

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca  
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

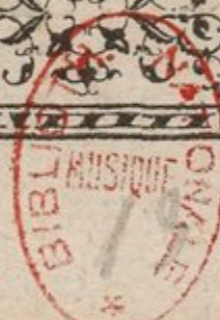
*Nouamente Composti, & dati in luce.*

ALTO II.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. XCIX.

Rés. Vmc. 118







AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR  
IL S. GVILLIELMO STANLEI, CAVALIERO  
INGLESE, ET COLLONELLO D'VN REGIMENTO  
Inglefi & Vvallonì mio Sig. offeruandis.



*N*asce (Molto Illustre Signor mio) in noi l'affettione verso gli huomini da diuerse cagioni, fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene, hà in se tanto mag gior forza, quanto ancora si vede esser piu apprezzata da ciascuno. Però essendo gli io (la mercè della infinita sua cortesia) oltra modo affettionato, mi fù massimamēte richiesto di mostrarmeli ricordeuole, se non con effetti degni di se stessa, almeno possibili à questa mia fortuna, la quale (quantunq; mi leui ogni occasione di riconoscer vna minima parte dell'anticha sua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & insieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque si siano questi parti del mio ingegno: & appresso mi conserui il dono di sua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano.  
d'Anuersa.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatis. Seruitore

Pietro Philippi.





I.

ALTO SE.



Vesta che co begl'occh'allum'il mondo cieco



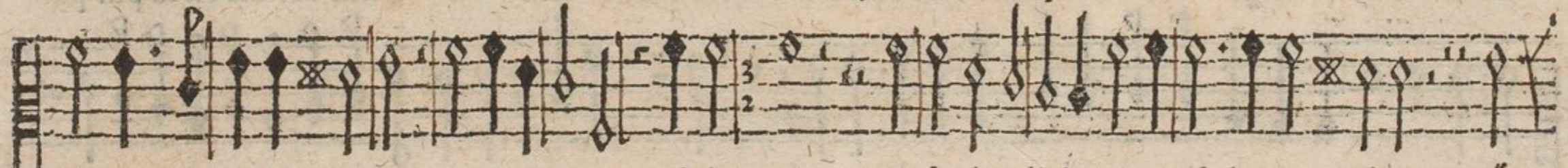
il mondo cie- co Quante rare eccelétie apporta se- co Immortal Donn'e



vi- ua Sola rete d'Amor e fiamma viua e fiamma viua



e fiam- ma viua e fiama vi- ua, Beato adunque A la costei ca- tena



Ch'ananz'ogni di- letto ogni gioire gioi- re, Vederla vdirla e'n vn dolce mo- rire



Vederla vdirla e'n vn dolce morire.



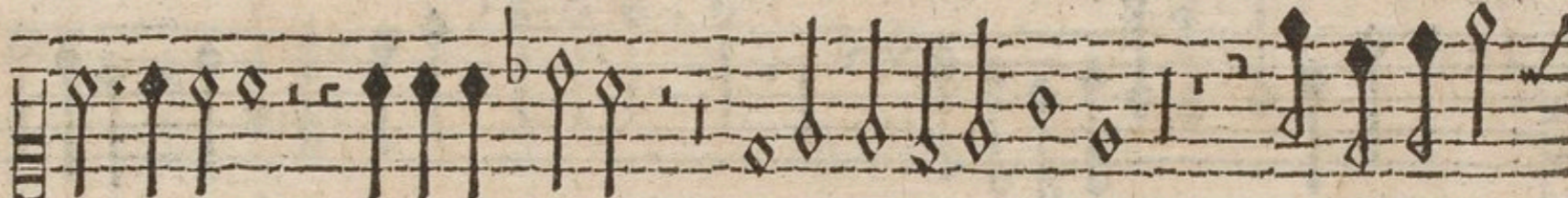


II.

ALTO SE.



Ome potrò giamai viuo scampa- re Fora di questo peri-



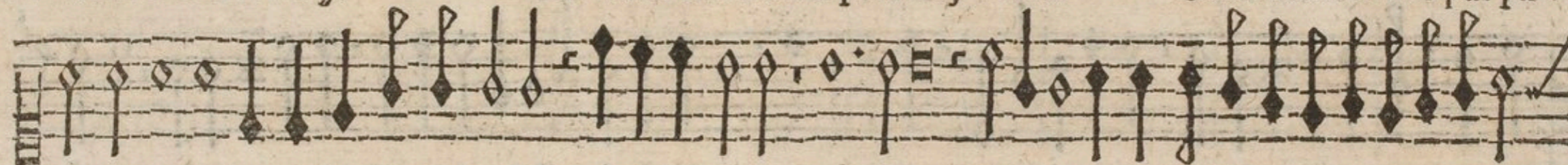
gioso mare Se la mia naue è colma di tormenti E combattut-



ta :// da contrari ven- ti :// E combattutta ://



da contrari venti :// La vela e rotta è son perdutij remi Onde conuié ch'io pur pa-



uenti e tremi E tra scoglie e procelle e ria tempesta Misera :// corre à morte manife-



ALTO SE.

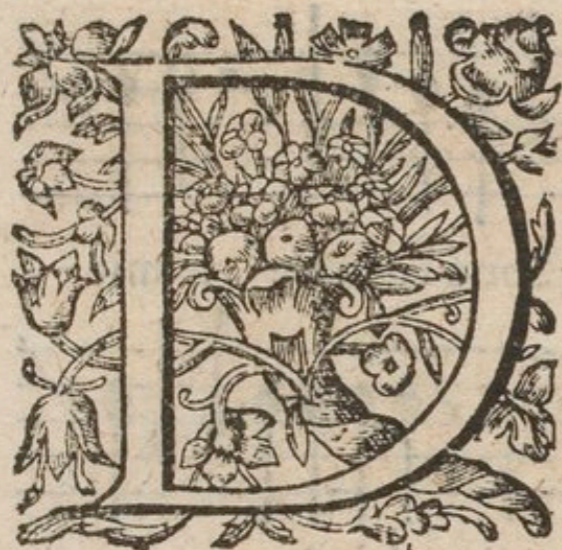
sta corr'a morte manifesta L'ancora non si troua e'in ogni par- te Sono bagnate le mie

stanche far- te Se non mi porg'Amor qualche cōforto E non mi guidi al defia- to

porto La barca si sommerge & io meschino Morrò tra l'on- de :// per crudel de-

sti- no Morrò tra l'onde :// Morro tra l'onde per crudel destino. ://

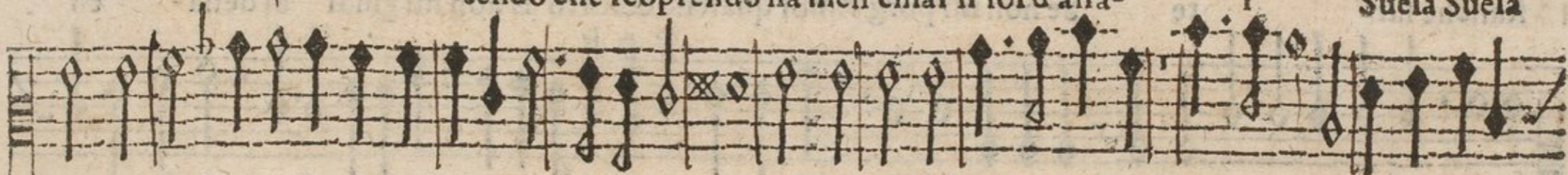




Ispegate: Deh scoprite deh partite chiaro stelle i vostri ra- i Che par-



tendo che scoprendo fia men chiar' il sol d'assa- i Suela Suela



quel che cela dolce bocc' il desir no- stro Ch'a svelarlo ch'a mostrarlo perderan le per' e l'o-



stro Ch'a svelarlo ch'a mostrarlo perderan le per- l'e l'o- stro, Ch'ad aprirlo ch'a scoprirlo



ri- dera ridera la terra e'l cielo.





Seconda Parte.

IIII.

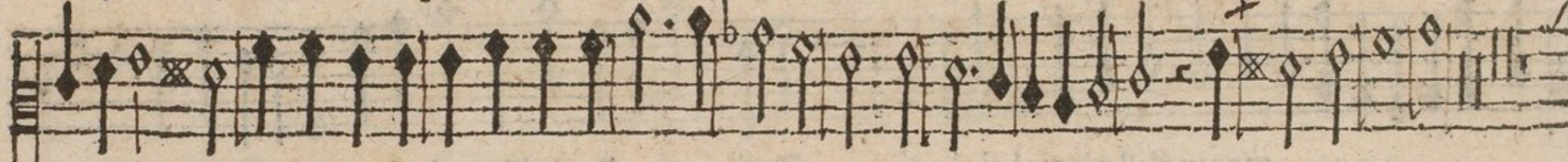
A L T O S E.



Occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accen- to Che toccando



che parlando tacerà per l'aria il ven- to Ma se fuore tant'honore nõ sosping'fl tuo sereno il



tuo sereno, Tua vaghezza tua bellezza la pieta mi mostr'al me- no mi mostr'al meno

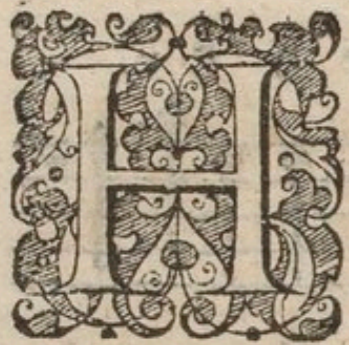


Lidia mia tutta pia, volgi volgi gli occhi lusinghie- ri Che se tocchi co begl'occhi lo mio spirito



fuggituo La tua vita mel terran nel petto viuo la tua aita mel terran nel petto viuo. //



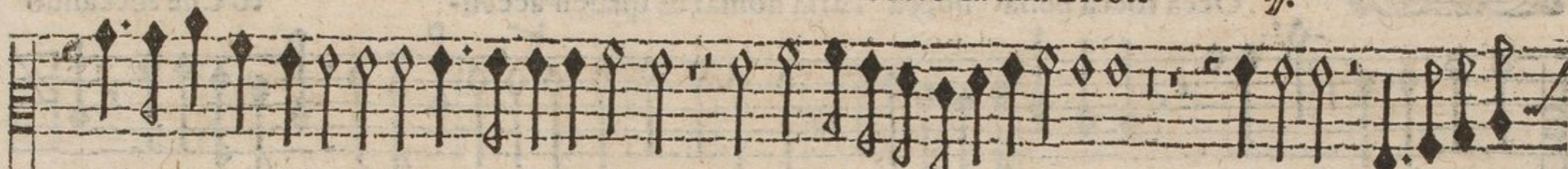


V.

A L T O S E.



Or che dal sonno vin- ta Giace la mia Licori



Giace la mia Licori Auenturoso Aminta Par che l'au- ra foaue Me dica mor-



morand'e'l picciol ri- o Bacia Bacia l'hor che legat' il sonno l'haue



Bacia Bacia hor che legat' il son- no l'haue Ma lasso il mio desi-



Come posso adempir ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiando nel bel viso Amore ch'a tutte l'ho-



re Pur sta vegghiado nel bel viso Amore.



VI.

ALTO SE.



On piu guerra ://

://

Pietate ://

://

occhi miei bel-

fi

Occhi



miei triunfanti

à che v'armate

Cōtr'vn cor

ch'è già preso

è vi si rende

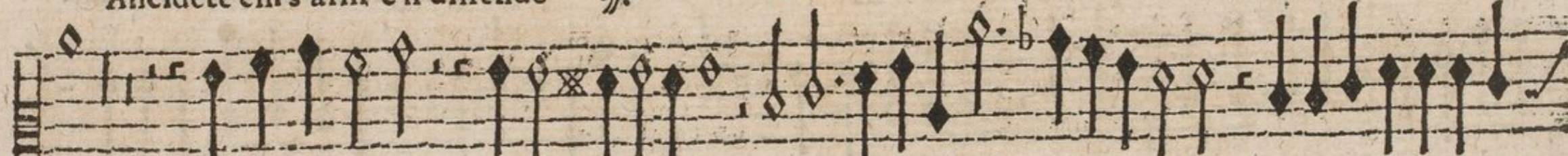
Ancidete i rubelli



Ancidete chi s'arm' è si diffende ://

://

Non chi vinto v'ado-



ra

Morrò pur vostro ://

://

è del morir l'affan-

no

e del morir ://



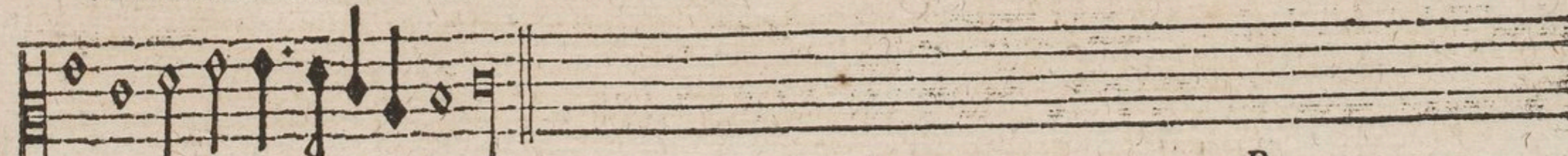
l'affanno Sentirò si

ma vostro farà il danno

Sentirò si

ma vostro farà il danno

Sentirò



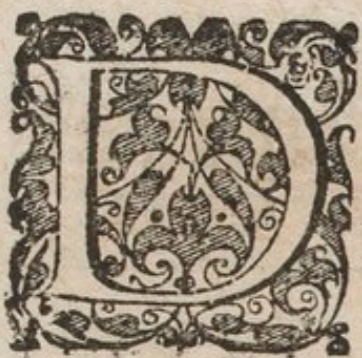
si ma vostro fa-

ra il danno.

B

Madrigali di Pietro Philippi a 8.





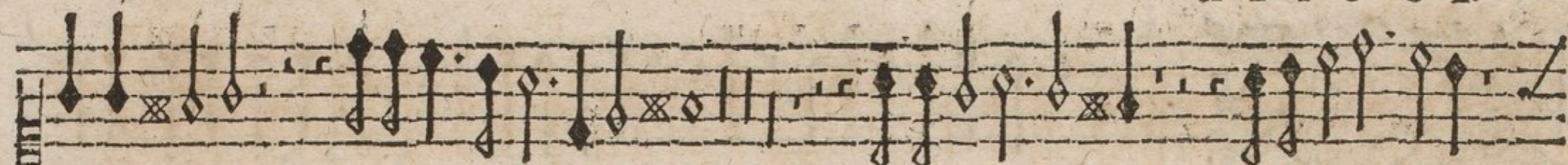
VII.

ALTO SE.

Onna mi fugg'ogn'hora  $\text{::}$  Credendo col fuggire Di far m'og-  
n'hor mori- re  $\text{::}$  Fuggi  $\text{::}$   $\text{::}$  che fug-  
gendo non mi struggi Fuggi  $\text{::}$   $\text{::}$  che fuggedo nō mi struggi Vezzoz'ogn'hor mi schiui Pensan-  
do  $\text{::}$  Pensando co'l schiuarmi Di vita al fin  $\text{::}$  priuarmi Di vita al fin priuarmi  
 $\text{::}$  Me ne rido  $\text{::}$  schiua schiua  $\text{::}$  Che di vita

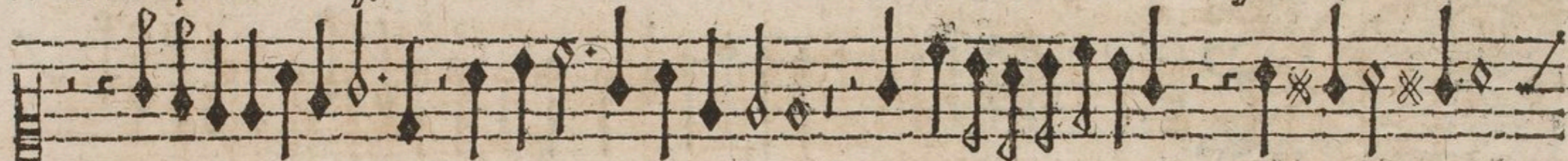


A L T O S E.



cio non priua

Me ne rido rido



ri- di ridi ridi Che ridendo non m'uccidi Che riden- do non m'ucci- di



Cio tu fai perche pur mora Credendo Credéd'ahi dura forte Gioir del-



la mia morte Me ne ri- do Speme Mi mâtien fra tante pe- ne



Mi mantien fra tante Mi mantien fra tante pene tante pe- ne. B z

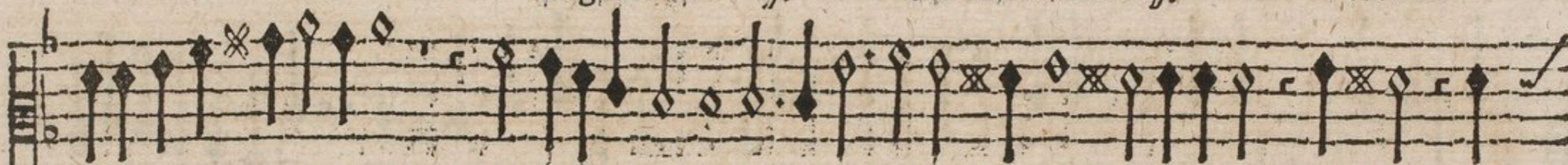




E per grider ohime :// Potessi goder te Mill' ohime io griderei



io griderei :// Per far contenti :// tut-



ti desir mie- i :// :// E se per so spirar Po-



teffi contentar Te si che fost' à me pietos' vn giorno Sospirarei :// tutta la nott' e' l gior-



no :// Sépre moro direi :// Sépre moro direi ://

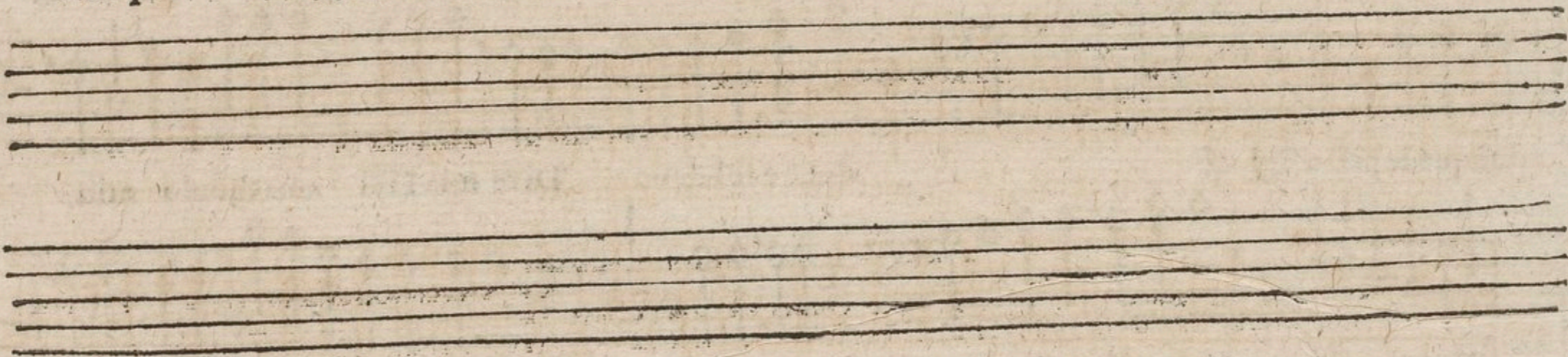


## ALTO SE.

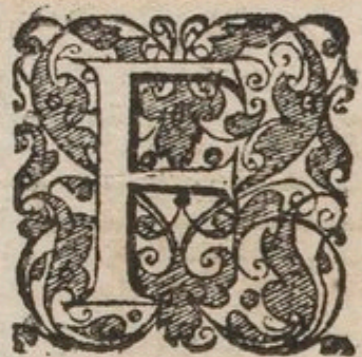
dammi la vita :||: Mà ahi ch'oime gridar Mai sempr'e sospirar e sospirar

E domandare aita à la mia sorte Non posson far cãgiar mia dura for- te

Non posson far cangiar mia dura sorte, mia dura for- te.







Prima Parte.

IX.

A L T O S E.



Illi leggiadra e bella

Apporti mera- uiglia

A la stagion nouella no-



uella Riedi gradita Fi-

glia Del grã Signor di De-

lo E sgombra da que-



st'aria il fosco ve-

lo E piu d'ũ cast'aman-

te t'ha per sua duc'elct-

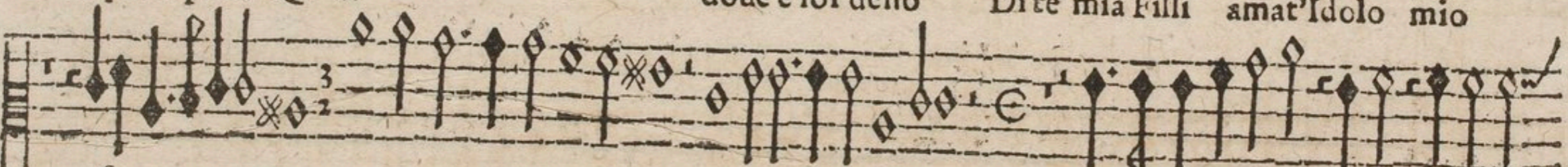
ta Volgi



dunque le piãte Qui ://

doue e sol desio

Dite mia Filli amat'Idolo mio



//

Volgi dũque le piãte Qui ://

doue e sol desio

Dite mia Filli



//

amat'Idolo mio

mia Filli

amat' Idolo mio. ://

//





Seconda Parte.

X.

ALTO SE.

Esta qui l'aria appare Senza te Filli :// La gioia e'l  
Para- diso :// :// N'altro che sospirare :// S'odon le  
genti e'l ri- so Da noi :// gia fe partita Da che ten'gisti Filli alm'e gra-  
dita :// Nè far che ci nasconde La bella Flora i rai Che già fer si profonde  
Le piaghe mie dolenti Ch'acor sien cōte a le future genti a le future genti ://



Terza Parte

XI

A L T O S E.



Eh torna Filli torna

Deh torna Deh torna Filli torna Co'l tuo



fembiate dolcement'ador- na A rimenaru' il giorno Che qui piu no' aggiorna Febo ne fa ri-



torno: Febo ne fa ritorno Che teco spar- u'ancora Ne senza te co'ragg'



il Mond'in flora Ne senza te co'ragg' il Mond'in fio- ra ne cantar s'vdi-



o Vago gia di morire Iola ch'al duol apri- o la voce E fe souente



D'alti sospir' vn Mongebello arden- te D'alti sospir' vn Mongebello ardente.





Gn'in subre Pastore Ha'l cor di do-  
glia pregn'in su la frôte Mefta da l'Orizente



Si mostra Cintia fuore Scopr'a gl'amanti poi Che quí nō son'i ch'ari lumi tuoi



Al tuo partir cadeo Il grá Teatro :// è la famosa scena Gia d'alta gioia pie-  
na Per



grane duol si fe- o Mē lieta :// e mē serena :// Ne piu si vid'A-



minta C'hauea nel volt'all'hor :// Filla dipinta Ne piu si vid'Aminta Chauea nel volt'all'hor



Filla dipinta Ch'auca nel vol'all'hor :// Filla dipinta Filla dipinta. ://







En restaro le piante Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli im-



preste Filli Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli Del tuo bel nom'in



ogni part'impresse Filli Filli si les- se Filli scrisse il tuo aman- te Che'l tuo bel nom'intesse



In mill'e mille guise Si come nel suo cor viua ti mise viua ti mise ://



Si come nel suo cor viua ti mise viua ti mise :// viua ti mise ://



A L T O S E.

A musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a repeat sign.

viva ti mise *ff*

risuona

Filli chiaman le selue

le selue in og-

A musical staff with notes and rests, including a common time signature and a repeat sign.

ni par- te

Filli

per te le carte

Han degn' ampia co-

rona Del tuo bel nome sparte Di Filli

A musical staff with notes and rests, including a common time signature and a repeat sign.

sono i marmi *ff*

E i pia sublim' e gloriosi carmi. *ff*

Four empty musical staves.





Sesta Parte.

XIII.

ALTO SE.



Ato: Canta sol Filli sola ://

e sola Filli ://

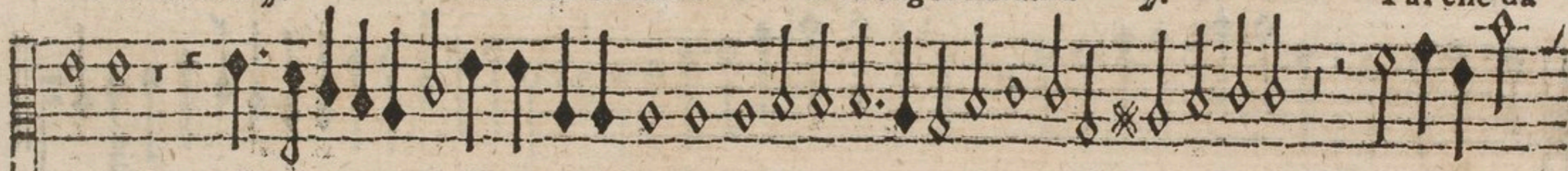


e sola Filli ://

Filli cant' Amarilli

E la vag' Amaranta ://

Par che da



gl'occhi ://

stilla Per Filli piant'amaro, Ne senza Filli ://

Ne senza Fil-

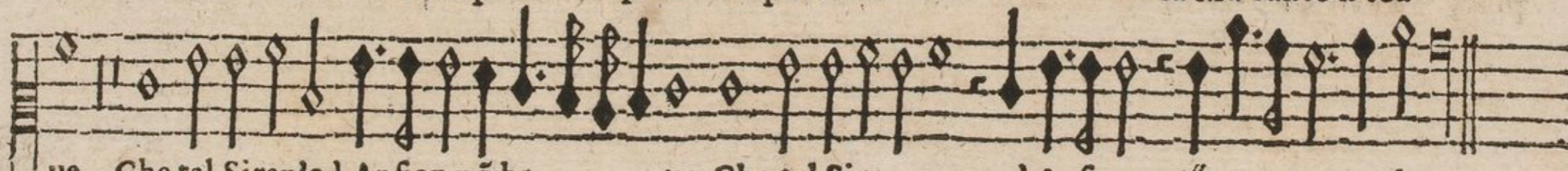


li chiam' il viuer caro, Qui Apollo l'aurea cetra Ti serba o noua Clio noua sorella De l'alma



schier' e bella Da cui per te s'impetra Nō pur dolce fauel-

la Ma canto si soa-

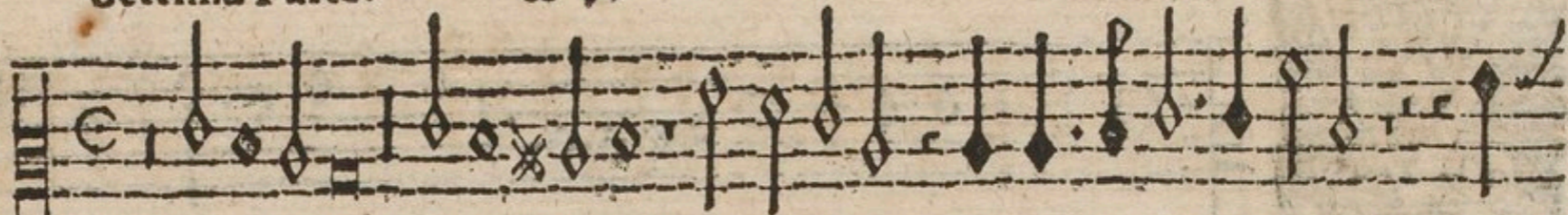


ue Che tal Siren' od Anfiō nō ha-

ue Che tal Sire- na od Anfiō ://

non haue.





A las- so // quando fia Che tu riuolg' i pasi //



a que- ste riue Che tu riuolg' i pasi a queste riue Oue



mesto si viue Chi di te non s'oblia E con l'ecclse diue Souente stasi // Souente



stasi e solo Porta'l tuo nom'a l'vn'è a l'altro polo e solo Porta'l tuo nom'a l'vn'è a l'altro



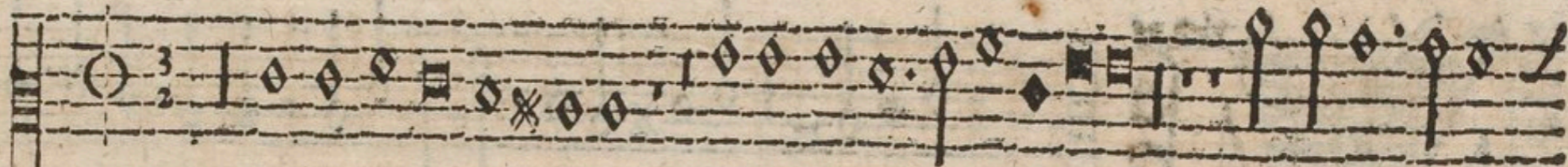
polo, a l'vn'è a l'altro polo // a l'vn'è a l'altro po- lo.



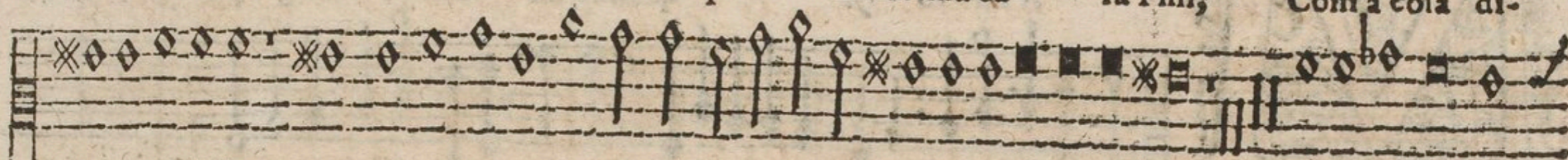


Ottava & vltima Parte. XVI.

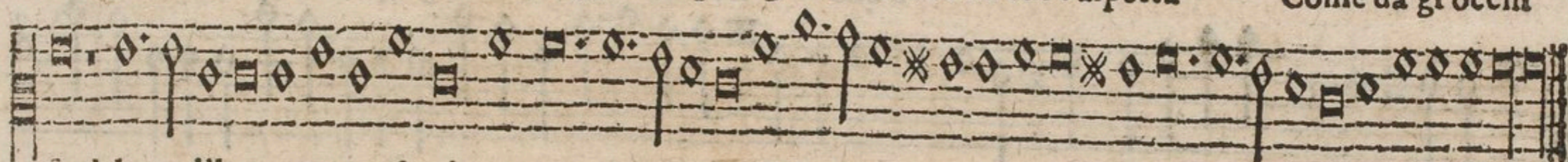
ALTO SE.



Anne Canzon' a piedi De la mia ca- ra Filli, Com'a cosa di-



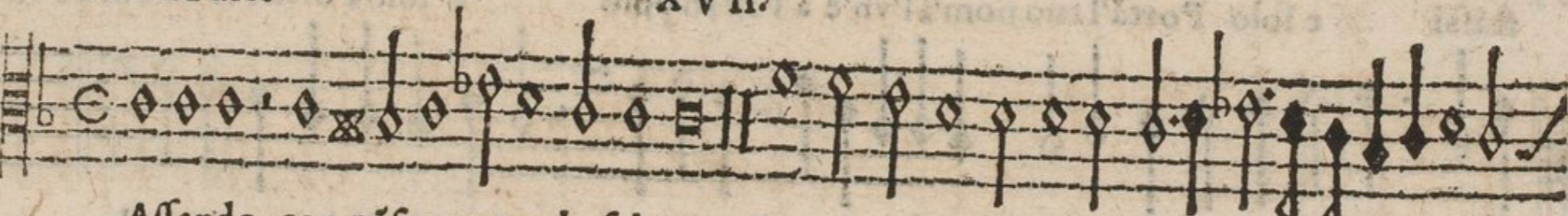
uina E dille Hor che non ride leggiadr'e pellegrina Ninfa da chi t'aspetta Come da gl'occhi



fuoi luce diletta Come da gl'occhi suoi luce diletta luce di- letta dilet- ta luce diletta. ://

Prima Parte.

XVII.



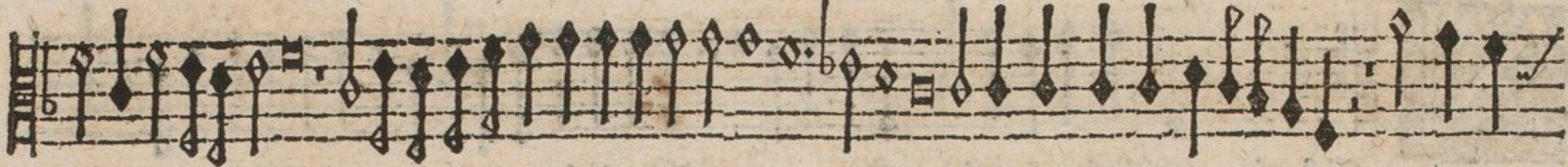
Assando con pèsier per vn boschetto Donne per quello giuan fior co-



glien- do Tò quel To quel dicen- do :// Eccolo :// Eccolo :// Che è E



ALTO SE.



fior de li- so va la per le viole O me O me ://: eh'el prù mi pun- ge Quell'altra



me v'aggiunge Quell'altra me v'aggiunge I vò che quel che salta ://: E va grillo ://:



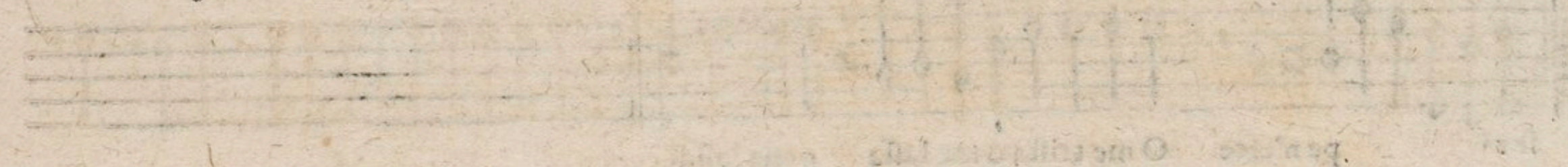
Venite qua corre- te Ramponzoli coglie- te, è non so-



n'essi ://: Colei, o colei Viè qua ://: per funghi Costà costà pe'l sermolino



pe'l sermolino ://: pe'l sermolino ://: pe'l sermolino.







Oi staré: Che'l tēpo si turba // Ecco bale- na Ecco bale- na



// balena e tuo- na E vespero gia suona gia suona



// gia suona Nō è gl'ancor // nona Odi il Lusignol che canta Piu bel ve



// Piu bel ve // // Piu bel ve // o dou'e // è dou'e Tocca picchia Tocca



picchia picchia // ritocca ritocca // Mentre che'l busso cresce Et vna



ser- pe n'esce O me trista o me lassa o me lassa.





Terza Parte.

XIX.

ALTO SE.

First musical staff with notes and rests.

Vggendo tutte di paura piene

Fuggendo tutte

Second musical staff with notes and rests.

di paura piene Vna grá pioggia vie ne

Qual sdrucciola

Third musical staff with notes and rests.

qual cade

Qual sdrucciola qual cade Qual sdrucciola qual cade, qual cade Qual si

Fourth musical staff with notes and rests.

punge la piede la piede

Tal ciò ch'a tolto lascia e tal perco- te Tienfi beata

Fifth musical staff with notes and rests.

chi piu correr puote

chi piu correr puote Si fiso stetti il di ch'io lor mi-

Sixth musical staff with notes and rests.

rai Ch'io non m'auidi

Ch'io nō m'auidi

e tutto mi

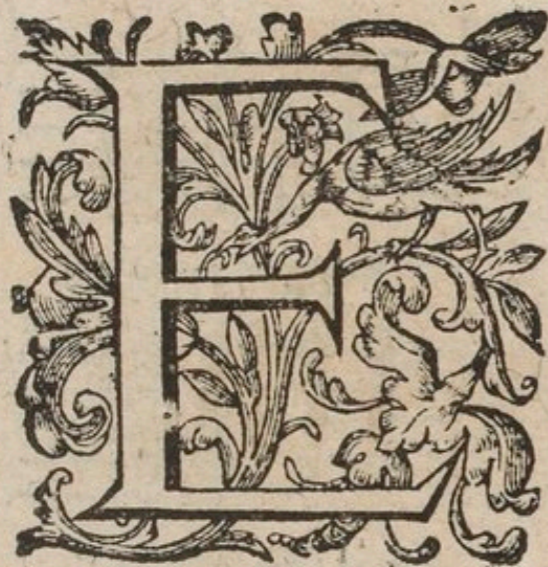
bagna-  
D i.



Prima Parte.

XX.

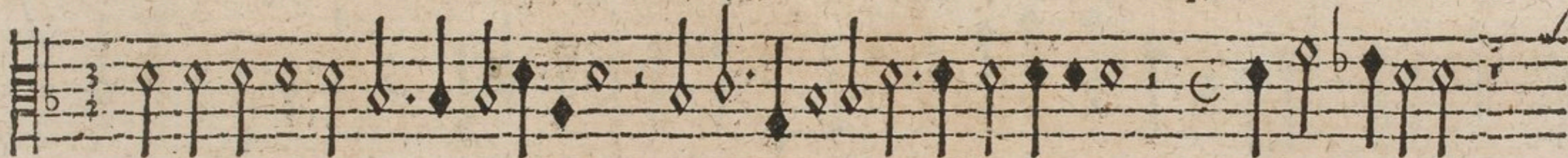
A L T O S E.



Cho Figlia de i bosch'e de le valli Eterno esempio d'amo-



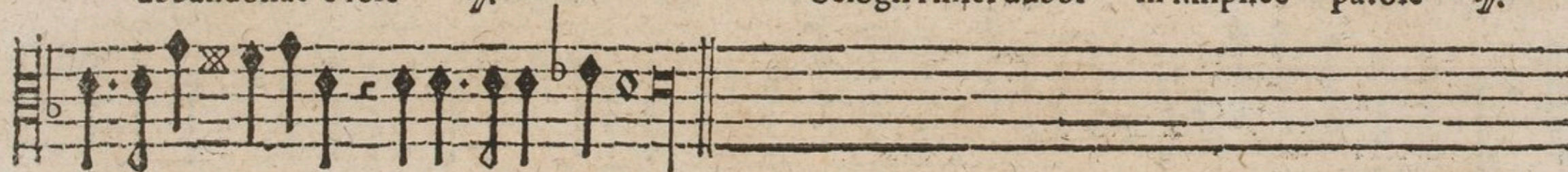
rosi falli Che tanto altrui ridi- ce quanto ascol- ta



s'Amor ti torn'a tuoi piu lieti balli E che ti renda la tua forma tolta Fuor d'este valli



abbandonat' e sole  $\text{ff}$  Sciogli i miei dubbi in semplice parole  $\text{ff}$



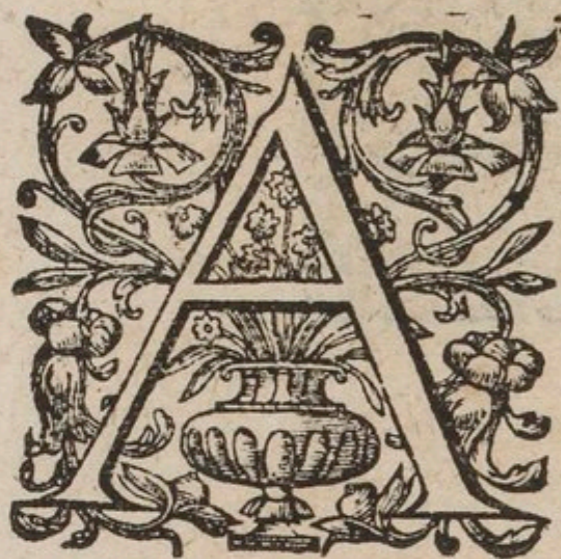
in semplice parole,



Seconda Parte:

XXI.

ALTO SE.



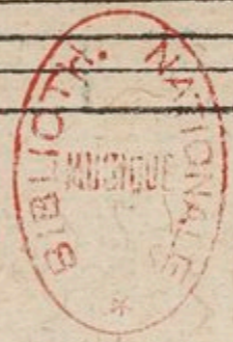
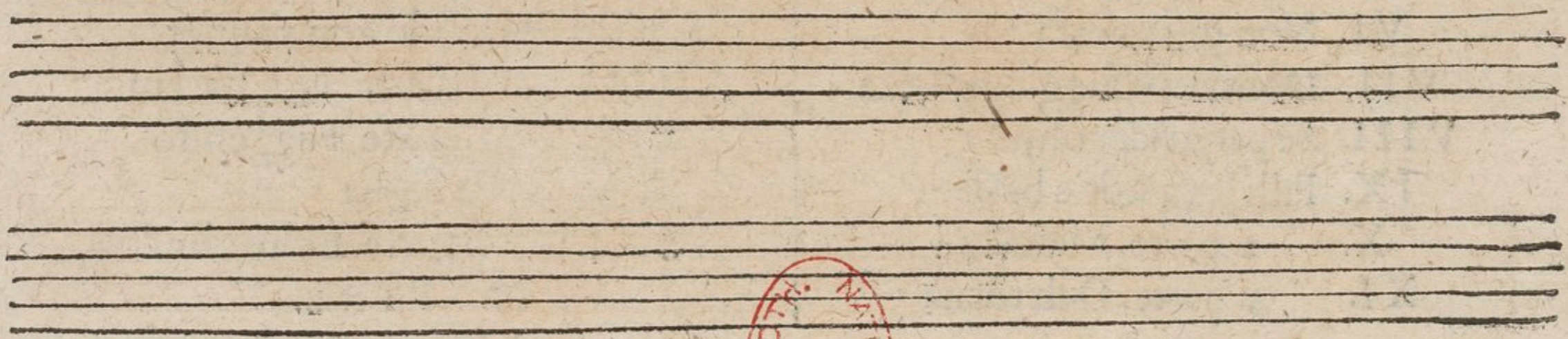
More Cura More Dura L'hore Giura



Piace Pace Che fin è d'es- so



guerra:/: guerra o pace guerra:/: guerra o pace pace.



D 3





TAVOLA.

I.	Questa che co begl'occhi	XII.	4. parte. Ogn'in
II.	Come potrò giamai	XIII.	5. parte. Ben restaro
III.	Dispiegate guance amate	XIIII.	6. parte. Bato sol
IIII.	2. parte. Tocca tocca	XV.	7. parte. Ma lasso
V.	Hor che dal sonno vinta	XVI.	8. parte. Vanne
VI.	Non piu guerra	XVII.	Passando con pensier
VII.	Donna mi fugg'ogn'hora	XVIII.	2. parte. Noi starem
VIII.	Se per gridar ohime	XIX.	3. parte Fuggendo
IX.	Filli leggiadr'e belle	XX.	Echo Figlia
X.	2. parte. Mesta qui	XXI.	2. parte. Echo che cosa.
XI.	3. parte. Deh torna		IL FINE.

Vidit & approbavit Siluester Pardo S. Theol.  
Licentiatus, Ecclesiæ Cathedr: Antuerpien.  
Canonicus Librorumque Censor.