

MOTETS
DE FEUM^R.

DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S^t. Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Com-
positeur Ordinaire de la Chapelle
et de la Chambre de sa Majesté.

III^E. LIVRE

Prix de ce Livre Contenant 2 Motets 6^{tt} en blanc

Gravé par L. Puc



A PARIS

Se vend Chez Le S^r. Boivin Marchand rue S^t.
Honoré à la Regle d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

REGINA

Cœli Lætare



Symphonie

Duo

re alleluia alleluia allelu... ya leta... re alleluia alleluia alle-

re alleluia alleluia allelu... ya leta... re alleluia alle-

Figured bass: ♯ 6 6 6 4 ♯ ♯ * 7 7 b7

luia al... le. luia leta... re alleluia alleluia leta... =

luia al... le. luia leta... re alleluia alleluia leta... =

Figured bass: 6 5 6 5 9 8

Chœur

re alleluia alleluia alle. lu... ya

les Tailles.

Re . gi . . na Cæ . =

les Basses Tailles

re alleluia alleluia alle. lu... ya Re . gi . . na Cæ . =

Figured bass: ♯ 6 6 6 3 2 ♯

Re . gi . . . na Cæ . li læta . . . re alle . lu . . .

Re . gi . . . na Cæ . li læta . . . re alle luya alle . lu . . .

: læta re alle . lu . . . ya læta . . . re al luya allelu :

: læta re alle . lu . . . ya Re =

Re . gi . . .

ya læta . . . re alle luya alle luya læta re læta re alle :

ya læta re alle luya lætare lætare alle luya lætare alle :

: ya læta re alle luya læta re læta re alle :

: gi . . . na Cæ . . li lætare lætare alle luya lætare alle :

: na Cæ . . li læta re læta re lætare alle :

74

lu . . ya *Læta . . re al . . le luya Re . gi . . na* cæ . . =

lu . . ya *Re . gi . . na*

lu . . ya *Læta re alle . lu . . =*

lu . . ya *Lætare lætare alle . lu . . =*

lu . . ya *Læta re alle . lu . . =*

7 6 3 6 7 6

ly læta . . re al . . leluya alleluya alleluya læta . . re al . . le .

Cæ . . li *Lætare alleluya* *Lætare alleluya alle .*

ya læta . . re læta . . re alleluya *Læta . . re læta . . re alle .*

ya læta . . re læta . . re alleluya *Læta . . re læta . . re alle .*

ya læ . ta . . re al . . leluya *Læta . . re al . . le .*

- luyja læta . . . re alleluyja læta re læta . . . re al . . . le =

= luyja *Lætare læta re lætare læta . . . re alle =*

= luyja *Lætare lætare lætare alleluyja læta . . re alle =*

= luyja *Lætare lætare lætare alleluyja alleluyja alle*

= luyja *Læta re læta re al . . . le =*

- luyja læta . . . re alleluyja læta re alleluyja læta re alle =

. luyja *Læta . . . re alleluyja læta re alleluyja læ =*

. luyja *Læta . . . re alleluyja al . . . luyja lætare alle =*

. luyja *Læta re alleluyja alleluyja læ =*

. luyja *Re . gi . . . na ca . . li læ ta . . . =*

6

= luya alleluya alleluya læta re alleluya alleluya alle-
 = ta re alleluya Regina Cæ lya læta re alle-
 = luya læta re alleluya Regina Cæ lya læta re alleluya
 = ta re læta re alleluya alleluya Regi na Cæ lya læ-
 = re al te
 6 6 6 5 6

= luya alle . lu ya læta re alleluya læta re læ-
 = luya alle . lu ya læta re læta re læ-
 alleluya alle lu ya læta re alleluya alleluya læ-
 = luya alle . lu ya læta re alleluya læta re læta
 = lu ya læta re læta
 6 4 5 4 3 6 5

ta . . . re alle lu . . ya

tare lætare alle . lu . . ya

tare lætare alle . lu . . ya

re lætare alle lu . . ya *Recitatif.* Quia quem meruisti porta . . .

re lætare alle . lu . . ya *Doux*

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a recitative section with lyrics and a melodic line. The fifth staff continues the recitative with lyrics. The sixth staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 3, 5, 7 6, 6, 4, 5, 7 6, 6) and a melodic line.

re alleluja alleluja quia quem meruisti portare alleluja alle . lu . .

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 6, b, 6, 3, 5, 6) and a melodic line.

ya Quia quem meruisti porta . . . re alleluja alleluja alle . lu . .

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (5, b, 7 6, *, 5, b, *, b, 4, *) and a melodic line.

8. Legerem!

TRIO

Refurre ait Si . cut Dixit alle luya =

= ya

Refurre ait Si . cut Dixit alle luya =

6 6 5 6 * 5 7b

al . . . le luya Refurre ait Si . cut Dixit alle . lu =

Refurre ait Si . cut Dixit alle . lu =

al . . . le . lu ya

6 5 6 5 * 5 7

= ya al le . luya refurre ait sicut Dixit

= ya al le . luya Refurre ait sicut Dixit resur =

Refurre ait Sicut

* 7 6 5 * 6

Resurre . . . xit resurre xit sicut Dixit alle . luya . . . al . . .
 = re xit sicut dixit resurrexit :||: sicut dixit alle . luya . . . al . . .
 Dixit resurre xit sicut dixit al le . luya al le luya al-

= le . luya alle luya al le . lu . ya
 = le . luya alle luya alle . lu . ya resurre xit Si . cut dixit
 = le . lu . ya alle luya alle luya resurre xit Si . cut dixit

alle luya alle . luya al le . luya . alle . lu . ya .
 al . . . le luya alle luya alle . luya al le . luya alle . lu . ya .
 al . . . le luya alle luya alle . lu . ya alle luya alle . lu . ya al . le . lu . ya .

Chœur

O . ra . pro . no . bis Deum

O . ra . pro :

= ra pronobis Deum pronobis Deum O ra . pro . no . bis De . . :

O . ra . pro . no . bis Deum pronobis

O . ra . pro . no . bis

O . ra . pro . no . bis Deum o ra pro . nobis Deum orapronobis

= no . bis Deum pronobis Deum o ra . pro . nobis De . um o :

um o-rapronobis Deum orapronobis Deum orapronobis Deum o-ra o =

Deum orapronobis Deum orapronobis Deum o =

Deum orapronobis Deumprono . . bis Deum orapronobis Deum o-ra o =

Deum orapronobis Deum o-ra pronobis pro-

-ra. pro no . bis Deum o-ra. prono . . bis Deum pronobis

Figured bass notation: $b6_4$ 2 \sharp $b6_4$ 7 \sharp b $b6_4$ 2 \sharp b 6 \sharp

-rapronobis De . . um orapronobis De . . um o-rapronobis De . .

-rapronobis De . . um pronobis orapronobis Deum orapronobis De . .

-rapronobis De . . um orapronobis De . um Orapronobis De . .

- nobis De . um orapronobis De . um Orapronobis De . .

De . . um o-ra. pro. no. bis De . . um pro. no. bis De . .

Figured bass notation: x_4 b_3 $b6_4$ \sharp b x_4 6 7 b 6 6 x_4 6 \sharp b_3

Legerement

= um alleluja al. . . . letuya alleluja . . . al le. tuya alleluja allelu-
 = um alleluja al. . . . letuya alleluja al . . . le tuya alleluja allelu-
 = um alleluja al. . . . le tu ya alleluja allelu-
 = um alleluja alle- lu - ya alleluja allelu-
 = um alleluja al . . . le. tuya alleluja allelu-
 5 6 5 6 * 6 7 7 7

= ya . . . alleluja alleluja al . . . letuya al . . . letuya al . =
 = ya alleluja alleluja al . . . letuya al . . . letuya al . . . le-
 = ya alleluja alleluja alleluja al . . . letuya al . . . letuya al =
 = ya . . . alleluja alleluja al . . . letuya al . letuya al . =
 = ya alleluja alleluja al . . . letuya al . . . letuya
 5 5 5 6 6

le luya alleluya alleluya al... leluya al... le luya allelu-
 lu... ya alleluya alleluya al... leluya al... le luya allelu-
 le luya alleluya al... leluya allelu... ya
 le luya alle luya al... leluya al... le luya
 al leluya alleluya al... leluya alleluya

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The sixth staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 6, 5, b, and 6.

ya al... leluya al... leluya al... le luya alleluya
 ya al... le luya al... leluya al te luya alleluya
 alle luya al... leluya al... le luya al... le luya
 alle luya al... leluya... alle lu... ya alleluya al...
 alleluya al... leluya al... le luya alle luya

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It follows the same format as the first system, with five vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics continue across the staves. The basso continuo staff includes figured bass notation with figures like 6, 5, b, and 6.

alleluya alleluya al le lu ya alleluya . . . alle lu =

alleluya alleluya al le lu ya al le lu ya alleluya . . . alle lu =

alleluya al le lu ya alle lu ya

= lelu ya allelu ya al le lu ya alle lu ya

alleluya al le lu ya

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. A circular library stamp is visible on the right side of the system.

ya allelu ya allelu ya al . . . le lu ya allelu ya al . . . le lu ya . .

= ya allelu ya allelu ya al . . . le lu ya alle lu ya al . . . le lu ya .

alleluya allelu ya allelu ya alle lu ya allelu ya .

al le lu ya alle lu ya alle lu ya alle lu ya alle lu ya .

alleluya al le lu ya al le lu ya .

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

MISERERE

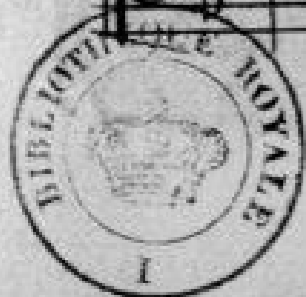
mei Deus Pral. 50

Symphonie

RECIT

Mise. re. re mei

De. . . us Secundum magnā mise. ri cordiam tu. . . am Secundum



magnam mise . . . ri cordiam tu am *Et Secundum*

Guitar tablature: 6 5 x4 6 5 4 * 7 4 3 5 3 9

multi tu dinem miserationum tu . a . . . rum dele dele i ni qui ta . tem

Guitar tablature: 5 9 7b 3 6 3 9 7 5

meam dele dele i ni qui ta tem me . . . =

Guitar tablature: * 6x6 4x 6 6 *

Chœur

am Mi-se-re-re mei De... us *Secundum*

Mi-se-re-re mei De... =

Mi-se-re-re me-i

Symphonie

7^b 5 6 6^x 4^x

magnam misericordiam tuam *Secundum magnam misericordiam tuam*

= us De... us *Secundum magnam mise-ricordiam tu... =*

De... us *Secundum magnam mise-ri-cordiam tuam misericordiam*

Mi-se-re-re mei Deus mei De... =

Mi-se-re-re me-i De... us *Secundum*

6 5 7 6^x 6 5 6 7 6 5 4 *

4

Mi.se.re.re mei De...us Secundum magnam
 = am Mi.se.re.re mei Deus mei Deus
 tuam Mi.se.re.re mei De...us Secundū magnam misericordiam
 = us Secundum magnam misericordiam tu... am
 magnam mise..ri..cor..di...am tu... am mi:se =

b
 4x 4x 6x 7 b

2.7 2.7

= misericordiam tuam Secundum magnam mise..ri..cor..di..am tuam mi:
 Secundum magnā mise..ri..cordiam tu... am secundū magnam mise..ri..
 tu am Secundū magnam misericordiam tuam secundū magnam misericordiam
 Mise...re.re mei De...us mei Deus Secundum
 = re.re mei De...us Secundum magnam mise...ri..
 7 6 5 6 6

se.ri.cor...diam tu...am Et Se.cun.dum multi.tu.dinem mi.se.ra.ti:
 cor.di.am tu...am Et Se.cun.dum
 tuam mi.se.ri.cor.diam tu...am
 ma.gnam mi.se.ri.cor.diam tu...am
 cor.di.am tu...am

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a basso continuo line with figured bass notation. The third and fourth staves are additional vocal lines. The fifth staff is another basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "se.ri.cor...diam tu...am Et Se.cun.dum multi.tu.dinem mi.se.ra.ti:", "cor.di.am tu...am Et Se.cun.dum", "tuam mi.se.ri.cor.diam tu...am", "ma.gnam mi.se.ri.cor.diam tu...am", and "cor.di.am tu...am".

onum tu.arum mi.se.ra.tionum tu.a...rum De.le De.le i.ni.qui.ta...tem
 multi.tu.dinem mi.se.ra.tionum tu.a...rum De.le De.le i.ni.qui.ta...tem
 De.le De.le i.ni.qui.ta...tem
 De.le De.le i.ni.qui.ta...tem
 De.le De.le i.ni.qui.ta...tem

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a basso continuo line with figured bass notation. The third, fourth, and fifth staves are additional vocal lines. The lyrics are: "onum tu.arum mi.se.ra.tionum tu.a...rum De.le De.le i.ni.qui.ta...tem", "multi.tu.dinem mi.se.ra.tionum tu.a...rum De.le De.le i.ni.qui.ta...tem", "De.le De.le i.ni.qui.ta...tem", "De.le De.le i.ni.qui.ta...tem", and "De.le De.le i.ni.qui.ta...tem".

6

meam De le Dele Dele Dele iniquita... tem me... am

meam Dele Dele Dele Dele iniquita. tem me... am

meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me... am

meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me... am

meam Dele Dele Dele Dele iniquitatem me... am

Guitar accompaniment with chord markings: 7, b 7, 6 6 6, b 6, 6, b

De le Dele i ni qui ta tem me... am

Dele Dele i ni qui ta... tem me... am

Dele Dele i ni qui ta... tem me... am

Dele Dele i ni qui ta tem me... am

Dele Dele i ni qui ta. tem me... am

Guitar accompaniment with chord markings: 7, 6x6, b 4x, 6, 6, *

Flûtes

6 7 6 4x * 6x 6 b 4x 6 s * 6 b 6 4x 6 s 6x 6 5

RECIT

Amplius lava me ab iniquitate mea ab iniquitate

6 4x * 6 6x 6 b 4x 6 s * 6 6 6 s 6 6

6 4x 4 4x 5

me... a Et a peccato meo mundame mundame et a pec-

6 4x * 6 6 7 5 6 4 * 5 6 6 * 4x

=cato me... o mundame mundame Amplius lava me

6 6 6 6 6x s 4 * s * 6 7 b 4x *

3 6

ab iniquitate mea ab iniquitate me... a Quoni=

6x6 4x6 5 * 6 4x6 6x6 6 6 4 * 6 6 7

=am iniquitatem meam Ego cognosco Ego cognosco et peccatum meum contra=

6 6 5 6 6

me est Semper contra me contra me est Sem... per amplius la . va . me

6 5 6 9 7b 5 6 4 3 6 6 *

4x

ab iniquitate mea ab iniquita . te . me . . . a .

6x6 4x6 5 * 6 4x6 6x6 6 6 4 * 7 4 *

9

Simphonie

RECIT

Tibi Soli pec-

-caui et malum coram te fecit et malum coram te se... cit

Tibi Soli peccavi Et malum coram te se... cit

vite

Ut justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum judica =

= ris ut justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum.

6 6x 6

Judicaris et vincas et vincas cum judicaris Et vincas et vincas cum

6 7 6x 6 5 4 * 5

judicaris Et vincas et vincas cum judica. =

6 4 * 6 5 6 4 * 3

Chœur

Tibi Soli peccaui Et malum coram te Se... cit

Tibi Soli peccaui Et malum coram te Se... cit

Tibi Soli peccaui Et malum coram te Se... cit

ris Tibi Soli peccaui Et malum coram te Se... cit

Tibi Soli peccaui Et malum coram te Se... cit

2 5 7 6x

vt justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum judica =

vt justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica =

vt justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica =

vt justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum judica. =

vt justifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas :||: cum ju. di. ca =

6x 6 6 * 6 6 5 4 *

12

= ris vtjustifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum

= ris vtjustifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas ://: cum

= ris vtjustifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas ://: cum

= ris vtjustifi. ce. ris in Sermonibus tuis Et vincas cum

= ris vtjustifi. ce. ris in Sermonibus tuis et vincas et vincas cum

6x6

ju di ca ris et vincas ://: cum judi ca ris et vincas et vincas cum

judica . ris et vincas ://: cum judica . ris et vincas ://: cum

judi ca ris et vincas ://: cum judi. ca. ris et vincas ://: cum

judi ca ris et vincas ://: cum judica . ris et vincas ://: cum

judi ca ris et vincas ://: cum judi ca ris et vincas ://: cum

6 5 4 7 6x 6 5

ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris

judi.ca.ris et vincas et vincas cum judi.caris

judica.ris et vincas et vincas cum ju.di.ca.ris

judi.ca.ris et vincas et vincas cum ju.di.ca.ris

ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris

ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris

ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris

ju.di.ca.ris et vincas et vincas cum judi.ca.ris

TRIO

Ecce enim in iniquitatibus Concep...tus Sum in iniquita...

Ecce enim in iniquitatibus Concep...tus Sum in iniquita...

Ecce enim in iniquitatibus Concep...tus Sum in

6 6 6 6 6 6 6x 6x

P.^r Chœur. A Deux Chœurs

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti

B. Taille

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti

2.^e Chœur.

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti In certa et oc=

Ecce enim veritatem di. le. xis. . . . ti In certa et oc=

Ecce enim veri. tatem di. le. xis. . . . ti In certa et oc=

Ecce enim veri. tatem di. le. xis. . . . ti In certa et oc=

* 6 4^x 6 7 6^x

P.^r Chœur.

In certa et o culta Sapien.ti.æ

In certa et o culta Sapien.ti.æ

In certa et o culta Sapien.ti.æ

Basse In certa et o culta Sapien.ti.æ

2.^e Chœur.

= culta Sapien ti æ tuæ manifestas ti

= culta Sapien ti æ tuæ manifestas . ti mi hi manifes . tas . ti

= culta Sapien ti æ tuæ manifestas ti mi hi manifes tas . ti

= culta Sapien ti æ tuæ manifestas ti

P.^r Chœur.

tu... æ manifestas... ti mi... =

tu... æ manifes. tas. ti mihi manifestas. ti mi... =

tu... æ manifes. tas... ti mihi manifestasti mi

tu... æ manifestas... ti mi... =

2.^e Chœur.

mi... hi In certa et occulta Sapien ti. æ tu... =

mi... hi In certa et occulta Sapien ti. æ tu... =

mi... hi In certa et occulta Sapien ti. æ tu... =

mi... hi In certa et occulta Sapien ti. æ tu... =

P.^r Chœur

In certa

In certa

In certa

In certa

2^e Chœur

manifestas . . . =

manifestas . . . =

manifestas . ti . =

manifestas . . . =

5 7 7 5 6 5

P.^r Chœur

Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifestas ti manifes-
Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifestas ti mihi manifes-
Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifes.tas.ti mihi manifes-
Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifes.tas.ti mihi manifes-
Et occulta Sapien.ti.æ tu.æ manifestas

2.^e Chœur

. ti manifestas . ti mihi In certa Et oc culta Sapi-
. . . ti mihi manifestas . ti mihi In certa Et occulta Sapi-
mi hi manifes.tas . ti mihi In certa Et occulta Sapi-
. ti mi hi In certa Et occulta Sapi-
. ti mi hi In certa Et occulta Sapi-
. ti mi hi In certa Et occulta Sapi-
. ti mi hi In certa Et occulta Sapi-

P.^r Chœur

= tas . ti mi . . hi
 = tas . ti mi - hi
 = tas . ti mi . . hi
 = . . ti mi . . hi

2.^e Chœur

= entia tu . . . æ
 = entia tu . . . æ
 = entia tu . . . æ
 = entia tu . . . æ

Lourez

6x 4 * 6 5 * 6 6 4x 6 6 5 *

P.^r Chœur

In certa Et occulta Sapientiae tuæ manifestas . . . ti mihi manifes-
In certa Et occulta Sapientiae tuæ manifestas =
In certa Et occulta Sapientiae tuæ manifestas . . . ti mihi
In certa Et occulta Sapientiae tuæ manifestas =

2.^e Chœur

manifestas . . . ti mihi manifestas ti mihi In certa Et oc-
manifestas ti mihi In certa et oc=
manifestas . . . ti mihi manifestas . ti mihi In certa et oc=
manifestas ti mihi In certa et oc=

1^o Chœur

= tas ti mi . . . hi

= ti mi . . . hi

manifes-tasti mi . . hi

= ti mi . . hi

2^e Chœur

= culta Sapientiae tu . . . æ

= culta Sapientiae tu . . . æ

= culta Sapientiae tu . . . æ

= culta Sapientiae tu . . . æ

P.^r Chœur

manifestas ti mi. hi.

manifestas ti mihi manifestasti manifes. tas . . ti mi. hi.

manifes. tas. ti mi. hi manifes. tas. ti manifes. tas . . ti mi. hi.

manifestas ti mi. hi.

2.^e Chœur

manifes. tas. ti mihi manifestasti mihi manifes. tas . . ti mihi.

manifes. tas. ti mi hi manifestasti manifes. tas . . ti mi hi.

manifestas. ti mihi manifestasti manifes. tas. ti mihi.

manifestas ti mihi.

6 5 6 5 6 5

gracieuſem^t

Ritournelle

Ritournelle

RECIT

Asper . . . ges me hisso . . po et munda . . =

= bor

Asper . . . ges me his =

so... po et munda... bor

7 * 6 6 # * 6 4x 6 4x

Lava... bis me Lava... bis me

6 # * 7 4 * 7 6 # * 6 4 # *

Et Super ni... vem dealba... bor de al..

6 # * 3 6 # 6 6 # 6 4 6 5 6 # 6 # 6 6 6

5 4 5 4

ba . . . bor et super nivem de alba . . . bor dealba . . . =

7 6 * 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

Legerement

Tous +

Tous +

bor

6 4x 6 4x 7 5 6 4b 7 6x 5 *

Auditiy meo Auditiy

6 6 4x 6 9 5 9 6b 5 9 4 *

3 6 7 *

meo dabis gaudium et letitiam dabis gau dium et letitiam dabis gau . . . =

5 5 6 7 6x 5 6 4x

... dium et læti ti am dabis gau dium et læti ti am

et exultabunt exulta bunt os sa os

sa hu mi li a ta hu mi li a

ta et exul tabunt exulta bunt os

Leger

... sa os... sa hu. mi. li. a ... ta

Figured bass: 7 5 7 * 4 7 6 4x 5 7 6 7 6x 6 9 6 6 4 * 6 7 *

Audituj meo *Audituj meo dabis gaudium et lætitiã dabis gau...*

Figured bass: 5 6 4b 7 6x

dium Et læ ti ti am dabis gau... *dium et læ ti ti am dabis*

Figured bass: 5 6 * 4x 3 6 4 *

gau... *dium et læ ti ti am*

Figured bass: * 4 *

Chœur

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. ca. tis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

Averte Faciem tuam a pec. catiis me... is Averte

6 6x 5 6x 5x 6 7 6x

Faciem tuam a pec. catiis me... is a pec. ca. tis me... =

Faciem tuam a pec. ca. tis me... is a pec. ca. tis me... =

Faciem tuam a pec. ca. tis me... is a pec. catiis me... =

Faciem tuam a pec. ca. tis me... is a pec. ca. tis me... =

Faciem tuam a pec. catiis me... is a pec. catiis me... =

Faciem tuam a pec. catiis me... is a pec. catiis me... =

Faciem tuam a pec. catiis me... is a pec. catiis me... =

6 6x 5 6x 5x 6 7 6x b 6x 5x 6 7 6x

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The lyrics are: *is et omnes iniquitates meas dele. Et omnes i.*

The first system contains six staves of music. The first five staves are vocal parts with lyrics: *is et omnes iniquitates meas dele. Et omnes i.* The sixth staff is a lute tablature with notes and fret numbers: *6 4x6 6 5 7b*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The lyrics are: *niquitates meas dele. Et omnes iniquitates meas dele.*

The second system contains six staves of music. The first five staves are vocal parts with lyrics: *niquitates meas dele. Et omnes iniquitates meas dele.* The sixth staff is a lute tablature with notes and fret numbers: *6 4x6 6x 5 6 6x 5 4**.

Symphonic

Quatuor

Cor =

Cormundum crea in me De. us in me De.

Cormundum cre

Cormundum crea in me De. . . us Cormundum crea in me De . . . =

mundum crea in me Deus Cormundū crea. Cormundum crea. Cor =

= us Cormundum cre. a in me Deus Cormundū cre a Cor =

= a in me Deus in me De. . . us Cormundum crea in me

Leger

us Cor mundum crea in me De... us in me De... us Et spiritum
 mundum crea in me Deus in me De... us in me De... us Et spiritum
 mundum crea in me De... us in me De... us Et spiritum
 De... us Cor mundum crea in me Deus in me De... us Et spiritum

Figured bass notation: 6 5, 7, 6 7, 4x7 6, 6

rectum in nova in visceribus meis et spiritum rectum in nova in visceribus meis
 rectum in nova in visceribus meis et spiritum rectum in nova in visceribus meis
 rectum in nova in visceribus meis Et spiritum rectum in nova in visceribus meis
 rectum in nova in visceribus meis Et spiritum rectum in nova in visceribus meis

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 3, 6 4, 6 6 5

RECIT

Accompagnem.
 Recitatif

Ne pro ji-ci-as me a fa... cie tu. a

Figured bass notation: 7 6, *

Ne projicias me a facie tua et Spiritum Sanctum

gracieuem.

uum ne auferas a me et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me ne auferas

= ras a me ne auferas a me et Spiritum Sanctum tuum ne auferas a

me. Redde mihi laetitia salutari tu

Leger et gracieu.

Redde Redde mihi Redde mihi lætitiã Saluta . . . =

7 6 9 6 7

ris tu j Redde Redde mihi Redde

7b 9 7b 9 4 3

mihilætiã Saluta . . . ris tu j Saluta ris

7 7 9 5 4 7 7 6 6

tu . . . Et Spiritu principa . . . li Confir . ma

6 * 9 7 6 4 * 6 5 9 6

4 5

me Confirma me Et Spiritu principa . . . li Con =

6 6 5 5 6

fir . . ma me Confir ma Confir . . ma me

9 6 * 7 6 6 5 4 * 2 5 * 6 6x

7 6 6 5 4 *

Redde mihi lætitiã salutã. ris tu. j Redde Redde

6 6 4 * 7 6 5 * 7

mihi Redde mihi lætitiã Saluta ris tu. j Saluta . .

5 7 9 7 4 * 5x5

. . . ris tu . . . j

7 7 6 6 6 * 9 7 6 4 *

b 7 5 4

Chœur

Five staves of musical notation. The top four staves are in 2/2 time and contain rhythmic notation. The fifth staff is in 9/2 time and contains rhythmic notation.

Legerement

Doce =

Symphonie

Three staves of musical notation. The top two staves are in 2/2 time and contain melodic lines. The bottom staff is in 9/2 time and contains rhythmic notation with fingerings 6, 7, 6x, 6, 6.

Doce . bo Do . ce . . bo j . ni . quos . vias tu . . as

Doce =

Do . ce . bo j . ni . quos . vias tu . . as

Doce =

Do . ce . bo Doce bo j . =

. . bo Doce . . bo j . ni . quos . vias tu . . as j . ni . quos

Seven staves of musical notation. The top two staves are in 2/2 time and contain vocal lines with lyrics. The bottom five staves are in 9/2 time and contain accompaniment with fingerings 6, 6x, 6, 7 6, 7 6, 5, 8.

38

Doce . . . bo Doce . . . bo j . ni . quos vias tuas et
 = bo Do . ce . bo Docebo Docebo j . ni . quos vi . as tuas et
 = bo Doce . . . bo Et im pii ad te conver .
 . niquos vias tuas Doce . . bo j . ni . . quos vi . . as tuas et
 vias tu . . as Et im pij ad te conver

5x 3 5 5 5 6 4x 6

impij ad te Converten . . tur
 impij ad te Conver . ten . tur
 tentur ad te Converten . . tur
 impij ad te Conver . ten . tur
 tentur ad te Conver . ten . tur

5 7 6x 3 7 6 4x 6

Do . ce bo i . ni . quos vias tuas Et impij ad te conver =

Et im pij ad te conver =

Doce . . bo docebo do . ce . bo iniquos vias

Doce . bo i . ni quos vias tuas et impij ad te conver =

Et im pij ad te conver =

6 5 # b 6 b 6 # - 6 7

. ten . . tur

. ten . . tur

tu . . as

: ten . tur Doce . . bo Do

: ten . tur Doce =

6 6 # b 6 # 5 3

Et im pij ad te convertentur et impij ad te conver-
Et im pij ad te conver - ten - tur Et im
Do . ce . bo i . ni . quos vias tu - as Et im pij ad
= ce - bo i . ni . quos vi . as tu as Et im pij ad
= . bo Do . ce - . bo iniquos vias tu . as Et im

-tentur et im pij ad te conver . ten . . . tur .
pij ad te convertentur ad te conver ten . . . tur .
te convertentur Et impij ad te conver . ten . . . tur .
te convertentur Et impij ad te conver ten . . . tur .
= pij ad te convertentur ad te conver . ten . . . tur .

Accompagnem.^t

Recit

Recitatif. Mesure

Libera me de sanguinibus de sanguinibus De. . us Deus Salutis

Legerement

me. æ

Et exulta bit laul ta

doucem.^t

lingua mea iusti tiam lu. . . am

Libera

Legerent

me de sanguinibus de sanguinibus

De. . us Deus Salutis me. æ

Et exulta bit exulta bitlingua mea justi. ti am

tu . . . am Et exulta . . . bit exul. ta

= bitlingua mea justi. tiam tu . . am Exul. ta . . . bitlingua

Lentem^o

mea justi . . tiam me . . . am.

Recit

Domine Domine *Domini*

Rondement et piquée

ne Domine la... bia mea a. pe. ri. es a. pe. ri. es

Domine Domine la... bia mea a. pe. ri. es a. pe. ri. es

Et os meum annuntia...

... bit lau... dem tu. am annuntia... bit lau...

... dem tu. am Et os meum annuntia

44

bit lau . dem tu . . . am

Domine Domine la . . . bia mea ape . ri . es a pe . ri . es

Et os meum annuntia

bit lau . dem tu . . . am

Et os meum annuntia

bit lau . dem tu . . . am

Chœur

Quoniam si vo. lu. is. ses Sa. . cri. fi. ci. um dedissem v. . . ti. . .

Quoniam si vo. lu. is. ses Sa. . cri. fi. ci. um dedissem v. . . ti. . .

Quoniam si vo. lu. is. ses Sa. . cri. fi. ci. um dedissem v. . . ti. . .

Quoniam si vo. lu. is. ses Sa. . cri. fi. ci. um dedissem v. . . ti. . .

Quoniam si vo. lu. is. ses Sa. . cri. fi. ci. um dedissem v. . . ti. . .

= que holo. caustis non de. lecta. beris non delec ta. . . beris ho. lo =

= que holo caustis non de lecta. be. ris non delecta. . . beris holo =

= que holo =

= que holo =

= que holo =

=caustis non delecta beris non delecta . . beris holocaustis
 =caustis non delecta beris non delecta beris holocaustis
 =caustis non delectaberis non non delecta . . beris
 =caustis non delectaberis non non delecta . . beris
 =caustis non delecta beris non delecta . . beris

non delecta beris non delecta . . beris ho. lo caustis non delec-
 non delecta beris non delecta . . beris ho lo caustis non non
 holocaustis non non
 holocaustis non non .
 holo caustis non delec =

ta beris non delec . ta . . beris
 de . lec . ta . be . ris non delec . ta . . beris
 de . lec . ta . beris non delec ta . . beris
 de . lec . ta . beris non delecta . . beris
 ta beris non delec ta . . beris

Lentem^t
Ritournelle

6 3 * b * 6x * 6 6 6x 6 6 4 *

Sacrifi. . cium Deo Spiritus Contribula . . . tus Cor contritum Et

6x 6 5 b * 7 6 * 4x 6

. humi. li. atum Deus Deus non non des pi. . . cies

7 6x b b * 6 5 6 4x 4 6

Sacrifi. . cium Deo Spiritus contribula . . . tus.

b6 * b 6 7 6 6 9 6 3 6

Deus cor contritum Deus Cor hu. mi. li. :

6 5 7b 6 6x 6 5 5 *

= atum Deus non Despicies Cor contritum et hu. mi. li. atum

5 *

7b *

6

b6 5 b6 6

De. us non despi. . cies Deus non non non non des :

7 6 *

6 6 6 *

5 6 6 6 3* 5

= pi. . cies Deus non non De. us non despi. . ci. es.

4 *

b6 5 b6 6 5 6 *

6 4 *

Petit Chœur

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si =

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si =

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si =

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si =

on Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si... on

on Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si... on

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si... on

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si... on

Benigne Sac Domine in bona voluntate tu. a Si... on

A 4 Tems tres viso

Ut ædificentur muri Jeru. salem Ut ædificentur :||: Ut ædificentur muri Je-

Ut ædifi centur muri Jeru salem Ut ædificentur muri Ut ædificentur

Ut ædificentur muri Jerusalem Ut ædificentur muri Jerusalem Ut ædifi =

Ut ædificentur muri Jerusalem Ut ædificentur muri Jerusalem

Ut ædificentur muri Jerusalem Ut ædificentur muri Jerusalem

-rusalem Ut ædificentur ædificentur muri Jerusalem Vivement Tunc acceptabis Sacri-

muri Jerusalem Ut ædificentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri

centur muri Ut ædificentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-

Ut ædificentur Ut ædificentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-

Ut ædificentur muri Jerusalem Tunc acceptabis Sacri-

Double

Simple

52

sacrificium justitiae Oblationes et holocausta oblationes et holocausta Tunc accep-

sacrificium justitiae Oblationes et holocausta oblationes et holocausta Tunc accep-

sacrificium justitiae Oblationes et holocausta oblationes et holocausta Tunc accep-

sacrificium justitiae Oblationes et holocausta oblationes et holocausta

sacrificium justitiae Oblationes et holocausta oblationes et holocausta

7 6 7 6 6 5 4 * *

tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta et holocausta Tunc accep-

tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta et holocausta Tunc accep-

tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta et holocausta Tunc accep-

Tunc accep-

Tunc accep-

6 5 * 6 5 * b6

- tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta oblationes oblati-

- tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta oblationes oblati-

- tabis Sacrificium justitiae oblationes et holocausta oblati-ones oblati-

- tabis Sacrificium justitiae et holocausta oblati-

- tabis Sacrificium justitiae et holocausta oblati-

- ones et holocausta Tunc imponent super alta . . . re tuum vi. tulos Tunc im.

- ones et holocausta Tunc imponent super alta . . . re tu um vi. tulos Tunc im.

- ones et holocausta Tunc imponent super altare tuum vi. tulos

- ones et holocausta Tunc imponent super altare tuum vi. tu. los

- ones et holocausta Tunc imponent super alta . . . re tuum vi. tulos

ponent Super alta . . . re tuum vi tu los Super alta . . . re tuum vi tu -
 ponent super alta . . . re tuum vi tu los Super alta . . . re tuum vi tu -
 haute Contre

tunc imponent
 tunc imponent tunc im-

tunc imponent

los tunc imponent super alta . . . re tuum vi tu los tunc imponent super alta . . . re
 tunc imponent super alta . . . re tuum vi tu los tunc imponent super alta . . . re

tunc imponent Super altare tuum vi tu los tunc imponent Super alta re
 ponent tunc imponent super altare tuum vi tu los tunc imponent Super altare

tunc imponent super alta . . . re tuum vitu los Super alta . . . re

tuum vi. tulos tunc imponent tunc imponent super alta . . . re

tuum vi. tulos tunc imponent ://: Super alta re

tuum vi. tulos tunc imponent ://: tunc imponent super altare

tuum vi. tulos tunc imponent ://: tunc imponent super altare

tuum vi. tulos tunc imponent ://: Super alta . . . re

tuum vi. tulos tunc imponent tunc imponent super alta . . . re

tuum vi. tulos tunc imponent ://: tunc imponent super altare

tuum vi. tulos tunc imponent ://: tunc imponent super altare

tuum vi. tulos tunc imponent ://: tunc imponent super altare

tuum vi. tulos tunc imponent ://: Super alta . . . re

tuum vi. tulos tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

tuum vi. tulos tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

tuum vi. tulos tunc imponent tunc imponent super altare tuum vi. tu =

tuum vi. tulos tunc imponent tunc imponent super altare tuum vi. tu =

tuum vi. tulos tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

6 6 6 3 4x 6 6 6 4x 6 6 6 5

= los tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

= los tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

= los tunc imponent super alta re tuum vi. tu =

= los

= los

4x 6 x 6 6 5 * 6 b 6 6 5 6 4 *

los tunc imponent super alta . . . re tuum vi. tulos tunc imponent super al-

los tunc imponent super altare tuum vi. tulos tunc imponent super al-

los tunc imponent super altare tuum vi. tulos tunc imponent

tunc imponent super alta . . . re tuum vi. tulos tunc imponent super al-

tunc imponent super alta . . . re tuum vi. tu los Super al-

* 6 6 6 6 5 6 7 6 6 5

: ta . . . re tuum vi. tu. los.

: ta . . . re tuum vi. tu. los.

Super al. ta. re tuum vi. tu. los

: tare. al. ta. re tuum vi. tulos.

: ta . . . re tuum vi. tulos.

* 6 9- 6 6 5 6 4 *



Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con.^{tes} Les gens ten^t nos Cours de Parlem.^t M.^{tes} des Req.^{tes} ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils et autres nos just.^{tes} qu'il appar.^{dra} Salut nôtre bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur Michel Richard De La Lande Chevalier de nôtre Ordre de S.^t Michel Sur-Intendant et Maître de nôtre Musique de nôtre Chapelle, de nôtre chambre et nôtre Compositeur ord.^{re} de nôtre d.^{ne} Chap.^{le} et de nôtre d.^{ne} Chambre; Nous ayant fait remontré quelle souhaitteroit faire j'imprimer et graver Les Motets de la Composition du S.^r Feu S.^r de La Lande Son Mary; S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t La d.^{ne} Exposante et luy donner des marques de l'Estime et de la distinction que nous avions du S.^r Feu S.^r Son mary; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire j'imprimer et graver les dits Motets oy dessus Speciffiez en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Vingt An.^{nez} Consecutives, a Compter du jour et date des d.^{es} presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso.^{nes} de quelque qualite^e et condition quelle soient d'en introduire d'impression ou graveure estrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance côme ausoy a tous graveurs j'imprim.^{tes} M.^{tes} en taille douce et autres de graver ou faire grav.^{er} j'imprim.^{er} ou faire j'imprim.^{er} vend.^{re} faire vend.^{re} debiter ny contrefaire les d.^{es} Motets de la Composi.^{on} du S.^r Feu S.^r de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extrait sous quelque pretexte que ce soit d'augmentati.^{on} correction changem.^{ts} de titre même en feuille Separées ou autrem.^t sans la permis.^{ion} expresse et par escrit de la d.^{ne} Ex.^{posante} ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisc.^{ion} tant des pl.^{ies} et des Exempl.^{tes} contrefaites que des volanciles qui auront servy a la d.^{ne} contrefacon que nous entendons estre saisy en quelque lieu q.^{ue} soient trouvé de 3000.^l Livres dam.^{pt} Contre chacun des contreven.^t dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la d.^{ne} Ex.^{posante}, et de tous dépens domages et interests, a la charge que ces pres.^{tes} seront enregistrés tout au long sur le Reg.^{tre} de la Communauté des jimp.^{tes} et Lib.^{res} de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav.^{ure} et j'imprim.^{ure} des d.^{es} Motets sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.^t aux reglem.^{ts} de la Lib.^{re} Et qu'avant que de les Exposer les manuscrits gravés ou j'imprimés seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand.^{ant} de nos ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Ex.^{empl}tes dans nôtre Bibliotheq.^{ue} Publique un dans celle de nôtre Chateau du Louvre, et un dans celle de nôtre S.^r tres cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand.^{ant} de nos ordres le tout a peine de nullité des pres.^{tes} du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause plainem.^t et paisiblem.^t sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^{ts} Voulons que la Copie des d.^{es} pres.^{tes} qui sera j'imprimée ou gravée tout au long au cōmencem.^{ts} ou a la fin des d.^{es} Motets soient tenue pour deuem.^{ts} signiffiez et quaux Copies collationnées par l'un de nos amez et seaux Con.^{tes} et secret.^{es} soy soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre huissier ou Sergent de faire pour L'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires; Car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 25.^e jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de nôtre regne le 11.^e

Par Le Roy en Son Conseil.

De S.^t Hilaire

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et j'imprimerie de Paris N.^o 462 fol. 367. Conformem.^t au Reglem.^{ts} de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite^e quelle soient, autres que les Libraires et j'imprim.^{tes} de vendre debiter et faire afficher aucuns livres p.^{our} les vendre en leurs noms soit q.^{ue} s'en disent les auteurs ou autrem.^t et a la charge de fournir les Ex.^{empl}tes prescrits par l'article CVIII. du même Regl.^{ement} a Paris le 2.^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Ex.^{empl}tes ont été fournis.