

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.

CANTO II.

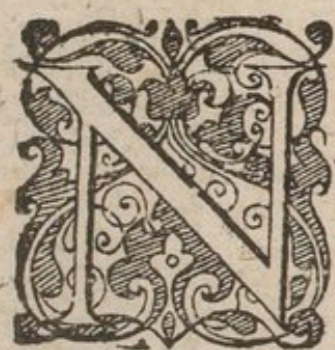
IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. XCIX.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL S. GVILLIELMO STANLEI, CAVALIERO
INGLESE, ET COLLONELLO D'VN REGIMENTO
Ingleſi & Vvallonì mio Sig. offeruandis.



Asce (Molto Illuſtre Signor mio) in noi l'affettione verſo gli huomini da diuerſe cagioni, fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene, hà in ſe tanto mag gior forza, quanto ancora ſi vede eſſer piu apprezzata da ciaſcuno. Però eſſendo gli io (la mercè della infinita ſua cortesia) oltra modo affettionato, mi fù maſſimamēte richieſto di moſtrarmeli ricordeuole, ſe non con effetti degni di ſe ſteſſa, almeno poſſibili à queſta mia fortuna, la quale (quantunq; mi leui ogni occaſione di riconoſcer vna minima parte dell'anticha ſua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & inſieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque ſi ſiano queſti parti del mio ingegno: & appreſſo mi conſerui il dono di ſua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano.
d'Anuerſa.

Di V. S. Molto Illuſtre

Affettionatis. Seruitore

Pietro Philippi.



I.

CANTO SE.



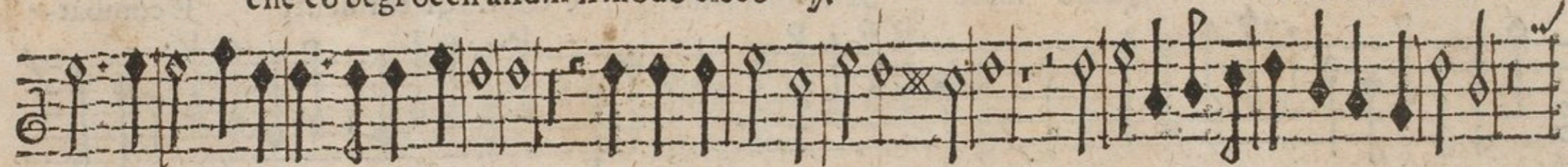
Vesta che co begl'occh'allum'il mōdo cie-

co



che co begl'occh'allum'il mōdo cieco

il mondo cieco



Quante rare eccelētie apporta seco Immortal! Donn'e vi- uia Sola rete d'Amor e fiāma viua

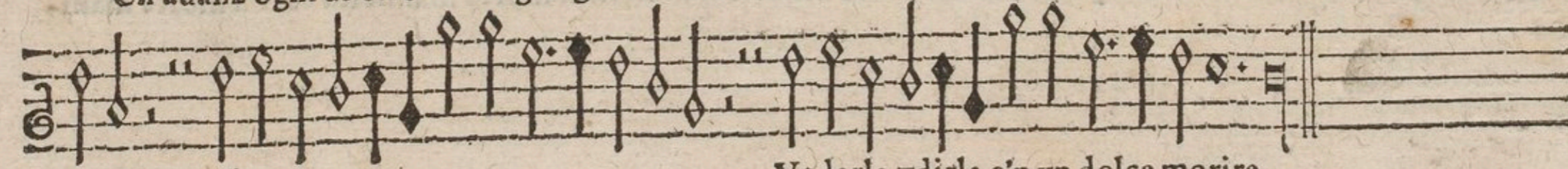


://

Sola rete d'Amor e fiāma uiua, Beato adunque A la costei catena



Ch'auanz'ogni diletto ogni gioi- re Vederla, vdirla e'n vn dolce mo-



rire

://

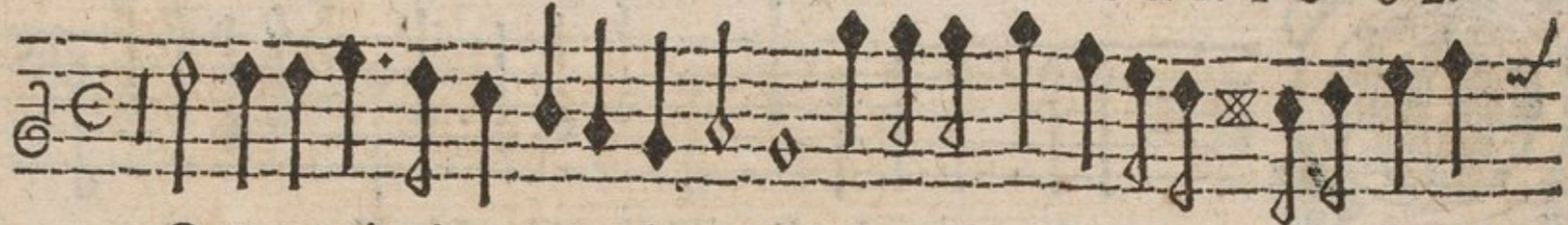
Vederla vdirla e'n vn dolce morire.

A 2



II.

CANTO SE.



Ome potrò giamai viuo scampare Fora di questo pe- ri-



gliofo mare Se la mia naue è colma di tormenti E combat-



tutta :// da contrari venti :// E combattutta :// da contrari venti



La vela e rotta è son perdutij remi Onde conuié ch'io pur pauenti e tremi



E tra scogl'e procelle e ria tempesta Misera corre à morte manifesta a morte manifesta corr'a morte mani

CANTO SE.



feſta manifeſta L'ancora non ſi troua e'in ogni parte Sono bagnate le mie ſtanche ſarte

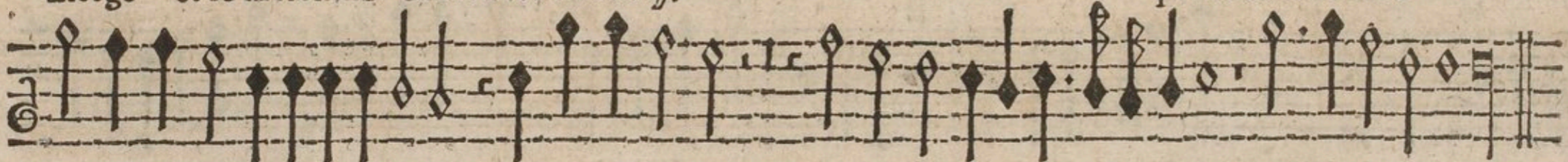


Se non mi porg'Amor qualche conforto E nō mi guidi al deſia- to porto La barca ſi ſom-



merge & io meſchino Morrò tra l'onde ://:

per crudel deſtino

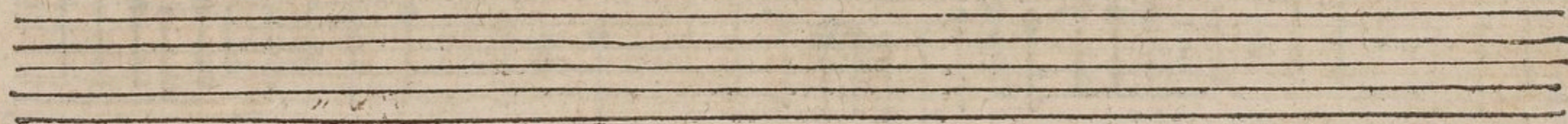


Morrò tra l'onde ://:

Morro tra l'onde

per crudel deſti-

no. ://:





Prima Parte.

III.

CANTO SE.



Ispegate guencie amate quella porpora accerbetta Che perdenti che dolenti



fian le rose in su l'herbetta Deh togliete quella rete auree chiome auro tesoro, Ch'a toccarui ch'a spie-



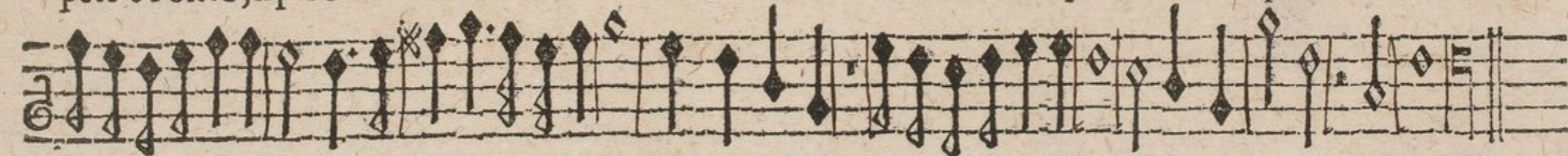
garui tornerà quest'aria d'o- ro Suela Sue- la quel che cela dolce bocc'il desir nostro Ch'a sue-



larlo ch'a mostrarlo perderan le perl' e l'o- stro Ch'a suelarlo e'ha mostrarlo perderan le



perl' e l'ostro, Apri o labro vn sorris' ancor tra'l velo Ch'adaprirlo ch'a scoprirlo ri- de-



ra la terra e'l cie- lo, Ch'adaprirlo ri- dera la terra e'l cielo e'l cielo.

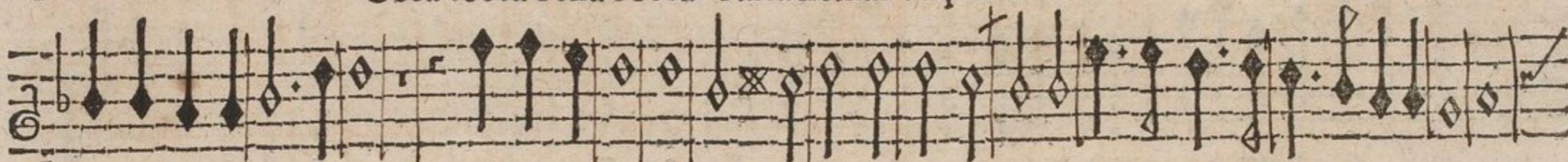
Seconda Parte.

IIII.

CANTO SE.



Occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accen- to Che toccando



che parlando tacerà per l'aria il vento Ma se fuore tant'honore, non sosping'il tuo sereno,



Tua vaghezza tua bellezza la pieta mi mostr'al meno mi mostr'al me- no Lidia mia



tutta pia volgi gli occhi lu- singhieri Che se tocchi co begl'occhi lo mio spirito fuggi- tiuo



La tua aita mel terran nel petto viuo la tua vita mel terran nel petto vi- uo.



V.

CANTO SE.



Or che dal sonno vin- ta Giace la mia Lico- ri :::



Giace la mia Lico- ri Auenturoso Aminta Par che l'aura soaue Me dica mor-



morand'e'l picciol rio Bacia :: Bacia l'hor che legat' il sonno l'ha- ue



Bacia :: Bacia :: l'hor che legat' il sonno hor che legat' il sonno il sonno l'haue Ma



lasso il mio desio Come posso adempir ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiado nel bel viso Amo- re



ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiado nel bel viso Amo- re.



V I.

CANTO SE.



On piu guerra :// :// Pietate :// Occhi miei belli Occhi



miei triunfan- ti à che v'armate Còtr'vn cor ch'è già preso è vi si rende Ancidete i rubelli



Ancidete chi s'arma è si diffende :// Non chi vinto v'adora Mor-



rò pur vostro :// è del morir l'affanno e del morir :// l'affanno Sentirò si ma



vostro farà il dan- no Sentirò si ma vostro farà il dan- no Sentirò si ma vostro farà il danno:

Madrigali di Pietro Philippi a 8. B



MAO

VII.

CANTO SE.



Onna mi fugg'ogn'hora ://:

Credendo col fuggire

Di far m'ogn'



hor ogn'hor morire ://:

Fuggi ://: che fuggendo nō mi struggi Fuggi ://:



://: che fuggēdo nō mi struggi

Vezzosa ogn'hor mi schiui Pensando ://:

Pēsando co'l schiuar mi



Di vita al fin Di vit'al fin priuarmi ://:

://:

Me ne ri- do



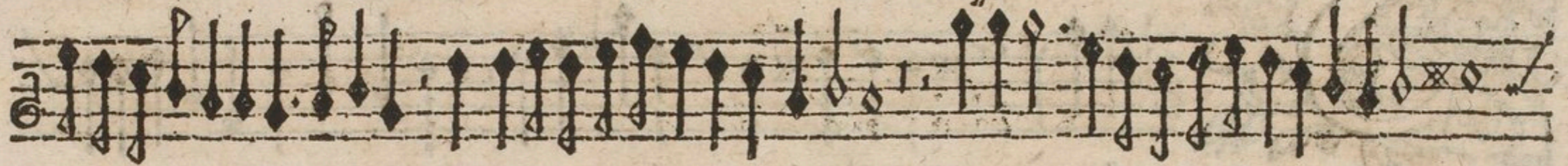
://: schiua schiua ://:

Che di vita cio nō priua ://:

CANTO SE.



Me ne ri- do



ri- di ri- di Che riden- do nō m'uccidi Che riden- do nō m'uccidi



Cio tu fai perche pur mora Credendo ahi dura forte Gioir della



mia morte Me ne ri- do Speme Mi mantien fra tante pe- ne



Mi mantien fra tante Mi mantien fra tante pene.



E per grider ohime :// Potefs'io go- der te Mill' ohime



io griderei :// Per far contenti tutti desir



mie- i tutti desir miei :// tutti desir miei Sospirarei ://



tutta la nott'e'l giorno :// E se per di ogn'hor :// Aiuta-



mi ch'io mor Aiutami :// Potefs'hauer da te cortes'ai- ta

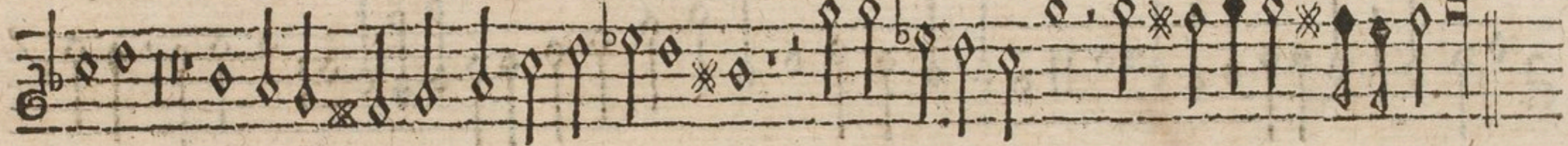
CANTO SE.



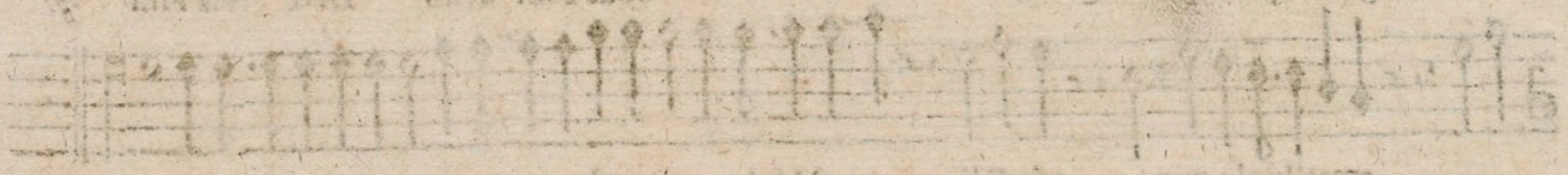
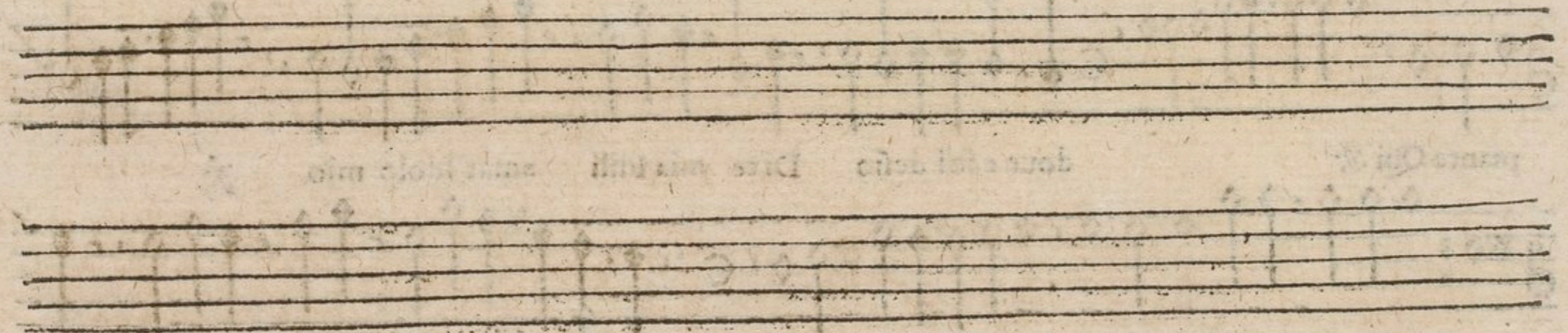
Sempre moro direi :// dammi la vita :// :// Mà ahì



ch'oime gridar Mai sempre e sospirar E domandare aita :// à la mia



forte Nò posson far cangiar mia dura for- te Nò posson far cangiar mia dura for- te.





Prima Parte.

IX:

CANTO SE.



lli leggiadra e bella

Apporti merauiglia

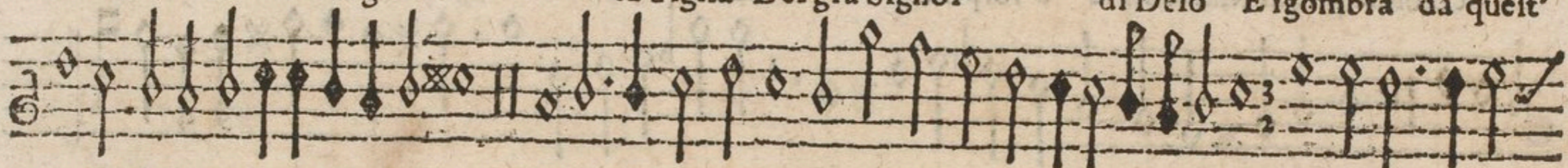
A la stagion nouel-



la nouella Riedi gradi-

ta Figlia Del gra Signor

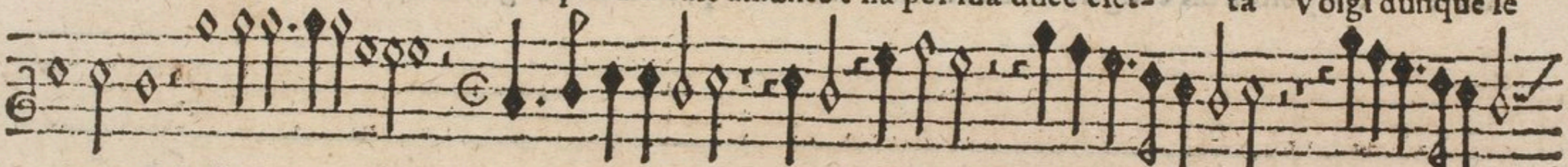
di Delo E sgombra da quest'



aria il fosco velo il fosco velo

E piu d'u cast' amante t'ha per sua duce elet-

ta Volgi dunque le

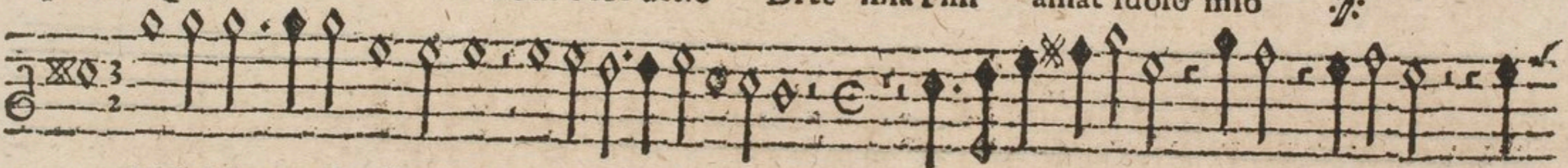


piante Qui ://

doue e sol desio

Dite mia Filli

amat'Idolo mio ://



Volgi dunque le piante Qui ://

doue e sol desio

Dite mia Filli ://



amat'Idolo mio

mia Filli

amat'Idolo mio ://

://



Seconda Parte.

X.

CANTO SE.



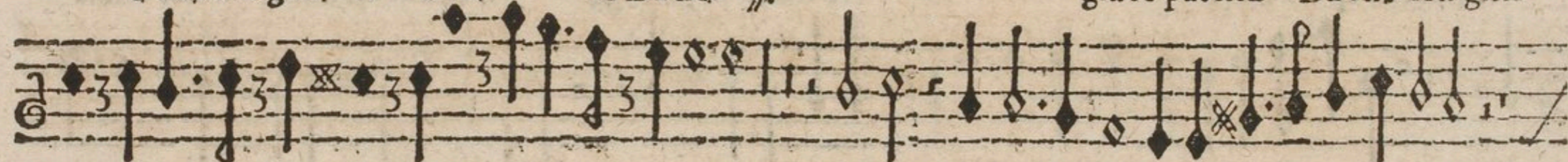
Esta qui l'aria appa- re Senza te Filli :// La gioia e'l



Paradiso :// La gioia e'l Pa- ra- di- so N'altro che sospirare ://



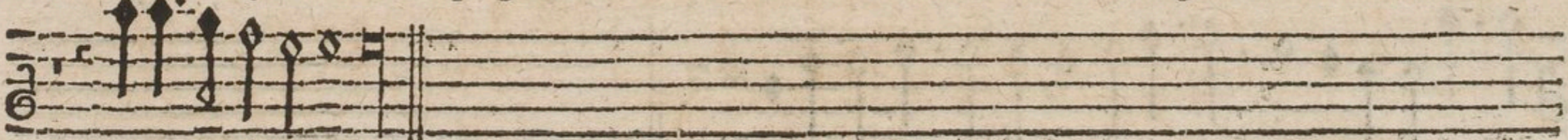
S'odon le gen- ti e'l ri- so Da noi :// gia fe partita Da che ten'gisti



Filli alm'e gra- dita :// Ne far che ci nasconde La bella Flora i rai



Che già fer si profonde Le piaghe miei dolenti Ch'acor sien cōte a le future genti Ch'ancor fie conte



a le future genti.



Musical staff with notes and rests.

Eh torna Filli torna Deh torna Filli // tor- na Co'l tuo sembiã-

Musical staff with notes and rests.

te dolcement'ador- na A rimenaru'il giorno Che qui più nō aggiorna Febo ne fa ritorno:

Musical staff with notes and rests.

Che teo' sparū'anco- ra Ne senza te co'ragg' il Mond'in fióra Ne senza

Musical staff with notes and rests.

te co'rag- il Mond'in fióra ne cantar s'vdio Vago gia di mori- re I-

Musical staff with notes and rests.

ola ch'al duol aprio la voce E fe souente // // D'alti sospir'vn

Musical staff with notes and rests.

Mongebello ardente. D'alti sospir' vn Mongebello ardente.



Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia pregn'in su la fröte Mesta da l'Orizöte Si mostra



Cin- tia fuo- re Scopr'a gli amanti poi Che qui nō son' i chiari lumi tuoi



Al tuo partir cadeo Il grā Teatro e la famosa scena Gia d'alta gioia piena Per grave duol si



feo Mé lieta e mé serena Ne piu si vid' Amin- ta C'hauea nel volt'all'hor

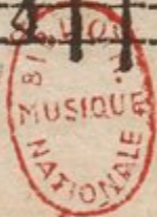


Filli dipinta Ne piu si vid' Amin- ta C'hauea nel volt'all'hor



Filli dipinta ta Filli dipinta Filli dipinta

Madrigali di Pietro Philippi a 8.





En restaro: Del tuo bel nom'in ogni part' impresse Filli



impresse Filli in ogni part' impresse Filli, Filli si les-



se Filli scrisse il tuo amante Che'l tuo bel nom'intesse In mill' e mille guise Si come nel suo



cor :// viua ti mise :// Si come nel suo cor ://



viua ti mise :// viua ti mise :// viua ti mise ://

CANTO SE.



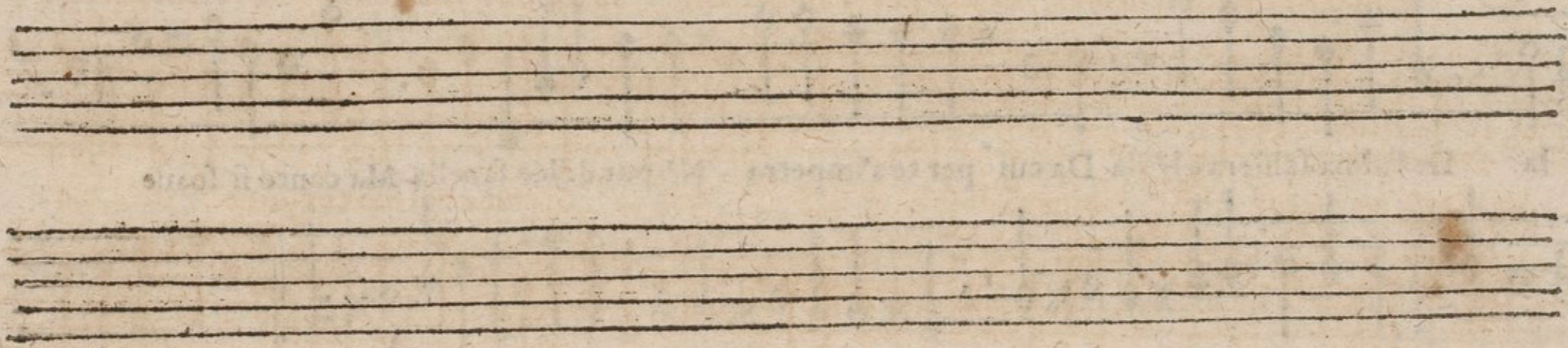
risuona Filli chiaman le selue le selue in ogni par- te Filli per te le cart'Han



degn'ampia corona Del tuo bel nome sparte Di Filli sono i marmi :// E i piu sub-



lim'e gloriosi carmi E i piu sublim'e gloriosi car- mi.





Ato: Canta fol Filli sola e sola Filli :// e sola Filli :// e



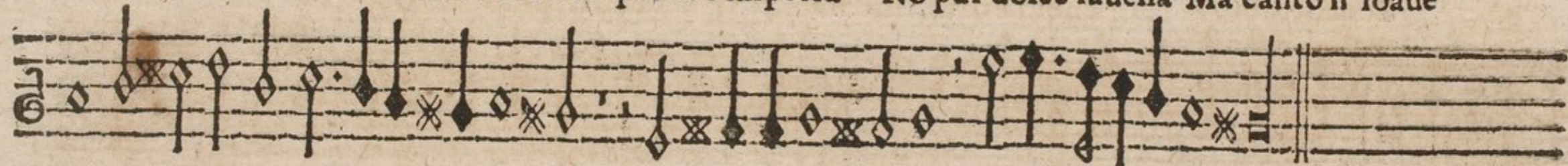
sola Filli Filli cant' Amarilli E la vag' Amaranta :// Ne senza Filli chiam' il



viuer caro, :// Qui Apollo l'aurea cetra Ti serba o noua Clio noua forel-



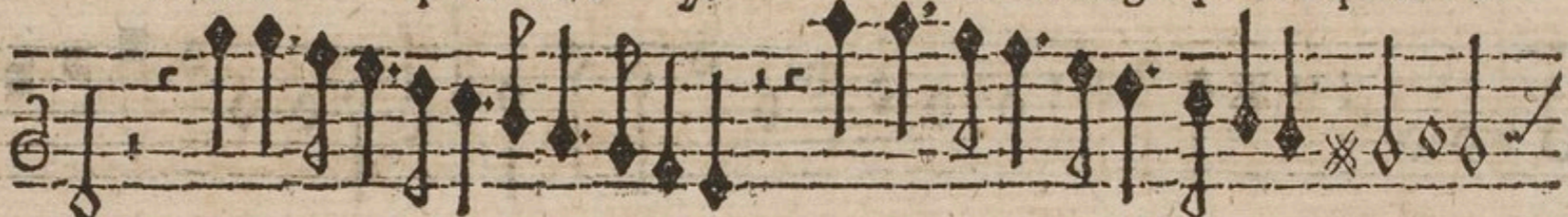
la De l'alma schiera e bella Da cui per te s'impetra Nō pur dolce fauella Ma canto si foaue



Che tal Siren'od Anfion non haue Che tal Sire- na od Anfion non haue.



A lasso quando fia // Che tu riuolg' i pafsi a queste ri-



ue // Che tu riuolg' i pafs'a queste ri-



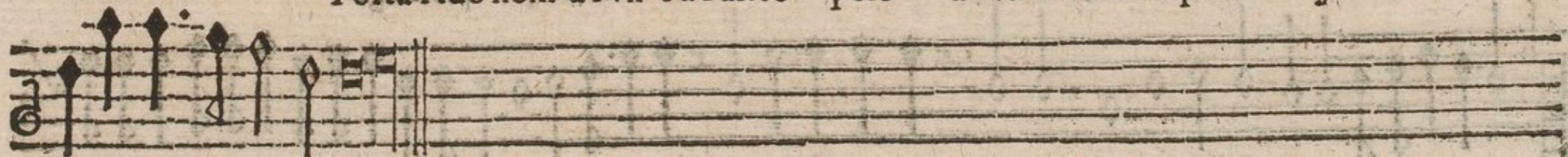
ue Que mesto si vi- ue Chi dite non s'oblia E con l'eccelse diue Souente stafsi //



Souente stafsi e solo Porta'l tuo nom'al'vn'è a l'altro polo //



Porta'l tuo nom' a l'vn' è a l'altro polo a l'vn' è a l'altro polo //

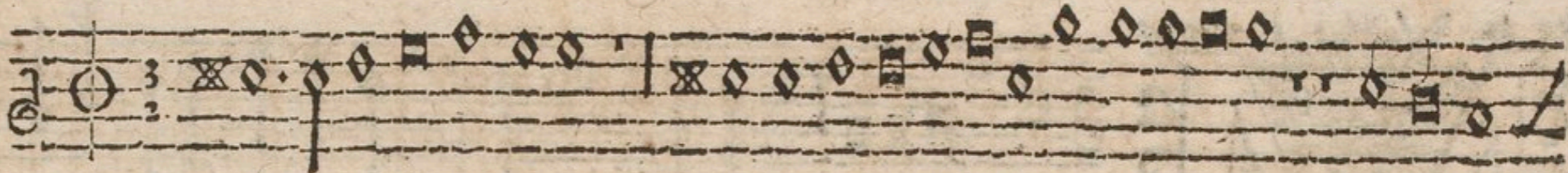


a l'vn' è a l'altro polo.



Ottava & vltima Parte. XVI.

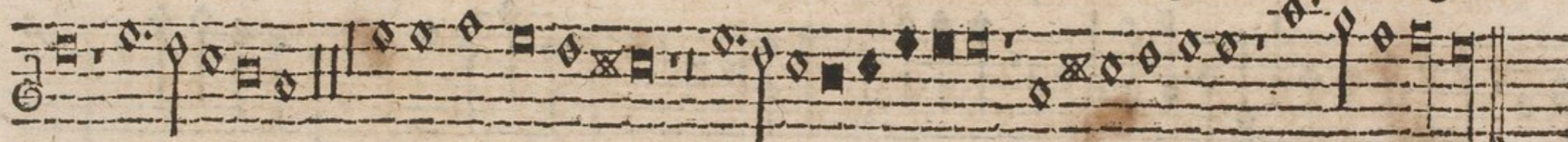
CANTO SE.



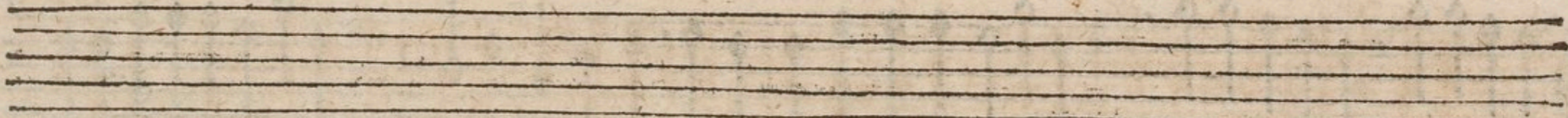
Anne Canzon' a piedi De la mia cara Filli, mia cara Filli è à lei tin-



china E dille Hor che nō ride leggiadr'e pellegrina Ninfa da chi t'aspetta Come de gl'occhi

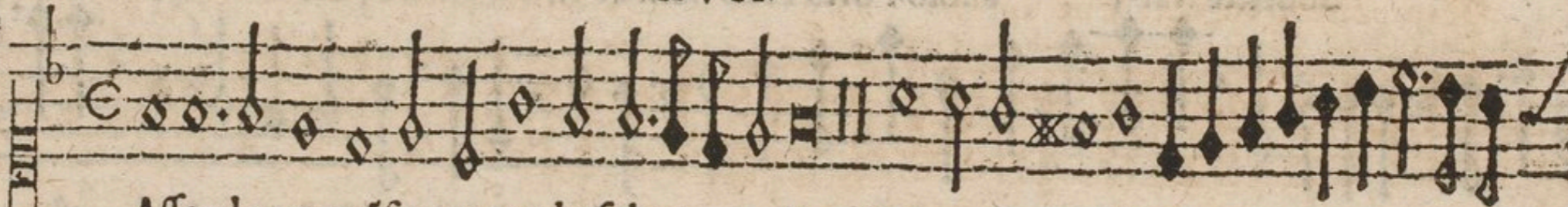


suoi luce diletta Come de gl'occhi suoi luce diletta diletta luce diletta. //



Prima Parte.

XVII.



Assando con pēsier per vn boschet- to Donne per quello gi-



nan fior cogliēdo Tò quel To quel dicendo // Eccolo // Eccolo //

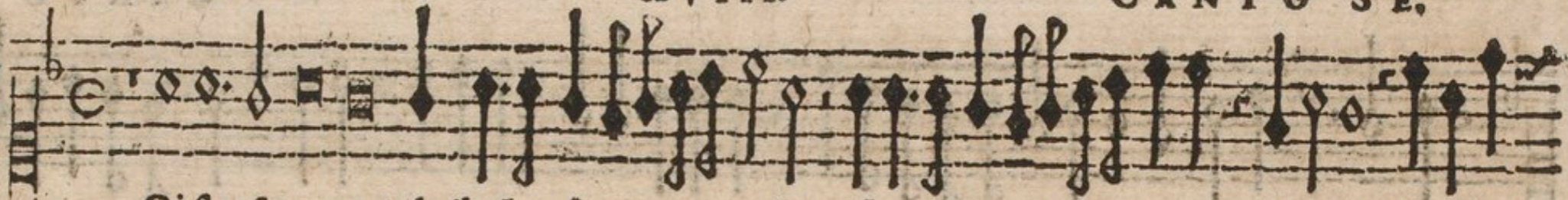
SANTO SÈ.

Che è E fior de liso va la per le viole O me
 O me ch'el prù mi punge Quell'altra me v'aggiunge I vò che quel che
 salta E vn grillo Venite qua corre te
 Ramponzoli cogliete, è nò son'essi Colei, o colei Viè qua per funghi Costà co-
 stà pe'l sermolino pe'l ser- molino pe'l ser- mo-
 li- no pe'l sermoli- no.

Seconda Parte.

XVIII.

CANTO SE.



Oi starè troppo che'l tēpo si tur- ba ://: si turba Ecco ba-



le- na ://: Ecco bale- na e tuona E vespero gia suona ://:



& vespero gia suona ://: Nō è g' ancor no- na



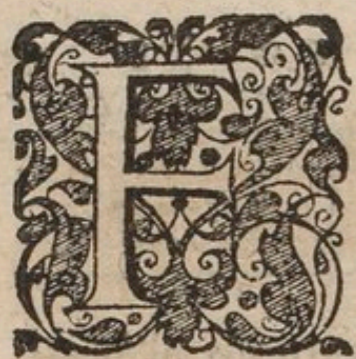
Odi il Lusignol che cāta Piu bel ve ://: Piu bel ve ://: Piu bel ve ://: Piu bel ve ://: ://:



o dou'e ://: dou'e Tocca picchia tocca picchia tocca picchia ://: ritocca ri-



tocca ://: Mètre che'l busso cresce Et vna ser- pe n'esce O me trista o me lassa. ://:



Terza Parte:

XIX.

CANTO SE.

Vggendo tutte di paura piene :: di paura piene Vna gran
piog- gia viene :: Qual sdruc-ciola :: qual ca-
de Qual sdruc-ciola qual cade Qual sdruc-ciola qual cade, Qual si punge la piede :: la pie-
de Tal ciò ch'a tolto las- cia e tal perco- te Tiensi beata chi piu correr puote
 :: chi piu cor- rer puote Si fiso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io non m'auidi
e tutto mi bagnai.

Prima Parte.

XX.

CANTO SE.



Musical staff with notes and rests.

Cho Figlia de i bosch'e de le valli Eterno esempio d'amo-

Musical staff with notes and rests.

rosi fal- li Che tanto altrui ridice

Musical staff with notes and rests.

quanto ascolta :// s'Amor ti torn'a tuoi piu lieti balli E che ti renda la tua forma tol-

Musical staff with notes and rests.

ta Fuor d'este valli abandonat' e sole :// Sciogli i miei dubbi in

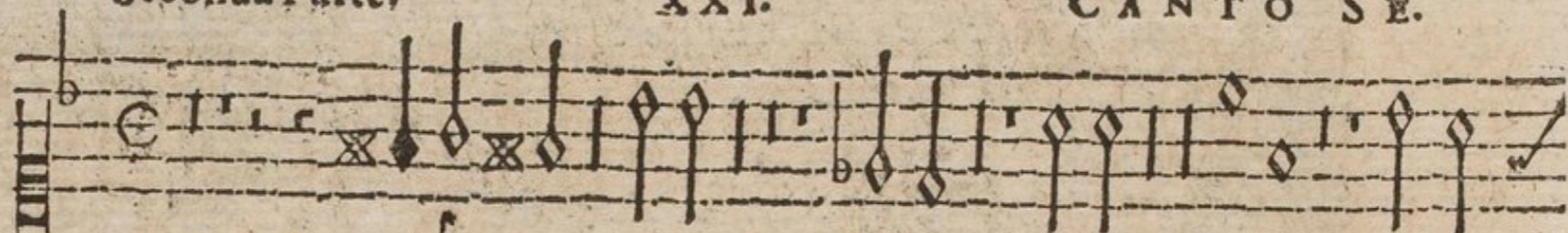
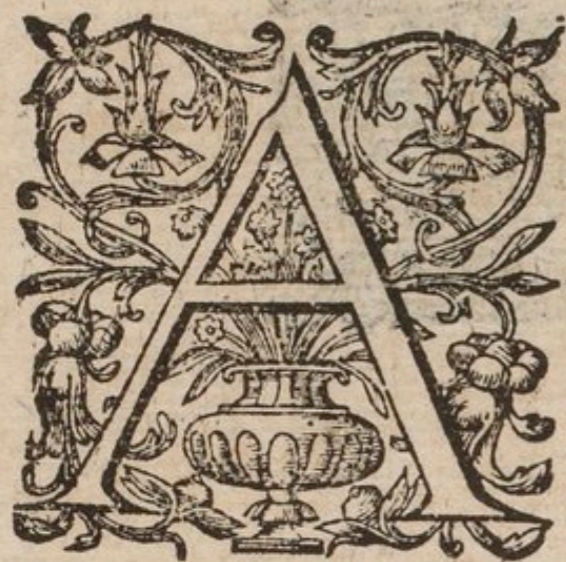
Musical staff with notes and rests.

simplice parole :// in simplice parole.

Seconda Parte;

XXI.

CANTO SE.



More Cura More Dura L'hore Guerra



Piace Pace Che fin è d'ef- so



guerra: guerra o pace guerra: guerra o pace pace.





T A V O L A.

- | | | | |
|-------|--------------------------|--------|--------------------------|
| I. | Questa che co begl'occhi | XII. | 4. parte. Ogn'ini |
| II. | Come potrò giamai | XIII. | 5. parte. Ben restaro |
| III. | Dispiegate guance amate | XIIII. | 6. parte. Bato sol |
| IIII. | 2. parte. Tocca tocca | XV. | 7. parte. Ma lasso |
| V. | Hor che dal sonno vinta | XVI. | 8. parte. Vanne |
| VI. | Non piu guerra | XVII. | Passando con pensier |
| VII. | Donna mi fugg'ogn'hora | XVIII. | 2. parte. Noi starem |
| VIII. | Se per gridar ohime | XIX. | 3. parte Fuggendo |
| IX. | Filli leggiadr'e belle | XX. | Echo Figlia |
| X. | 2. parte. Mesta qui | XXI. | 2. parte. Echo che cosa. |
| XI. | 3. parte. Deh torna | | IL FINE. |