

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

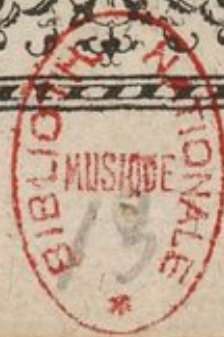
Nouamente Composti, & dati in luce.

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. XCIX.

Re's. Vmc. 118



afa
9



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL S. GVILLIELMO STANLEI, CAVALIERO
INGLESE, ET COLLONELLO DVN REGIMENTO
Ingleſi & Vvallonì mio Sig. offeruandis.



*Asce (Molto Illuſtre Signor mio) in noi l'affettione verſo gli huomini da diuerſe cagioni, fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene, hà in ſe tanto maggior forza, quanto ancora ſi vede eſſer piu apprezzata da ciaſcuno. Però eſſendo gli io (la mercè della infinita ſua cortesia) oltra modo affettionato, mi fù maſſimamēte richieſto di moſtrarmeli ricordeuole, ſe non con effetti degni di ſe ſteſſa, almeno poſſibili à queſta mia fortuna, la quale (quantunq; mi leui ogni occaſione di riconoſcer vna minima parte dell'anticha ſua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & inſieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque ſi ſiano queſti parti del mio ingegno: & appreſſo mi conſerui il dono di ſua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano.
d' Anuerſa.*

Di V. S. Molto Illuſtre

Affettionatiſ. Seruitore

Pietro Philippi



I.

BASSO.



Vesta che co begl'occh'allum'il mōdo cieco il mondo cieco che co be-



gl'occh'allum'il mondo cieco //

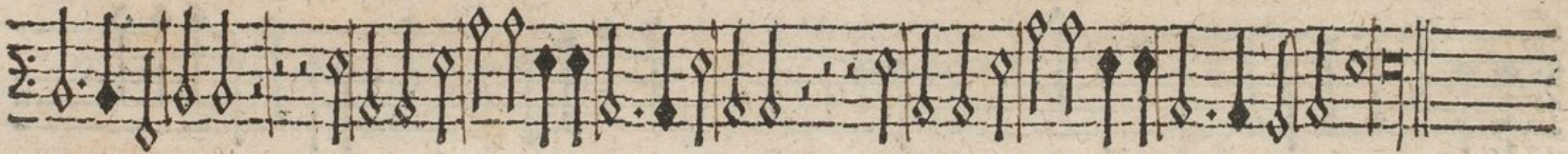
Quâte rare eccelentie apporta seco



El'è maga e sirena e fiāma viua Sola rete d'Amor e fiamma viua, //



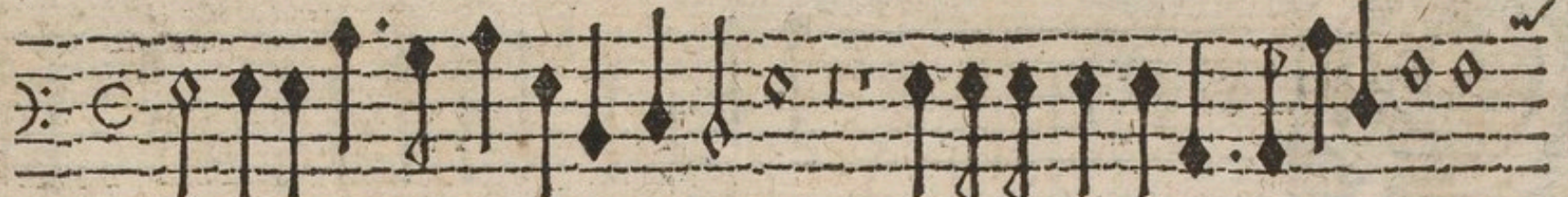
Beato adunque chi sua vita mena Ch'auanz'ogni diletto ogni gioire Vederla, vdirla e'n vn



dolce morire //

Vederla vdirla e'n vn dolce mori- re.

A 2



Ome potrò giamai viuo scampare Fora di questo periglioso mare



Se la mia naue è colma di tormenti E cōbattutta ://



da contrari venti :// E combattutta :// E combattutta da contrari ven-



ti :// La vela e rotta. è son perduti j remi Onde conuiè ch'io pur pauenti e tremi



E tra scoglie e procelle e ria tempesta Misera :// corre à morte manifesta ://

BASSO.



Così la poppa à prora vada dolente Senza Nochiero e senza stell'ardente e senza stelle ardente



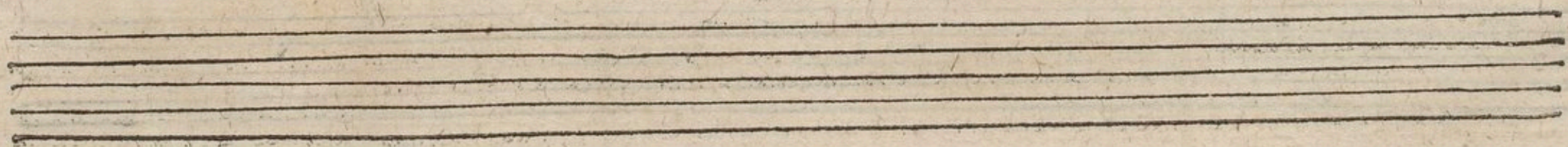
Senon mi porg'amor qualche conforto E non mi guidi al desiato porto La barca si sommerge



& io meschino Morro tra l'on- de per crudel de-



stino Morro tra l'on- de per crudel destino.



Prima Parte.

III.

BASSO.



Spiegate:

Deh scoprite deh partite chiaro stelle i vostri rai Che par-



tendo che scoprēdo fia mē chiar'il sol d'affai

Suela Suela quel che cela



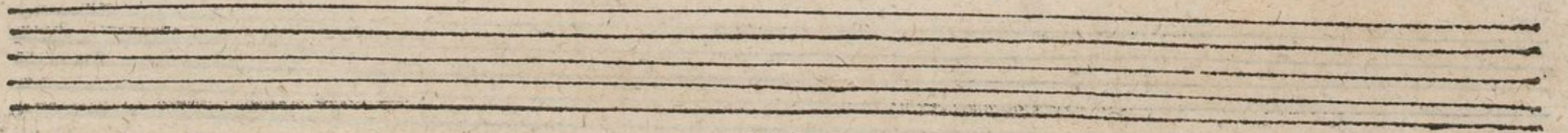
dolce bocce' il desir nostro Ch'a suelarlo ch'a mostrarlo perderan le perle e l'ostro Ch'a suelarlo ch'a mostrar-



lo perderan le perle e l'ostro

Ch'adaprirlo

ri- dera la terra e'l cielo.



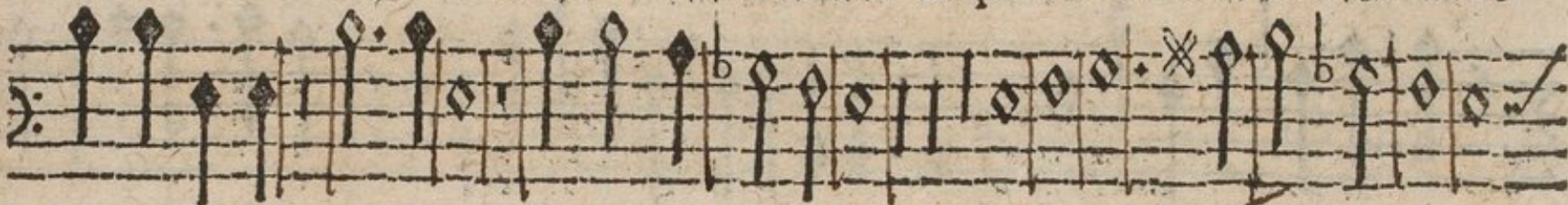
Seconda Parte.

IIII.

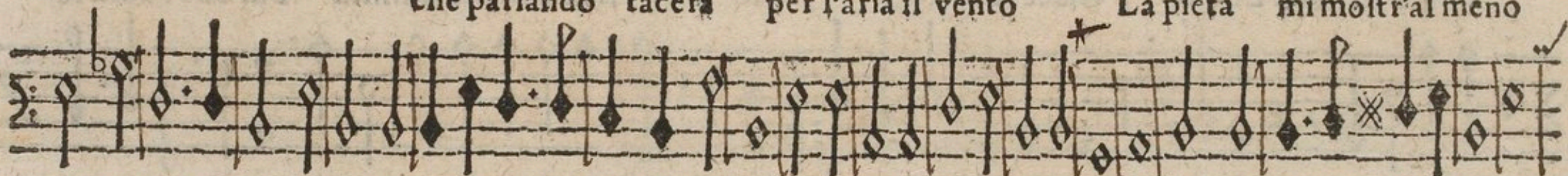
BASSO.



Occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accento Che toccando



che parlando tacerà per l'aria il vento La pieta mi mostr'al meno



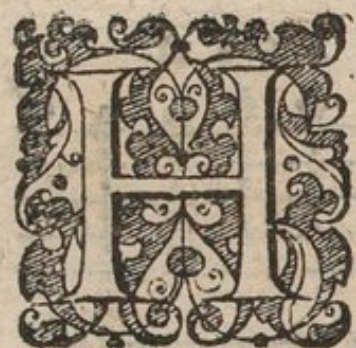
E la doue morte moue apredarmi i suoi guerrieri Lidia mia tutta pia volgi gl'occhi lu- singhieri



volgi gli oc- chi lusinghieri Che se tocchi co begl'occhi lo mio spirito fuggitiuo La tua vita



mel terran nel petto viuo la tua aita mel terran nel petto viuo nel petto viuo.



BASSO.

V.

Or che dal sonno vin- ta A la dolc'ombr'in gréb'a l'herb'e à fiori,

Giace la mia Licori Giace la mia ://: Licori Auenturoso Aminta Par che l'aura so-

ae Me dica Me dica mormorád'e'l picciol rio Bacia ://: Bacia l'hor che legat'

il sonno l'haue Bacia ://: Bacia ://: Bacia l'hor che legat' il sonno l'haue hor che le-

gat' il sonno l'haue Ma lasso il mio desio Come posso adempir ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiádo nel bel

viso Amore ch'a tutte l'hore nel bel viso Amore.



VI.

BASSO.

On piu guerra :// :// Pietate Pietate occhi miei belli Occhi
 miei tri- un-anti à che v'armate Cōtr'vn cor ch'è già preso è vi si rende Ancidete i rubel-
 li Ancidete chi s'arm' è si diffende :// chi s'arma e si diffende Non chi
 vinto v'ado- ra Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro :// è del mo-
 rir l'affanno :// Sentirò si :// Sentirò si ma vostro farà il danno
 Sentirò si :// ma vostro sarà il danno.



Onna mi fugg'ogn'hora Credédo co'l fuggire Di far m'ogn'hor morire



Di far m'ogn'hor morire Me ne ri- do :// Fuggi :// :// che fuggédo non mi struggi



Fuggi :// :// che fuggendo nō mi struggi Vezzoz'ogn'hor mi schiui Pensando :// Pensando

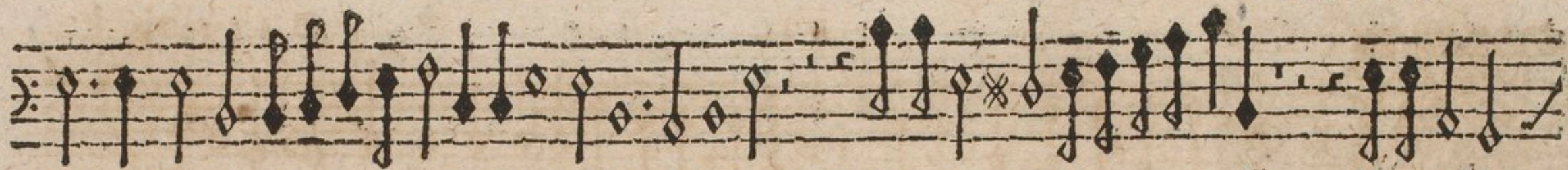


co'l schiuarmi Di vita al fin :// Di vit'al fin priuarmi Me ne rido :// schiua



schiua :// Che di vita cio non priua :// Con altri ridi e burli E lo

BASSO.



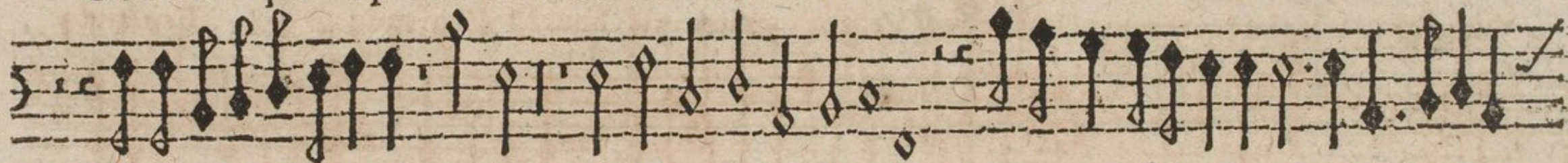
fai perch'el mio co- re Si mora' di dolore Me ne ri- do ri- do Me ne rido



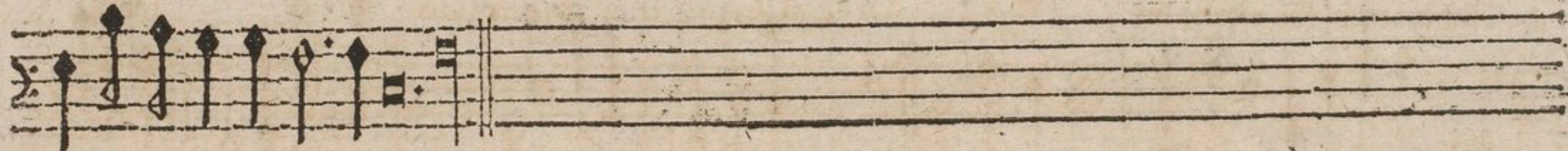
ri- di ri- di ri- di Che ridendo non m'uccidi //



Cio tu fai perche pur mora Credendo Creded'ahi dura for- te Gioir. della mia morte



Me ne ri- do Speme Mi mantien fra tante pene Mi mantien // fra tante pe-



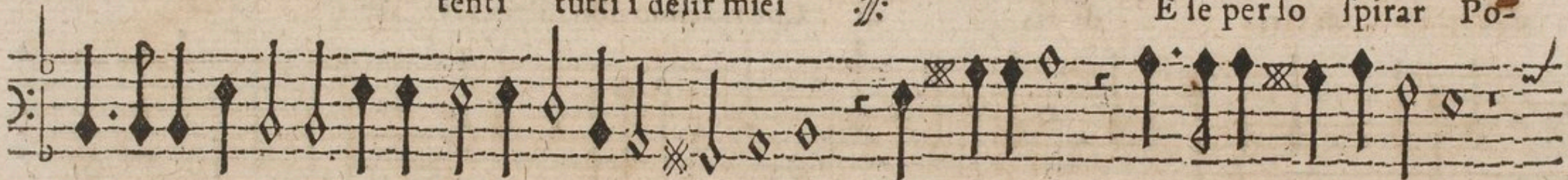
ne Mi mantie fra tante pene.



E per gridar: Mill' ohime io griderei // Per far con-



tenti tutti i desir miei // E se per so spirar Po-



tesse contentar Te si che fost' à me pietos' vn giorno Sospirarei tutta la nott'e'l giorno



// Sempre moro direi // Sempre moro direi dammi la



vita // Mà ahi ch'ohime gridar Mai sempre e sospirar // E doman-

BASSO.

dare aita à la mia sorte Non posson far cangiar mia dura sorte Non posson far cangiar

mia dura sorte.



Prima Parte.

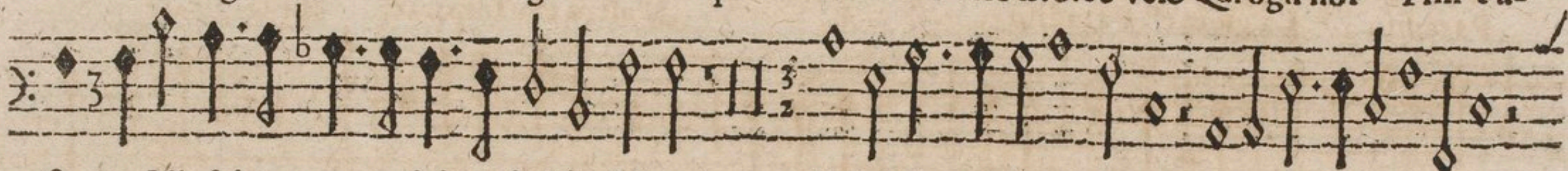
BASSO.



Illi leggiadra e bella Che col seren de se tranquilla ciglia Apporti merauiglia



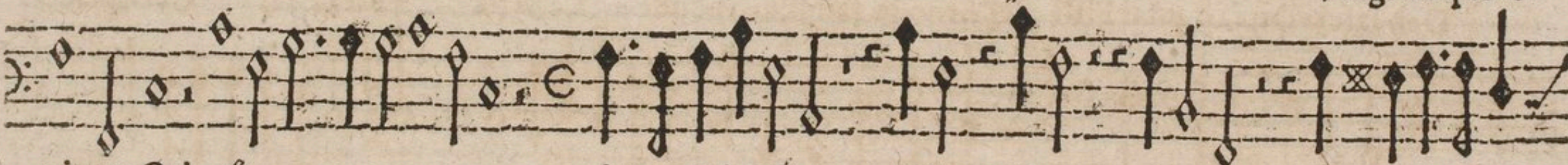
A la stagion nouella E sgombra da quest'aria il fosco velo il fosco velo Qui ogn'hor Filli t'a-



spetta L'insubre vago del tuo bel sembiante Volgi dunque le piâte Qui ://:



doue e sol desro Dite mia Filli amat'Idolo mio ://: Volgi dūque le



piante Qui ://: doue e sol desro Dite ://: mia Filli amat' Idolo



mio mia Filli amat' Idolo mio. ://: ://:



Seconda Parte.

X.

BASSO.



Esta qui l'aria appare Senza te Filli **∥** Filli ch'ai nel viso La gioia e'l



Paradiso La gioia e'l Paradiso **∥** N'altro che sospirare che sospirare S'o-



don le genti e'l riso Da noi gia fe partita Da che ten'gisti Filli alm' e gradita **∥**



Deh lascia lascia homai Filli del'Arno le famose sponde La bella Flora i rai Che già fer



si profonde Le piaghe mie dolenti Ch'acor sien cõte a le future gen- ti **∥**



Eh torna Filli tor- na //

Filli torna Co'l tuo sembian-



te dolcement'adorno

A ri-

menarn'il giorno

Che qui piu nõ aggiorna

Febo ne fa ri-



torno: ne fa ritorno

Ne senza te //

co'ragg' il Mond'in fio-

ra co'



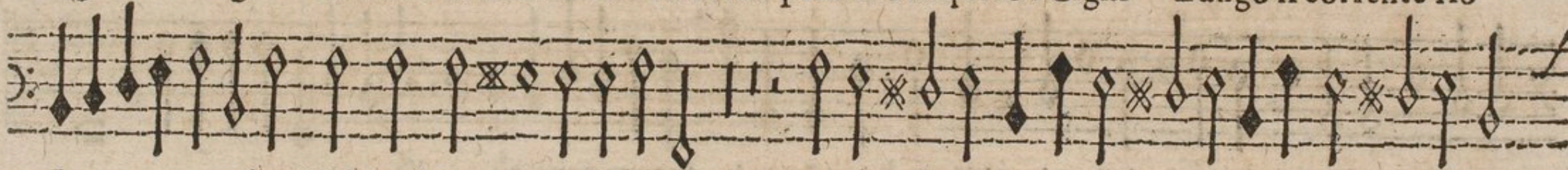
rag-

gi

il Mond'in fiora

Lasso ch'al tuo partire Tacquero i Cigni

Lungo il corrente rio



I-

ola ch'al duol a- prio la voce

E fe fouente //

://



D'alti sospir' vn Mōgebello ardente

D'alti sospir' vn Mongebello ardente.



Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia pregn'in su la fröte Mesta da l'Orizöte Si mostra

Cintia fuore Nè l'argentata fronte che qui nõ son' i chiari lumi tuoi //

Al tuo partir cadeo Il grã Teatro e la famosa scena Gia d'alta gioia piena Per graue duol si fe-

o Mé lieta // e mé serena // // Ne piu si vid' Aminta C'hauea nel volt'al-

l'hor Filli dipinta Ne piu si vid' Aminta C'hauea nel volt'all'hor // Filli dipinta

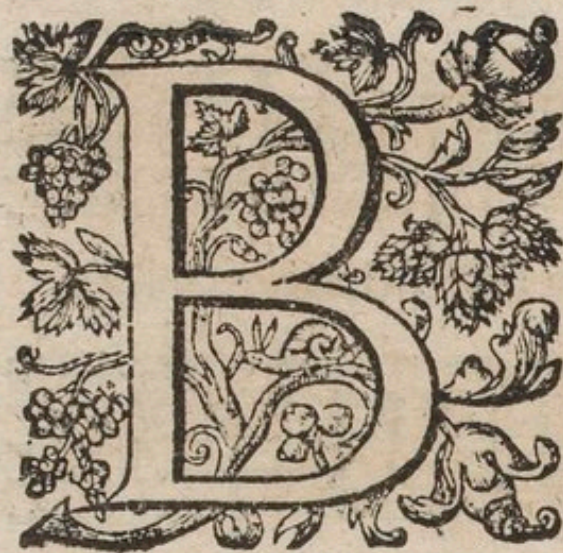
C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Filli dipinta. //



Quinta Parte.

XIII,

BASSO.



En restaro: Del tuo bel nom'in ogni part' impresse Fil- li Del tuo bel



nom' in ogni part' impresse Filli in ogni part' impresse impresse Filli,



Filli si lesse Filli scrisse il tuo amante Che'l tuo bel nom'intesse :// In mill' e mille

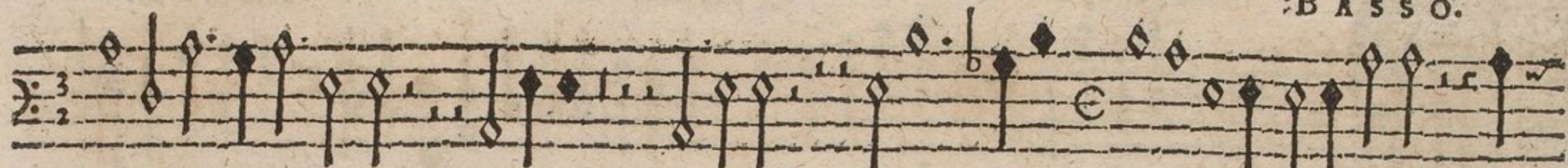


guise, Si come nel suo cor :// viua ti mise :// Si come nel suo cor ://



viua ti mise :// viua ti mise :// viua ti mise ti mise

BASSO.



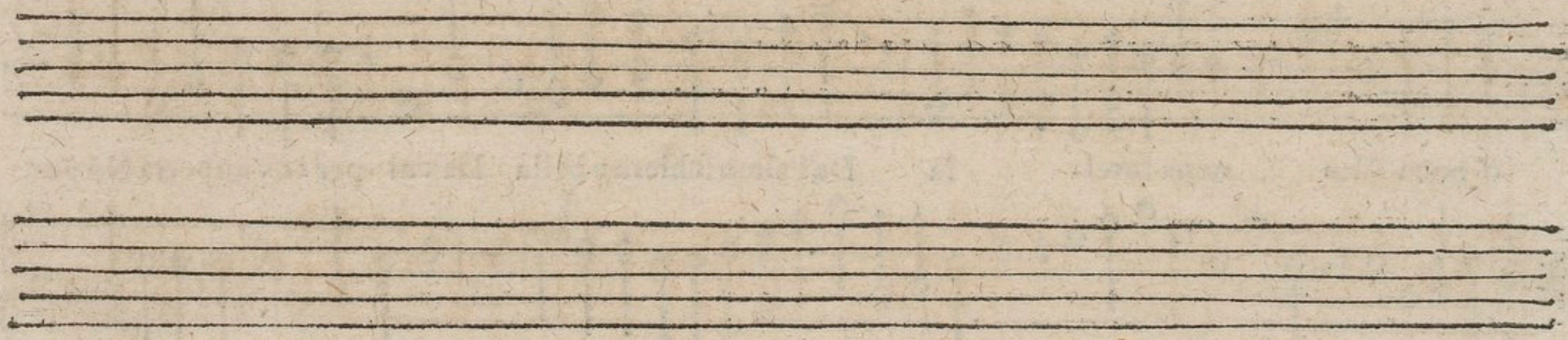
Filli l'aria risuona risuona le selue in og- ni par- te Filli per te le carte Han



degn'ampia corona Del tuo bel nome sparte Di Filli sono i marmi :// E i piu sub-



lim' e glori- osi carmi E i piu sublim' e gloriosi carmi.





Sesta Parte.

XIIII.

BASSO.



Ato: E sola Filli :// e sola Filli :// Filli cant' Amaril-



li E la vag' Amaranta Par che da gl'occhi stilli :// Per filli piant'amaro Ne senza



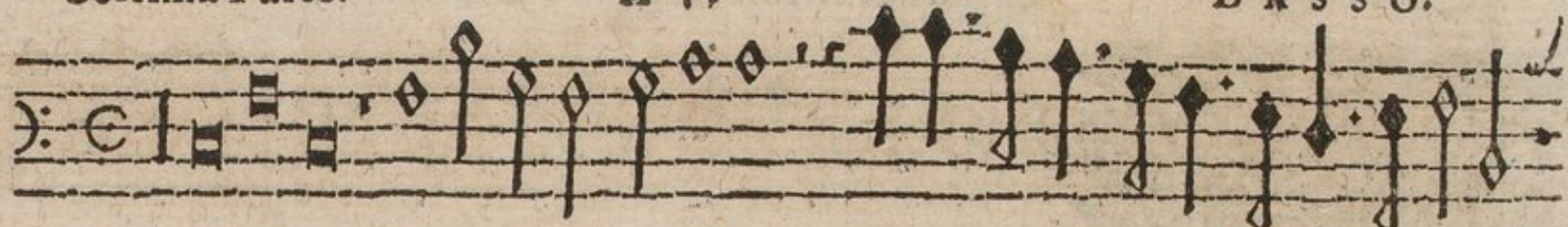
Filli chiam' il viuer caro, chiam' il viuer caro :// Qui Apol- lo l'aurea cetra Ti serba



o noua Clio noua forel- la De l'alma schiera e bella Da cui per te s'impetra Nō pur



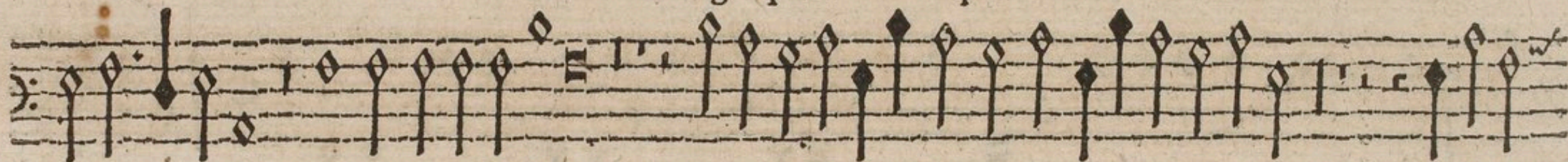
dolce fauella Ma canto si soaue Che tal Siren'od An- fion non haue Che tal Siren'od An- fion nō haue.



A lasso ff quando fia Che tu riuolg' i passi a queste riue



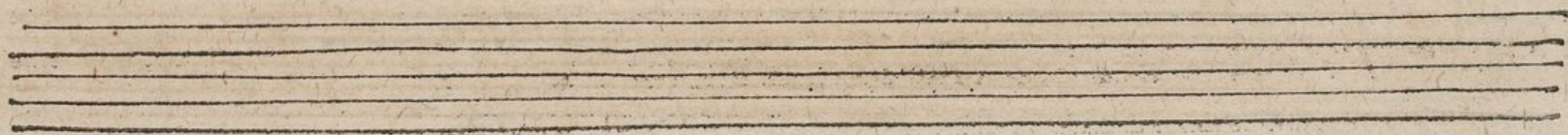
Che tu riuolg' i passi a queste riue Oue mesto si viue Chi di

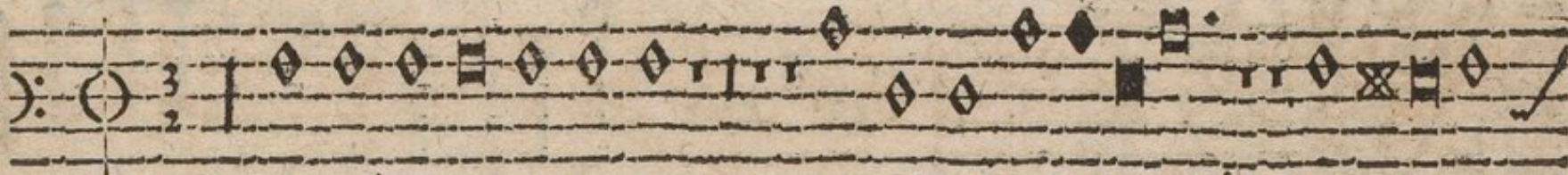


te non s'oblia E con l'eccelle diue Sonente stassi ff Souente stassi e solo



Porta'l tuo nom' a l'vn'è a l'altro polo ff a l'vn'è a l'altro polo.

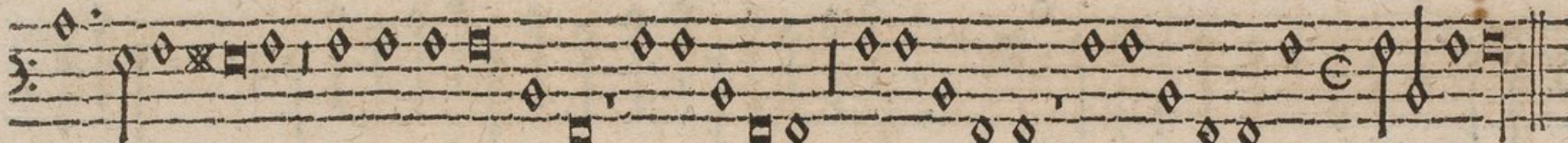




Anne Canzon' a piedi De la mia cara Filli, è à lei tin-



china E dille da chi t'aspetta Come de gl'occhi suoi



luce diletta Come de gl'occhi suoi luce diletta ://: luce diletta. ://:

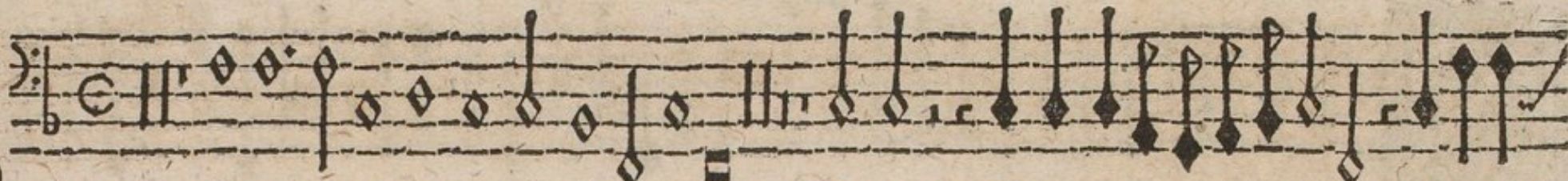




Prima Parte.

XVII.

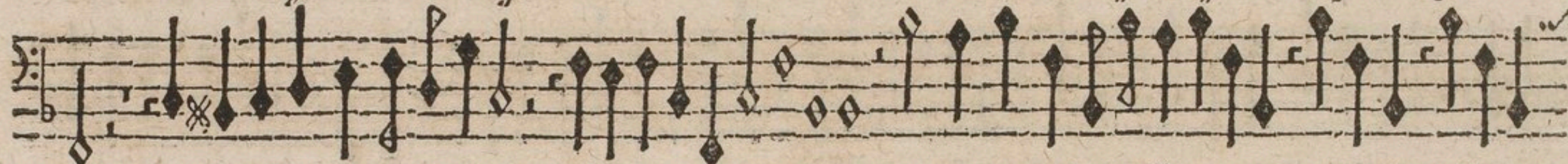
BASSO.



Assando cō pēsier per vn boschetto Tò quel To quel dicen- do ://



Eccolo :// Eccolo :// Che è E fior de liso O me :// :// ch'el prū mi pun-



ge Quell'altra me v'aggiun- ge :// I.vò che quel che salta :// E vn grillo ://



Venite qua :// corre- te Ramponzoli cogliete



Si fono :// Colei, o colei Vié qua :// per funghi Costà eostà :// pe'l fermoli-

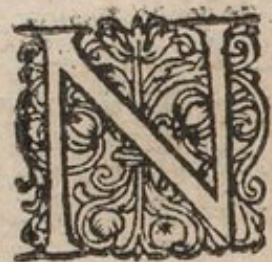


no :// pe'l fermolino :// pe'l fermoli- no :// ://

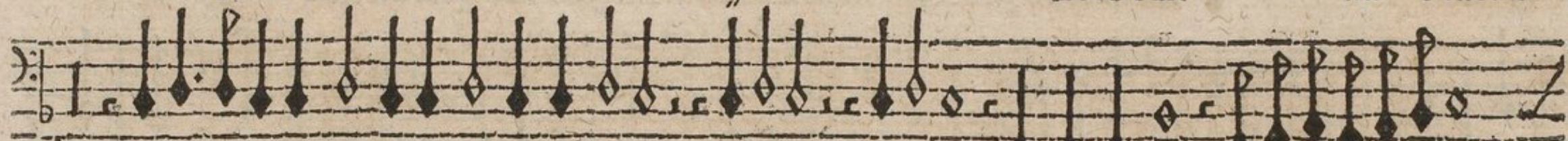
Seconda Parte.

XVIII.

BASSO.



Oi staré: Ecco bale- na :// Ecco bale- na e tuona



E vespero gia suona gia suona gia suoua :// :// Nō è gl'ancor no- na



Odi il Lusignol che canta Più bel ve :// Più bel ve :// :// Più bel ve :// Io sent' e nō so



che o dou'e In quel cespuglio Tocca picchia tocca picchia tocca picchia ritocca ritocca ://



ritocca :// Mentre che'l busso cresce Et vna serpe n'esce O me trista o me lassa. ://



Vggendo tutte di paura

://:

piene Fuggendo tutte di paura



://:

piene

Vna gran piog-

gia viene

://:

viene



qual cade Qual sdrucciola,

qual cade,

Qual sdtucciola qual cade

://:

Qual si punge la pie-



de la piede A terra van ghirlan-

de Tal ciò ch'a tolto las-

cia e tal per-



co-

te

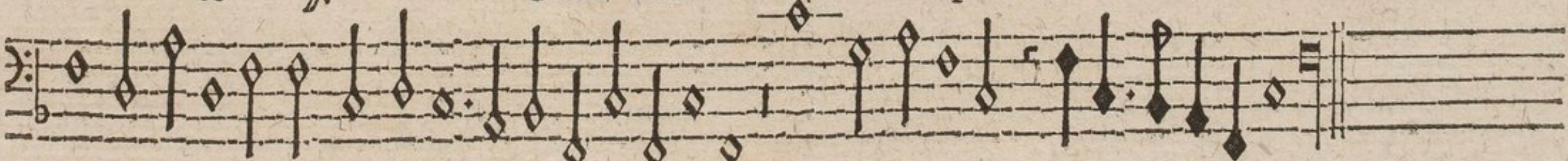
://:

Tienfi beata

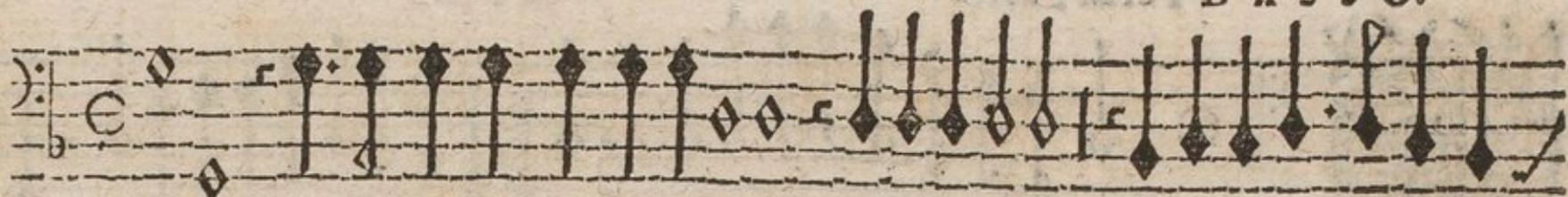
chi piu correr puote

://:

Si fiso stett'il di



ch'io lor mirai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai, Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.



Gho Figlia de i bosch'e de le valli e de le valli Ignudo spirito e voc'er-



rant' e sciolta Eterno esempio d'amoro- si falli Che



tant'altrui ridi- ce quant'ascolta quant'ascolta :// s'Amor ti torn' a tuoi piu lieti bal-



li E che ti renda la tua forma tolta Fuor d'este valli abbando- nat'e sole ://



Sciogli i miei dubbi in semplice parole. ://

Seconda Parte.

XXI.

BASSO.



Cho che cosa e il fin d'amore Chi fa sua strada men sicura Viu' ella sempr'o



pur s'en more ://:

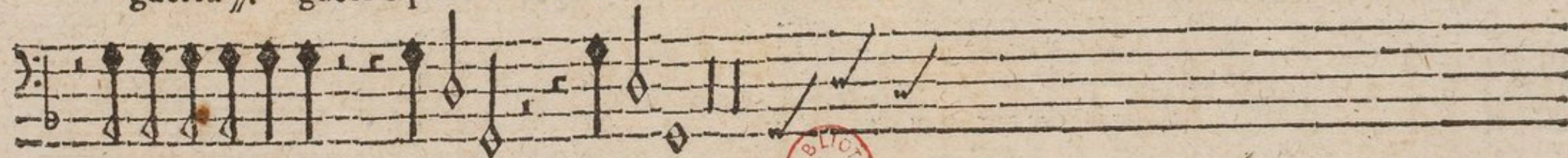
Debbo fuggir la forte dura Chi dara fin al gran do-



lore Com'ho da vincer chi è spergiura Dunque l'inganno ad amor piace Che fin è d'esso ://:



guerra ://: guerr'o pace Che fin e d'esso ://: guerra ://: ://: o pace



guerra ://: guerra o pace. ://:



