

22

Vln. 1

Vla.

Vc.

mp

mp

Tutti

pp

pp

mf

p

28

Vln. 1

Vla.

Vc.

pp

mf

tr.

33

Vln. 1

Vla.

Vc.

pp

mf

Solo

38

Vln. 1

Vla.

Vc.

p

f

mp

p

Tutti

Part 3

43

Vln. 1

Vla.

Vc.

Solo

f

48

Vln. 1

Vla.

Vc.

dal Segno al Fine

Tutti

f

1 Violin bwv 76.12 s3

String Trio from Cantata 76.12

LET VOICE SOLO PARTS ALWAYS PREDOMINATE

J. S. Bach [arr. Lang and Bartoli/ ed. Lang] BWV 76.12
Aria for Oboe d'amore, Viola da gamba, Alto and BC "Liebt, Ihr Christen"
arr. for Violin, Viola and Cello

$\text{♩} = 42$
Part 3

5

9 (Fine) Alto

14 *rit.* *p*

19 *p*

24 *mp*

29 *pp*

33

37 Part 3

42 *p*

48 dal Segno al Fine *f*

2 Viola bwv 76.12 s3

String Trio from Cantata 76.12

LET VOICE SOLO PARTS ALWAYS PREDOMINATE

J. S. Bach [arr. Lang and Bartoli/ ed. Lang] BWV 76.12

Aria for Oboe d'amore, Viola da gamba, Alto and BC "Liebt, Ihr Christen"

arr. for Violin, Viola and Cello

$\text{♩} = 42$
Tutti

f

6

tr

12

(Fine)
Vc. Solo

rit. *p* *f* *p* Tutti

17

Solo

f

22

Tutti

mp

27

Solo

pp *mf* Tutti *pp* *mf* *tr*

32

Solo

pp *mf*

37

f

42

Tutti

p Solo *f*

47

Tutti dal Segno al Fine

f

3 Violoncello bwv 76.12 s3 String Trio from Cantata 76.12

LET VOICE SOLO PARTS ALWAYS PREDOMINATE

J. S. Bach [arr. Lang and Bartoli/ ed. Lang] BWV 76.12
Aria for Oboe d'amore, Viola da gamba, Alto and BC "Liebt, Ihr Christen"
arr. for Violin, Viola and Cello

$\text{♩} = 42$

f

7

12 *rit.* *p* (Fine)

17

22 *mp*

27

31 *p*

35

39 *mp*

44

49 *f* dal Segno al Fine