


MOTETS
DE FEUM^R
DE LALANDE

*Chevalier de L'ordre de S.^t Michel, Sur-
Intendant de La Musique du ROY
Maître de Musique et Compositeur
Ordinaire de La Chapelle, et de la
Chambre de Sa MAIESTÉ*

Avec un discours sur la Vie et les
Œuvres de L'Autheur

 *Prix de ce Livre Contenant deux Motets. 6.^{tt} en Blanc*

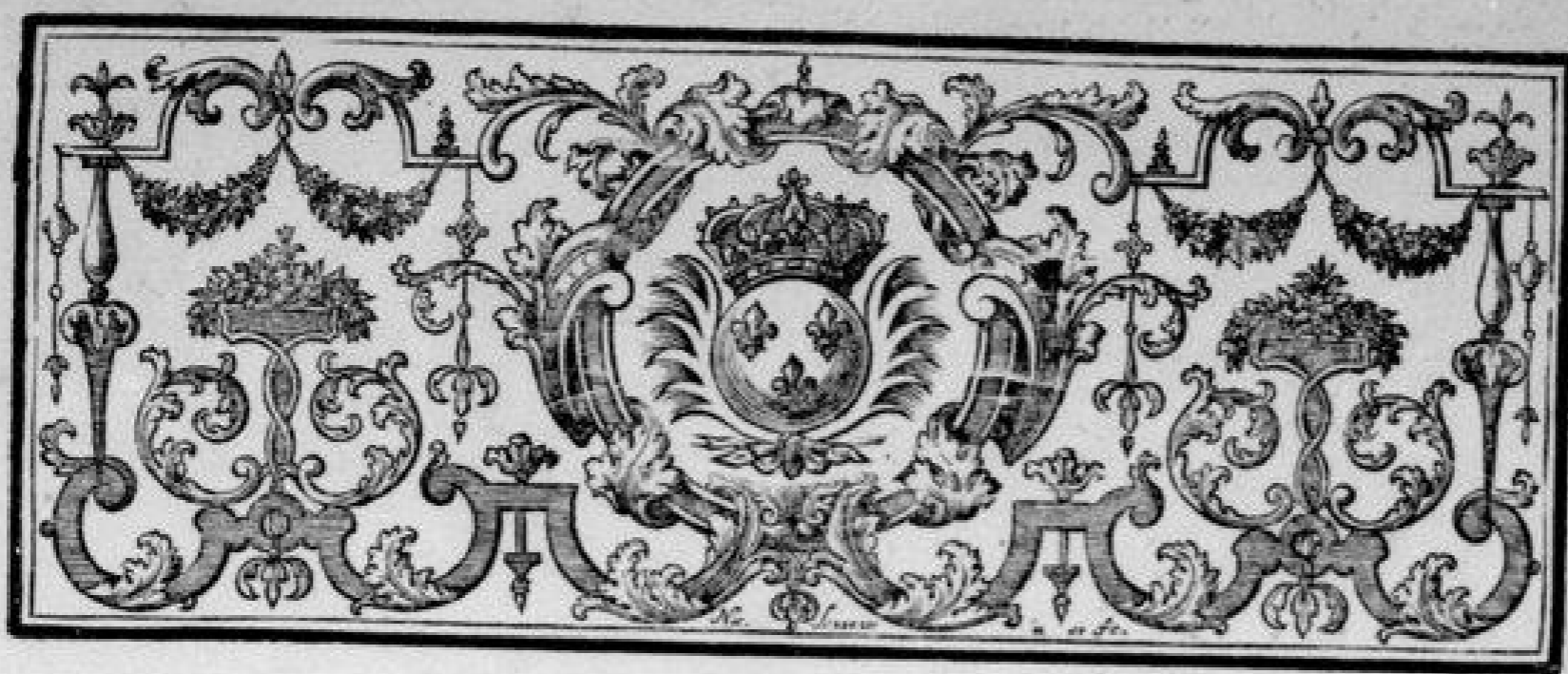
Gravé Par L. Huë

A PARIS .

*Se Vend Chez Le S.^r Boivin Marchand, Rue
S.^t Honoré a la Regle d'Or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729.

[V^m. 1117 (1 à 4)]



AU ROY.

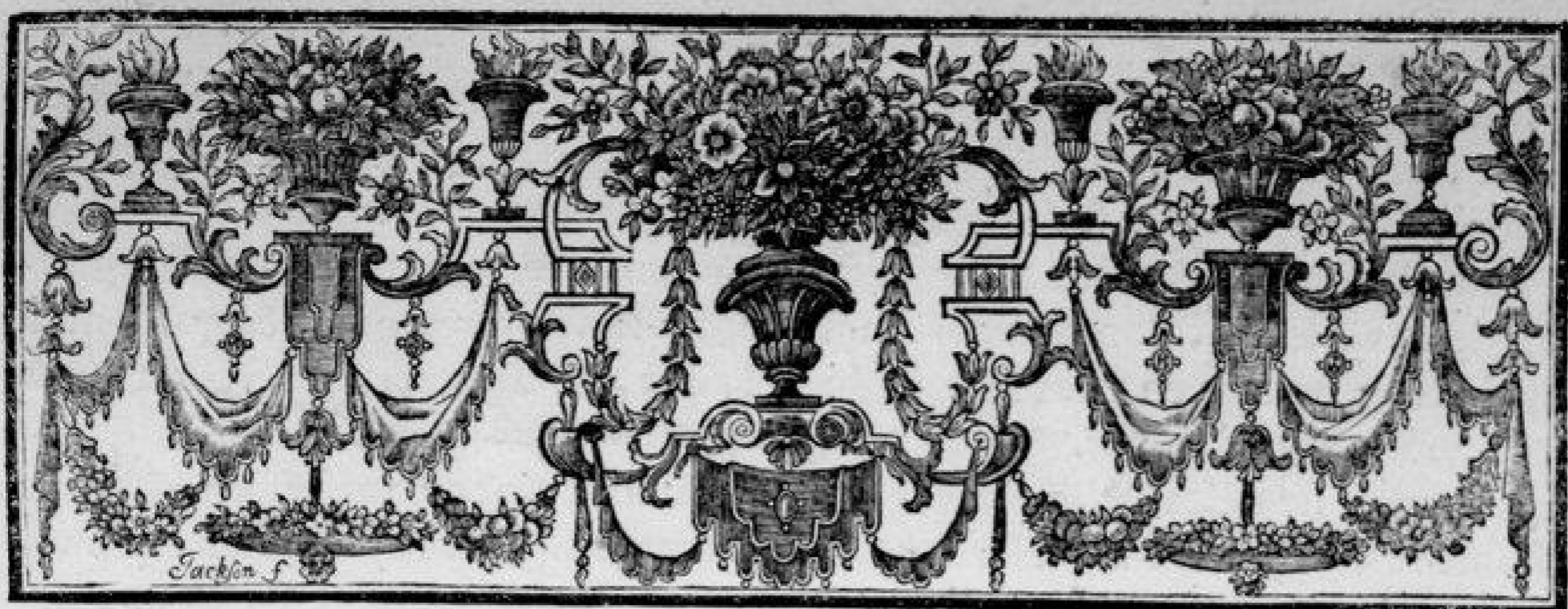
SIRE,

Les Motets que je presente à VOTRE MAJESTÉ, ont été composez par les ordrea, et pour ainsi dire, sous les yeux de Son Auguste Bisayeul. Ils ont eu le bonheur de luy plaire, et l'avantage d'être chantez les premiers devant VOTRE MAJESTE' à Son avenement à la Couronne. Ils vont, SIRE, sous votre Protection répandre dans l'Europe des témoignages éclatans de votre Pieté et de celle du grand Roy qui leur a donné naissance. J'ose, SIRE, vous la demander en leur faveur cette Protection, et supplier VOTRE MAJESTE', de vouloir bien agréer le tres profond respect avec lequel je suis

SIRE,

DE VOTRE MAJESTÉ,

*La tres humble et tres obéissante
Servante et Sujette,
La Veuve De la Lande*



P R E F A C E

O U

D I S C O U R S

SUR LA VIE ET LES OUVRAGES

DE M. DE LA LANDE.



Les Motets qu'on met au jour sont du nombre de ces Ouvrages que leur réputation annonce, & qu'on peut offrir au Public avec confiance. Ils ont fait les délices d'un Roy dont le goût pour les beaux Arts n'a pas été inférieur à tant d'autres qualitez, qui luy ont si justement acquis le surnom de Grand. Feu M. De la Lande devoit même une partie de son mérite à Louïs XIV. Ce Monarque qui vit ses premiers Ouvrages, voulut bien favoriser d'une attention particuliere son mérite naissant, & en hâter le progrès autant par son goût que par ses liberalitez. Sa pieté même luy fit envisager avec joye dans M. De la Lande un sujet qui pourroit faire pour les Autels ce que Lully avoit fait pour le Théâtre; & qui par son inclination naturelle pour la Musique Latine, scauroit un jour imprimer dans les cœurs, par les charmes de l'harmonie, l'esprit de ces divins Cantiques où la Religion s'explique elle-même dans toute sa majesté.

On croit pouvoir assurer, après le suffrage de ce Prince, & les éloges que la Cour & la Ville ont donnez depuis 30. ans aux Motets de M. De la Lande, qu'il a eu le bonheur de remplir les vûes saintes d'un si grand Roy. Quelle expression n'est pas répandue dans la plûpart de ses Recits! Et qui ne se sent émû, lorsqu'il entend le *Sacrificium Deo*, le *Quare tristis es*, l'*Amplius lava me*; & un grand nombre d'autres morceaux qui rendent si heureusement l'Esprit du Prophete?

Indépendamment de ce que les amis de M. De la Lande doivent à sa mémoire, ce seroit mal répondre au Public que de le priver d'une Musique qu'il a honorée tant de fois de ses applaudissemens.

Enfin les Communautéz Religieuses attendent avec empressement l'impression de ces Motets, dont leurs Temples ont si souvent retentis, & qui sont si capables de nourrir en elles le goût de la Priere, & d'exercer les voix saintes des Epouses du Seigneur.

L'homme ne s'éleve que par degré à un certain point de perfection. L'esprit comme le corps a son adolescence, & le temps seul peut luy donner cette vigueur mâle qui enfante les belles choses.

On remarque dans les Ouvrages des grands Hommes une gradation de mérite; à bien considerer cette gradation, elle devient une source d'instruction pour ceux qui marchent sur leurs traces, & on aime ordinairement à pouvoir en suivre le progrès.

Les premiers Ouvrages de M. De la Lande ne sont pas, à beaucoup près, si travaillez que les derniers; ils sont plus agréables que profonds, & moins les fruits de l'Art que ceux de la Nature.

Les Auteurs qu'elle a doüez de talens extraordinaires, & qui ont atteint la perfection de leur Art, sont devenus des modèles pour leurs Successeurs; mais ce n'est pas assez de proposer les Ouvrages de ces grands Maîtres, il faut encore montrer dans une peinture de leur vie les routes qu'ils ont suivies pour arriver au but où leurs Emules aspirent.

Ces considerations ont engagé à donner icy un recit succinct de la vie de M. De la Lande.

Michel-Richard De la Lande, Ecuyer, Surintendant de la Musique du Roy, & Chevalier de l'Ordre de S. Michel, nâquit le 15. Decembre 1657. Son Pere & sa Mere étoient Marchands Tailleurs à Paris: il fut leur quinzième enfant; & se trouvant chargez de famille, ils le placerent Enfant de Chœur à Saint Germain l'Auxerrois, leur Paroisse. Le petit De la Lande avoit la voix belle, & le Maître de Musique qui s'y attachoit plus qu'à aucun autre, le faisoit réciter au Chœur par préférence. Les Curieux mêmes venoient l'entendre avec empressement.

Dès ces temps-là il aimoit l'étude avec excès, & son Enfance a été le prélude de cette profonde application avec laquelle il a cultivé son Art jusqu'à la mort. Non-seulement il apprit la Musique, mais encore à jouer de toute sorte d'Instrumens, dont il faisoit tout d'un coup l'intelligence. Son ardeur pour l'étude étoit si vive, que de ses petits profits il achetoit de quoy s'éclairer pendant la nuit. Souvent il la passoit ou à travailler à la composition, ou à s'exercer aux Instrumens que par une sorte d'intemperance d'étude ordinaire aux Enfans dont l'esprit est prématuré, il vouloit apprendre & connoître tout à la fois.

Cependant le temps vint qu'il perdit sa voix, comme il arrive ordinairement à l'âge de puberté. M. Chaperon son Maître, qui se faisoit honneur d'un si bon sujet, fut extrêmement touché de sa retraite.

Au sortir de S. Germain, un de ses beaux freres, homme à son aise & encore plus genereux, le prit chez luy; & pour le faire connoître au Public, il donnoit deux fois la semaine des Concerts qui étoient goûtez des connoisseurs, & fort suivis. On y chantoit déjà des Ouvrages du jeune De la Lande.

Entre tous les Instrumens qu'il avoit cultivéz dans son Enfance, le Violon

P R E F A C E.

avoit prévalu & luy plaisoit extrêmement , il s'y adonnoit tout entier , & cherchant à se placer , il se presenta à M. de Lully pour en jouïer à l'Opera. Cette premiere démarche ne réüffit pas ; il en fut piqué si vivement , que de retour chez luy il brisa l'Instrument , & renonça pour toujours au Violon.

Sa studieuse enfance luy avoit préparé des ressources , il en trouva dans l'Orgue & le Claveffin , où en peu de temps il fit de si grands progrès , qu'il fut desiré dans plusieurs Paroisses pour en être l'Organiste ; de sorte qu'il eut en même temps quatre Orgues à Paris ; celles des Eglises de Saint Gervais , de S. Jean , des Grands Jesuites , & du Petit S. Antoine.

Vers ce temps-là le R. P. Fleuriau le choisit pour faire la Musique de plusieurs Tragédies qu'on devoit représenter aux Jesuites , & il s'en acquitta avec succès.

Il vint ensuite se presenter pour être Organiste du Roy à Saint Germain en Laye , où il fut entendu de Sa Majesté. M. de Lully , qui étoit present , dit tout haut , sans sçavoir quel étoit celuy qui jouïoit , que si l'on donnoit le prix au plus habile , il étoit dû à celuy-là. Mais comme il y avoit des sùjets plus anciens , & qu'il étoit trop jeune , le Roy jugea à propos de le remettre à un autre temps.

M. le Maréchal de Noailles le choisit alors pour enseigner la Musique à Mademoiselle de Noailles sa Fille , aujourd'huy Madame la Maréchale de Gramont ; & cette heureuse circonstance est l'époque de la fortune De M. de la Lande.

Louïs XIV. demanda un jour à ce Seigneur s'il étoit content du Maître qui montroit à Mademoiselle de Noailles ; M. le Maréchal de Noailles qui n'a jamais laissé échapper une occasion de faire du bien , saisit celle qui se presentoit en faveur de M. De la Lande , dont il parla tres-avantageusement au Roy. Son témoignage eût d'autant plus de force , qu'il tomboit sur les mœurs comme sur la capacité ; & que d'être protégé par M. de Noailles , c'étoit acquerir le titre d'honnête homme.

Le Roy choisit donc notre Auteur pour montrer à jouïer du Claveffin aux deux jeunes Princesses , à present S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans , & S. A. S. Madame la Duchesse.

Son assiduité à remplir son devoir étoit si grande , qu'il fut près de trois ans sans sortir de la Petite Gallerie du Château de Versailles , que pour aller coucher à Clagny , où Louïs XIV. luy avoit donné un logement. Sa Majesté alors luy faisoit composer de petites Musiques Françoises , qu'Elle venoit examiner Elle-même plusieurs fois le jour , & qu'Elle luy faisoit retoucher jusqu'à ce qu'Elle en fut contente. On laisse à juger combien l'avantage de travailler ainsi sous les yeux de son Roy , est capable d'ouvrir le génie , & de porter à l'étude un Sujet qui de luy-même y étoit déjà si adonné.

Jusques en 1682. il n'y avoit eu que deux Maîtres de la Musique de la Chapelle qui servoient par semestre ; ils se retirerent en 1683. & Lully à cette occasion proposa au Roy de partager le service de la Chapelle en quartiers , afin qu'un plus grand nombre de Maîtres donnât lieu à une plus grande variété de Musique. Il y eut un concours où il se presenta une vingtaine de Maîtres. Le Roy en choisit huit , & voulut qu'ils fussent enfermez chacun séparément , afin de travailler tous au même Pseaume , qui étoit le *Beati quorum*. L'émulation qui regnoit entr'eux donna à leurs Ouvrages une égalité de merite. M. l'Abbé Robert qui se retiroit de la Maîtrise de Musique de la Chapelle du Roy , le

supplia de vouloir bien agréer M. Goupillet. M. l'Archevêque de Rheims pria aussi Sa Majesté de recevoir M. Minoret. Lully qui protegeoit M. Colasse obtint aussi un quartier pour luy. Tous ces differens Protecteurs exaltoient beaucoup le merite des trois nouveaux Maîtres, & voulant en proposer un quatrième, le Roy leur dit : *J'ay reçu, Messieurs, ceux que vous m'avez présentés ; il est juste que je choisisse un sujet de mon goût, & c'est la Lande que je prends pour remplir le quartier de Janvier.*

Cette grace du Roy a été suivie d'un grand nombre d'autres, & Sa Majesté qui le pourvut des Charges de Compositeur, de Maître & de Surintendant de la Musique de sa Chambre, luy accorda encore plusieurs Pensions, & réunit enfin sur sa tête les quatre Charges de Maîtres de Musique de la Chapelle, qu'il a exercées pendant plusieurs années.

En 1684. le Roy le maria à Anne Rebelle^a, Demoiselle de sa Musique : elle avoit une voix admirable, & possédoit souverainement l'art du Chant. Sa Majesté voulut faire les frais de leur mariage.

Il en eut deux filles, qui toutes deux furent doüées d'une tres-belle voix. Il les éleva avec un grand soin, & cultiva le talent qu'elles avoient reçu de la nature. En 1704. il les fit entendre au Roy, qui en fut si satisfait, qu'il souhaita qu'elles chantassent souvent à sa Messe : Sa Majesté leur donna à chacune 1000. livres de pension.

Elles ont excellé dans la Musique Latine & Italienne ; & on leur doit ces Recits de dessus si gracieux, que M. De la Lande a composez pour répondre à la beauté de leurs voix, & les rendre plus agréables à Louïs XIV.

Mais la satisfaction que luy donnoient deux filles d'un tel merite, ne fut pas de longue durée : la petite verole^b les luy enleva en 12. jours, dans le même temps où toute la France pleura Monseigneur.

Il se presente icy un trait de Louïs XIV. qui faisant connoître son extrême bonté pour M. De la Lande, témoigne en même temps toute la grandeur d'ame d'un Roy vrayment Chrétien.

Quelques jours après la mort de ses filles, M. De la Lande paroissant devant le Roy, & n'osant approcher de Sa Majesté de peur de luy renouveler la perte qu'Elle venoit de faire de Monseigneur, Elle eut la bonté de l'appeler, & de luy dire : *Vous avez perdu deux filles qui avoient bien du merite : Moy, j'ay perdu Monseigneur.* Et luy montrant le Ciel, le Roy ajoûta : *La Lande, il faut se soumettre.*

Notre Auteur, qu'un si grand coup avoit accablé, puisa dans ces paroles de nouvelles forces, qu'il consacra toutes au service d'un si bon Maître, & il parvint enfin jusqu'à pouvoir offrir à son auguste Bienfacteur environ 60. Motets, qui tous portent le caractère d'un génie du premier ordre.

En 1722. il perdit Madame De la Lande, qui faisoit toute la douceur de sa vie : il ressentit vivement cette perte. Les graces du Roy vinrent au secours, & Sa Majesté l'honora peu de temps après du Collier de l'Ordre de S. Michel.

Dans cette même année il supplia le Roy de trouver bon qu'après quarante-deux ans de service il remit gratuitement à Sa Majesté & sans aucune reserve, trois quartiers de Maître de Musique de la Chapelle. Il proposa en même temps pour les remplir un grand nombre de sujets, & principalement Messieurs Ber-

^a Fille de M. Rebelle, ordinaire de la Musique du Roy.

^b Elles étoient âgées l'une de 24. l'autre de 25. ans.

P R E F A C E.

nier, Campra & Gervais qui furent agréés. La Cour applaudit au desintereffement & au choix de M. De la Lande : Sa Majesté le gratifia d'une pension de 3000. livres.

En 1723. il se maria en secondes noces à Mademoiselle de Cury, fille du Chirurgien de S. A. S. Madame la Princesse de Conty, premiere Douairiere, dont elle avoit l'honneur d'être protégée, & qui voulut bien favoriser ce mariage. Il luy fut même d'autant plus agréable, que M. De la Lande, dont le merite n'avoit pû échapper aux lumieres de cette Princesse, n'étoit pas moins honoré de ses bontez, que la Demoiselle qu'il épousoit. Ce mariage donna lieu à de nouveaux bienfaits de Sa Majesté.

Trois années après M. De la Lande fut attaqué d'une fluxion de poitrine : dès le commencement de sa maladie, & malgré les esperances de guérison qu'on luy donnoit, il tourna toutes ses vûes vers l'éternité : il usa en Chrétien de ces derniers momens ; reçût avec édification les Sacremens de l'Eglise, & mourut le 18. Juin 1726. âgé de soixante-sept ans & demi, dont il en avoit employé 45. & plus au service du Roy.

Il n'a laissé d'enfans qu'une fille âgée de vingt-un mois, & qu'à la mort de son pere les graces du Roy ont été chercher jusqu'au berceau.

Toutes celles que M. De la Lande en avoit reçues pendant sa vie, n'ont servi qu'à la rendre plus laborieuse & plus appliquée ; cherchant toujours à les meriter, il a joint dans l'ardeur de son travail les nuits aux jours ; & on peut dire avec verité que jamais homme n'a porté plus loin que luy l'amour de l'étude. Le temps des repas, celui de la promenade ne pouvoient l'en distraire ; & son corps changeoit de lieu sans que son esprit changeât d'objet. Il trouvoit la vie de l'homme trop courte pour arriver à la perfection, ce qui le rendoit œconome du temps qu'il employoit pour la plus grande partie à retoucher ses Ouvrages sans jamais en être pleinement satisfait.

Du temps du feu Roy il avoit commencé à faire quelques changemens dans plusieurs de ses anciens Motets ; Sa Majesté qui s'en apperçût l'empêcha de continuer, soit pour rendre plus sensibles les progrès que l'Auteur faisoit sous ses yeux, soit pour conserver les graces & les beautez naïves de ses premieres productions, soit enfin par la crainte que cette occupation ne luy prît trop de temps, & ne l'empêchât de composer de nouvelles choses.

Après la mort de Louïs XIV. il voulut suivre son premier projet, & alors son unique application fut de retoucher les morceaux qu'il avoit eu dessein de changer, mais sans rien alterer ni dans les chants ni dans les sujets ; car les uns & les autres luy devoient être à jamais sacrez par rapport au goût, au choix & à l'approbation tant de fois réitérée du grand Roy qu'il servoit.

Il étoit donc occupé sur tout à cette revision des travaux de sa jeunesse, lorsque la mort nous l'a enlevé. Ce n'est aussi que cette longue & scrupuleuse critique qu'il exerçoit sur ses Oeuvres, qui l'a empêché de les donner luy-même. Heureux d'avoir laissé une Veuve qui, sensible à la memoire de son illustre Epoux, fait son unique étude de l'immortaliser, par les soins qu'elle prend de publier ses Ouvrages.

M. De la Lande faisoit ses délices de la lecture des Pseaumes, & on luy a entendu dire plusieurs fois que les expressions en étoient si variées, si touchantes, si majestueuses, que de les lire & en être émû étoient une même chose. Et sur cela, recitant quelques Versets de ceux qui l'avoient le plus frap-

pé, il entroit dans une espece d'enthousiasme, qui témoignoit & la vivacité de son goût, & son penchant naturel pour la Musique Latine.

Le Claveffin, dont il avoit fait dans sa jeunesse une étude capitale, a été jusqu'à sa mort son plus grand amusement. On sçait qu'il en accompagnoit dans un degré de perfection qui est rare.

Il aimoit la retraite uniquement pour vacquer à l'étude; car il ne se refusoit pas à tout commerce. Il avoit des amis, & son plus grand plaisir étoit de s'entretenir avec eux; mais il craignoit, comme un obstacle à ses travaux, les liaisons nouvelles, & les évitoit avec grand soin.

Quoyqu'il fut naturellement vif, il étoit timide en public: le moindre éloge le faisoit rougir. Il n'appartient guères qu'à ceux qui meritent des louanges de les craindre. Son caractère étoit droit & civil: peu Courtisan, mais toujours prêt à rendre ce qu'on doit au mérite & à la naissance. Il louoit de bonne foy dans les Ouvrages des autres ce qu'il y trouvoit de bon, & on peut dire qu'alors la superiorité de ses lumieres tournoit toute à l'avantage de ces Auteurs.

Au surplus il a eu le sort de tous les grands Hommes: l'envie n'a pû luy voir prendre un vol si rapide & vers le mérite & vers la fortune, sans se déchaîner contre luy. A proprement parler il n'a pas joui de sa réputation: on a cherché à rabaisser ses Ouvrages. Mais quoy!

*Si tôt que d'Apollon un génie inspiré
Trouve loin du vulgaire un chemin ignoré,
En cent lieux contre luy les cabales s'amassent.
Ses rivaux obscurcis autour de luy croassent,
Et son trop de lumiere importunant les yeux,
De ses propres amis luy fait des envieux.
La mort seule icy-bas, en terminant sa vie,
Peut calmer sur son nom l'injustice & l'envie*

On a donc voulu tourner contre luy la prodigieuse étude qu'il avoit faite de Musique de toute espece, & à cette occasion on luy a imputé des imitations serviles, ou même un honteux plagiarisme.

De tels reproches tombent d'eux-mêmes; car ils supposeroient ce qui est impossible, c'est-à-dire, que d'un amas de pensées & de morceaux tirez de differents endroits il puisse naître un Ouvrage régulier, un Ouvrage où tout se suive, & dont les diverses parties ayent entr'elles une proportion exacte, & forment un tout qui ne laisse aucune chose à desirer.

Si l'étude & l'érudition donnoient lieu d'ailleurs à ces reproches, les meilleurs Auteurs y seroient le plus exposez; puisque ceux qui tendent à la perfection n'esperent y arriver que par le secours des Sçavans qui les ont précédés. Ils ne travaillent même avec succès qu'autant qu'ils sçavent donner à ce qu'ils font l'air & le tour des Ouvrages des Anciens, & qu'ils marquent, pour ainsi dire, leurs Ecrits au coin de ces grands Maîtres.

Nos Auteurs les plus celebres non-seulement ont suivi cette route, mais ils n'ont pas fait même difficulté d'orner leurs Ouvrages de quelques pensées des Anciens. Leur mérite en a-t-il souffert quelque diminution? non, sans doute; & la raison en est, qu'il n'appartient qu'à un génie du premier ordre de sça-

voir faire usage des idées d'autrui. Qu'un bon Auteur en imitant reste toujours original ; que pour faire , comme les abeilles , fructifier un suc étranger , il faut avoir en soy une fécondité qui y réponde , & qu'en vain on s'étaye sur autrui , si soy-même on n'a des forces pour s'en passer au besoin.

Despreaux s'est vû plus qu'aucun autre en butte aux reproches du plagiarisme , & toutefois sa réputation n'en a reçu aucune atteinte. Luy-même il s'est crû si fort au-dessus de ces reproches , qu'il a indiqué les endroits qu'il avoit imitez des Anciens , & tous les connoisseurs luy ont fait un mérite d'avoir remonté à des sources si pures , & d'en avoir fait passer le cours dans ses Ouvrages ; aussi faut-il bien distinguer entre un vil plagiaire & un noble imitateur.

Celuy-là né presque sans goût & incapable de rien produire par luy-même , n'ayant pour tout mérite que l'envie d'en avoir , ramasse & compile sans ordre & sans choix un nombre de pensées que souvent il n'a pas entendues , & forme de parties bizarrement assemblées un tout encore plus monstrueux.

Celui-cy au contraire qu'un goût exquis a prévenu dès l'enfance , non-seulement fait un beau choix des pensées étrangères que son sujet semble demander , mais les présente dans un nouveau jour , sçait par le tour & l'expression se les rendre propres , & enfin leur associe d'autres beautés qu'il produit , & avec lesquelles elles se confondent heureusement.

Un Auteur dans ce cas , malgré ce qu'il emprunte des autres , demeure toujours Original , & personne ne luy dispute la production de son Ouvrage. La Phedre de Racine est presque toute dans Euripide ; cependant la Phedre d'Euripide est sa Phedre , & la Phedre de Racine est la sienne : l'Illiade & l'Odyssée sont fondus dans l'Eneïde. Virgile en est-il moins Auteur ? Et pour avoir imité Hesiodé & Theocrite , ses Eclogues & ses Georgiques sont-elles moins son Ouvrage ?

En un mot , telle a toujours été la conduite des grands Hommes , de se choisir des modèles & de les imiter : telle a pu être celle de M. De la Lande , & elle ne luy feroit qu'honneur. Il a pu , sans encourir les reproches qu'on luy a faits , former sa Musique sur le goût des bons Auteurs , & on peut croire qu'il doit en partie à leur commerce ce haut degré de perfection où il est parvenu. Il avoit rassemblé avec soin & avec beaucoup de dépenses tout ce qu'il avoit pu trouver de Musiques étrangères : son génie vaste ne pouvoit se borner à ce que sa patrie luy offroit. Son amour pour l'étude & son zèle pour le service de son maître demandoient bien un autre champ. Il a parcouru tout le monde sçavant dans son Art , & en est revenu comme un voyageur curieux & intelligent , orné de mille belles connoissances qui luy ont aidé à produire cette Musique admirable , contre laquelle l'envie s'est vainement élevée. On auroit presque dit à ces Censeurs qui l'ont voulu noircir de plagiarisme : Soyez plagiaires comme luy , & donnez-nous d'aussi belles choses.

Au reste il faut , pour qu'un Auteur soit généralement applaudi , qu'il franchisse un long espace de temps : plusieurs obstacles s'opposent d'abord à sa réputation ; la jalousie d'une part , de l'autre le défaut de goût. Le mérite d'autrui nous porte toujours ombrage , & dans la pensée que notre gloire en est obscurcie , nous nous portons volontiers à répandre des nuages sur la sienne ; mais en supposant tous les hommes judicieux & de bonne foy , il ne s'ensuit pas qu'un Auteur , quelque excellent qu'il soit , réunisse tous les suffrages : le bon

goût luy applaudit ; mais est-il répandu sur tous les hommes ? Les connoissances de l'art ne suffisent pas pour bien juger de ces sortes d'ouvrages que le goût dirige , & qui sont comme inspirez : il faudroit joindre le goût à l'art , & malheureusement on ne voit que trop marcher l'un sans l'autre. On est quelquefois impatienté de voir comment des gens mêmes habiles parlent de l'art qu'ils professent : ils sont esclaves de leurs regles : jamais un beau feu ne s'allume dans leur ame , & ne les égare heureusement. Comment peuvent-ils prononcer sur un Ouvrage de goût & d'enthousiasme ? Ils parlent cependant , on les écoute ; ils ont des partisans , & c'est autant de voix qui déposent contre le vray merite : un bon Auteur toutefois est soutenu par d'illustres suffrages ; il est soutenu par ce cry de la nature qu'il remarque dans les applaudissemens d'un certain nombre d'Auditeurs , qui n'ont pour se connoître à ses Ouvrages que la nature même.

Moliere qui , comme on sçait , lisoit quelquefois des Scenes de ses Comédies à sa Servante , le cherchoit en elle ce cry de la nature. Car quel est-il ? ou plutôt , qu'est-ce que le goût ? Un sentiment naturel qui tient à l'ame , & qui est indépendant de toutes les sciences qu'on peut acquérir. Le goût n'est autre chose qu'un certain rapport qui se trouve entre l'esprit & les objets qu'on luy presente : enfin le bon goût est le premier mouvement , ou pour ainsi dire , une espece d'instinct de la droite raison qui l'entraîne avec rapidité , & qui la conduit plus sûrement que tous les raisonnemens qu'elle pourroit faire.

C'est ce goût bien entendu qui porte quelquefois un Auteur à s'écarter des regles de son art , & à s'abandonner à un heureux enthousiasme. On n'a pû tout prévoir dans l'établissement des regles , & il est des cas où il faut marcher seul. Quelquefois la finesse & la sagacité du goût font découvrir dans l'art même des mysteres qui demeurent voilez pour une infinité de gens.

Tout le monde sçait qu'une observation superstitieuse des regles , a souvent produit de méchans Ouvrages. L'Abbé d'Aubignac a composé sur les regles d'Aristote un excellent Traité du Théâtre : il voulut mettre en pratique les préceptes qu'il avoit établis , & composa une Tragédie en Prose (car il n'étoit pas Poëte) où tout l'art mécanique , pour m'exprimer ainsi , étoit scrupuleusement observé. Sa Piece ne valut rien , & à cette occasion le grand Prince de Condé dit : *Je pardonne à l'Abbé d'Aubignac d'avoir fait une mauvaise Tragédie en suivant les regles d'Aristote ; mais je ne pardonne pas aux regles d'Aristote d'avoir fait faire une mauvaise Tragédie à l'Abbé d'Aubignac.*

Revenons , & concluons enfin qu'il n'y a que la revolution des temps qui mette le sceau à la réputation d'un Auteur , & qui fasse décider unanimement pour luy ; elle dissipe les factions de l'envie , & elle entraîne , à l'aide de la prévention , ces gens nez sans goût , & que la nature n'a point favorisez : ils suivent le torrent , & ils admirent , sans trop sçavoir pourquoy ; mais ils admirent.



AVERTISSEMENT.

POUR pouvoir donner au Public une idée generale de la Musique de M. De la Lande , faire connoître ce qui la caractérise plus particulièrement , & marquer avec quelque justesse la methode de notre Auteur , on a consulté M. de Blamont Surintendant de la Musique de la Chambre du Roy. Les liaisons étroites qu'il a eues avec M. De la Lande , dont il se fait honneur d'être le disciple , jointes à sa propre capacité , le mettoient plus en état que personne de faire l'analyse de cette Musique. Il a écrit à ce sujet la Lettre suivante.

*A M. T. * * * 28. Septembre 1728.*

JE viens d'apprendre avec un sensible plaisir , Monsieur , le bon office que vous voulez bien rendre à la memoire de feu M. De la Lande. Vous devez , dans ce travail où vous faites paroître votre amour pour le vray merite , être doublement applaudi ; puisqu'en écrivant la vie de ce grand Maître , & vous attachant sur tout à le représenter tel qu'il étoit par rapport à son Art , vous donnez au Public les moyens de l'admirer avec connoissance de cause , & enseignez à ses émules le chemin qui peut conduire à ce haut degré de perfection où il étoit parvenu.

J'étois trop son serviteur & son amy , & j'avois reçu de luy trop de marques d'estime & de bontez , par les soins qu'il a pris de m'instruire dès ma plus tendre jeunesse , soit par ses conseils pour tout ce qui peut former le goût , soit par sa constance & son attachement inviolable au travail & à son devoir , pour ne pas sacrifier quelque chose de mon amour propre , en hazardant de mettre par écrit ce qui peut vous instruire de toutes les perfections que j'ay reconnues dans ce Lully latin. Trop heureux si cela peut vous être de quelque utilité dans votre projet , & vous mettre au fait des parties de l'art qui pourroient vous échapper , ou qui vous sont inconnues. Je laisse à votre zele à faire valoir ce que je tiens uniquement de la simple verité.

Le grand merite de M. De la Lande consistoit dans un merveilleux tour de chant , un précieux choix d'harmonie , une noble expression : faisant toujours valoir les paroles qu'il avoit à traiter , en rendant le sens véritable , le majestueux , & le saint enthousiasme du Prophete. Plus amateur du sublime & des grandes idées , que d'un travail servile & penible , qui fatigue plus souvent l'esprit de l'Auditeur qu'il ne le satisfait , & qui luy laisse presque tout à désirer. Icy sçavant & profond , là simple & naturel , il faisoit toute son étude & mettoit toute son application à toucher l'ame par la richesse de l'expression , & des vives peintures , & à délasser l'esprit par les agrémens de la variété , non-seulement dans le merveilleux contraste de ses morceaux , mais dans le morceau même qu'il traitoit ; ce qu'il est aisé de voir par les disparates ingénieuses dont il ornoit ses Ouvrages , & par les traits de chants gracieux , aimables , qui servoient , pour ainsi dire , d'Episodes à ses Chœurs les plus travaillez.

Infatigable dans ses recherches , autant que prodigue de son génie dans ses

Oeuvres, il ne se satisfaisoit presque jamais ; toujours plus difficile à mesure qu'il augmentoit en merite. Ceux qui l'ont connu plus particulièrement , peuvent rendre témoignage qu'il a plus rebuté de Musique par le mépris qu'il faisoit du mediocre & des choses negligées , qu'il n'en faudroit pour faire la réputation d'un autre.

Les qualitez que ce grand génie possédoit encore à un degré éminent , étoient la combinaison , la précision & la juste proportion de ses morceaux , soit grands ou petits , soit de differens caractères , ce qui se fait sentir par les périodes de chant , & la gradation sans pareille des beautés de chacun de ses Recits , Duo , & autres où l'esprit & le cœur sont également intéressés , l'un par la surprise & l'admiration , & l'autre par le sentiment ; joignez à cela la parfaite connoissance qu'il avoit de l'étendue des voix & du propre de chaque instrument qu'il mettoit à leur aise dans ce qu'il faisoit pour eux : talent particulier qui contribué beaucoup à la satisfaction des Auditeurs & de ceux qui executent.

Son attention la plus singulière avoit pour but la netteté dans ses sujets , & de cacher aux yeux & à l'esprit , par le charme de la simplicité , l'excès de son travail ; c'est ce qu'on peut appeller la vraie magie de l'art. La prodigieuse étude qu'il avoit faite des Anciens , & des meilleurs Auteurs Italiens & François , & ses profondes réflexions sur chacune de leurs qualitez , les luy avoient rendus si familières , qu'il ne pouvoit jamais faire qu'un choix distingué , lors même qu'il s'abandonnoit au feu & à la rapidité de son génie. C'est par-là qu'il meritoit d'être , & qu'il étoit devenu , pour ainsi dire , l'arbitre du bon goût.

Jaloux il est vrai du merite d'autrui , mais de cette jalousie que fait naître une noble émulation , & qui caractérise toujours les grands Hommes , tout ce qu'il entendoit de beau allumoit en luy une ardeur encore plus grande pour l'étude ; mais cette émulation puisée uniquement dans un goût supérieur , n'étoit que favorable aux autres Maîtres , à qui il rendoit plus de justice que leurs plus zélés Partisans ; ce qui se peut prouver par le choix volontaire qu'il a fait d'une partie de ses plus habiles Contemporains pour luy succéder , & pour remplir même dès son vivant quelques-unes de ses Charges.

Enfin M. De la Lande n'a pu trouver que dans la mort la fin de ses laborieuses études , & de ses admirables productions.

J'ay l'honneur d'être , Monsieur , avec l'estime la plus sincère & la plus parfaite , votre tres-humble & tres-obéissant serviteur , DE BLAMONT.



AVIS

Sur le Plan qu'on a suivi dans l'impression de ces Motets.

ON a déjà observé que les derniers Ouvrages de M. De la Lande étoient beaucoup plus travaillez que les premiers ; & dans la pensée que le Public seroit bien-aîsé de pouvoir comparer les uns avec les autres , on luy donne actuellement deux Motets , un ancien & un moderne ; on continuera de les donner ainsi deux à deux ; l'un pour faire sentir la force & la beauté de la composition de notre Auteur , l'autre pour faire connoître le goût & la simplicité naturelle de ses premières productions.

Comme on n'a rien épargné pour faciliter l'exécution de cette Musique , on a fait graver les Chœurs en caractères aussi grands que ceux des Recits , Duo , & autres , afin qu'on en puisse exécuter la plus grande partie au Claveffin.

Pour la satisfaction & la commodité des Voix , on a fait encore la dépense de faire graver doublement les Recits que l'Auteur avoit jugé se pouvoir chanter par différentes Voix , en changeant seulement quelque chose pour les rendre propres , soit aux Dessus , Hautes-Contres , Tailles ou Basses-Tailles , sans néanmoins rien déranger du principal sujet à la Basse continuë & à l'accompagnement , moyen qu'il avoit imaginé pour être en état de se passer des sujets qui pouvoient luy manquer. Le Public y trouvera le même avantage. On a eu soin de marquer à la marge les intelligences qui seront nécessaires à ce sujet , ainsi que les divers mouvemens & les différens caractères , afin qu'on ne trouve aucun embarras dans l'exécution de ces Motets. On observera la même chose à l'égard des Instrumens qui pourroient se trouver dans le cas des Voix.

APPROBATION.

J'Ay lû par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux , *La Préface ou Discours sur la Vie & les Ouvrages de M. De la Lande* ; & j'ay crû que l'impression en seroit agréable au Public. A Versailles le 4. Decembre 1728. HARDION.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre ; à nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres, nos Justiciers qu'il appartiendra : SALUT. Notre bien-aimée MARIE-LOUISE DE CURY, veuve du feu Sieur Michel-Richard De la Lande, Chevalier de notre Ordre de S. Michel, Surintendant & Maître de notre Musique, de notre Chapelle, de notre Chambre ; & notre Compositeur ordinaire de notredite Chapelle, & de notredite Chambre ; Nous ayant fait remontrer qu'elle souhaiteroit faire imprimer & graver *Les Motets de la Composition dudit feu Sieur De la Lande son mary* ; s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilège sur ce nécessaires : A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ladite Exposante, & luy donner des marques de l'estime & de la distinction que Nous avons dudit feu Sieur son Mary ; Nous luy avons permis & permettons par ces Presentes de faire imprimer & graver lesdits Motets cy-dessus spécifiés, en tels volumes, forme, marge, caractères, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon luy semblera ; & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de vingt années consecutives, à compter du jour & date desdites Presentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure étrangère dans aucun lieu de notre obéissance. Comme aussi à tous Graveurs, Imprimeurs, Marchands en Taille-douce & autres, de graver ou faire graver, imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ny contrefaire lesdits Motets de la Composition dudit feu Sieur De la Lande, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement

de titre, même en feuilles séparées ou autrement, sans la permission expresse & par écrit de ladite Exposante, ou de ceux qui auront droit d'elle, à peine de confiscation, tant des Planches & des Exemplaires contrefaits, que des utensiles qui auront servi à ladite contrefaçon, que nous entendons être saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez; de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers à ladite Exposante, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles. Que la gravure & impression desdits Motets sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie; & qu'avant que de les exposer, les Manuscrits gravez ou imprimez seront remis és mains de notre tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur FLEURIAU D'ARMENONVILLE, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre dit tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposante, ou ceux qui auront droit d'elle & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucuns troubles ou empêchemens. Voulons que la Copie desdites Présentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin desdits Motets, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, charte Normande, & Lettres à ce contraires: CAR tel est notre plaisir. DONNE à Paris le vingt-cinquième jour du mois de Juillet l'an de grace mil sept cent vingt-six, & de notre Regne le onzième. Par le Roy en son Conseil, DE S. HILAIRE.

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de l'Imprimerie & Librairie de Paris, num. 462. folio 367. conformément au Reglement de 1723, qui fait défenses, art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Imprimeurs & Libraires, de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement. A Paris le deux Aoust mil sept cent vingt-six.

Syndic. D. MARIETTE, Syndic.

BENEDICTUS DÑS

I

Deus meus, qui docet & Ps. 143.

Symphonie

Chœur

Bene =

Benedictus Dominus Deus me... us

Benedictus Dominus Deus meus De... us me... us De =

Benedictus Dominus Deus

dictus Dominus Deus me... us Benedictus Dominus Deus me... us Bene=
 Benedictus Dominus Deus meus Benedictus Dominus Deus meus Benedictus bene
 ... us me... us Benedictus Dominus Benedictus Dominus Bene=
 meus De... us meus De... us Deus me... us Benedictus Dominus bene=
 Benedictus Dominus De... us me... us Bene=
 9 4* 4 3 7 6 5 4* 6 7 6

Vivement

dictus Dominus Deus meus Deus me... us Qui docet manus meas qui docet manus meas ad
 ditus Do... minus Deus me... us Qui docet manus meas man. meas ad prelium ad
 dictus Dominus Deus me... us Qui docet manus meas ad
 dictus Dominus Deus meus Deus me... us Qui docet man. meas ad prelium ad
 dictus Dominus De... us me... us Qui docet man. meas ad pre... =
 9 7 6 8 7 6 3 4* 6 7 6 6 5

prelium ad pre... lium qui docet manus meas ad pre... lium ad pre... =

prelium ad pre... lium qui docet manus meas mañ. meas ad prelium qui docet mañ.

prelium ad pre... lium. qui docet manus meas ad prelium ://: qui docet manus

prelium ad pre... lium. qui docet manus meas mañ. meas ad pre... lium qui docet mañ

prelium ad pre... lium. qui docet manus meas ad pre... lium ad pre... lium. ad

Legerem.

... lium ad pre... li. um. Et digitos meos ad bel... lum ad

meas ad prelium ad pre... li. um. Et digitos meos ad bellum ad

meas ad prelium ad pre... li. um.

meas ad prelium ad pre... li... um. Et

pre... lium ad pre... li... um.

4/4

bel. lum et digitos meos ad bellum ad bel. . . . lum ad bellum et

bel lum et digitos meos ad bellum et digitos meos ad bellum //: et

Et digitos meos ad bellum //: et

digitos meos ad bel. . . . lum ad bellum et digitos meos ad bellum //: et

Et digitos meos ad bellum ad bel lum ad

6 4 - 4* 6 4 6 4* 6 6 5 6 7 *

digitos meos ad bellum et digitos meos ad bel. . . . lum et

digitos meos ad bellum Et digitos meos et

digitos meos ad bellum Et digitos meos et

digitos meos ad bellum Et digitos meos et

bel. . . . lum ad bellum Et digitos meos ad bellum ad bel. . . . =

5 5 7 * 5 * 6 4* 6 6 7 *

digitos meos ad bellum ad bellum Et digitos meos ad bellum ad

digitos meos ad bellum ad bellum Et di.gi.tos

digitos meos ad bellum ad bellum Et di.gi.tos

digitos meos ad bellum ad bellum Et digitos

bel . . . lum ad bellum ad bellum Et di.gi.tos meos ad bel . . . lum ad bel . . .

Fingerings: 5 6 7, 4*

bel . . . lum ad bellum et di.gi.tos meos ad bellum Et digitos meos ad

meos ad bellum :||: ad bellum et di.gi.tos meos ad bellum Et digitos meos ad

meos ad bellum :||: ad bellum Et digitos meos ad

lum ad bel . . . lum ad bellum Et digitos meos ad bel . . . lum ad

Fingerings: 6 7, 5 6 7, 6 - 4* 6 5 -

bellum ad bellum et digitos meos ad bellum ad bellum.
 bellum ad bellum et digitos meos ad bellum ://: ad bellum.
 bellum et digitos meos ad bellum ://: ad bellum.
 bellum et digitos meos ad bellum ://: ad bellum.
 bellum ad bellum et digitos meos ad bellum ad bellum.

RECIT

Flutes
 Violons
 Basse
 Misericordia mea et refugium meum Misericordia

mea Et refu... gium me... um

Susceptor meus

et libera... tor me... us

Susceptor

meus

Et libera... tor me.us.

mi.se.ri.cor dia mea Et refu... gi um me... um

Protector me... us et in ipso Spera... ui Spera... ui Spe-

ra... ui Spera... ui qui sub dit populum meum sub me qui sub dit

populum meum sub me protector meus et in ipso Speraui Spe..

ra... ui Spera... ui Speraui Miseri cordia mea et re

Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *fugium meum mi.se.ri.cor.dia.me.a et re.fu. . . . gium me. . . =*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *um.*

Grovem. Sans lenteur **TRIO**

Musical score for the Trio section, featuring three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Domine Do..mine quid est homo quid est*

Musical score for the final system, featuring three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *homo quia in notuisti e... i aut filius hominis quia reputas*

10

e...um quia reputas E...um homo uanitatis Similis factus

e...um quia reputas E...um homo uanitatis Similis factus

e...um quia reputas E...um homo uanitatis Similis ://: factus

6 5 4* * 6 7 8

est homo uanitatis similis factus est Dies Eius Sicut umbra prae

est homo uanitatis similis factus est Dies Eius Sicut umbra prae

est homo uanitatis Similis ://: factus est Dies Eius Sicut umbra prae tereunt

6 5 4 * 6 5 6

tereunt Dies Eius Sicut umbra prae tereunt Dies Eius Sicut umbra prae

tereunt Dies Eius Sicut umbra prae tereunt Dies Eius Sicut umbra prae

Dies Eius Sicut umbra Sicut umbra prae tereunt Dies Eius Sicut umbra prae tereunt

3/6 * 4*

tereunt Dies Eius Sicut umbra prae tereunt Sicut umbra prae tereunt Dies

tereunt Dies Eius Sicut umbra prae tereunt Sicut umbra prae tereunt Dies

Dies Eius Sicut umbra prae tereunt prae tereunt Sicut umbra prae tereunt Dies

6 6 5 7 *

Lentem.^t

Ejus sicut umbra praetereunt sicut um. . bra praete reunt.

Ejus sicut umbra praetereunt sicut um. . bra praete reunt.

Ejus sicut umbra praetereunt sicut um. . bra praete reunt

Gravem.^t Sans lenteur

RECIT

Acompagnement.

Domine Do.mi =

- ne in clina caelos tuos in clina caelos tuos et descen. . . de Et descen. . . de et des

Viste.

cende et descen. . . de.

Tange. =

mon tes et fumiga bunt fumiga bunt fumi . . ga . . =

bunt tange mon

tes et fumiga bunt fumiga bunt fumiga bunt

tange mon tes et fumi =

ga bunt fumi . . ga bunt .

Chœur

Musical score for the first system of a chœur. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ful. . . . gura ful. . . . gura fulgura Corus ca. ti. o. nem Ful. . . .*. The second staff is another vocal line with lyrics: *Ful. . . . gura ful. . . . gura fulgura Corus ca. ti. o. nem*. The third staff is a basso continuo line with lyrics: *Ful. . . . gura*. The remaining four staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

Musical score for the second system of a chœur. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Ful. . . . gura fulgura ful. . . . gura fulgura Corus ca. ti. o. nem Et dissi*. The second staff is another vocal line with lyrics: *gura ful. . . . gura fulgura :||: Corus ca. ti. o. nem*. The third staff is a vocal line with lyrics: *Ful. . . . gura :||: Ful. . . . gura Corus ca. ti. o. nem Et dissi*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *Ful. . . . gura ful. . . . gura ful. . . . gura Corus ca. ti. o. nem*. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: *Ful. . . . gura fulgura Corus ca. ti. o. nem,*. The remaining three staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

-pabis *E.os* et dissipabis dissipa bis *E* -
 et dissipabis *E.os* et dissipabis et dissipabis dissipabis *E*
 -pabis *E.os* et dissipabis dissipa bis dissipabis *E*
 et dissipabis *E.os* et dissipabis dissipabis dissipabis *E*
 et dissipabis *E.os* et dissipabis dissipa bis *E* =

= *os* et dissipabis et dissipabis et dissipa . . .
 = *os* et dissipabis ://: et dissipabis *dissi* =
 = *os* et dissipabis et dissipabis et dissipabis *dissi* =
 = *os* et dissipabis ://: et dissipabis *dissi* =
 = *os* et dissipabis et dissipabis et dissipa

bis E. os Ful . . . gura fulgura ful . . . gura ful gura
-pabis E. os Ful . . . gura fulgura ful . . . gura
-pabis E. os Ful . . . gura ful . . . gura ful . . . gura
-pabis E. os Ful . . . gura fulgura fulgura
. . . bis E. os Ful . . . gura fulgura

corus ca. ti. o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis E. os
corus cati. o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis
corus cati. o. nem Et dissipabis E. os Et dissipabis E. os
corus cati. o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis
corus cati. o. nem Et dissipabis E. os et dissipabis

= mitte Sagittas tu... as Et conturba... bis
 tuas Emitte Sagittas tu... as Et conturba... bis conturbabis e... os
 tuas Emitte Sagittas tu... as Et conturbabis conturbabis e... os
 tuas Emitte Sagittas tu... as Et conturbabis Et conturbabis
 = git... tas tu... as Et conturba... bis

Conturba... bis E... os conturbabis E... os Conturbabis e os
 Conturba... bis E... os Conturbabis E... os Conturbabis e... os
 Conturba... bis E... os Conturbabis E... os Conturbabis E... os
 Conturba... bis E... os Conturba... bis E... os Conturbabis E... os
 Conturba... bis E... os Conturba... bis E... os Conturbabis E... os

Et conturba... bis E... os Et conturbabis E... os

Et conturba... bis E... os Et conturbabis E... os

Et conturba... bis eos conturbabis E... os Et conturbabis E... os

Et conturbabis eos conturbabis E... os Et conturbabis E... os

Et conturba... bis E... os Et conturbabis E... os

5 * 6 6 7 6 * 5 *

Et conturba... bis e. os.

Et conturbabis E. os conturba. bis E. os.

Et conturbabis E. os conturbabis e. os.

Et conturbabis conturbabis E... os.

Et conturba... bis E... os.

3 4* 6 6 6 5 4*

RECIT

Accompagnement

Emitte Emitte manum tuam de alto de

alto E. ripeme Eripe me Et liberame de a quis mul . =

... tis Eripeme et liberame et liberame de a quis

mul . . . tis de manu filiorum alie . . no rum Quorum os locutum est vani =

- ta . . . tem quorum os locutum est vani. ta . . . tem et dextera eorum dextera i-

7 6 4x6 7 6 6 *

- niquitalis et dextera eorum dextera iniquita . . . tis et dextera eorum dexte-

4 * * 6 4 * 7 6 6 *

= ra iniqui ta . . . tis et dextera eorum dextera iniqui ta . . . tis

6 4 * 7 6 5 6 6 4 7

Recit Et Chœur.

Deus Canticum novum Can-

6 6 6 6 5 6 5 4 3

- tabo Canta . . . bo Canta . . . bo tibi Canta. bo tibi Canta . . . =

5 5 6 6 6 6

Chœur

Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta bo

. . . . bo tibi Deus Canticum nouum Cantabo Cantabo tibi Cantabo Cantabo

Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Cantabo Cantabo

Deus Canticum nouum Canta . . . bo Cantabo Cantabo tibi Can-

Deus Canticum nouum Cantabo ://: Canta bo

tibi Canta bo tibi Canta bo tibi. Seul.

tibi Canta bo tibi Canta bo tibi. In psalterio de ca chor do psal

tibi Cantabo tibi Cantabo Canta . . bo ti. bi.

. tabo tibi Cantabo ://: Can. tu . . bo ti. bi.

tibi Canta . . bo tibi Canta bo ti. . bi.

Deus Canticum

-lam ti. bi in psalterio de ca chor do psal. lam ti. bi *Deus Canticum*

Deus Canticum

Deus Canticum

Deus Canticum

Deus Canticum

Deus Canticum

nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . bo tibi Canta. bo tibi Canta . . . =

nouum Cantabo Cantabo tibi Cantabo Cantabo ti. bi Cantabo tibi Canta . . =

nouum Cantabo Canta . . . bo Cantabo Cantabo tibi Canta bo tibi Cantabo ti =

nouum Canta . . . bo Cantabo Cantabo tibi Cantabo tibi Cantabo .//: Can.

nouum Cantabo Cantabo Canta bo tibi Canta. bo tibi Canta . . . =

bo ti. bi.

bo ti. bi.

Can.

- ta .. bo ti. bi.

- ta .. bo ti. bi.

= bo ti. bi.

Chœur de Jésus

- ta bo Canta bo tibi Canta bo ti bi Deus

Canticum nouum Cantabo Canta bo ti. bi Canta bo ti. =

Chœur

- bi in psalterio de ca chor do psallam tibi in psalterio de ca chor do psallam ti =

in psal te ri o de ca chordo psallam tibi in psalterio de ca chordo psallam ti =

in psalterio de ca chordo psallam tibi in psalterio de ca chordo psallam ti =

in psalterio de ca chordo psallam ti bi in psal te ri o de ca chordo psallam ti =

in psalterio de ca chor do psallam tibi in psalterio de ca chordo psallam ti =

Chœur de dessus

- bi

Deus canticum nouum Cantabo Can

- bi

- bi

- bi

- bi

Chœur

- ta bo Canta bo tibi Deus Canticum nouum Canta . . =

Deus Canticum nouum Cantabo Can-

Deus Canticum nouum Cantabo Can-

Deus Canticum nouum Cantabo Can-

Deus Canticum nouum Canta . . =

. bo Cantabo Cantabo tibi Seul

ta bo tibi Cantabo tibi In p̄sal te ri o de ca Cor do p̄sal . . lam ti =

. tabo Cantabo tibi Cantabo tibi

. tabo Canta bo Cantabo ti bi

. bo Canta bo Cantabo tibi

Petit Chœur.

Deus Canticum nouum Canta . . . bo Canta bo ti =

-bi Deus Canticum nouum Canta . . . bo Canta bo ti =

Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta bo ti =

-bi in psalterio de ca chor do psallam tibi in psalte.ri.o de ca chor do psallam ti =

in psalte.ri.o de ca chor do psallam ti bi in psalterio de ca chor do psallam ti =

-bi in psalterio de ca chor do psallam tibi in psalte.ri.o de ca chor do psallam ti =

in psalterio de ca chor do psallam tibi in psalte.ri.o de ca chor do psallam ti

in psalterio de ca chor do psallam ti bi in psalterio de ca chor do psallam ti =

- bi. Seul

- bi. Deus Canticum nouum cantabo Canta . . . bo Canta bo Canta . . . =

- bi.

- bi

- bi.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics '- bi. Seul' and a keyboard line. The second system continues the vocal line with lyrics '- bi. Deus Canticum nouum cantabo Canta . . . bo Canta bo Canta . . . =' and a keyboard line. The third system has a vocal line with '- bi.' and a keyboard line. The fourth system has a vocal line with '- bi' and a keyboard line. The fifth system has a vocal line with '- bi.' and a keyboard line. The sixth system has a vocal line with a melodic line and a keyboard line with fingering numbers 5, 7, 7, 5, 6, 6.

Deus Canticum

. bo Canta bo Canta bo ti. bi

Deus

Deus

Deus

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'Deus Canticum' and a keyboard line. The second system continues the vocal line with lyrics '. bo Canta bo Canta bo ti. bi' and a keyboard line. The third system has a vocal line with 'Deus' and a keyboard line. The fourth system has a vocal line with 'Deus' and a keyboard line. The fifth system has a vocal line with 'Deus' and a keyboard line. The sixth system has a vocal line with a melodic line and a keyboard line with fingering numbers 6, 6, 6, 6, 5, 4, 6.

nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . bo Canta . . . bo Can.

Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Canta . . . bo Can.

Canticum nouum Deus Canticum nouum Cantabo Canta . . . bo Can.

Canticum nouum Deus Canticum nouum Cantabo tibi Canta . . .

Canticum nouum Deus Canticum nouum Canta . . . bo Cantabo Can.

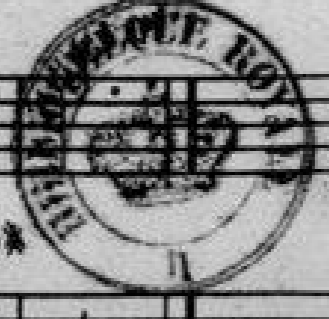
ta . . . bo Canta . . . bo Canta . . . bo tibi.

ta . . . bo Cantabo Canta . . . bo Cantabo ://. Cantabo ti. bi.

tabo tibi Canta . . . bo Cantabo Canta . . . bo tibi Cantabo . . . ti. bi.

. . . bo Cantabo Canta . . . bo Cantabo ti. bi

ta . . . bo Canta . . . bo Canta . . . bo Cantabo ti. bi.



CONFITEBOR TIBI

1.

Domine in toto corde meo. Ps. 110.

Gracieusement Sans lenteur

Symphonie.



Duo.

Confitebor tibi Do. mine in to..to

Confite bor ti. bi Domine in to..to



cor... de me..o Confite... bor ti. bi Confitebor tibi Do. mi.

cor... de me..o Confite. bor ti. bi Confitebor ti. bi Domi =



ne in toto corde me. o in consilio jus. torum et congrega. . . .

ne in toto corde me. o in consilio jus. torum et congrega. . . .



ti . o . ne Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de

ti o ne Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de

6 6 4 7 6x 6 4

me o in to-to Cor de me . o in Consi-li-o jus-

me o in to-to Cor de me . o in Consi-li-o jus-

7 6x 4x 6 4x 6 4x 6x

= torum et con-gre-ga ti . o . ne et con-gre-ga-ti . . o . . ne in con-

= torum et con-gre-ga ti . o . ne et con-gre-ga-ti . . o . . ne in con-

7 6 6 6 6 5 7 4 6 6

5 6 4 6 6x 6 6 3

-si-li-o jus-to-rum et con-gre-ga ti . o . ne et con-gre-ga-ti . o . ne .

-si-li-o jus-to-rum et con-gre-ga ti . o . ne et con-gre-ga-ti . o . ne .

6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 6

4x 6 6x 7 4x 6x 5 5

Doucement. Silence.

Chœur vif.

3.

Ma-gna opera Do-mini. Exquisita in omnes voluntates

Magna opera Domini.

Magna opera Domini.

Magna opera Domini.

Magna opera Domini.

6 5 9 * 6 7 6x 6/6 6x 5

E-jus Ma-gna opera opera Domini Exquisita in

Exquisita in omnes voluntates E...jus Exquisita in omnes volun

Exquisita in omnes voluntates E.-jus Ma-gna o-pe-

98 * 7 6 5 6 76 * 2* 6 4*

omnes volunta... tes Eius Exquisita in omnes volunta... =

- tates E... jus Exquisita in omnes volunta - tes Eius

- ra Do... mini Exquisita in omnes volunta. tes Eius Exquisita in

Exquisita in

Ma... gna

6 7 6x 7/2 6x 7 6 7 6x * 4/2 -

9

... tes E... jus Exquisita in omnes volunta. tes Eius volun-

Exquisita in omnes volunta. tes E... jus Exquisita in omnes volun-

omnes volunta. tes E... jus Ma... gna o pera Domini Ma -

omnes voluntates E... jus Ma... gna o. pe. ra Domini Exqui =

- o. pe... ra Do... mini Exquisita in omnes volunta. =

6 6 7/2 6x 3 7/9 6 9/7 8/6 * 7

9/3

ta tes Eius Exquisita in omnes volunta . . tes Eius volun
 ta . . . tes E . . . jus ma . . . gna o . pe . ra Domini Exquisita in
 - gna opera Domini Ma . . . gna o . pera Domini Exquisita in
 - sita in omnes volunta . tes E . . . jus Exquisita in omnes voluntates
 . . . tes Eius Exquisita in omnes volunta . tes Eius volunta . . . =

Figured bass notation: 4 * 9 9 7 6 7 6 7 *

ta tes E . . . jus .
 omnes volunta . tes E . . . jus
 omnes voluntates E . . . jus
 omnes voluntates E . . . jus
 tes E . . . jus

Figured bass notation: 4x 6 3 6 5 4 * 9 6x 9 7 7 * 6 5

Ma... gna opera opera Domini Ma... gna o. pe =

Ma. gna ope. ra opera Do. mini Ma... gna o. pe. =

Exquisita in omnes volunta. tes E. jus Ma... gna ope =

Exquisita in omnes voluntates E. jus Exquisita in omnes volun.

Ma... gna o. pe. ra Do. mini Exquisita in omnes volun

6 * 6 4 6 4 6 4 7 6 7 6 7 6 9 6

= ra Domini Exquisita in omnes volunta. tes E jus Exquisita in

- ra Domini Magna opera Domini Ma... gna o. pe. ra Domi =

- ra Domini Magna o. pe. ra Domini Exquisita in omnes voluntates

- ta... tes E jus in omnes volunta. tes E jus in omnes voluntates E jus in

- ta tes E jus Exquisita in omnes volunta . . . =

9 7 6 7 9 8 4 3 7 7 6 5

omnes volunta. tes C. jus.

ni Exquisita in omnes volunta. tes C. jus.

Ejus volunta. tes volunta. tes C. jus.

omnes voluntates Ejus voluntates C. jus.

. tes volunta. tes C. jus

6 6 4-3 6 6 9 6 7 6

Exquisita in omnes volunta. tes C. jus Ma. gna.

Exquisita in omnes volunta. tes C. jus Exqui

Ma. gna o. pera Domini opera Domini Ma.

Exquisita in omnes voluntates C. jus Exquisita in

Ma. gna o. pe. ra Do. mini Exquisita in

9 8 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6

o. pera Domini Magna opera Domini

= sita in omnes volunta tes Eius Ma . . . gna o. pe =

= gna opera Domini Magna opera Domini Exquisita in omnes volun

omnes volunta tes Eius Exquisita in omnes volun

omnes volunta tes E. jus.

Ma . . . gna o. pera Domini o. pera Domini.

= ra Domini Exquisita in omnes volunta tes E . . . jus Exqui

= ta . . tes Eius Magna opera Domini o. pe. ra Domini.

= ta . . tes Eius Ma . . gna o. pe. ra Domini opera Domini.

Exquisita in omnes volunta tes E. jus

Exquisita in omnes voluntates eius

Exquisita in omnes voluntates eius *Ma... gna ope...*

Exquisita in omnes voluntates eius *Ma... gna opera Do... mini* *Exquisita in omnes volun...*

... tes eius Exquisita in omnes voluntates eius

... ra Do... mini Ma... gna ope... ra Do... mi ni

... tes eius Exquisita in omnes voluntates eius

... tates eius Exquisita in omnes voluntates eius

Exquisita in omnes voluntates eius

6 4 * 7 6x 9 8
6 + 7 6 7

6 4 * 7 6 6x 5 7

Exquisita in omnes voluntates E...jus Ma...gna ope...
Ma...gna ope...ra Do...mini Exquisita in omnes volun
=jus Exquisita in omnes voluntates E...jus Ma...gna ope...
=jus Magna opera magna opera Domini Exquisita in omnes volun
Ma...gna ope...ra Do...mini Exquisita in omnes volun

6 2 6 4x 6 7 6x 9/7 8/6 7 6 6

=ra Domini Exquisita in omnes volunta... =
tates Eius Exquisita in
=ra Domini Exquisita in omnes voluntates
tates Eius Exquisita in omnes volun
tates Eius Exquisita in omnes volunta... =

6 * 6 2* 6 5 4x 6 6 5 * 7 6 5

...tes E...jus.
 omnes volun.ta..tes E...jus.
 omnes volunta. tes E...jus.
 ta...tes E...jus.

Graveux et Louré
 Violon. Seul

Rondement et detaché

Confessio Et Magnificentia o

pus Eius Confessio Confessi-

7 7 7 7 7 * 6x 6 * 5 7 6 *

o et magnificentia o pus Eius.

6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7

Et justitia Eius manet Et justitia Eius

7 7 6x 6 6 6 6 6 6 6x 7 *

manet in Sæ culum Sæculi ma net in Sæ

6 6 5 * 6 6 6x 6 6x 6 4x 6 4x 3 3

... culum Saeculi Et Jus

7 6x 6 6 6 5 3 6x 6 5 6x 6 6

- titia Eius manet Injustitia Eius manet in Saec.

7 6 6x 7 6 7 4x 6 6x 6 3 3 6x

... culum Saeculi ma. =

6 6x 6 6 6 4 5 6x 6 5 5 6 6

... net in Saec. ... culum Saeculi ma. ... net

4x 6 4x 6 7 6 6 6 5

ma net in Sa culum Sa . . cu =

6. 6 3 7 7 9 3 9 6 4 - *

= li.

6 3 6 6 5b

Gracieusement

Recit pour un Dessus ou pour une Basse Taille.

4 * 7 6 * 6 5 *

Memo.riam fecit mirabilium Suorum mirabi lium Su . o =

Memoriam fecit mirabilium Suorum mirabi lium Suo =

4 * 7 6 * 6 7

Dacapelle.

Chœur

17.

Me...mor

Symphonie.

Vivement

E rit in Sæ.cu.lum tes...ta men.....li

Me...mor

Su. . . . i virtutem operum Suorum annontia bit populo Suo annonti-
Me. . . . mor E. . . . rit in Sæ. cu. lum tes. ta =
Me. . . . mor E. . . . rit in Sæ. cu =
E. . . . rit in Sæ. . . culum in Sæculum testamenti Su. i virtutem
Me. =
= a. . . . bit populo Suo vt det illis hereditatem gentium hereditatem genti. =
= men. . ti Sui testa. men. ti Su. . . . i Me. =
= lum tes ta menti Su. i virtutem operum Suorum annontia bit annonti =
operum Suorum annontia bit populo Su. . . . o annontia bit annonti =
= . . . mor E. . . . rit in Sæ. cu. lum tes. . . ta. . . men . . . =

Figured bass notation (Basso Continuo):

4 7 5 6 3 6 3* 4 6 4 * 6

6 7 6 6 7 5 6 7

um Me... mor E... rit in Sæcu =

= ... mor E... rit in Sæ.cu.lum tes.ta.men.ti Su =

= a... bit po.pu.lo suo Annontia... bit po.pu.lo populo Su =

= a... bit populo suo Annontia... bit populo suo populo Su =

= ... ti Su... i Me... mor E... =

lum tes.ta.men... ti Su.i tes.ta.men..ti Su =

= i virtutem operum Suorum annontia... bit po.pu.lo Su... =

o virtutem operum Suorum Annontia bit populo Su.o po.pu.lo Su =

= o Annontia bit populo suo Annontia... bit Annontia bit populo Su... =

= rit in Sæ.cu..lum tes... ta..men... ti Su... =

= i Virtutem operum Suorum Annontia bit populo suo vt det

= o Virtutem operum Suorum Annontia bit populo suo vt det

= o *vt det*

= l. *vt det*

illis hereditatem gentium virtutem operum Suorum Annontia bit annunti

illis hereditatem gentium Virtutem operum Suorum Annontia

illis hereditatem gentium Annonti. =

illis hereditatem gentium Annonti. a. bit Annonti =

abit populo suo vt det illis hereditatem gentium virtutem operum suorum Annon-
abit populo suo vt det illis hereditatem gentium
abit populo suo *Virtutem operum suorum*
abit populo suo *Virtutem operum suorum*
abit populo suo *Virtutem operum suorum Annon-*

a. bit populo suo Annonia. bit populo suo Annoni-
Me . . . mor E . . . rit in Saeculum in Saec . . . =
Annonia bit populo suo Me . . . mor E . . . rit in
Annoniabit Annoniabit populo suo *Me . . . mor*
bit Annoniabit populo suo Annonia bit Annonia =

a bit Annoniabit populo suo vt det illis hereditatem gentium virtutem

. . . culum tes . . ta . menti Su . . i vt det illis hereditatem gentium virtutem

Sec . cu . lum tes . ta . menti Su . i vt det illis hereditatem gentium

rit in seculum testamenti sui vt det illis hereditatem gentium

= bit populo suo . . . vt det illis hereditatem gentium

6* 5 * 6 7 * 6 6 6x * * 4 6x
6 5 * 4 6 4

operum suorum Annonia bit populo suo Annonia =

operum suorum Annonia bit populo suo virtutem operum su

virtutem

Me . . . mor

6 6x * * 6x * 6x * 5

= bitpopulo suo annontia bitpopulo suo Me . . . mor

= orum Annontia bitpopulo suo Annontia bitpopulo

= operum suorum annontia bitpopulo suo Annontia bitpopulo

virtutem operum su . . o . . rum Annontia bit Annonti-

E . . . rit in Sa . . cu . lum tes . . ta . men ti

E . . . rit in Sa . cu . lum tes . . ta . men ti

Su . . . o Annontia bitpopulo suo Me . . . mor E . . .

Su . . . o Annontia bitpopulo suo Me . mor Erit in

a bitpopulo su o Me . . . mor

Su . . . i in Sa . cu . lum tes . ta . men . ti sui tes . ta . men . ti

24.

Su...i Virtutem operum Suorum Annonciabit populo
= rit in Saeculum tes.ta.menti Su.i virtutem operum Suorum Annonciabit populo

Sae...culum tes.ta.menti Su.i virtutem operum Suorum
U...rit in Saeculum testamenti sui virtutem operum Suorum

Su...i virtutem operum Suorum

4 * * 7 b * 6x 6 6x 6 4x 6

Suo virtutem operum Suorum Annonciabit populo suo vt det illis hereditatem genti =
Suo virtutem operum Suorum Annonciabit populo suo vt det illis hereditatem genti =

Virtutem operum Suorum vt det illis hereditatem genti =
Virtutem operum Suorum vt det illis hereditatem genti =
Virtutem operum Suorum vt det illis hereditatem genti =

6 6 6 6 6 5

um opera manuum eius veritas veritas Et judicium opera
 = um opera o. pe. ra Manuum eius veritas veritas Et judicium o =
 = um opera opera Manuum eius veritas veritas Et judicium opera
 = um opera Manuum eius veritas veritas Et judi ci um opera
 = um opera o. pe. ra Manuum eius veritas veritas Et judi ci um o =

manuum eius ve. ritas Et judi. ci. um ope. ra. manuum eius veritas
 = pera Manuum eius ve. ritas Et judi. ci. um Opera manuum eius veritas
 = . manuum eius ve. ritas Et ju. di. ci. um
 Opera manuum eius veritas Et judi. ci. um.
 = . pera manuum eius veritas Et judi. ci. um

veritas Et iudicium O... pera manuum Eius veritas

veritas Et iudicium O... pera manuum Eius veritas

Opera manuum Eius Opera manuum Eius veritas

Opera manuum Eius Manuum Eius veritas Et

Opera manuum Eius veritas Et

Coupe *Doucement*
Long Silence

Et ju. di. tium veritas veritas veritas Et ju. di. . . tium.

Et ju. di. tium veritas veritas veritas Et ju. di. . . tium.

Et ju. di. tium veritas veritas veritas Et ju. di. . . ti. um.

. . . judi. tium veritas veritas veritas Et ju. di. . . ti. um.

. . . juditium veritas veritas Veritas Et ju. di. . ti. um.

Long Silence coupe 6 9 8 6

RECIT

Rondement Et detaché *Noblement Et mesuré*
Fi. de. li. . a fi. de. li. a
Rondement Et detaché

omnia manda ta Eius

Fi. de. . li. a omnia manda ta E =

= jus Confir. ma. . . ta in. Sa. =

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The middle staff contains the lyrics: *= culum Sæculi Confir.. ma ta in Sæ. =*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are fingerings '6' and '*' in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The middle staff contains the lyrics: *.. culum Sæculi fac.. ta in veri.ta.te Et æ qui*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are fingerings '6', '5', '6x', and '7' in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The middle staff contains the lyrics: *: late, in verita. te Et æ qui. la. te*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are fingerings '6x', '6', and '5' in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The middle staff contains the lyrics: *fac... ta in veri.ta.te Et æ qui.ta.te. in verita. =*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are fingerings '5' and '6' in the bass staff.

te et æ qui ta te in veri ta te Et

* 6 0 8 7 6 * *

* 6 *

æ qui ta te

* 6 * *

RECIT

Et petit Chœur de Dessus Alternativement

Flutes

Graticusement

Flutes

Scul 6x 6 6x

Les Violons avec la Voix

Redemptionem mi sit populo Su. o Redempti-

6x 6x 6 76x 4 *

Tous * Seul

onem mi sit populo Su. o. Redempti: o. Man-

Reprise

da uit in C. ter num testamen tum Su . . . um Man.

da uit in C. ter num testamen tum Su . . . =

um manda uit in C. ter num testamen . . . =

lum Suum. Man = um.

Quatuor

Coupe

31.

Sanctum Sanctum et ter-

Sanctum Sanctum et ter

Sanctum Sanctum et ter-

Sanctum Sanctum et ter-

Gravement Et marqué

6x 6 2x 4 4x 6 6 5 6 4 3

-ribile nomen Eius Sanctum Sanctum et ter-

-ribile nomen E...jus Sanctum Sanctum et ter-

-ri.bile.nomen E.jus Sanctum Sanctum et ter-

-ribile nomen Eius Sanctum Sanctum et ter-

7 4 * 4x 6 * 6 * 6x 5

- ribile terribile nomen C... jus I. ni. ti. =

- ribile terribile nomen C... jus I. ni. ti. =

- ribile terribile nomen C... jus I. ni. ti. =

- ribile terribile nomen C... jus I. ni. ti. =

7 4x 6x 5 4 3x * 6 6x 4 4x 6 * 6x * 6 6x 5

Coupe

= um Sapien. ti. æ ti... mor timor timor Do. mi. ni

= um Sapien. ti. æ ti... mor timor timor Do. mi. ni

= um Sapien. ti. æ ti... mor ti... mor timor Do. mi. ni

= um Sapien. ti. æ ti... mor timor timor Do. mi. ni

5 9 8 7 6 9 8 7b 5 6 * 7

I.ni.ti.um Sa.pi.en...ti.æ ti...mor timor

I.ni.ti.um Sa.pi.en...ti.æ ti...mor Do =

I.ni.ti.um Sa.pi.en...ti.æ ti...mor timor

I.ni.ti.um Sa.pi.en...ti.æ ti...mor

6 7 6 6 7 6 9 8 7 6

4 3 4 0 0 7 6 0

Do...mini ti...mor timor Do...mini.

...mini timor ti.mor Do...mini.

Do...mini ti...mor ti.mor Do...mini.

Do...mini timor timor Do.mi..ni.

7 6 * 6 7 3 4x 6 4 3*

0 0 0 0 0

Coupe'

Recit Et Chœur

Soul
Intellectus bonus omnibus fati-

Gratieux un peut leger.

6 * 6 7 6 * 6
5 7 *

Chœur

Laudatio Eius Laudatio

Tous Laudatio Eius

-entibus Cum intellectus bonus om. nibus fatientibus Cum Laudatio Eius Laudatio

Laudatio Eius

Laudatio Eius Laudatio

7 7 * 6 * 6 * 6 * * * * *
5

Ejus ma net in Sæ culum sæculi Laudatio

Laudatio Ejus ma net ma net in Sæ culum Sæ . cu . li

Ejus ma net ma net in Sæculum in sæculum ://: in Sæculum sæculi

ma net in Sæ culum in sæculum sæculi

Ejus ma net in Sæ culum in sæculum sæculi

9 6 7 6 9 6 7 6 7 6

Ejus Laudatio Ejus manet in Sæ culum Sæculi Laudatio Ejus

Laudatio Ejus Laudatio Ejus manet in Sæculum sæculi Laudatio Ejus

Laudatio Ejus Laudatio Ejus ma net in sæculum sæculi Laudatio Ejus Laudatio

Laudatio Ejus manet manet in Sæculum Sæculi Laudatio Ejus

ma net in Sæ culum in sæculum sæculi Laudatio Ejus

6 6 6 9 8 6 5 6

Chœur

Laudatio Ejus manet in Sæ... culum Sæculi in tel. lectus bonus omnibus fati-

Laudatio Ejus manet in Sæculum Sæculi in tellectus bonus omnibus fati-

- liLaudatio Ejus manet in Sæ... culum Sæculi in tellectus bonus omnibus fati-

Laudatio Ejus manet in Sæculum Sæculi in tellectus bonus omnibus fati-

Laudatio Ejus manet in Sæculum Sæculi in tellectus bonus omnibus fati-

- entibus E. um in tellectus bonus om. nibus fatientibus E. um

- entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E. um Seul

- entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E. um. Laudatio Ejus

- entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E. um.

- entibus E. um in tellectus bonus omnibus fatientibus E. um

Laudatio eius ma net manet in sae culum saecu

7 * 6 * * 6 6x *

Laudatio

Laudatio

li in sae culum saeculi

Laudatio

6x * 6 4x 7 *

Ejus Laudatio Ejus ma... net in

Ejus Laudatio Ejus ma... net in Sæ... culum in

Laudatio Ejus ma... net in

Laudatio Ejus ma... net in Sæculum

Ejus Laudatio Ejus ma... net in Sæ... =

7 7 6 7 6 7 6 *

Sæ... culum Sæculi ma... =

Sæculum Sæculi in Sæculum sæculi ma... net

Sæculum in Sæ... culum Sæculi ma... =

Sæculi in Sæculum in Sæculum sæculi ma... =

... culum Sæculi ma... net

6x * 7 6 7 6 7 6

net ma net in Sæculum Sæ . cu . li.
 ma net in Sæculum Sæ . cu . li.
 net ma net ma.net in Sæculum Sæ . cu . li.
 . . net in Sæculum Sæculi manet in Sæculum Sæ . cu . li.
 ma net in Sæculum Sæ . cu . li.

Figured bass notation: * 6 9/7 6 9/7 6 6/4x 6x 4 3x

Rondement *Chœur*

Glo.ri.a Glo.ri.a patri Et fi.li.o Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et fi.li.o Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et fi.li.o Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et fi.li.o Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et
 Glo.ri.a Glo.ri.a patri et

Figured bass notation: * 6 6 * 6 6

fi... li.o Et Spiri.tu.i Sancto Spiri.tu.i Sanc... to Glo.ri.a

fi..li..o Et Spiri.tu.i Sancto Spiri.tu.i Sanc.. to Gloria Gloria

fi..li..o Et Spiri.tu.i Sancto Spiri.tu.i Sancto Gloria

fi..li..o Gloria Gloria

fi.... li.o Glo.ri.a. Glo.ri.a

7 6 6 6 4

patri et fi.li.o Et Spiri.tu.i Sancto Spiri.tu.i Sanc... to et Spi-

patri et fi.li.o Et Spiri.tu.i Sancto Spiri.tu.i Sanc... to Et Spi-

patri et fi.li.o Et Spiri.tu.i Sancto Et Spiri.tu.i Sanc... to Et Spi-

patri et fi.li.o Et Spiri.tu.i Sanc... to Et Spi-

patri et fi.li.o Et Spiri.tu.i Sanc... to Et Spi-

6 * 4 2 * 4 *

nunc et Semper Et in Saecula Saeculorum amen a =

nunc et Semper

nunc et Semper Et in Saecula Saeculorum

nunc et Semper

nunc et Semper

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like 6, 7, 6, 7, 6.

men a men Et in Saecula Saeculorum.

Et in Saecula Saeculorum a men a =

amen a men a men a =

Et in Saecula Saeculorum a men a men a men

Et in Saecula Saeculorum amen

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like 7, 5, 6, 7, 6, 4x, 6.

44-

amen a men a men
men a men a men
: men a men Et in Sæ.cu.la.
Et in Sæ.cu.la Sæculorum amen a men
a men a . . . men

Figured bass notation: 6x 5, 6, 5, *, *, 6, 7, 6

a men Et in Sæ.cu.la Sæculorum a . men
a . . . men a men
Sæculorum a . men a men a men
a men a men a . . .
a men

Figured bass notation: 6 6 6 — 6 9 — 6

a . . . men a men Sicut erat in principio et

a men Sicut erat in prin

a men Sicut erat in prin

a men

a men

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

nunc et Sem . . per et nunc et Sem . . per Sicut erat in prin

-ci pi. o et nunc et Semper Sicut erat in principi. o et nunc et Semper et

-ci pi. o et nunc Sicut erat in principio et nunc et Semper et

Sicut erat in principi. o Sicut erat in prin

Sicut erat in principio et nunc et Sem =

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

=ci.pi.o et nunc et nunc et Sem... per *Sicut*
 nunc et Semper et nunc et nunc et Sem... per *Sicut*
 nunc et Semper et nunc et Sem... per *Sicut erat in prin-*
 =ci.pi.o et nunc et nunc et Sem... per *Sicut*
 per et nunc et nunc et Sem... per *Sicut erat in principio et*
 4 * * 7 6 7 6

erat in principio et nunc et Sem... per et in Saecula Saecula
 erat in principio et nunc et Sem... per et in Saecula
 =cipio et nunc et nunc et Sem... per a
 erat in principio et nunc et Sem... per
 nunc et Semper et nunc et Sem... per
 6 6 7 6 6 7 6

lorum a . . . men Et in Saecula

Saeculorum a . . . men a . . . men a . . . men a . . .

men a . . . men a . . . men

Et in Saecula Saeculorum amen a . . .

Et in Saecula Saeculorum amen a . . .

7 6 7 6x 4 * 6

Saeculorum amen a . . . men a . . . men a . . .

men et in Saecula Saeculorum amen a . . . men

et in Saecula Saeculorum amen a . . . men

men a . . . men a . . .

men a . . . men

6x 5 6 * 6x 6x 8 *

men et in Saecula Saeculorum amen a

a men a men

et in Saecula Saeculorum amen et in

men a men et in Saecula Saeculorum

et in Saecula Saeculorum amen a

21

men a men a men et in

amen a men a men

Saecula Saeculorum a men a men a men

a men a men a men

men a men

6x 7 b x b

Sæcula Sæculorum a . . . men a men a . . . =

a men a men

et in Sæcula Sæculorum a . . . men

et in Sæcula Sæculorum amen

et in Sæ.cu.la Sæculorum a.men a . . . =

7 * 4x 3 6 6x

. men a men a . . . =

et in Sæ.cu.la Sæculorum a men a men a . . . =

et in Sæcula Sæculorum a men a men a . . . =

a men a men a men a . . . =

. men a men a . . . =

6 6 6 6

men a . . . men a . . . =

. men a men a . . . men a . . . =

. men a . . . men a men a . . . men a . . . =

. men a . . . men a men a . . . men a . . . =

. men a . . . men a men a . . . men a . . . =

. men a . . . men a =

6 6 * 6 6x 6 4x 6 6x 6 6 *

men a men.

men a men a . . . men.

men a men a . . . men.

. men a men a . . . men.

. men a . . . men.

6 6x 6 * 6 6x

