

C.

MÉTHODE

RAISONNÉE

Pour apprendre à Jouer du Violon
avec le Doigté de cet Instrument et les Différents
agréments dont il est Susceptible,

Précédée des Principes de Musique.

Dédiée aux Jeunes Elèves

PAR

M. Baillieux

PRIX 12^{fr}

A PARIS

Chez l'Auteur, au Magasin de Musique, Rue d'Orléans S.^t Honoré Hotel du Mouton N^o 17.

N.B. On trouve à la fin de cette Méthode XII. Duo faciles et à la portée des commençants.

Propriété de l'Auteur — Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

1384

THE
RECORDS
OF THE
CITY OF
BOSTON
FROM
1630 TO
1800
IN
FIVE
VOLUMES
BY
JAMES
B. HARRIS
1850

PRINCIPES DE MUSIQUE.

1

Pour donner un ordre aux Sons et pour les distinguer, on les represente par des notes que l'on nomme, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si...

Leur differente intonation, ou position sur le papier, forme ce qu'on apele Degrez. Une note repetee ou redoublée sur le même degrez, forme ce qu'on apele Unisson c'est a dire même son, comme Ut ut, re re, mi mi, &c.

La distance entre deux notes qui sont en differents degrez se nomme Intervalle. Les intervalles par degrez Conjoins, sont entre deux notes qui se suivent, comme d'ut a re. Les intervalles par degrez disjoins, sont entre 2. notes qui ne se suivent pas, come d'ut a mi.

Les uns et les autres se reduisent a sept, scavoir cinq tons et deux demi-tons. Pour écrire la musique on se sert de lignes tracées parallelement, les notes se posent indifferamment sur ces lignes et dans les espaces qui sont entre deux.

Chaque ligne et chaque espace forme un degrez. Il y a trois Clefs differentes qui determinent l'ordre et le nom des notes elles se posent sur les lignes, et jamais dans les espaces.

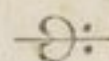
Clef de Sol.



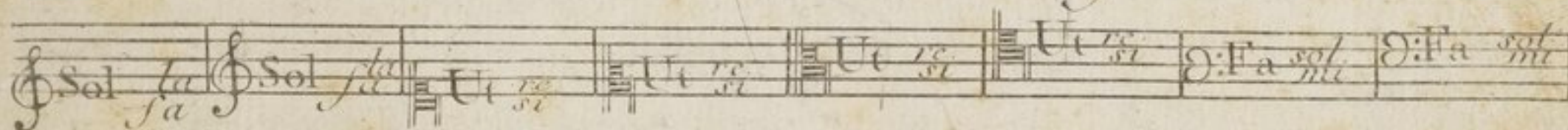
Clef d'Ut.



Clef de Fa.

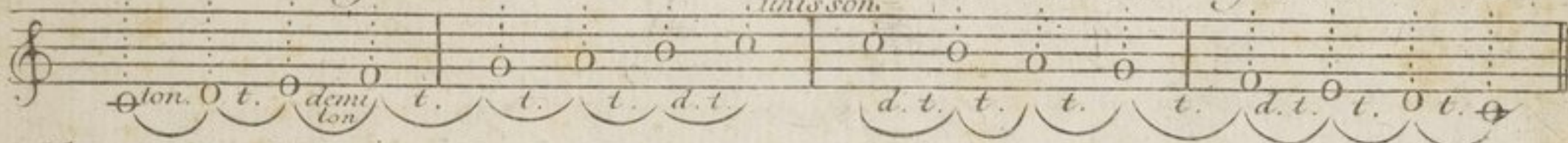


Positions ordinaires des Clefs.



Remarques que la Clef de Sol sur la premiere ligne et celle de Fa sur la quatrieme sont le même effet pour l'ordre et pour le nom des notes.

Octave naturellement divisee en cinq tons et deux demi-tons, ut re mi fa sol la si ut ut si la sol fa mi re ut



Il y a six differentes figures de notes pour la durée des sons, et six differentes figures de pauses pour la durée des silences.

	Noms et valeurs des figures de Notes.	Noms et valeurs des figures de Pauses.	
Ronde ou entiere.			La Pause est un Silence d'une mesure.
Blanche moitié de la ronde.			Demi-Pause vaut toujours une Blanche.
Noire 4 ^e partie de la ronde.			Soupir vaut une Noire.
Croche 8 ^e partie de la ronde.			2 ^e Soupir v. une croche.
Double croche 16 ^e partie de la ronde.			4 ^e de Soupir vaut une double croche.
Triple croche 32 ^e partie de la ronde.			Demi-quart de soupir vaut une triple croche.

² Le Bémol, ♭, marque qu'il faut baisser d'un demi-ton le son de la note qui le suit.
Le Diez, ♯, marque qu'il faut hausser d'un demi-ton le son de la note qui le suit.
Le Béquarre, ♮, fait rentrer dans l'intonation naturelle, la note qui en a été
dérangée par un bémol ou par un diez.

Les bémols et les dièzes qui sont à une Clef servent pour toutes les lignes et pour tous les espaces ou ils sont posés ils derangent les demi-tons de leur lieu naturel en les transposant ou plus haut ou plus bas.

Un bemol, un dieze, ou un bequarre étant mis devant une note sert aussi pour toutes celles qui la suivent immédiatement sur le même degré dans la même mesure.

Les bémols se posent de Quinte en Quinte en descendant, ou de Quarte en Quarte en montant, et les dièzes au contraire se posent de Quinte en Quinte en montant, ou de Quarte en Quarte en descendant.

Il y a deux différentes manières de chanter qu'on appelle modes, c'est ordinairement la note finale qui leur sert de fondement.

La tierce au dessus de cette note finale est majeure ou mineure.

Lors qu'elle est majeure le mode est majeur.

Lors qu'elle est mineure le mode est mineur.

La tierce majeure contient deux tons.

La tierce mineure ne contient qu'un ton et demi.

Dans le mode majeur la tonique se trouve toujours au dessus du dernier dieze, et dans le mode mineur elle se trouve au dessous.

Quand il n'y a qu'un dieze à la Clef il se pose sur le Fa.

Le ton ne peut être qu'en Sol majeur ou en mi mineur.

Le second sur l'Ut.

En Re majeur ou en Si mineur.

Le troisieme sur le Sol

En La majeur ou en Fa mineur.

Le quatrieme sur le Re.

En Mi majeur ou en Ut mineur.

Le cinquieme sur le La

En Si' majeur ou en Sol mineur.

Dans le mode majeur la tonique se trouve toujours une quarte au dessous du dernier bémol, et dans le mode mineur elle se trouve une tierce au dessus.

Lors qu'il n'y a ni dièze ni bémol à la Clef.

le ton ne peut être qu'en Ut majeur ou en La mineur.

Lors qu'il n'y a qu'un bemol à la Clef il se pose sur le Si.

Le ton ne peut-êtré qu'en Fa majeur ou en Ré mineur :

Le second sur le Mi.

En Si majeur ou en Sol mineur.

Le troisieme sur le I

En Mi majeur ou en Ut mineur.

Le quatrieme sur le Re.

En La majeur ou en Fa mineur.

Le cinquieme sur le Sol.

En Ré majeur ou en Si mineur.

Le mode majeur ne doit pas avoir pour corde fondamentale d'autre $\flat$, que celle de Si et de mi.
On trouve rarement quatre et cinq bémols à la Clef et jamais davantage.

On trouve rarement quatre et cinq bémols à la Clef et jamais davantage.

Combinaison des différentes valeurs des notes.

3



La Tenue ou attache plusieurs notes ensemble sur le même degré elle augmente la durée du son, suivant la valeur et la quantité des notes qu'elle enchaîne.

On met un point après une note pour l'augmenter de la moitié de sa valeur ordinaire : Exemple.

La ronde pointée La blanche pointée La Noire pointée La Croche pointée La double Croche pointée
vaut vaut vaut vaut trois vaut
trois Blanches. trois Noires. trois Croches. doubles Croches. trois triples Croches.



On met quelque fois une liaison sur plusieurs notes en différents degrés afin de passer des unes aux autres avec plus de douceur, c'est ce qu'on appelle couler.

Le point de reprise & enseigne l'endroit où il faut retourner.

La ligne de renvoy ou marque qu'il faut passer immédiatement de la note où elle commence à celle où elle finit après avoir répété ce qui la précède.



La Syncope est un prolongement sur le temps fort d'un son, commencé sur le temps foible.

Quand il y a deux barres qui sont ponctuées ainsi $||$ dans le milieu et à la fin d'une pièce, cela marque qu'il faut dire deux fois la première reprise et deux fois la seconde.

La Mesure fait durer les sons et les silences plus ou moins, selon que les signes qui en marquent l'étendue, ou la quantité, ont plus ou moins de valeur;

Il n'y a essentiellement que deux sortes de mesures auxquelles toutes les autres se rapportent, Sçavoir, le deux temps et le trois temps.

La Mesure se bat quelque fois lentement, et quelque fois légèrement, cette variété de mouvement se marque au commencement d'une pièce par des signes ou chiffres différents qu'on met après la Clef.

Lorsqu'il se rencontre deux chiffres l'un sur l'autre, celui qui est dessus, marque le nombre des temps qui entrent dans la mesure, et celui qui est dessous, marque la valeur des notes qui remplissent chaque temps.

Par exemple, $\frac{2}{4}$, le 2 qui est dessus signifie que la mesure est composée de deux temps, et le 4. qui est dessous, fait connoître qu'il faut la quatrième partie d'une ronde, qui est une noire, pour chaque temps.

Plus la note qui remplit un temps a de valeur, plus la mesure se bat lentement.

Les petites barres perpendiculaires, |, qui sont de distance en distance, servent à renfermer la quantité de notes nécessaires à chaque mesure.

Le 2, marque la mesure à deux temps, il faut la valeur d'une blanche pour chaque temps.

Le C, ouvert se bat à quatre temps égaux, il faut la valeur d'une noire pour chaque temps.

Le C barré se bat à deux temps égaux, il faut la valeur d'une blanche pour chaque temps.

Le $\frac{2}{4}$, se bat à deux temps très légers, il faut la valeur d'une noire pour chaque temps.

Le $\frac{3}{4}$, se bat à trois temps, il faut la valeur d'une noire pour chaque temps.

Le $\frac{3}{2}$, se bat à trois temps lents, il faut la valeur d'une blanche pour chaque temps.

Le $\frac{3}{8}$, se bat à trois temps, il faut la valeur d'une croche pour chaque temps.

Le $\frac{6}{8}$, se bat à deux temps, il faut la valeur de trois crochés pour chaque temps.

Le $\frac{12}{8}$, se bat à quatre temps, il faut la valeur de trois croches pour chaque temps.

Le $\frac{9}{8}$, se bat à trois temps, il faut la valeur de trois croches pour chaque temps.

Maniere de battre la mesure à deux temps

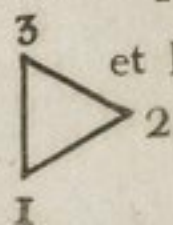
Le frapper se fait en baissant la main, et le lever en la relevant

2^e temps
en levant.

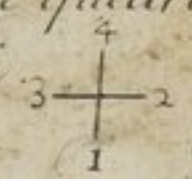
|
1^e temps.

Maniere de battre la mesure à trois temps

Il faut frapper pour le premier temps, puis faire le mouvement du second comme il est marqué dans ce triangle



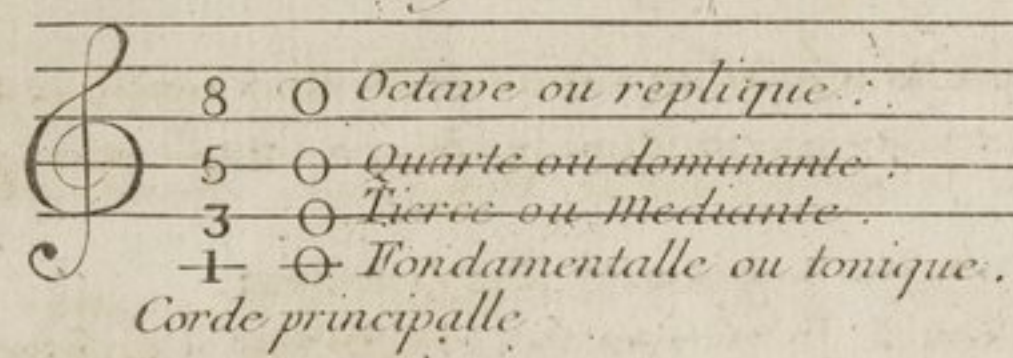
et lever pour le troisième temps.

Maniere de battre la mesure a quatre tems, il faut battre cette mesure comme si l'on faisoit une Croix ainsi 

Il ne suffit pas de sçavoir que la modulation roule sur un son fixe et determiné qui lui sert de fondement, il faut encore observer que le mode a quatre sons essentiels que l'on nomme Corde, sçavoir.

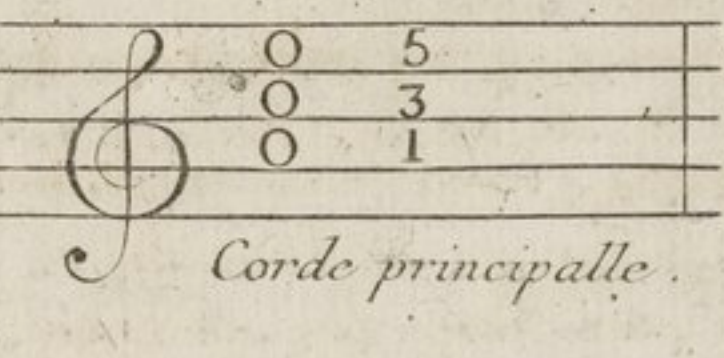
- La Corde fondamentale qui est ordinairement la. Tonique.
- La tierce au dessus de la tonique qu'on nomme. Mediente.
- La quinte au dessus de la tonique qu'on nomme. Dominante.
- Et l'octave, qu'on nomme. Replique.
- La Corde principale est celle qui sert de fondement aux autres.

Mode majeur.



Corde principale

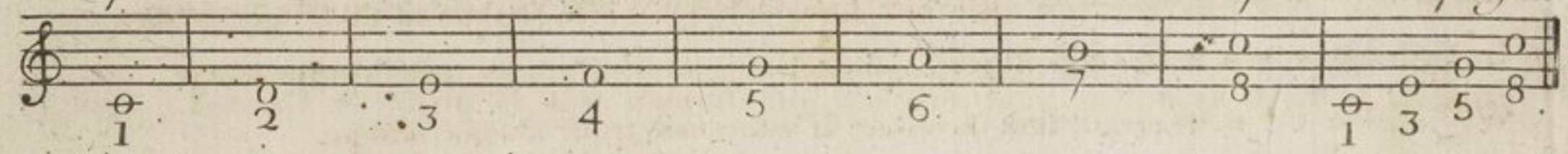
Mode mineur.



Corde principale.

Noms des Intervalles.

Tonique. 2^d notte. mediente. minante. Dominante. 6^e notte. sensible. Tonique. accord parfait



Dans tous les tons il y a une notte qu'on appelle sensible, parce que c'est elle qui determine le ton dans le quel on est. C'est toujours la notte au dessous de la notte tonique qui a cette qualite; et il ne doit y avoir qu'un semi-ton d'intervalle entre cette notte sensible et la tonique.

Il y a trois Genres de Musique, sçavoir

Le Diatonique le Chromatique et l'Enharmonique.

- Le Diatonique, C'est lors que le chant ne procede que par tons et demi-tons
- Le Chromatique, C'est lors que la modulation procede par demi-tons majeur et demi-tons mineur.
- l'Enharmonique, C'est lors que la Modulation ne procede que par quart de tons, c'est la division des tons, par les Commas, qui a donne lieu a ce genre.

MÉTHODE DE VIOLON

De la manière de tenir le Violon

Il faut poser le Violon de façon que le menton se trouve du côté de la quatrième corde, et baisser un peu celui de la chanterelle; le manche doit être tenu avec le pouce et le premier doigt, sans trop ferrer la main, arrondir le premier, deuxième, troisième doigt, et tenir le petit plus allongé.

Quand on veut démancher, il faut poser le menton sur le Violon, cela donne une grande liberté à la main gauche, principalement quand il faut revenir à la position ordinaire, on acquiert cette facilité par un exercice assidu.

De la manière de tenir et de conduire l'Archet

L'Archet doit être tenu en mettant quatre doigts sur la baguette et le pouce dessous; vis-à-vis le doigt du milieu, pour soutenir avec fermeté tout le poids de l'archet.

Le Poignet doit être très libre, il doit diriger l'archet et le conduire droit, à une certaine distance du chevalet. Pour tirer un beau son de cet instrument, il faut que la baguette de l'archet panche un peu du côté de la touche, tirer et pousser de grands coups d'archet, mais d'une manière gracieuse et agréable; il ne faut pas conduire l'archet avec tout le bras, l'avant-bras doit seulement agir en se prêtant à la direction du poignet; dans le cas où l'on emploie l'archet d'un bout à l'autre, il faut un peu faire agir l'épaule et le coude un peu plus, en le détachant du corps.

Accord du Violon .

Cet instrument est composé de quatre cordes, montées de quinte en quinte.

Example

Chanterelle Seconde Troisième Quatrième



Mi La Re Sol

Première Gamme

Les chiffres désignent les doigts dont il faut se servir, et les notes marquées d'un A se font sur les cordes à vuide. La lettre (t) signifie qu'il faut tirer l'archet, et la lettre (p) qu'il faut le pousser

Deuxième Gamme avec des Bémols

The image shows a page from a musical manuscript with two staves. The top staff is divided into two sections: 'Quatrième' (Fourth) and 'Troisième' (Third). The bottom staff is divided into two sections: 'Seconde' (Second) and 'Chanterelle' (Soprano). Each section contains a series of notes on a five-line staff, with letters 'A', 'I', '2', '3', '4' written below the notes, and a series of dots below each letter. The notes are connected by horizontal lines, and the dots are connected by vertical lines. The 'Quatrième' section has a treble clef and a key signature of one flat. The 'Troisième' section has a treble clef and a key signature of one flat. The 'Seconde' section has a treble clef and a key signature of one flat. The 'Chanterelle' section has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a stylized, handwritten font. The letters 'A', 'I', '2', '3', '4' are written in a simple, printed font. The dots are small, black, and arranged in a regular pattern.

Troisième Gamme avec des Dièzes

Quatrième

Troisième

Seconde

Chanterelle

The musical notation shows four staves for the Third Scale with Sharps. The first staff, labeled 'Quatrième', contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The second staff, labeled 'Troisième', contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The third staff, labeled 'Seconde', contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The fourth staff, labeled 'Chanterelle', contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull).

Des Unissons

Les Unissons se font en touchant deux cordes ensemble.

Exemple

The musical notation shows two staves for the Example of Unissons. The first staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The second staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The notation includes labels for 'unisson' and 'octave'.

Menuet dans le ton de fol majeur

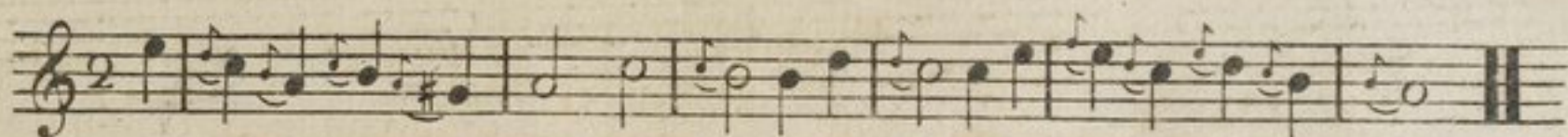
The musical notation shows three staves for the Minuet in the key of F major. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings (t for touch, p for pull). The notation includes labels for 'P' (pull) and 't' (touch).

DES AGREMENTS DE MUSIQUE

Du Coulé

Le Coulé est un agrément qui adoucit le chant, et qui le rend onctueux, par la liaison des sons, il se pratique en différentes occasions, particulièrement lorsque les notes descendent de tierce en tierce.

Exemple



Pour bien faire le Coulé lent, on le commence doucement, et on augmente le son jusqu'au milieu, où il faut employer la plus grande force, et on le diminue ensuite, de manière qu'à la fin la note principale se passe très doucement sans appuyer dessus.

Exemple



Quand un Coulé tombe sur une corde à vuide, on le fait toujours avec le quatrième doigt, le fort du son, vient sur le Coulé lent, et le doux sur la note principale.

Exemple



Du Port de Voix

Le port de voix se fait en montant par degrés conjoints, d'une note faible à une note forte, cette petite note postiche prend alors le nom de la note forte, et lui sert de préparation, c'est le renversement du coulé.

Exemple

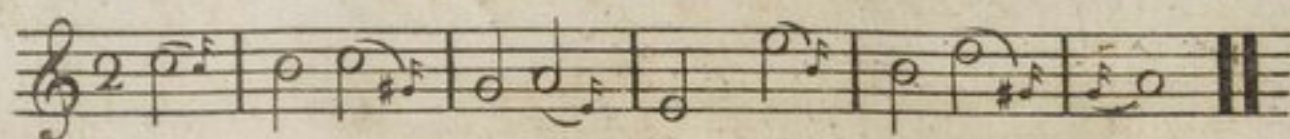


De la Chute

La Chute est une espèce d'inflexion qui procède et s'opère par la tenue d'un son, qui tombe ensuite comme en mourant sur celui qui lui succède, en articulant ce dernier comme par anticipation, et avant de changer la direction de l'archet.

exemple

Exemple



Du Tremblement

De tous les agréments qui se pratiquent dans la Musique, le Tremblement que les Italiens appellent (Trillot) et que les Français appellent Cadance, tient le premier rang; il se forme par le concours de deux sons ou degrés conjoints, que l'on fait entendre successivement, comme un espèce de ramage, par des battements légers, distincts et enchainés les uns aux autres.

Exemple



Il y a quatre fortes de tremblements, Sçavoir

Le tremblement appuyé, qui se marque ainsi.....t

Le tremblement fubit, qui se désigne par.....+

Le tremblement feint, qui se marque par.....†

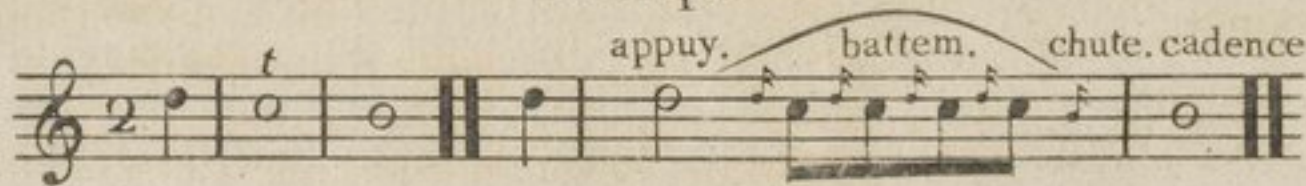
Le tremblement doublé, qui se désigne par.....X

Tremblement appuyé

On prépare le tremblement en appuyant le son, sur le degré au-dessus de la note qui doit être battue; cet appui a plus ou moins de durée, suivant que la note à laquelle le tremblement est destiné, a plus ou moins de valeur, ou suivant le degré de vitesse du mouvement.

Pour former parfaitement un tremblement, il faut le bien appuyer, le bien battre, et le bien terminer. On appelle tremblement perlé, quand les battements en sont égaux.

Exemple



Il faut dans le commencement du tremblement, le battre lentement, et ensuite plus légèrement lorsqu'il arrive près de sa fin.

Tremblement fubit

Le tremblement fubit se bat d'abord sans l'appuyer. Exemple %

Tremblement feint

On appuie d'abord le tremblement feint, comme si l'on avoit dessein de former un tremblement parfait, mais au lieu de le battre longtems, on ne fait après cet appui et à l'extré-

mité de la note, qu'un petit battement presque imperceptible.

Exemple



Du Tremblement double

Le Tremblement double, qu'on appelle communément Cadence redoublée, est celle, où l'on fait entendre après les battements, deux notes, dont la première prise au ton descend, et l'autre monte diatoniquement. elle peut se terminer sur une note de repos en montant ou en descendant.

Exemple



Du Pincé

Le Pincé n'a aucun caractère qui le désigne; il se fait souvent en arrivant sur une note forte, c'est ce que l'on comprendra par des petites notes postiches.

Exemple



Du Flatté

Le Flatté est un espèce de balancement qui se fait sur une finale ou une tenue. Pour produire le balancement sur le Violon, il faut appuyer ferme avec le doigt sur la corde, et faire avec la main des petits mouvements.

Exemple



Du Balancement

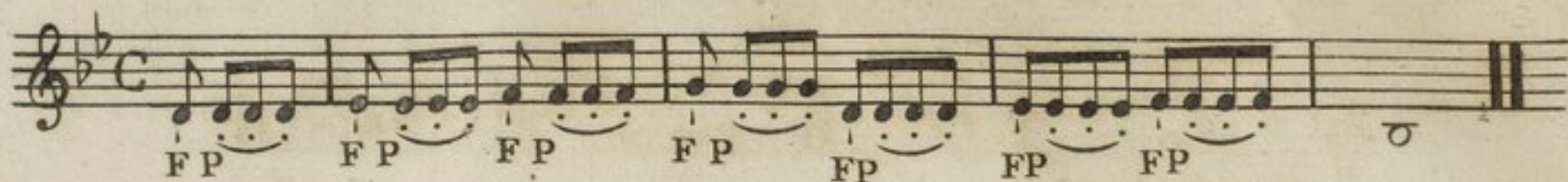
Le Balancement, que les Italiens appellent Tremolo, produit l'effet du tremblement de l'orgue; c'est plusieurs notes de la même valeur, sur le même degré, liées ensemble, que l'on fait d'un seul coup d'archet, sans quitter la corde.

Exemple



Lorsque la première note est un Forte, elle doit être articulée séparément des autres. alors elle est marquée par un petit trait au-dessus ou au-dessous.

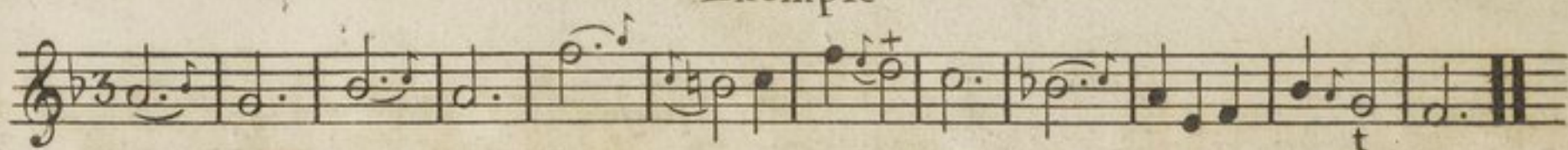
Exemple



De l'Accent

L'Accent est une aspiration douloureuse, qui se pratique dans la musique larmoyante, il se forme à l'extrémité d'une note de longue durée, en faisant un peu sentir le degré au-dessus.

Exemple



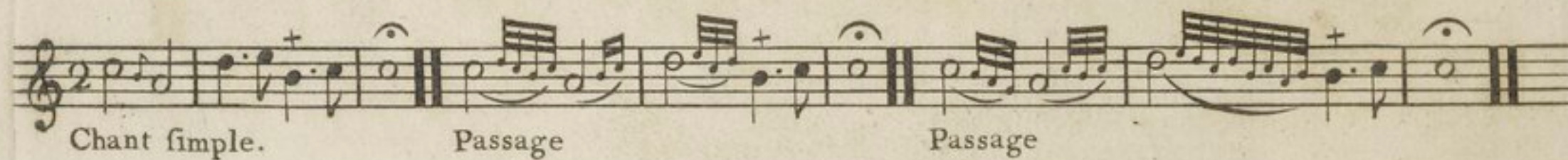
Du Passage

Le Passage se fait de plusieurs manières différentes, comme on le verra ci-dessous.

Il se marque par des petites notes postiches, au moyen desquelles on monte ou descend d'un ton à l'autre.

Les Passages sont arbitraires, chacun peut en faire plus ou moins, suivant son goût et sa disposition.

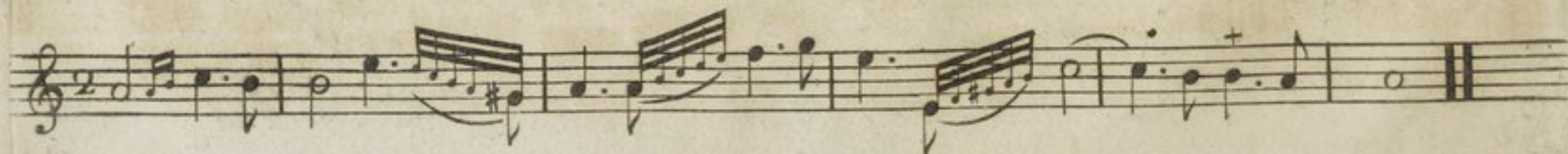
Exemple



De la Coulade

La Coulade se marque par plusieurs petites notes postiches qui se suivent par degrés conjoints en montant ou en descendant et qui peuvent se faire ou se passer sans que la suite, la liaison ou la mesure du chant en soient interrompues.

Exemple



Du Trait

La différence qu'il y a entre le Trait et la Coulade, ne consiste qu'en ce que toutes les notes s'articulent dans le Trait, et qu'elles se coulent dans la Coulade.

Le Trait demande un coup d'archet pour chaque note, et la Coulade fait passer toutes ces notes d'un seul coup d'archet.

Exemple



Du Son enflé et diminué

Pour bien enfler un Son, il faut qu'il commence d'abord à demi quart de jeu, on le file et on le fortifie peu à peu en poussant ou en tirant l'archet, jusqu'à ce qu'il soit arrivé à sa plus grande plénitude, et on le diminue par degrés, jusqu'à ce qu'il se perde entièrement au bout de l'archet.

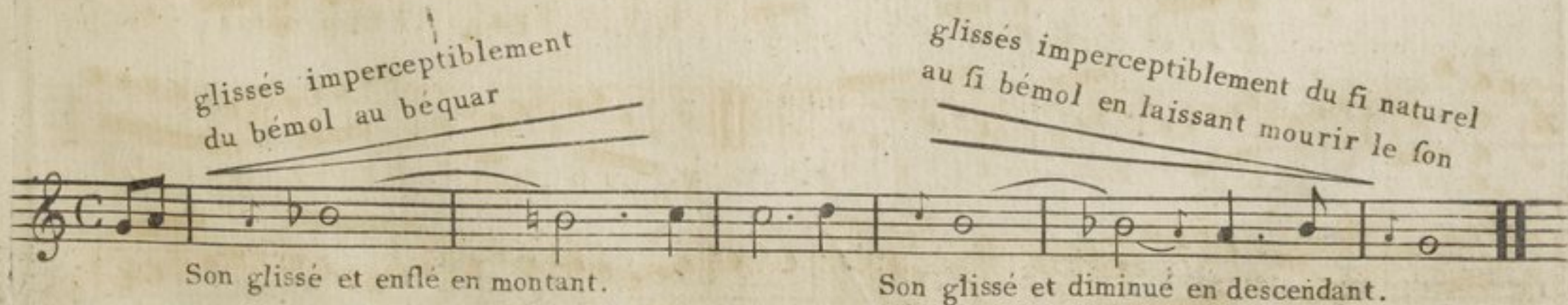
Exemple



Du Son Glissé

Le Son glissé se fait en montant ou en descendant d'un ton à un autre, pour le bien faire, il faut glisser le doigt en passant doucement par toutes les parties presque indivisibles du degré que l'on parcourt, sans faire entendre aucune section.

Exemple



Menuet



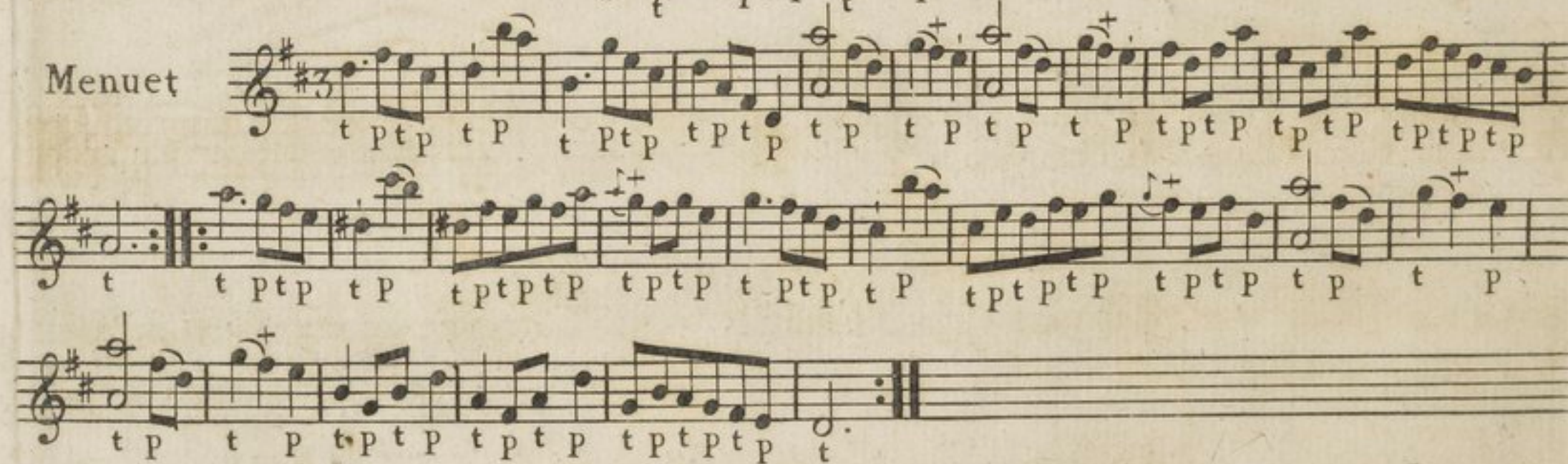
Menuet



Menuet



Menuet



Menuet



Mineur



Menuet

The minuet is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by its light, dance-like quality, with frequent use of triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes, and dynamics like 'p' (piano) and 't' (tutti) are marked throughout.

Gammes de toutes les différentes positions du Violon

On peut démancher sur les quatre cordes, mais principalement sur la chanterelle

Première position

The first position scale is shown in two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (no sharps or flats). Both are in 2/4 time. The ascending scale uses fingerings 1-2-3-4, and the descending scale uses 4-1-2-3. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

Seconde position

The second position scale is shown in two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (no sharps or flats). Both are in 2/4 time. The ascending scale uses fingerings 1-2-3-4, and the descending scale uses 4-1-2-3. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

Troisième position

The third position scale is shown in two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (no sharps or flats). Both are in 2/4 time. The ascending scale uses fingerings 1-2-3-4, and the descending scale uses 4-1-2-3. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

Pour monter à l'Ut dessus la chanterelle il faut mettre le premier doigt sur le sol, et pour aller au Ré le premier doigt sur le la. La même observation pour les autres positions.

Exemple



Menuetto I^o

Premier dessus

Second dessus

Menuetto 2^o

Da Capò al primo

Menuetto I.^o

Menuetto I.^o

The image shows a handwritten musical score for a Minuet in G major, Op. 14, No. 1 by Johann Sebastian Bach. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first two measures of the piece. The second staff contains measures 3 through 8, including a repeat sign and a first ending. The third staff contains measures 9 through 14, including a second ending. The fourth staff contains measures 15 through 18, concluding with a double bar line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Menuetto 2^o

Menuetto 2.^o

F P F P *cres*

F P *cres*

Al Primo



Menuetto I.^o

First system of the Minuet I.º, consisting of two staves. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass clef and similar notation. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed below the first staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the Minuet I.º, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic development of the first system. Dynamic markings 'F' and 'P' are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of the Minuet I.º, consisting of two staves. It continues the piece. The system ends with a double bar line and repeat dots.

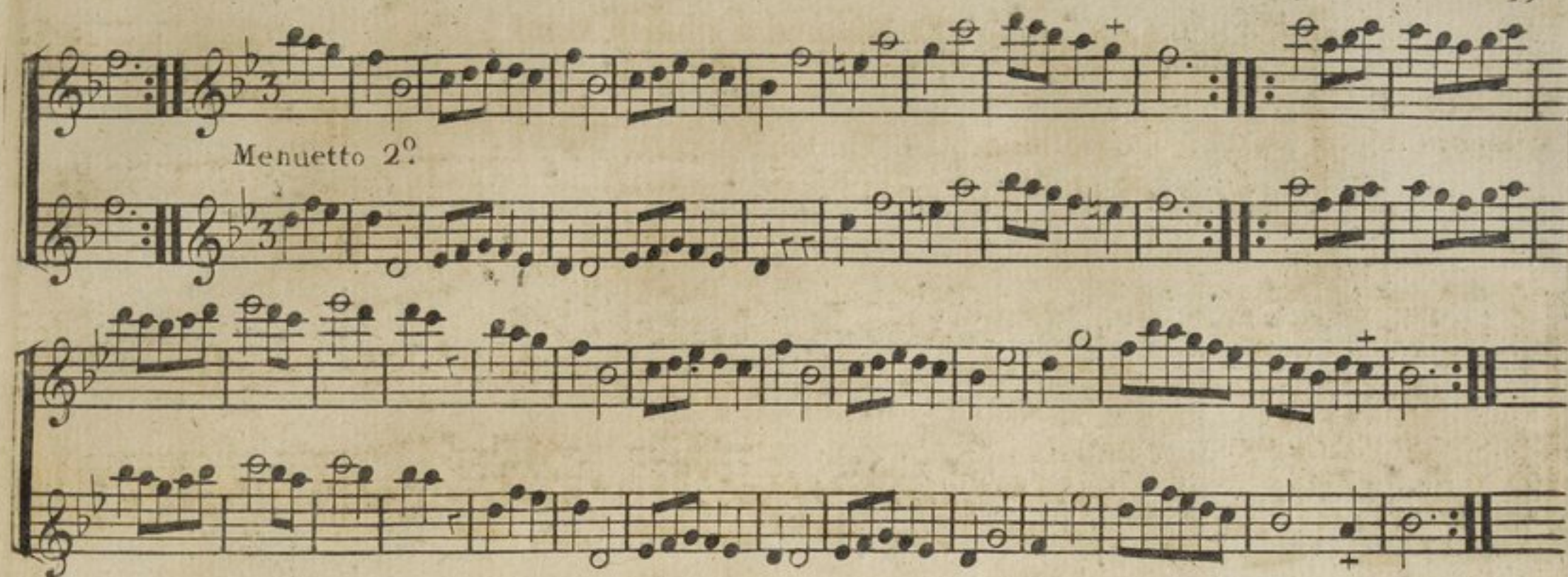
Fourth system of the Minuet I.º, consisting of two staves. It continues the piece. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Menuetto I.^o

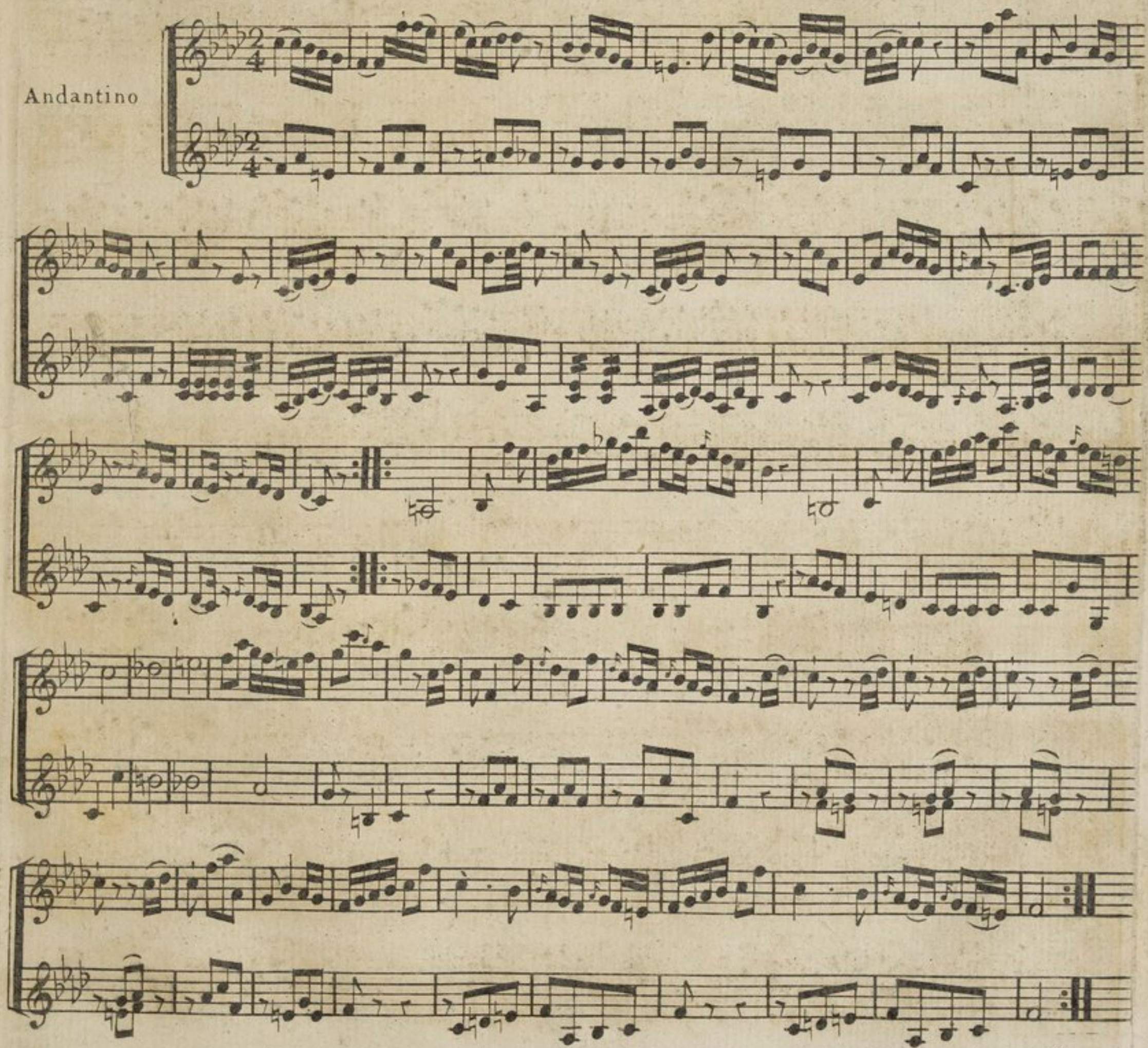
Fifth system of the Minuet I.º, consisting of two staves. It continues the piece. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Menuetto 2.^o

Da Capo al Primo

Menuetto 2^o

Andantino



Leçon sur la Mesure a quatre tems

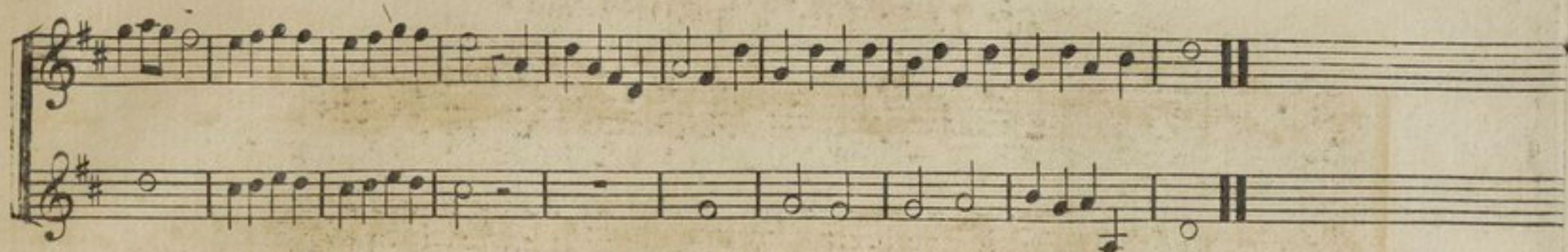
Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes with 'P' (Piano) and 't' (Tutti) markings below them. The second staff continues the melody. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff continues this pattern.

Leçon en Ré Majeur

Pour se rendre ferme dans la mesure

Allegro

Two staves of musical notation in D major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is marked 'Allegro'. The notation consists of several systems of two staves each, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Leçon en fol Majeur

Andantino



Leçon en Mi Mineur

Largo

Leçon en Sol Majeur

Il faut tirer et pousser sur chaque note

Fuga

This page contains a handwritten musical score, page 23, consisting of ten systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. Some systems feature repeat signs (double bar lines with dots). The handwriting is clear and legible. The paper is aged and slightly discolored.

Andante

staccato

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked Andante and staccato. The score consists of 12 staves, each with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first staff has a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.

Andante

A handwritten musical score on aged paper, page 25, marked "Andante". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a first measure marked with a '1'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the piece. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

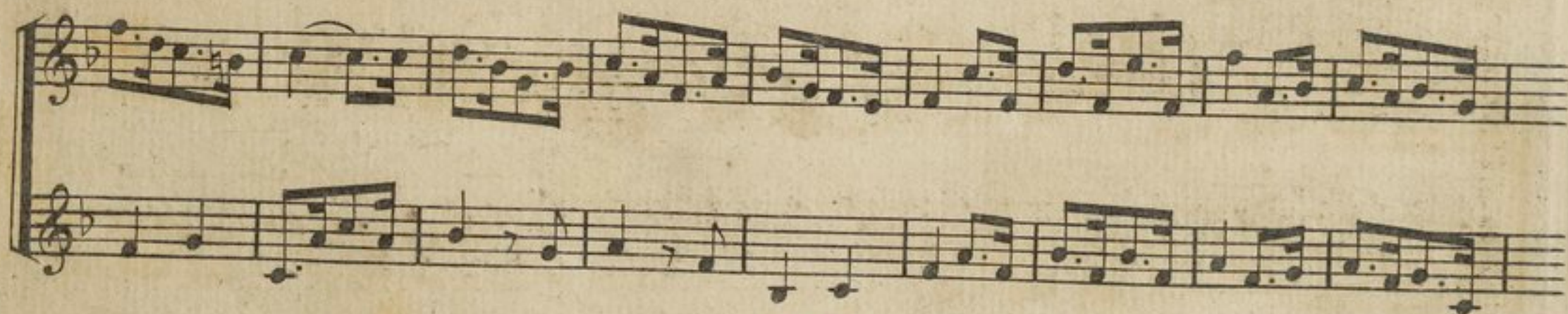
Allegro

The musical score is written in a handwritten style on aged paper. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score is organized into eight systems, each containing two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of beamed sixteenth notes, suggesting a lively and rhythmic piece. The handwriting is clear but shows signs of being a working draft or a personal manuscript, with some ink bleed-through from the reverse side visible. The paper is slightly discolored and has a few small stains.



Quand une mesure est composée de quatre notes dont la première et la troisième sont pointées, on les exprime détachées chacune de son coup d'archet particulier, de façon que la double croche doit être passée très vivement et un peu plus tard qu'à l'ordinaire.

Exemple

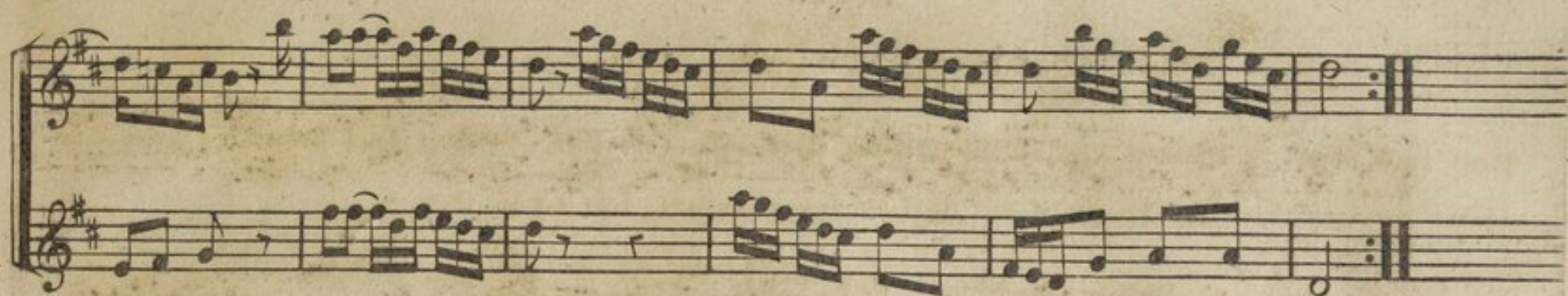


Leçon

Pour apprendre à lier les notes de trois en trois

Andantino

The musical score is written for piano and is titled "Leçon" (Lesson). The tempo is marked "Andantino". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of 16 measures of music, arranged in four systems of two staves each. The music is a continuous exercise for learning triplets, as indicated by the title "Pour apprendre à lier les notes de trois en trois". The notation includes various note values, rests, and triplet markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody. The third system includes a repeat sign. The fourth system concludes the exercise with a final cadence.



Exercices sur toutes les différentes manières de jouer ce morceau

Détachés chaque note d'un coup d'archet particulier

Exemple 1^{er}



Détachés la première note en tirant et coulés les deux autres en poussant

Exemple 2^e



Coulés les deux premières notes en tirant et détachés la troisième en poussant

Exemple 3^e



Détachés les deux premières notes et coulés les deux autres

Exemple 4^e



Détachés les trois premières notes d'un seul coup d'archet en tirant et les trois autres en poussant

Exemple 5^e



Détachés la première note en tirant et détachés les cinq autres d'un seul coup d'archet en poussant

Exemple 6^e



Leçon

Pour apprendre à faire le coup d'Archet articulé

Pour bien faire ce coup d'Archet, le poignet doit être très libre, et doit seul articuler avec une parfaite égalité chacune de ces notes, soit en les poussant, soit en les tirant.

Exemple

Allegro

The musical score is written for violin and piano. It begins with the tempo marking 'Allegro' and a 2/4 time signature. The first system includes a repeat sign. The music is characterized by rapid, articulated bow strokes, often grouped with slurs. Various articulation marks, including slurs, accents, and bowing directions (up and down bows), are used throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and repeat signs in the final system.

De la variété du coup d'archet
dans les passages composés de notes égales

Exercices

sur différents morceaux tirés des sonates de Corelli.

On jouera d'abord tout simplement ce morceau, chaque note de son coup d'archet propre, c'est-à-dire, tirer la première et pousser la seconde; il faut marquer un peu la première note de chaque tems, en observant exactement le détaché et l'égalité des notes.

Après cet exercice, on le jouera de la manière opposée, c'est-à-dire, pousser la première note et tirer la seconde, ce qui donnera une grande habitude du coup d'archet en poussant, ensuite on le jouera suivant les différentes manières dont les exemples sont marqués ci après

Exemple 1^e



Exemple 2^e



Exemple 3^e



Exemple 4^e



Exemple 5^e



Exemple 6^e



Exemple 7^e



Exemple 8^e



Exemple 9^e



Exemple 10^e



De l'Arpeggio

L'arpeggement consiste a faire entendre tous les sons d'un accord l'un après l'autre, la maniere de l'exécuter est quelque fois indiquée par le Compositeur, sinon le joueur le fait a sa volonté, suivant sa force et son gout.

Exemple de l'Arpeggio sur trois cordes

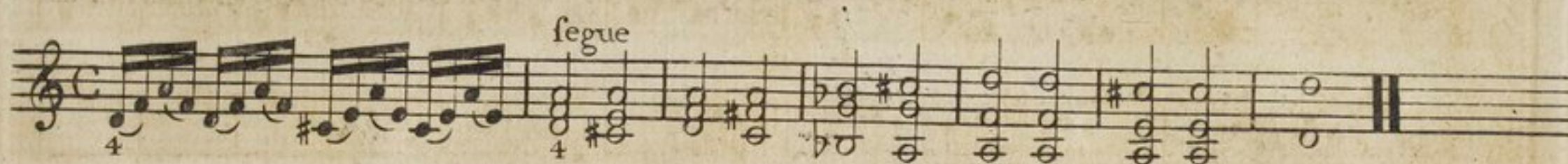
Même Arpeggio noté par abréviation

fegue

Exemples de toutes les différentes manieres dont on peut varier cet Arpeggio, avec les différents coups d'archet.



Arpeggio facile, qu'on pourra exécuter suivant toutes les
différentes manieres contenues dans les Exemples précédentes

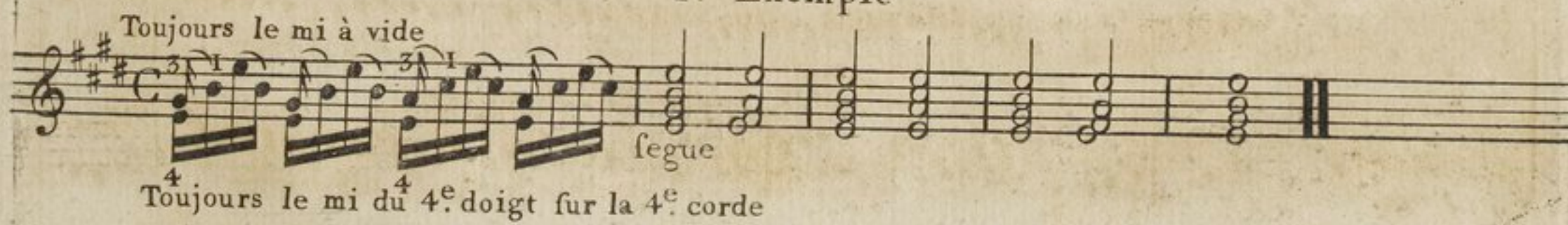


Autre Exemple

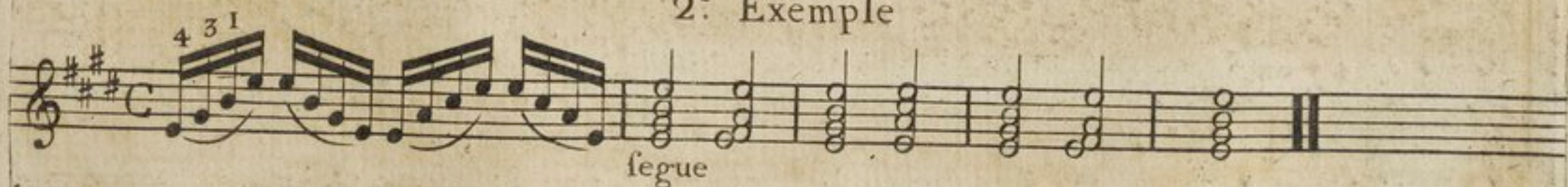


De l'Arpeggio à quatre cordes avec extention

1^e Exemple



2^e Exemple

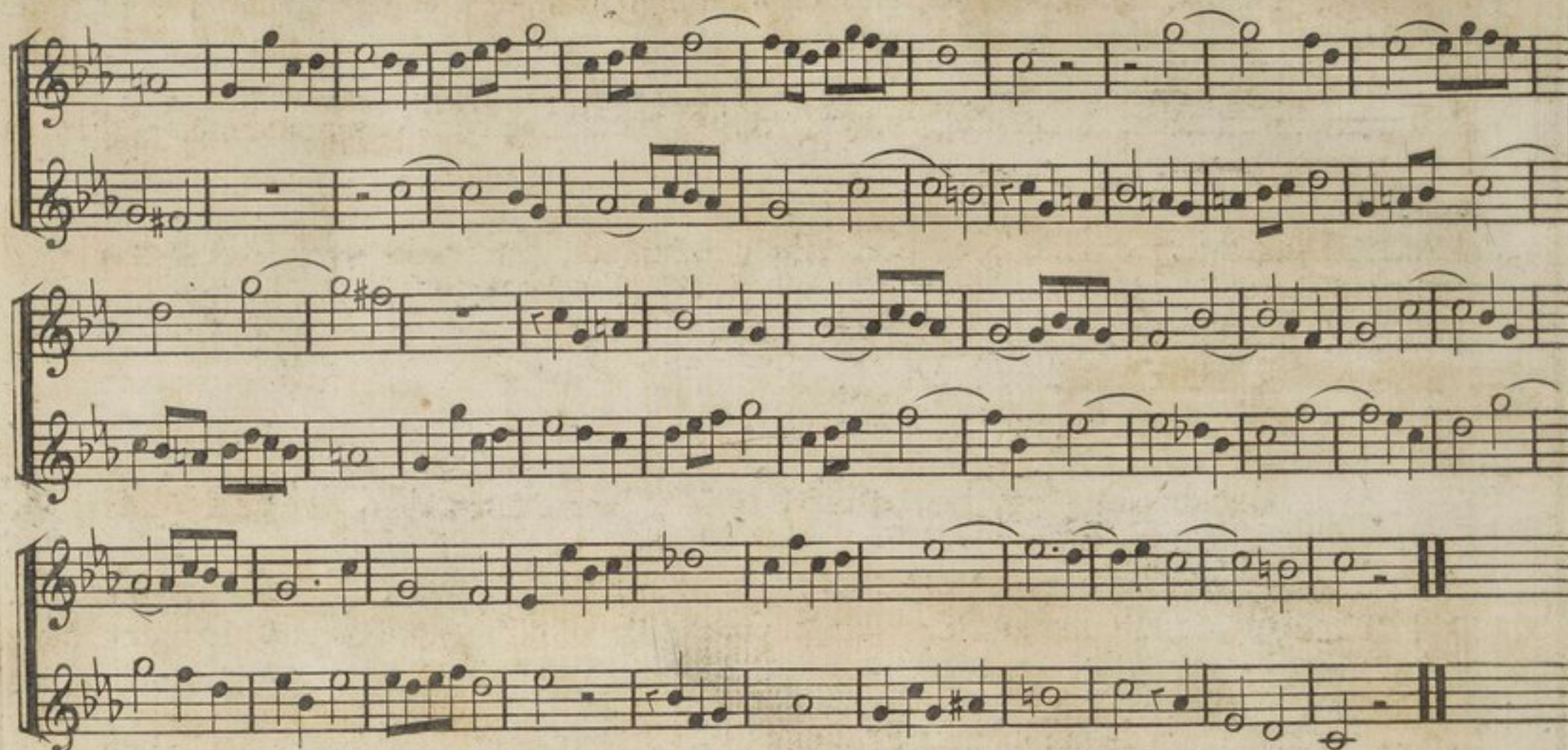
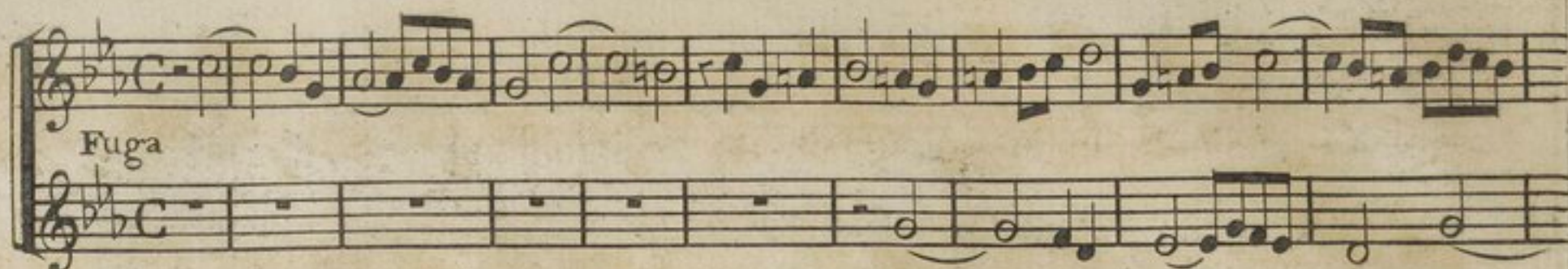


3^e Exemple



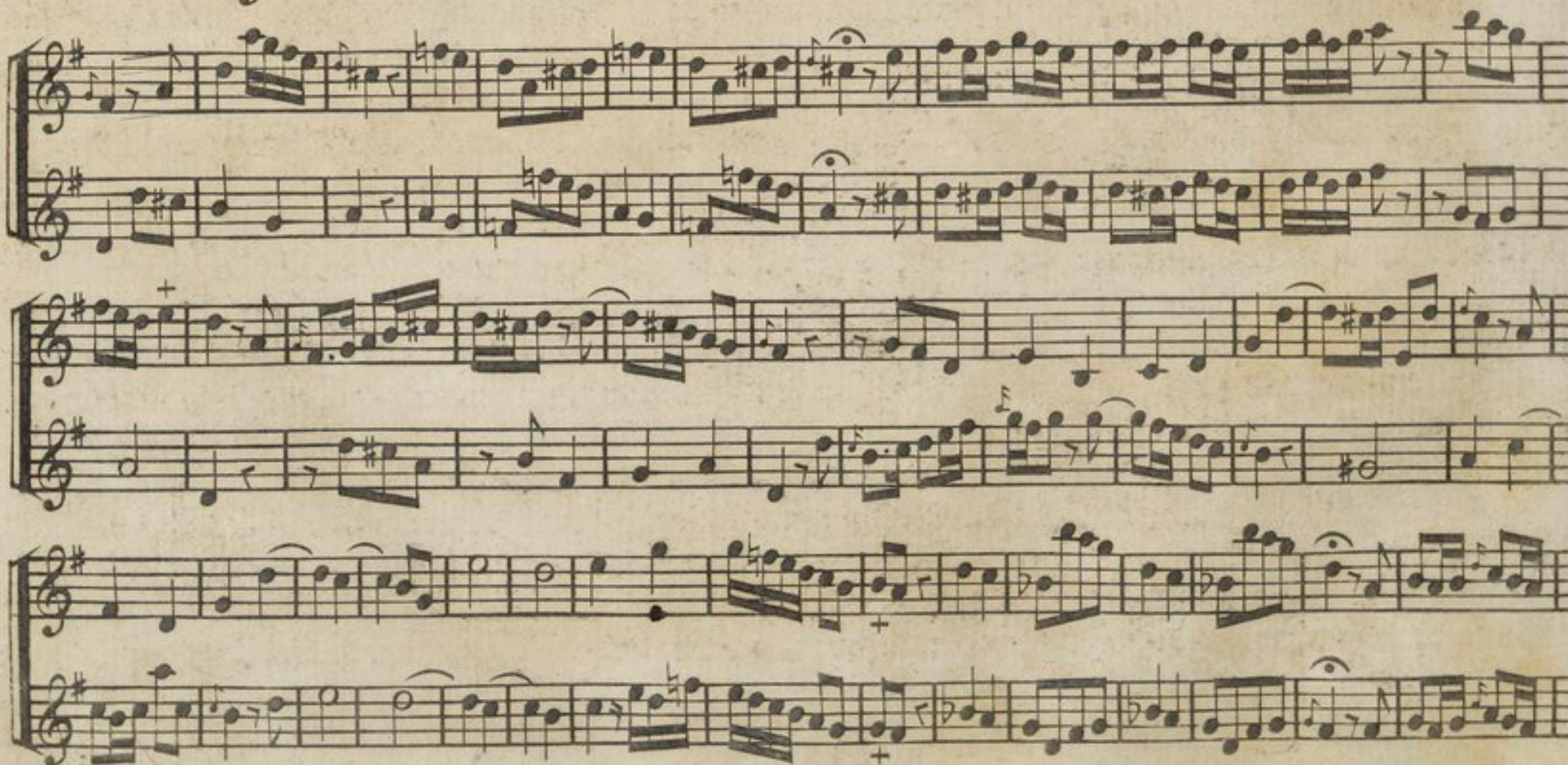
DUETTO

I



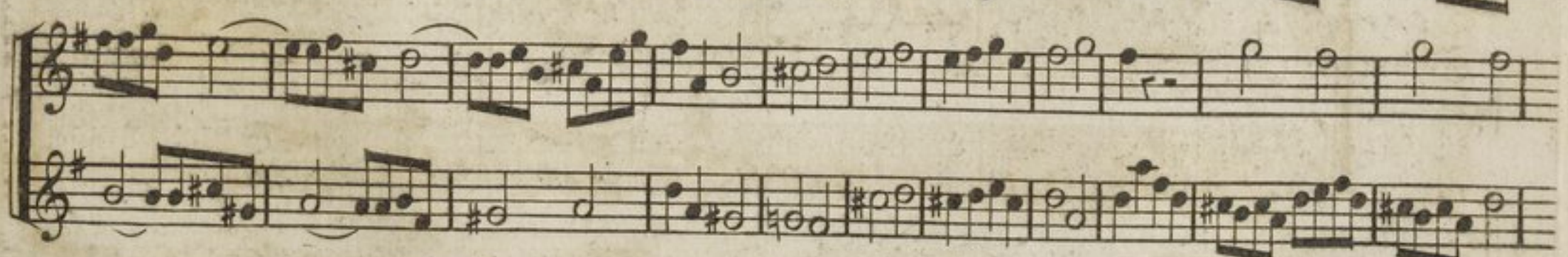
DUETTO

II





DUETTO
III



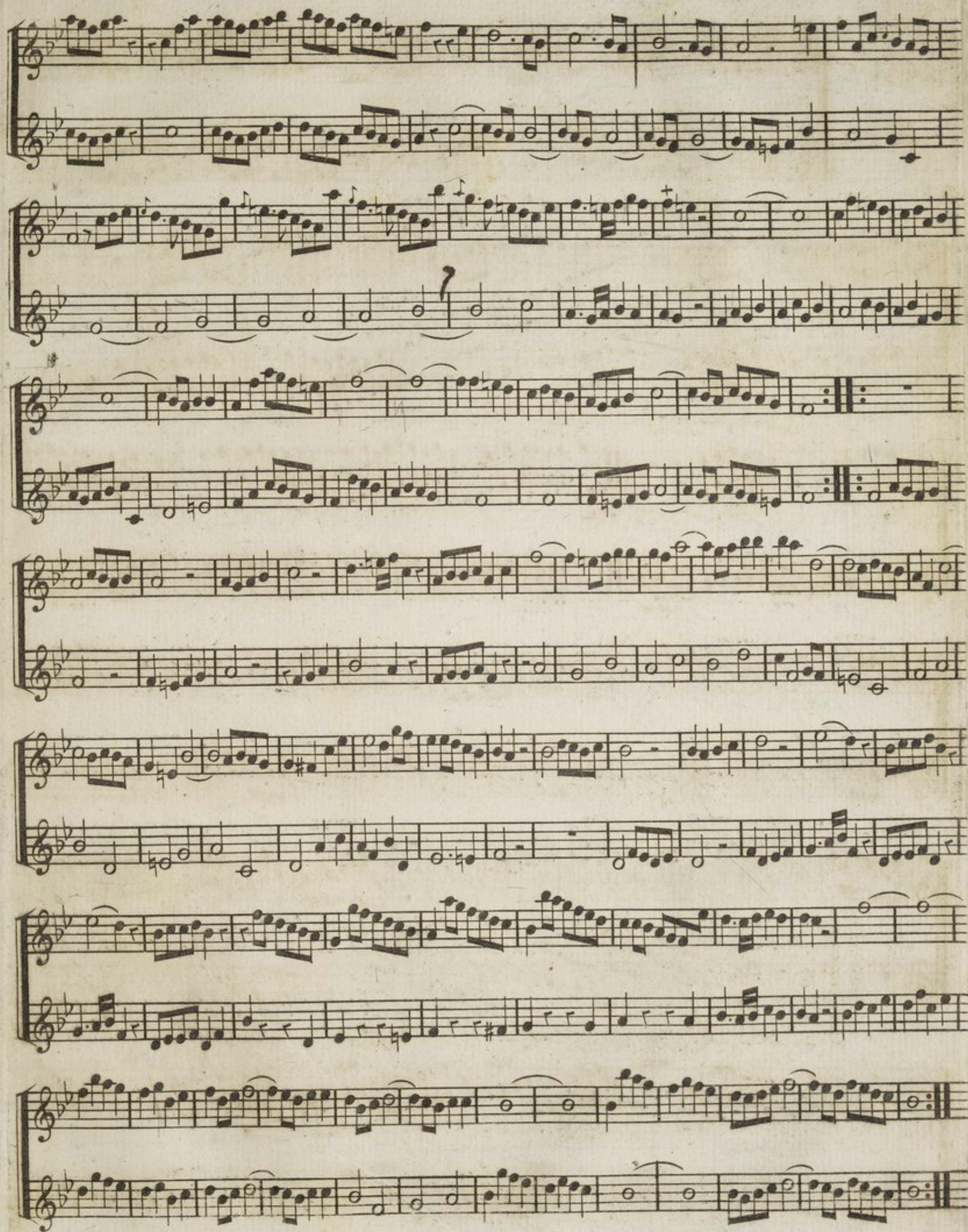
Volti

Main musical score on page 36, consisting of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

DUETTO
IV

Duetto IV musical score, consisting of two staves in C major (no sharps or flats) and common time (C). The tempo marking "Allº moderato" is present. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Continuation of the Duetto IV musical score, consisting of two staves in C major (no sharps or flats) and common time (C). The notation continues with eighth and sixteenth notes.



DUETTO

V

Vivace

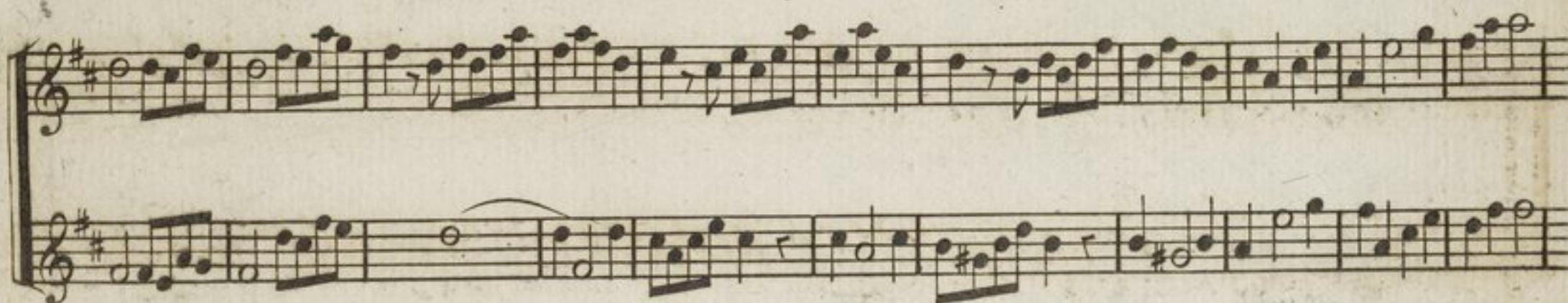
The musical score is written for a Duetto in 6/8 time, marked Vivace. It consists of 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in the fourth and fifth systems. The notation is in a standard musical style with a single treble clef for each staff.



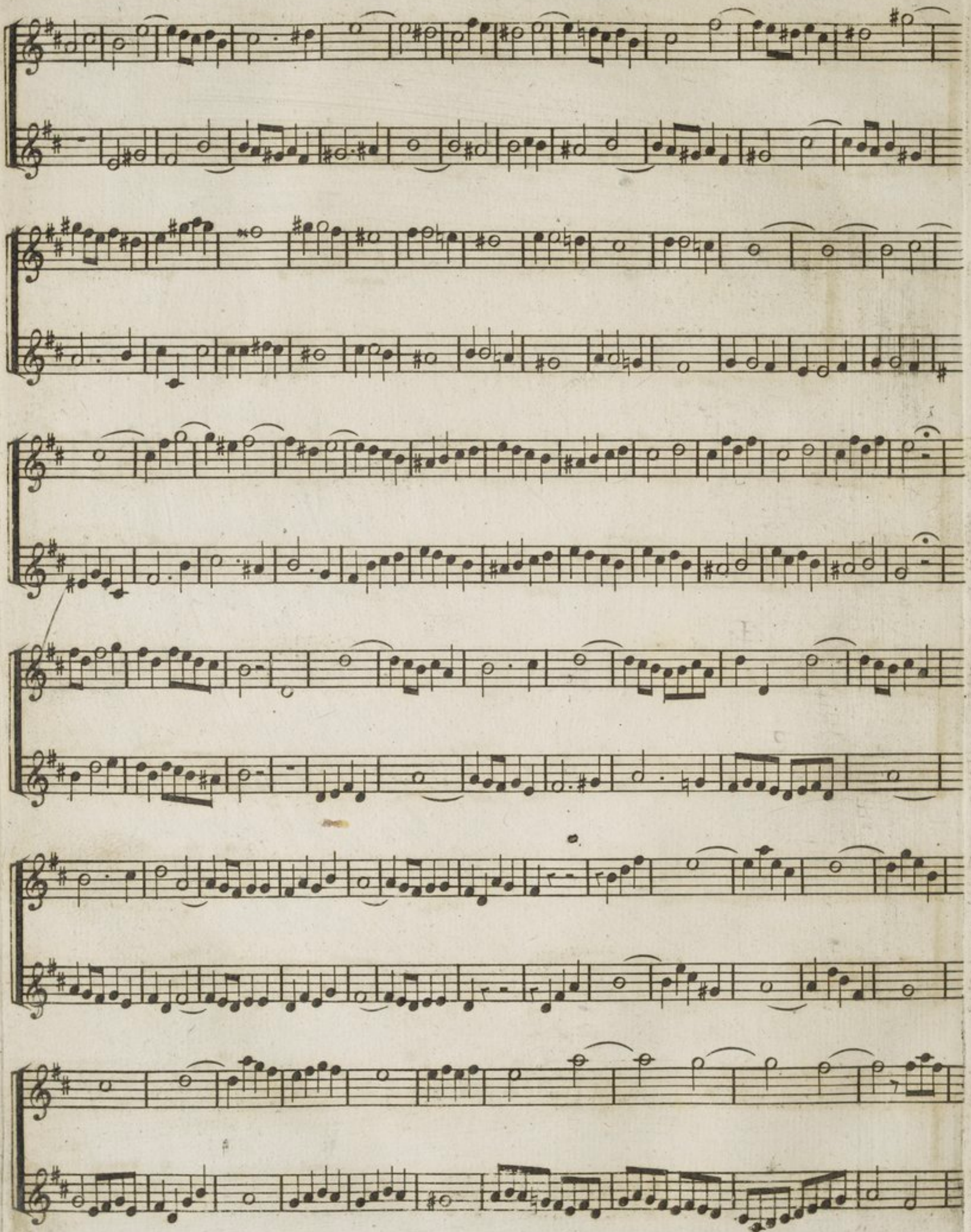
DUETTO

VI

Allegro



Volti

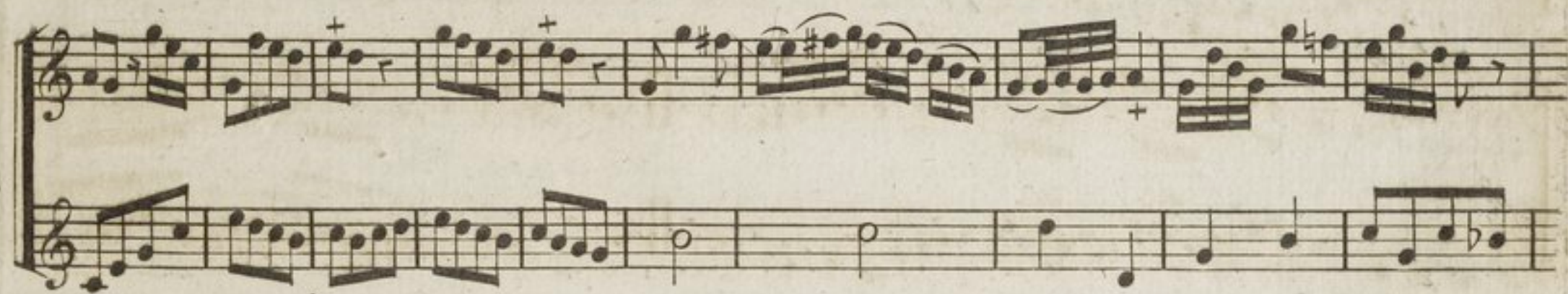




DUETTO

VII

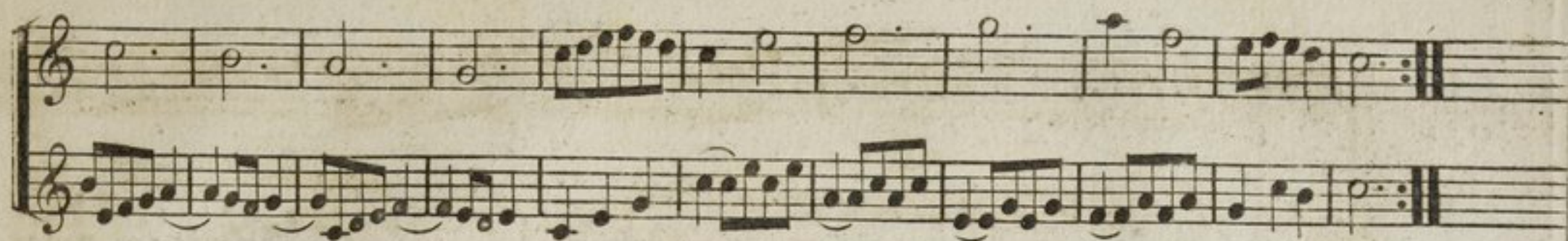
Andantino



DUETTO
VIII

Presto

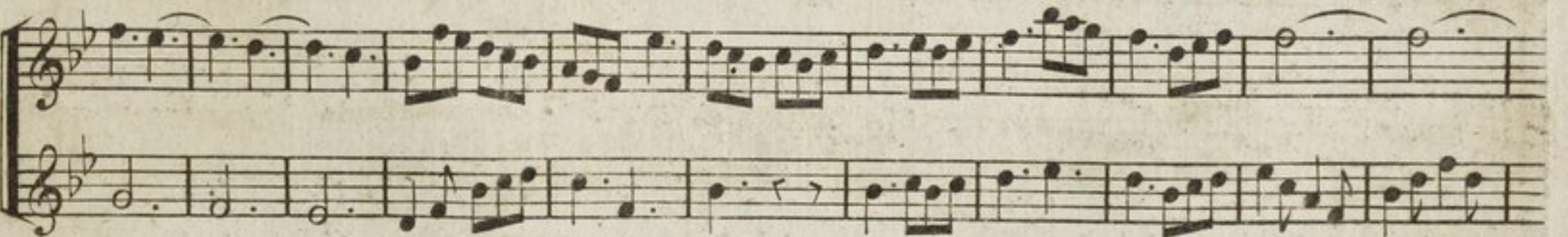
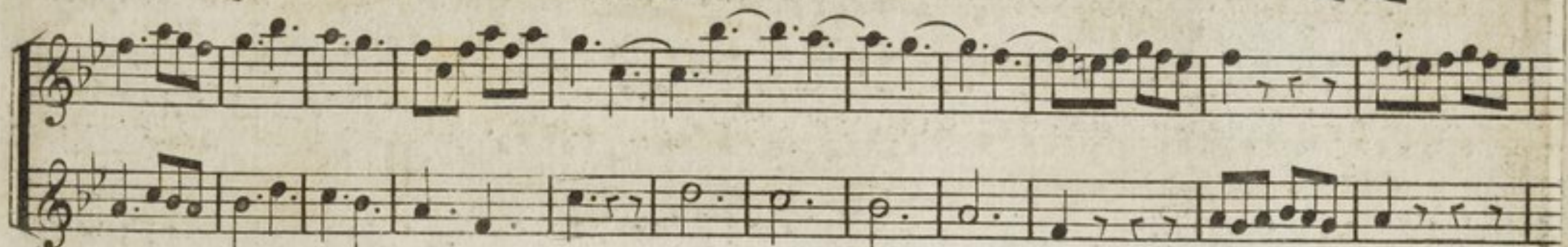
The musical score is a duetto in 3/4 time, marked 'Presto'. It consists of 16 staves, each containing a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The score includes repeat signs and a double bar line with repeat dots. The handwriting is in ink on aged paper.



DUETTO

IX

Vivace



DUETTO

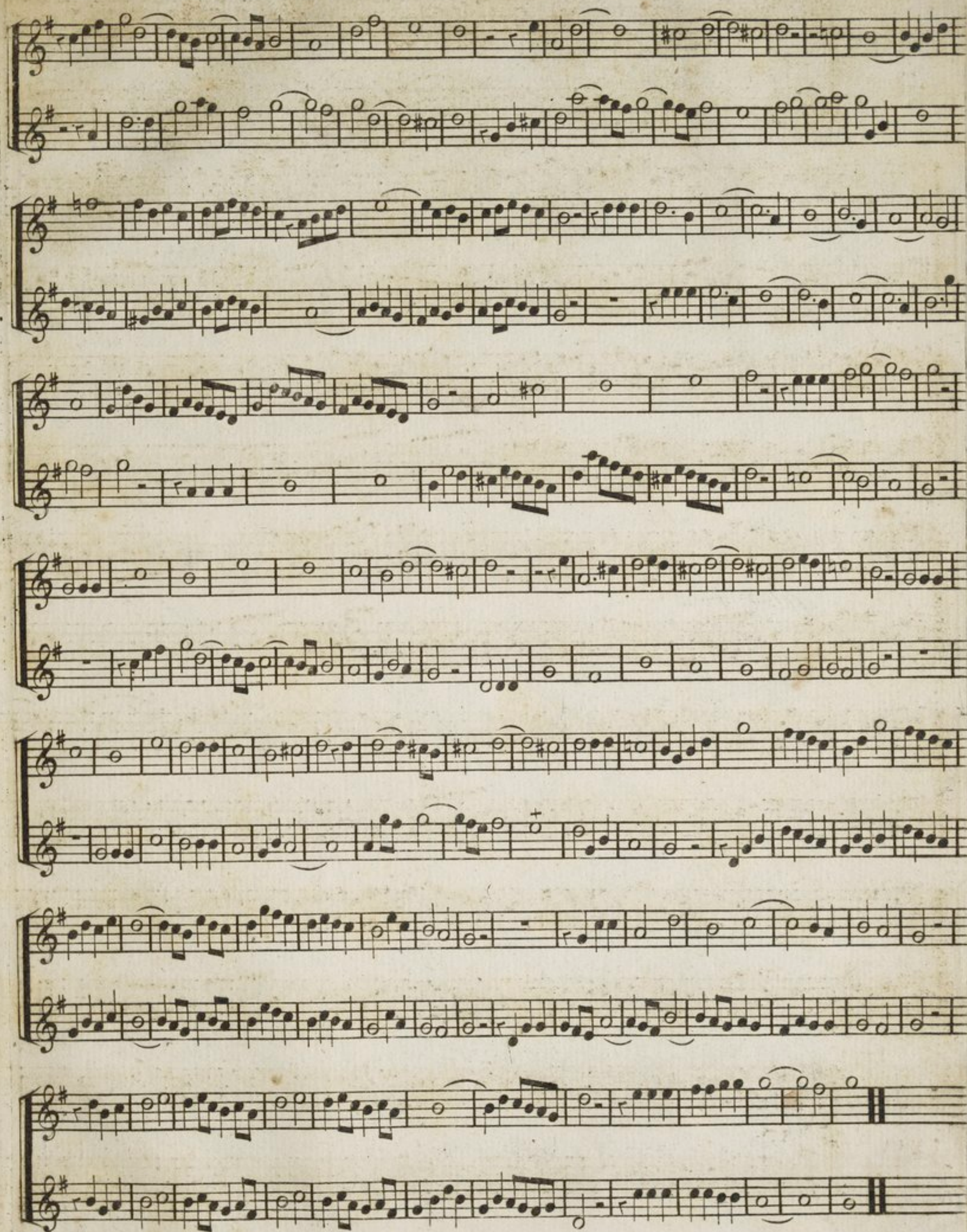
X

Largo

DUETTO

XI

Fuga



DUETTO

XII

Allegro

Handwritten musical score for Duetto XII, Allegro. The score consists of 16 staves, organized into 8 systems of two staves each. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining. A red circular library stamp is visible at the bottom center.



