

III COMME DANS LA MORT

SONNET

Poésie de Auguste ANGELLIER

E. DESTENAY (Op. 43)

Lent et triste *dolce*

Ain - si nous reste - rons sé - pa - rés dans la

Lent et triste *p*

vi - e Et nos cœurs et nos corps s'ap - pelleront en vain Sans se join - dre jamais —

f *ff* *p*

— en un ins - tant divin — D'humai - ne pas - si - on d'el - le - même as - sou - vi -

dolce

— e. Et quand nous gagne - ra

grave *p* *3* *p*

dolce *doloroso*

le su-prê-me som-meil, Ils t'en-se-ve-li-ront loin

p

de mon ci-me-tière, Nous se-rons ex-i-lés l'un de l'autre en la

f

p *rit.* **Tempo**

ter-re A-près l'a-voir é-té sous l'é-clatant so-leil...

p *rit.*

dolce

Des marbres dif-fé-rents por-te-ront sur leur la-me Nos

p

rinf. *p*

noms, nos tristes noms à ja - mais dé - su - nis.... Et le puissant a - mour qui

rinf. *p*

brû - le dans notre â - me Sans a - voir al - lu - mé d'au - tre vie en sa flamme Et laissant

f moins de lui — que le moin - dre des nids, *f* Tom - be - ra dans la nuit — des né -

f *ff* *f*

p — ants in - fi - nis... —

p *rit.* *p*

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

PREMIER QUINTETTE pour 2 Violons, Alto, V^{lle} et Piano. (OP. 11)

DEUXIÈME QUINTETTE pour 2 Violons, Alto, V^{lle} et Harpe. (OP. 12)

QUATUOR en SOL mineur pour Violon, Alto, V^{lle} et Piano. (OP. 38)

TRIO en SI mineur pour Hautbois, Clarinette et Piano. (OP. 27)

TRIO en LA mineur pour Violon, V^{lle} et Piano. (OP. 34)

SONATE pour Violon et Piano. (OP. 31)

CHORAL et FUGUE pour 2 Pianos. (OP. 29)

PETITES PIÈCES DANS LA FORME ANCIENNE, Violon et Piano. (OP. 18, 19, 20)

A L'AUTOMNE DE LA VIE, Pièces pour V^{lle} et Piano. (OP. 21, 22, 23)

TARENTELE pour Piano à 4 mains, Violon et V^{lle}. (OP. 16)

SÉRÉNADE pour Piano. (OP. 44)

CONTE DE VEILLÉE pour Harpe et Clavecin (OP. 30)

LE CHRIST, TRILOGIE LYRIQUE, Soli, Chœurs et Orchestre. (OP. 9)

LA NUIT DE MAI, Aria pour Soprano. (OP. 45)

LES PRUNIERS, Lied pour Mezzo-Soprano. (OP. 35)

POÈME D'AUTOMNE, Suite de Lieder pour Soprano. (OP. 37)