes.

Violons.

6 6 6 7

queurs *pr^o* *2^o* *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

Recommencez vos jeux paisibles, Ils vous portent des

pr^o *2^o* *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

a demi. *D.* *2^o*

Lent.

fers, présentez leur des fleurs présen = tes leur des

Lent. *a demi.*

T. *6* *5* *4* *7* *6* *x* *2* *5* *6* *D.* *5* *4* *3* *2*

Vif.

fleurs. C'est vous qui serez invincibles, C'est vous qui serez invincibles,

Vif.

6 *9* *7* *7*

Lent.

L'empire du plaisir s'étend surtout les cœurs, s'étend surtout les cœurs.

Lent.

pre

très D.

9 5 7 7 7 6 5 5 x4 5 4 7

Marche des Sibarites.

Fl.

Gracieusem.

P.^{re} Vio.

2.^e Vio. a demi.

B.

D. a demi. D. a demi. D. D. D.

Sole.

Herfilide.

Tendre amour, prête moi tes armes, Mon trône est ton au-

P.^o Vio. D.

2.^o Vio. D.

B. D.

= tel, mon Empire est le tien; Sois le vengeur, sois le sou-

= tien D'un regne dont tu fais les charmes.

a demi.

a demi.

mf
MUS

18 Ariette Gracieuse un peu gaie.

Vo : le vo : : le enchaîne un peuple rebelle Par les mains de la Volup :

Fl.
Viol. D.

= té, Vo = le, Vo = : le enchai = ne un

peuple rebelle Par les mains de la Volup = té, Vo = : :

T.
2^e
p^{ro}
2^e

Je Enchaîne un peuple rebelle Par les mains

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ariette. It features a vocal line with lyrics in French, and instrumental parts for Flute (Fl.) and Violin (Viol. D.). The score is divided into four systems. The first system contains the first line of music and the beginning of the lyrics. The second system continues the vocal line and includes the lyrics '= té, Vo = le, Vo = : le enchai = ne un'. The third system continues the vocal line and includes the lyrics 'peuple rebelle Par les mains de la Volup = té, Vo = : :'. The fourth system continues the vocal line and includes the lyrics 'Je Enchaîne un peuple rebelle Par les mains'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as performance markings like 'T.', '2^e', and 'p^{ro}'.

Fin.

de la volupté

Par tout ou regne la beau:

2.^o

Fin.

Seule.

T.

= té, L'amour Triom = = = = = p^o = pheavec el = le

2.^o

L'amour Triom = = pheavec el = le Vo = le vole

T.

Annonce.

Tromp^c

Vio. et H.

Basⁿ

B.

Timb.

SCENE III.

Astole, Agis,

Philos,

Crotoniates,

et

Sibarites.

Chœur.

Sibarites. *Graci.*

Suivez la voix des plaisirs,

Crotoniates. *Non, n'écoutez que la*

n'écoutez que la

Trompette.

Violons. *avec H.*

B. *avec Bas no*

Timb.

Goutez nos heureux loisirs.

Suivez la

gloi = = = = re non, non, non, non, non,

gloi = = = = re, non, non, n'écoutez que la gloi = = = =

non, non, n'écoutez que la gloi = = = =

B. et Tim.

tous.
 La voix des plaisirs, goûtez nos heureux loisirs Ah, n'écoutez plus la
 Non, fuyons de honteux loisirs Jouissons de la victoi
 ... re, Non, non, fuyons de honteux loisirs, jouissons de la victoi
 ... re, fuyons fuyons de honteux loisirs

gloire *2^o* *p^{no}*
 Jouissez de la victoi
 ... re, Jouissons de la victoi
 ... re, Jouissons de la victoi
 Jouissons de la victoi ... re,

p^{no}

tous sire, goûtez nos heureux loisirs, *Gracieux* Suivés la voix des plaisirs.

fuyons de honteux loisirs, Non,

fuyons de honteux loisirs

fuyons fuyons de honteux loisirs *Vif*

avec Timbales *Gracieux* *Sans hautb.* *Basses*

Ah! N'écoutez plus la gloire, re,

N'écoutons que la gloire... re Jouis-

N'écoutons que la gloire... re, n'écoutons que la gloire,

N'écoutons que la gloire... re,

tous

tous

Timbales *basse*

sons de la Victoi re jouissons de la Victoi

Jouis-sons de la victoi.

Jouissons de la Vic-

timb.

Necoutez plus la gloi-re Necoutez plus la

re jouissons, Jouissons, jouissons, Jouis

re de la victoi. re Jouissons, Jouissons, jouissons, Jouis

toi re, Jouissons, Jouissons, jouissons, Jouis

gloi. re

= sons de la vic-toi. re

= sons de la vic=toi re, de la victoi. re

= sons de la victoi re

chute

Peuple effeminé, Coeurs ti-mides foulés aux pieds ces fleurs in-

1^{re} Viol:

D³

4 3 5

D³

First musical staff of the system, containing notes and rests.

dignes de vos mains, Armés vous, Armés vous Imités des guerriers intr-

Second musical staff of the system, containing notes and rests.

Third musical staff of the system, containing notes and rests.

Fourth musical staff of the system, containing notes and rests.

Fifth musical staff of the system, containing notes and rests.

=pides Qui vont an-no blir vos destins

Sixth musical staff of the system, containing notes and rests.

Seventh musical staff of the system, containing notes and rests.

Eighth musical staff of the system, containing notes and rests.

Ninth musical staff of the system, containing notes and rests.

Venés vous signaler par d'illustres Conques

Tenth musical staff of the system, containing notes and rests.

Eleventh musical staff of the system, containing notes and rests.

Twelfth musical staff of the system, containing notes and rests.

Ademi

tes Cherchés la gloi = re sur nos pas Venéz vous Signa =

The first system of music features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line contains the lyrics "tes Cherchés la gloi = re sur nos pas Venéz vous Signa =". The bass line includes figured bass notation with numbers 5, 6, 7, and 5.

= ler par d'illustres Conques = = tes Cherchés la gloire Sur nos

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "= ler par d'illustres Conques = = tes Cherchés la gloire Sur nos". The bass line includes figured bass notation with numbers 9, 7, 4, 5, and 4. The word "ademi" is written below the bass line.

pas, venéz venés venés vous Signaler par d'illustres Conques = tes ademi

The third system concludes the page. The vocal line lyrics are "pas, venéz venés venés vous Signaler par d'illustres Conques = tes ademi". The bass line includes figured bass notation with numbers 5, 7, 5, 4, 5, and 4. The word "ademi" is written below the bass line.

Cherchés la gloire Sur nos pas cherches la gloi... 27

D^o

D^o

re Sur nos pas, Cherches la gloire Sur nos pas

Lent fin

Lent fin

Vite

Que vos jeux Soient des Combats, Que vos triumphes Soient vos fes

Vite

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The first system begins with the lyrics 'Cherchés la gloire Sur nos pas cherches la gloi...' and is marked with a '27' at the end. The second system continues the lyrics 're Sur nos pas, Cherches la gloire Sur nos pas' and includes tempo markings 'Lent' and 'fin'. The third system starts with 'Vite' and contains the lyrics 'Que vos jeux Soient des Combats, Que vos triumphes Soient vos fes'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'D^o'.

= tes, Que vos jeux Soient des combats, que v.^{os} triomphes Soient vos festes

Que vos tri-om phes Soient vos fes = tes. D: C:

Astocle

SCENE
IV.
Hersilide
Et Les
précédens

Flutes *Que vois je ! Quel é, clat !*

1^{re} Viol. doux

2^e Viol. D[♯]

et quel charme Suprême Ah la gloire elle même Brillé de moins d'aujourd'hui

tout

Hersilide

Guerriers qui vous conduit dans ces heureux axi = les

tout B.C.

Où la volupté tien à ! cour ! Venez vous prendre part au plaisir tran =

quilles ? Vos armes vous sont i nu = tiles, et l'on ne voit dans ces é

jour briller que les

30

traits de L'Amour Non, non, je viens briser ces traits dont il vous

blesse; D'un peuple enseveli. Dans un honteux repos Je

Viens ranimer la foiblesse Des esclaves de la mort-se Mon cœ =

= ample et mes loix vont fai-re des He =

= ros Armés vous, volés a la gloi-re fuyés fuyés la Volup =

Lent *Vif*

Vif *D^{re}* *D^{re}*

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

te, armés vous, armés vous Volés ala gloi..... re

Hersilide

Nous, devenir guerrier! non, cessés de le croire, Mon peuple Sent le prix

Air Gracieux

de sa tranquilli = té. Nos moeurs sont un bien supreme Qu'on ne peut n'enle
p.^{re} hautbois

Violon Douce

ver, Ai-mer, plaire a ce qu'on ai-me, Gou-ter la douceur ex =

trême De le voir, ou d'y-re-ver. Voila nos vrais tresors Ah!

Sans nous en pri-ver, Pourquoi n'en pas jouir vous même. Pourquoi, p?

quoi, pourquoi n'en pas jouir vous même! Moi Soupirer, O Dieux! j'erou

=gis d'y pen-ser, La-gloire a d'autres Soins m'ap-pet-le. Peut

elle vous recompenser Des biens que vous quittez pour elle

Air Tendre

Compares Ses travaux affreux Aux tranquilles plaisirs

P.^{re} flutes

P.^{re} Violons d.^o



de ce se jour Champê-tre vous ne desfondés d'être heureux



Et nous vous invitons a l'es tre Vous nous desfondés d'être heu-



= reuoc Et nous vous inui tons Nous vous invitons a les tre

Astocle

Du trouble de mes Sens je ne suis plus le maitre, Quel

Charme on respire en ces lieux suyons je sens trop qu'a Ses

aux Guerriers ala Reine

yeux ma honte va paroître, Guerriers Suivés mes pas rece=

= ves mes adieux cruel vous allés donc desoler ceriva-ge! Rasseu-

= rex vos Sujets loin de m'armer contre eux, je veuæ dans leur bonheur

respecter votre ouvrage; Ils vivent sous vos loix sans doute

ils sont heureux. A Dieu Daignez au moins voir le brillant Spec

= tacle Des jeux que vous avez troublés. Reine aimable, vous le vou-

= lex Je Sens trop qu'a vos vœux rien ne peut metre obstacle Que les plai-

Astole Air tendre

sirs Soient rappel-lex Apprenés moi du moins quel pouvoir invin-
 ci-ble En chaîne Sur vos pas mon orgueil abba tu, Pour rompre ce
 charme invinsi-ble, Je rappelle en vain ma ver tu, Et mon cœur ton-
 né se reconnoit Sensible. Apprenés moi du moins quel pou-
 voir invincible En chaîne sur nos pas mon orgueil ab-ba-tu

Hersilide

Ariette un peu Gay C'est un enfant qui vous enchai-
 Douce
 1^{re} Viol.
 2^{de} Viol.
 B.

ne il folle = = = = =

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics "ne il folle" are written below the vocal staff.

= = tre, il voltige, folatre et bles = = = se, et blesse

a demi. *D.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some slurs. The piano accompaniment includes some chords and rests. The lyrics "tre, il voltige, folatre et bles" and "se, et blesse" are present. Performance markings "a demi." and "D." are placed below the vocal staff.

au meme instant C'est un Enfant qui vous enchai = = = = =

The third system concludes the page. The vocal line features a final melodic phrase. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern. The lyrics "au meme instant C'est un Enfant qui vous enchai" are written below the vocal staff.

ne Il Volti:ge, folat:re et bles:

se au meme instant. Voltige, folat:re et bles:se, folatre et
a demi.

blesse au meme instant. Voltige, folatre et blesse, et blesse

D.

Fin.
au meme instant. F. *Il attaque sans bruit, il tri :*

Fin. F. *D.*
Fin. F. *D.*

om = phe sans pei . = ne, moins le combat est Eclatant, Plus la Vic :

7 *6 6 4 5 - 5 7*


toire est certaine, Plus la Victoi = = re est certai = ne.

Dacip

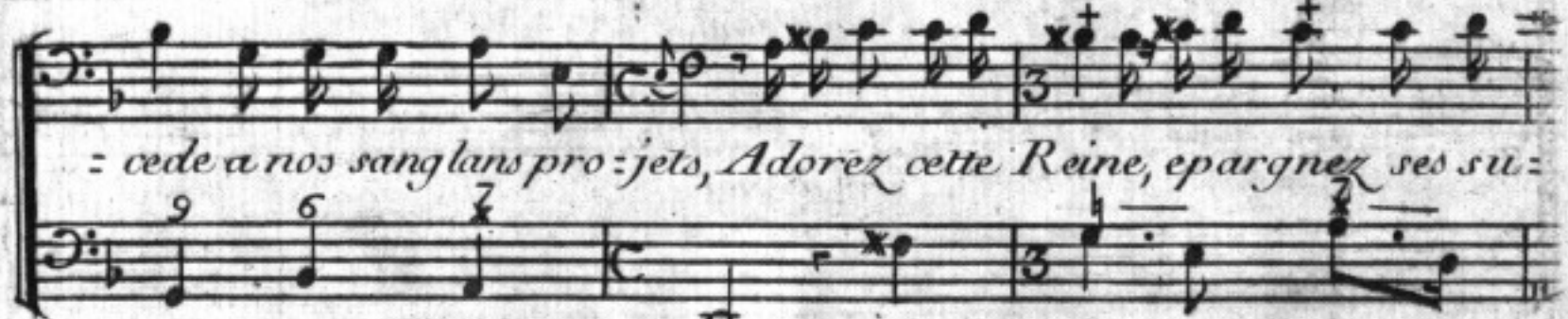
40 Entrée des Crotoniates.

Astole.

Tous. Guerriers la paix suc-



= cede a nos sanglans pro : jets, Adorez cette Reine, epargnez ses su-



Gai. = jets. Chantez, célébrez la Victoi = = re Et l'Empi =



P.¹ Vio. D. D. 2.^e Vio.



= re de la beauté, Elle désarme la fierté, Elle Triom = = =



a demi.



= = = = pbe de la gloi : re, Elle Triom : =
 a demi. D.
 5 4 7 6

Philoé. Trio.
 = = = = pbe de la gloi : re. Chantez, célébrez la Vic :
 Agis.
 Trio. Chan :
 Astole.
 9 8 x4 6 4 3 7

= = = = toi = = = = = = = = re, Et l'empire de la beau :
 = = = = = = = = = = = = = = re, Et l'empire de la beau :
 Chantez, célébrez la victoi : = = = = = = = = re, Et l'empire de la beau :
 6 5 7 6 7 + 8 8 6 5
 4 4 3 7 5 5

= té, Elle désarme la fierté Elle Triom = = =
 = té, Elle désarme la fierté, Elle Triom = = = phe de la gloi = = =
 = té, Elle désarme la fier-té

Choeur.

= = = = phe de la gloi = re. Choeur. Chantons, célébrons la vic:
 = = = = re de la gloire. Chantons, célébrons la victoi = = =

Choeur.

Elle Triomphedela gloi = re Chan =
 Viol. et H.
 Bas.^{no} 76 6 3 6 5 7
 B.

= toi : = = re Et l'Empire. de la beauté, Elle désarme la fierté,
 = re, la Vic:toire et l'empire de la beauté, Elle désarme la fierté,
 Chantons : = = l'Empire. de la beauté, Elle désarme la fierté,
 = tons, Célébrons la victoire Et l'Empire de la beauté, Elle désarme la fierté,

Elle triom : = = = = = phe, Elle triom = : = :
 Elle triom = : = = = = phe Elle triom : = : phe Elle tri :
 Elle triom = : = = = = = phe, Elle triomphe,
 Elle triom = : = phe de la gloire, Elle tri:

Philoé.

phe de la gloi : re. *Trio. Chan:*
Agis.
 om = = = = = phe de la gloi : re *Chantez*
 Elle triom = = = = = phe de la gloi : re *Alto less*
 om = = = = = phe de la gloi : re. *Chan:*
P. D. sans H. b.
2^e D.
Sans B. 2^e
 D.

tez, Célébrez sa Victoi : re Elle triom = : : phe de la
 Célébrez sa Victoire, Elle triom = : : phe Elle triomphe de la
Choeur
Chan:
 tez, Chantez, célébrez sa victoire, Elle triomphe de la gloire,
P. V.
2^e V.
 B. 2^e

Chœur.
gloire, Chantons, célébrons sa Victoi
Chœur. re, Elle triom : : :
gloi re, Chantons, Célébrons sa Victoi : re,
Elle triom : : :
tons, célébrons sa Victoi : : : Chœur. : : : re,
Chantons, célébrons sa victoire,
D.
D.
D.
ademi.

Chœur. Philoé & le Chœur,
Elle triom : : : phe de la
Chœur. Agis. Elle triom : : : phe de la
Alto et le Chœur. Elle tri : om = = = = = phe de la
Elle triom : : : = = = = = phe de la
avec H.
F.
avec H.
T.

Choeur.

gloi : re.

Choeur. Chan :

gloi : re. Chantons, célébrons la Vic :

gloi : re.

gloi : re.

Chantons célébrons la victoi : : : re Et l'empire de la beauté,

toi : : : re, la Victoire et l'Empire de la beauté,

Chantons l'Empire de la beauté,

Chantons, célébrons la victoire et l'empire de la beauté;

47

pr. Philoé.

Elle désar = me la fierté, Elle triom =

Chœur. Chantons, Chantons, Chan =

Agis Chantons, Chantons, Chan =

Elle triom = Chan =

Astole. Chantons, Chantons, chan =

Chœur. Chantons, chantons, chantons, chan =

Chantons, chantons, chantons, chan =

Philoé.

phe de la gloi = re Elle triom =

tons sa victoi = re Agis Elle triom =

phe de la gloi = re Elle triom =

tons sa vic = toi = re Elle triom =

tons sa vic : toi : re

Astole.

tons sa victoi : : re Elle triom : :

D.B.

avec le Choeur. Philoé.

avec le Ch. *Agis.*

Elle triom : *avec le Ch.* *Astole.*

avec le Ch. *T.F.* *D.*

T.F. *D.*

9 5 — x4 6 3 4 5 7

avec le Ch. Philoé.

avec le Ch. *Agis.* *Elle tri :*

avec le Ch. *F.* *D.*

F. *D.* 6 8

Elle triom. phe de la gloi = re
tous

Elle triom. phe de la gloi = re

Elle triom. phe de la gloi = re
avec le chœur

Elle tri = om. phe de la gloi = re

tous

for Silence
tous

Elle triom. chi. phe de la gloi = re
agit

Elle triom. phe, elle triomphe de la gloi = re

Elle triom. phe de la gloi = re

Elle triom. phe de la gloi

AIR Gracieux pour les Sibarites

V. d. et flu

B. D. 2^e

This section contains the first two systems of the 'AIR Gracieux pour les Sibarites'. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Astole Air

Guerriers a votre tour rendez lui votre ho mage, Imités dans vos

This section is the 'Astole Air' and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Guerriers a votre tour rendez lui votre ho mage, Imités dans vos' are written below the treble staff. The second system continues the piece with similar notation.

Jeux des Combats dont l'Amour Ne vous permet plus que l'ima = ge

This section continues the 'Astole Air' with two systems of music. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Jeux des Combats dont l'Amour Ne vous permet plus que l'ima = ge' are written below the treble staff.

Air de Gladiateurs

*2 Lend

V. et H. 2

Bassons

B.

This section is the 'Air de Gladiateurs' and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking '*2 Lend' is present above the treble staff. The second system continues the piece with similar notation. The instrument parts are labeled 'V. et H. 2' and 'Bassons'.

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

The second system consists of three staves of music, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and notation as the first system, with various note values and rests.

The third system consists of three staves of music. The notation continues with intricate rhythmic patterns and some dynamic markings like accents.

The fourth system consists of three staves of music. It includes performance instructions: *P.^o haubi* above the first staff, *2^a hau:* above the second staff, and *a demi* below the third staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

52 *Mouvement de Chaconne*

Per air

tous

2^e D^x

tous

Dst

tous

Fori

ademi

2^e

fort

ademi

Basson

Basse

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the first staff starting with the tempo marking 'Mouvement de Chaconne' and the performance instruction 'Per air'. The vocal line includes dynamic markings such as 'tous', 'Fori', and 'ademi', and contains various musical notations including notes, rests, and ornaments. The remaining staves are for instruments: the third and fourth staves are for a second vocal line, the fifth and sixth staves are for Basson (Bassoon), and the seventh and eighth staves are for Basse (Bass). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

2^o Air. *D.* *F.* *au premier*

Forlane.

P.^o H. *T.F.*
P.^o Vio. et H.
2^o Vio. *a 2 cordes.* *2^o H.* *T.F.*
Ba.^{no} *B.^{no}* *T.F.*

sans H. *T.F.* *D.* *V.* *V.*
sans H. *T.F.* *D.* *unis:*
T.F.

sans H. *D.* *sans H.*
Reprise. *D.* *D.*
B. *B.^{no}* *B.D.*

T. F.

T. F.

B. a 2 cordes.

B.^{no} O. B.^{no}

#Hautb. // Vi.D.

#H.b. // Vi.D.

#D. // B.^{no} // B.

#T. F.

#T. F.

#T. F.

Contredanse.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for Violin (Vio.), the middle for Horn (H.), and the bottom for Bassoon (B.).

- System 1:** Violin part begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Horn and Bassoon parts are also present.
- System 2:** Includes the instruction "Fin. Hautb. P.^{re} Reprise." above the Horn staff and "Fin. B.^{no} Vio. ademi." above the Bassoon staff.
- System 3:** Features a "2.^e Reprise" section with a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The instruction "P.^{re} V." is written above the Violin staff.
- System 4:** Continues the piece with various musical notations and dynamics.

T.^o
3^e Reprise. *D.*
B.^o *D.*

F.
4^e Reprise.
D.

D.

F. *Da C.*

Fin.

BnF
MUS



Ms. 3861

