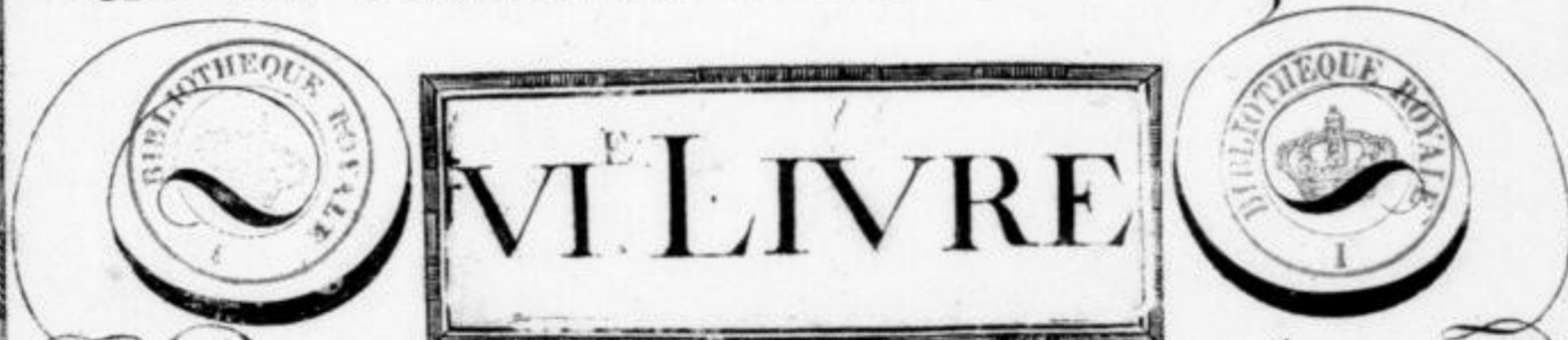


MOTETS DE FEU

M^R. DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.^t. Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Compo-
siteur Ordinaire de la Chapelle et
de la Chambre de Sa Majesté.



Prix de ce Livre Contenant Deux Motets 6.^{tt} en blanc.

Gravé Par L. Puc

SE VEND A PARIS.

Chez *Mademoiselle Puc M.^{de} Lingere au coin de la rue S.^t*
Christophe, rue de la Juiverie vis-à-vis la rue Calande.
La Veuve Boivin rue S.^t Honoré à la Regle d'or. 1729
Le S.^r Le Clairc rue du Roule à la Croix d'or.
Avec Privilege du Roy.



DEUM LAUDAMUS

Violons et Trompettes

Timballes

B.C.

Fin.

Violons

Fin.

Violons

Fin.

Violons et Trompettes

Timballes

Violons.

le comencem^t

Timballes jusqu'au mot Fin

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a complex arrangement of instruments: Violons et Trompettes (Violins and Trumpets), Timballes (Tympani), and B.C. (Bass Continuo). The score is organized into several systems. The first system includes parts for Violons et Trompettes, Timballes, and B.C. The second system features Violons and Timballes. The third system includes Violons and B.C. The fourth system features Violons et Trompettes and Timballes. The fifth system includes Violons and B.C. The sixth system features Violons et Trompettes and Timballes. The score concludes with a section for Timballes. Various performance instructions such as 'Fin.' and 'le comencem^t' are present throughout the score.

2. *Leggerem. c.* *Petit-Chœur.*
Les Violons jouent la même chose.
 Te Deum lauda mus lau=
 Te Deum lauda mus laudamus lau=
 Te Deum lauda mus lauda mus

7 6x 6 6x 6 5

da . . . mus Te Deum lauda
 da . . . mus Te Deum lauda mus lauda . . . mus lauda . . . =
 Te Deum lauda mus lauda . . . mus lauda

7 6 5 7 6x 7

mus lauda . . . mus te Dominum confitemur te Dominum confitemur confi=
 . . . mus lauda . . . mus te Dominum confitemur te Dominum confitemur confi=
 . . . mus lauda . . . mus te Dominum confitemur te Dominum confi. =

6 4 4x 6 7 4/6 4x 6 6

te . . . mur te Dominum confitemur te Dominum confitemur confi. te . . . mur.
 te . . . mur te Dominum confitemur te Dominum confitemur confi te . . . mur.
 te . . . mur te Dominum confitemur confitemur confi. te . . . mur.

4 4x 6 7 4x 6 5 6 6 6 7

Modéré

Chœur

3

Musical score for the Chœur and Violons. The Chœur part consists of five staves, each with the lyrics "Te æternum Pa =". The Violons part consists of three staves. The music is in 3/4 time and G major. The Violons part includes fingerings such as 5, 7, 7, 6, 4, 5, 7, 6x.

Musical score for the Chœur and Trompettes/Timballes. The Chœur part consists of five staves, each with the lyrics "- trem omnis terra vene - ra - - tur". The Trompettes and Timballes part consists of two staves. The music is in 3/4 time and G major. The Trompettes and Timballes part includes fingerings such as 6, 6, 4.

4

Te æternum patrem omnis terra venera = tur vene = ra = tur

Te æternum patrem omnis terra vene = ra = tur

Te æternum patrem omnis terra veneratur vene = ra = tur

Te æternum patrem omnis terra vene = ra = tur

Te æternum patrem omnis terra vene = ra = tur

Trompette

Timballe

Omnis terra omnis terra vene = ra = tur omnis

Omnis terra omnis terra vene = ra = tur omnis

Omnis terra venera = tur omnis terra vene = ra = tur

Omnis terra omnis terra vene = ra = tur omnis terra omnis

Omnis terra omnis terra vene = ra = tur omnis

Violons

terra vene-ra - - tur *Te æternum Pa-*
terra veneratur vene-ra - - tur *Te æternum Pa-*
Omnia terra venera - - tur *Te æternum Pa-*
-ratur vene = ra = tur *Te æternum Pa-*
terra vene = ra = tur *Te æternum Pa-*

- trem *Omnia terra vene-ra - - tur omnia*
- trem *Omnia terra vene-ra - - tur*
- trem *Omnia terra vene-ra - tur omnia*
- trem *Omnia terra vene-ra - tur*
- trem *Omnia terra ve-ne-ra - tur*

Tromb. *Violons* *Tromb.*
Timball.

terra veneratur omnis terra omnis terra veneratur
omnis terra omnis terra veneratur veneratur veneratur
terra veneratur omnis terra veneratur veneratur veneratur
omnis terra veneratur veneratur omnis terra veneratur
omnis terra omnis terra omnis terra veneratur

Duo

Gracieusement.
Tibi Tibi

omnes Angeli Tibi omnes Angeli tibi caeli et universae
omnes Angeli Tibi omnes Angeli tibi caeli et universae

fort

Leger et gracieux

potes.ta.tes

Tibi cherubim et Sera =

potes.ta.tes

Tibi cherubim et Sera =

6 4 6 7 5 5 4 6 7 5 4 6 4

f.

f.

= phim

In-cessa.bi.li voce pro clamant in-ces-

= phim

In-cessa.bi.li voce pro clamant in-ces-

6 6 6 7 4x6 6 5 6 7

f.

d.

plus lent

-sabili voce

In cessabi.li voce proclamant proclamant Sanc-

-sabili voce

In cessabili voce proclamant proclamant Sanc-

5 6 7 6 7 7

Leger

= tus Sanctus Sanc-tus Dominus Deus Sabaoth Domi =

= tus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Dominus

6 7 6 6 5 6

8

F *+* *D.*

plus lent *Leger*

=nus Deus Sa = baath *In ces =*

Deus Sa = baath *In cessabili*

plus lent *6 6 6 4 ** *6 7 6 ** *6*

F *F* *D.*

sabili voce pro = clamant *In cessabili voce* *In cessabili*

voce proclamant proclamant *In cessabili voce* *In cessabili*

6 6x *6 6 7* *6 6 7*

p^lent *Leger*

voce pro = clamant proclamant *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

voce proclamant proclamant *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus Domi =*

5 *5* *6 7 6x*

Dominus Deus Sabaoth *Dominus Deus Sa baath.*

=nus Deus Sabaoth *Dominus* *Deus Sa baath.*

6 *6 6* *6* *5 4 7*

Sanc tus Sanc tus Sanc =

Sanc . . . tus Sanc . . . tus Sanc = tus Sanc = tus Sanc =

Sanctus Sanc tus ; Sanc tus Sanc tus Sanc

Sanc tus Sanc =

Sanc tus Sanc =

7 6 7 6 7 6

. . . . tus Sanc tus Domi . . . nus De = us Sa - ba oth Do =

. . . . tus Sanc tus Domi . . . nus Deus Sa - ba . oth Domi =

. . . . tus Sanc tus Domi . . .

. . . . tus Sanc tus Domi . . .

. . . . tus Sanc tus Domi . . .

7 6 7 6x 7 7 6 7 6

20

...minus Deus Sa-ba-oth. Pleni sunt caeli et ter =

= nus Deus Sa-ba-oth. Pleni sunt caeli et ter =

= nus Deus Sa-ba-oth. Pleni sunt caeli et ter =

= nus De-us Sa-ba-oth. Pleni sunt caeli et ter =

= nus Deus Sa-ba-oth. Pleni sunt caeli et ter =

5 9 8 7 6 7 6 7 5 7 5 6

= ra Ma-jes-ta-tis gloriae tu...ae.

= ra Ma-jes-ta-tis gloriae tu...ae.

= ra Ma-jes-ta-tis gloriae tu...ae.

= ra Ma-jes-ta-tis gloriae tu...ae.

= ra Ma-jes-ta-tis gloriae tu...ae.

5 6 6 6 7 5 4

Duo

Te glo-ri-o-sus Apostolorum cho- . . . =

Rondement et marqué.

=rus Te martyrur candidatus lau- . . .

Te prophetarum lauda- . . . bilis nu- . . . merus Te martyrur candidatus

= dat lau- . . . dat exercitus lau- . . . dat exer- . . . citus

lau- . . . dat exercitus lau- . . . dat exer- . . . citus

Te lau- . . . dat Apostolorum chorus te lau- . . . dat prophe- . . .

Te lau- . . . dat apostolorum chorus Te lau- . . . dat prophe-

=tarum numerus te lau- . . . dat martyrur exercitus Te martyrur candi- . . .

=tarum numerus te lau- . . . dat martyrur exercitus Te martyrur candi-

- *datus lau - dat exercitus lau. dat laudat lau. . . dat lau =*
 - *datus lau. . . dat exercitus lau. dat laudat lau. . . dat lau =*
 5 * 6 * 5 7 *

- *dat exer. . . citus laudat lau. =*
 - *dat exer. . . citus laudat lau. =*
 4x * 4x 6 5 6 6 7 6 6 6 6 3 4x

- *dat laudat lau. . . dat lau. dat e. xer = ci =*
 - *dat laudat lau. . . dat lau. dat e. xer = ci =*
 5 x4 6 5 5 4 3 6 6

- *tus lau. dat e. xer. . . ci. tus. laudat = tus.*
 - *tus lau. dat exer. . . ci tus. . . tus.*
 5 6 4 6 7 5

Legerem.

Chœur

Te per orbem terrarum per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle. - si =

Te per orbem per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle - si =

Te per orbem per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle - si =

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle - si =

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle - si =

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ec-cle - si =

6 6 6 6x 6 5 6 4 *

Te per orbem terrarum per orbem terrarum sancta confitetur Ec -

Te per orbem per orbem terrarum sancta confitetur Ec -

Te per orbem per orbem terrarum sancta confitetur Ec -

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ec -

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ec -

6 6 6 6x 6 5 6

14 *gravement.*

- de - si - a Patrem immensæ majes - ta - tis venerandum vene -

- de - si - a Patrem immensæ majes - ta - tis venerandum vene -

- de - si - a Patrem immensæ majesta - - - tis venerandum vene -

de - si - a Patrem immensæ ma - jesta - - tis vene ran dum

- de - si - a Patrem immensæ majes - ta - tis vene randum

4 * b b 6 7 6 7 4 7 6x

randum tuum verum et unicum fi - - lium Sanctū quoque paraclitum Spi - ritum .

randū tuum verum et unicum fi - - lium Sanctū quoque paraclitum Spi - ritum .

randū tuum verum et unicum fi - - lium Sanctū quoque paraclitum Spiritum .

tuum verum et unicum fi - li - um Sanctū quoque paraclitum Spi - ritum

tu um verum et u nicum fi - lium Sanctū quoque paraclitum Spi ritum .

0 6 6 7 7 4 7 *
5 5 6 7 7 *
b 5 4

Recit

Gracieusem^t

Hautbois ou Violon Seul

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Recit' and 'Gracieusem^t'. The first system includes the instruction 'Hautbois ou Violon Seul'. The lyrics are: 'Tu Rex glo - - -'. The second system includes dynamic markings 'fort', 'doux', and 'f.'. The lyrics are: '...rie Christe. Rex glo. ria Chris.. te'. The third system includes the marking 'd.'. The lyrics are: 'Rex glo - - - ria Chris.. te'. The fourth system includes the lyrics: 'Tu patris Sem-piternus es fi. . . lius'. The fifth system includes the lyrics: 'tues Filius Filius patris Tu patris Sempiter'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

16

nus es fi-li-us Tu Rex glo-ri-æ

Christe Rex glo-ri-æ

Chris-te.

Doucem.^t *Recit* *D.*

Symphonie

Tu ad liberandum suscep

turus ho-minem non horruis-ti non horruis-ti vir-ginis.

v = terum Tu ad liberandum suscepturus hominem non non horruisti.

virginis v = terum non non horruisti non non horruisti virginis

v = terum non non horruisti non non horruisti virginis v = terum.

Fierement. Recit D.

Symphonie

Tu de victo mortis a =

= cule-o de victo mortis a-cule-o a-pe ruisti creden-tibus re- =

gna cae - lo - - - rum Tu devicto mortis a cu - le - o

de victo mortis a cu - le - o aperu - is - ti creden - ti - bus re - - -

- - - - - gna cae - lo - - - rum aperuisti credentibus re - - - - gna re =

= - - - - gna caelo - - - rum aperuisti credentibus re - - - - gna re =

- - - - - gna caelo - - - - rum..

Gracioso et Legero

Recit

Symphonie

Tu ad dexteram Dei Sedes

6 6 7 5 4 * 5 4 * 6 6 7

In gloria patris In glo - - - ria pa -

7 6 * 7 6 * 4x 4 * 6 6 *

tris *Judex crederis esse venturus*

6 7 5 4 * 5 6 3 4

doux

Judex crederis Judex crederis esse venturus esse ven - tu -

6 7 6 7 6 b 4x 6 4

rus Tu ad dexteram Dei Sedes In gloria patris

6 5 4 * 6 6 7 7 6 * 7 6 *

D. *F.*
In glo - - - - - ria pa - - tris.

6 *4* *7*

Chœur

Lentement

Te er - go quæ sumus famulis tu - is sub veni quos preti -
Te ergo quæ sumus Sa - - - mulis tuis sub ve - ni
Te er - go quæ sumus Sa - - mulis tuis sub ve - ni
Te ergo quæ sumus Sa - - - mulis tu - - is sub veni quos preti
Te ergo quæ sumus Sa - mu - - lis tuis sub ve - - ni

9 5 7 4 *9 7 4*
*7 6 ** *6 5 ** *9 3 5* ***

oso Sanguine rede mis . . ti quos pretioso Sanguine redemisti redemis . . =

quos preti . o so San . guine re de - mis . =

quos preti = o = so San . guine re . . de misti rede . mis . =

oso Sanguine re . de . mis - ti quos pretioso Sanguine redemisti redemis . =

quos preti - . o so Sanguine re - de = mis . =

7b 7 6 7 6x 7 4 7 6/3 7 6 4 7

ti San . guine redemis . . ti quos pretioso San . guine redemisti redemis . . ti .

ti quos preti . o so San . guine re de - mis - ti .

ti quos preti . . o so San . guine re . . de . misti rede . mis - ti .

ti Sanguine re . de . mis - ti quos preti . o so San . guine redemisti redemis . . ti .

ti quos pre - ti . . o so Sanguine . . ne . re - de - mis - ti .

7b 6 7 6x 7 6 7 6 7 6 4 7

22. *Recitatif.*

Recit

Aeter. na fac cum sanctis tuis in glo - - - - - ria numera - - ri.

7 6 * 6 6x 4x 6 5 6 7 4 *

Gracieusement

Haubois.

Haubois.

Salvum fac populum tuum Domine.

6 7 6 5 * 6 5 5 6 6

Do. mine

Salvum fac populum tuum Domine

7 6 * 6 6 6 7 * 6 6 5 6 b

Do - mine

Et benedic haere. di. ta. ti.

4 * 7 6 6 b 6 6 5 4 6 6 5 4

tuæ. et benedic et benedic hæredi-ta-ti tu...æ. Salvum fac

6 4 6 4 7 6 7 4

populum tuum Domine Do-mine et benedic et benedic hæredi-

6 5 * 7 6 4x

Tres legerement
Tous les violons

ta ti tu...æ

6 6 6 7 6x 6 6 6 4x6 6 6

5 4 * 6 4 4

et re...ge eos et re...ge eos et extol...le

4x 6 6 7 6 6 5 4x 6 5 6

6 6 4 6

24

illos usque in aeter... num in aeter... num

Et re... ge

eos et ex tol... le illos usque in aeter... num in aeter... num

Et re... ge eos et ex tol... le illos usque in aeter...

Lentement

num in aeternum usque in aeter... num in aeter... num usque in a...

ter... num in aeter... num

Rondem.^t

Petit Chœur

25

Per Singulos dies benedicimus te benedicimus te per Singulos dies bene-

Per Singulos dies benedicimus te benedicimus te per Singulos dies bene

Per Singulos dies benedicimus te benedicimus te per Singulos dies bene

Per Singulos dies benedicimus te benedicimus te per Singulos dies bene

Per Singulos dies benedicimus te benedicimus te per Singulos dies bene

6 5 * 6 6x 6x 6 7 * *

-dicimus te benedicimus te benedicimus te.

-dicimus te benedicimus te benedicimus te.

-dicimus te benedicimus te benedicimus te.

6 6x 6 7 7 * 6 5 2 6 7 7 * 6 6x 4 *

Legerem!

Chœur

Musical score for Chœur, measures 1-5. Five staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Legerem!

Violons

Trompettes

Timballes

Musical score for Violons, Trompettes, and Timballes, measures 6-10. Three staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The Violons part features a melodic line with slurs. Trompettes and Timballes have rhythmic accompaniment.

Musical score for vocal parts with lyrics, measures 11-15. Five staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The lyrics are "Et lauda... mus lauda... mus nomen tuum in".

Et lauda mus lauda mus nomen tuum in

Et lauda mus nomen tuum in

Et lauda mus laudamus laudamus nomen tuum in

Et lauda mus nomen

Et lauda mus nomen tuum in

Violons

7 7 6x 6 7 7 7 6

Saeculum et in Saeculum Saeculi

Saeculum et in Saeculum Saeculi

Saeculum et in Saeculum Saeculi

tuum et in Saeculum Saeculi

Saeculum et in Saeculum Saeculi

Tromp^{tes}

Tinballes

7

Et lauda . . . mus nomen

Et lauda . . .

Et lauda . . . mus lauda . . .

Et lauda . . .

Violons

6 7 6x 5

tuum in Sæ - culum et in Sæculum Sæculi nomen tuum in Sæculum
mus laudamus laudamus nomen tuum in Sæculum
mus lauda - - mus et lauda - - mus nomen tuum in Sæculum
mus laudamus ://: laudamus nomen tuum in Sæculum
Et lauda - - - - - mus nomen tuum in Sæculum

Figured bass notation: 9 7 6x 6 9 5 7 6 * 6 6x

Et in Sæculum Sæculi
Et in Sæculum Sæculi
Et in Sæculum Sæculi
Et in Sæculum Sæculi
Et in Sæculum Sæculi

Figured bass notation: 6 6 6 5 *

Tromp^{tes}
Tim.

Et lauda mus nomen tuum in

Et lauda mus nomen

Et laudamus lauda mus nomen

Et lauda mus laudamus nomen tuum in

Et lauda mus nomen tuum in

Violons

Tromp.^{tes}

Saeculum et in Saeculum Saeculi

tuum et in Saeculum Saeculi

tuum et in Saeculum Saeculi

Saeculum et in Saeculum Saeculi

Saeculum et in Saeculum Saeculi

Violons

Tromp.^{tes}

Et lauda mus lau

Et lau-

Et lauda . . . =

Violons

This system contains the first six staves of the score. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings (Violons) and timbales. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

-damus laudamus nomen tuum in Saeculum Et in Saeculum Saeculi

-da mus nomen tuum in Saeculum Et lauda . . . =

Et lauda . . . mus lauda . . . mus Et lauda . . . mus

Et lauda mus nomen tuum Et laudamus lauda . . . =

. . . mus nomen tuum in Saeculum Et in Saeculum Saeculi . . . =

Trompettes

Timbales

This system contains the second six staves of the score. It continues the vocal parts with lyrics and instrumental parts for trumpets (Trompettes) and timbales. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Et lauda . . . mus nomen tuum in Saeculum Saeculi.

. . . mus et lau . . . damus nomen tuum in Saeculum Saeculi

Et lauda . . . mus nomen tuum in Saeculum Saeculi.

mus nomen tuum nomen tuum in Saeculum Saeculi.

culi.

Duo.

Moderé

Dignare dignare Domine Domine Die isto Sine peccato

Dignare dignare Domine Die isto Die isto Sine peccato

nos custo di . . re Sine peccato nos custodire nos custodi . . re.

nos custo di . . re. Sine peccato nos custo dire nos custo di . . re.

Doucement

Mi - se - re - re nostri Do - mi - ne

Trio Mi - se - re - re nostri Do - mi - ne mi - se -

Mi - se - re - re nostri Do - mi - ne mi - se -

4x

Mi - se - re - re nos - - tri fi - at mi - se - ri - cordia

= re - re mi - se - re - re nos - - tri fi - at mi - se - ri - cordia

= re - re Mi - se - re - re nos - - tri fi - at mi - se - ri - cor - dia

8 9 7 6 4 * 4x

tua Domine Super nos quemadmodū spera - - - - - vimus

tua Domine Super nos quemadmodū spera - - - - - vimus

tua Domine Super nos quemadmodū spera - - - - - vimus

4x 6 6 4/6 *

in - - te quemadmodū spera - - - - - vimus in - - te.

in - - te quemadmodū spera - - - - - vimus in - - te.

in - - te quemadmodū quemadmodū spera - - - - - vimus in te.

4 7 6 4x 7 4

Lentem. t *Chœur* 33

In - te Domine Spera - vi In - te Domine Spera - - - =

In - te Domine Speravi Spera - - - =

In - te Domine Speravi Spera - - - =

In - te Domine Speravi Spe - ra - - - =

In - te Domine Speravi Spe - ra - - - =

Lentem. t 6x 6

6 5/6 7 7 6

vivem. t

= vi Non confundar non confundar in æternum Non confundar non con

= vi Non confundar non confundar in æternum Non confundar non con

= vi Non confundar non confundar in æternum Non confundar non con

= vi Non confundar non confundar in æternum Non confundar non con

= vi Non confundar non confundar in æternum Non confundar non con

Vivem. t 6 6

Fort. Timballes

-fundar in æter. . . num non confundar non confundar in æter. . . num.
 -fundar in æ. ter. . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . num
 -fundar in æ - ter. . . num non confundar non confundar in æter. . . num.
 -fundar in æ . . ter - num non confundar non confundar in æ - ter. . . num
 -fundar in æ . . ter - num non confundar non confundar in æ - ter. . . num

Trompettes
Hauts Hauts
Timballes

Lentement *Vivem!*

In te Domine Speravi In te Domine Spe - ra . . ui Non con -
In te Domine Speravi Spera . . ui Non con
In te Domine Speravi Spe - ra . . ui Non con -
In te Domine Speravi Spe - ra . . ui Non con -
In te Domine Speravi Spe - ra . . ui Non con -

6 6 6 5 * 7 6 5

36

num in æ. ter. . . . num. Non con-
fundar non confundar in æ. ter. . . . num. Non con-
fundar non confundar in æ. ter. . . . num. Non con-
fundar non confundar in æ. ter. . . . num. Non con-
fundar non confundar in æ. ter. . . . num. Non con-

fundar non confundar in æ. ter. . . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . . =
fundar non confundar in æ. ter. . . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . . =
fundar non confundar in æ. ter. . . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . . =
fundar non confundar in æ. ter. . . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . . =
fundar non confundar in æ. ter. . . . num non confundar non confundar in æ. ter. . . . =

Four vocal staves with lyrics: *Non confundar in aeternum non non non con-*

Instrumental staves: *Tromp. tes*, *Violons*, *Timballes*

Four vocal staves with lyrics: *fundar in aeternum Non confundar in aeternum non non*

Instrumental staves: *Trompettes*, *Violons*, *Timballes*

Performance markings: *Coupe'*, *Coupe*

3/8 *Coupe'*

non non confundar in æter num in æ. ter . . . =

non non confundar in æternum non confundar non confundar in æ. ter . . . =

non non confundar in æternum non confundar non confundar in æ. ter . . . =

non non confundar in æternum non confundar non confundar in æ. ter . . . =

non non confundar in æter num in æ. ter . . . =

Coupe' 6 5 6 4 *

= num non confundar non confundar in æ. ter . . . =

= num non confundar non confundar in æter . . . =

= num non confundar non confundar in æ. ter . . . =

= num non confundar non confundar in æ. ter . . . =

Violons 6 5 6 4 *

num non confundar non confundar in æ - ter . . num

num non confundar non confundar in æ . ter . . num

num non confundar non confundar in æ . ter . . num

num non confundar non confundar in æter . . num

num non confundar non confundar in æ . ter . . num

Tromp^{tes}

Timballes

Non confundar in æternum non non non confundar in æternum

Non confundar in æternum non non non confundar in æternum

Non confundar in æternum non non non confundar in æternum

Non confundar in æternum non non non confundar in æternum

Non confundar in æternum non non non confundar in æternum

Violons.

Trompettes

Timballes

40

Coupe' Coupe' Coupe'

Non confundar in aeternum non non non non confundar in aeternum

Non confundar in aeternum non non non non confundar in aeternum

Non confundar in aeternum non non non non confundar in aeternum

Non confundar in aeternum non non non non confundar in aeternum

Non confundar in aeternum non non non non confundar in aeternum

Violons

Trumpettes

Timballes

Coupe' Coupe' Coupe'

6 5

ter - - - - - num in aeternum.

ternum non confundar non confundar in aeternum.

ternum non confundar non confundar in aeternum.

ternum non confundar non confundar in aeternum.

ter - - - - - num in aeternum.

6 4

2

Bea ti beati omnes qui timent Dominum qui ambulanti qui

ius

Figured bass notation: 7, 6, 7, 6, *, 6

ambulant in viis. Jus qui ambulant qui ambulant in viis. Jus

Chœur

Figured bass notation: 6, 5, 4, 6, 8, 6, 5, 4, 6, 6

Be.a. ti beati omnes beati beati omnes qui timent qui timent Dominum bea =

Bea ti beati omnes beati be a . . . ti omnes qui timent Dominum bea =

ius

Be.a. ti beati omnes qui timent qui timent Dominum bea =

Be.a. ti be.a. ti omnes qui timent qui timent Dominum

Be.a. ti beati omnes qui timent Dominum

Figured bass notation: 6, 6, 7, 4x, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 7

= ti Be.a. ti beati omnes qui timent qui timent Do = minum qui ambulant qui ambu
 = ti Be.a. ti be.a. ti beati omnes be - a - ti qui ambulant
 = ti Be.a. ti beati omnes qui timent qui timent Do = minum qui ambu -
 Be.a. ti beati omnes qui timent qui timent Domi. num qui ambu -
 Be a ti beati omnes qui timent qui timent Do. minum qui ambulant qui
 4x 6 7 6x 6 6x 7 6 0 * 4 *

= lant in vi. is Eius be.a. ti beati omnes qui ambulant ://: in vi =
 qui ambulant in viis Eius qui ambulant ://: qui ambulant in vi =
 = lant in viis E. - jus qui ambulant ://: qui ambulant in
 = lant in viis E. - jus Be.a. ti beati omnes qui ambulant ://: qui ambulant in
 ambulant in viis Eius. qui ambulant in
 6x 5 * 7 5 6 6 5 * 5 6

is Eius Beati beati omnes Beati beati omnes Beati beati omnes qui timent
is Eius Beati beati omnes Beati beati omnes qui timent
vis Eius Beati beati omnes beati beati omnes beati beati omnes qui timent
vis Eius Beati beati omnes beati beati omnes qui timent
vis Eius Beati beati omnes qui timent

5 7 5 6 6 7 5 6 7 7 5 6 7 7 5 7 7

Dominum qui ambulat in vis Eius qui ambulat ://: qui ambulat in vis Eius.
Dominum qui ambulat in vi. is Eius qui ambulat in vis Eius.
Dominum qui ambulat in vi. is Eius qui ambulat ://: in vis Eius.
Dominum qui ambulat in vis Eius qui ambulat ://: in vis Eius.
Dominum qui ambulat in vis Eius qui ambulat ://: qui ambulat in vis Eius.

6x 6 7 5 6 4x 7 6 6 7 4x 7

Gravem!

Trio

Ritournelle

= cabis qui a man-du-ca . . bis Labo . . . res Labores ma - nuum tuarum qui =
 = cabis qui a manduca . . bis Labo . . . res ma . . nuum tuarum quia
 = cabis quia mandu . . ca . . bis Labo . . . res Labo . . . res manuum tuarum quia
 7 6 7 4x 7 4 7 4 3 4x 6 7 6 7 4 6 6

= a manduca . . bis Labo . . . res Labo . . . res manuum tua . .
 man-duca . . bis Labo . . . res Labo . . . res Labo - res manu -
 mandu-ca . . bis Labo . . . res Labores Labo . . . res manu -
 9 4x 7 4 7 4 5 b 4x 7 6 4 7 6 7 6

= . . . rum qui . . a manduca . . bis Beatus es Et bene tibi
 = um tuarum qui . . a manduca . . bis Beatus es Et bene ti . . bi
 = um tuarum quia man-du-ca = bis Beatus es Et bene ti - bi
 7 6x 7 7 9 5 4 6 6 3 6 7 6 6 6

e...rit beatus es beatus es Et bene tibi erit et bene

e...rit beatus es Et bene tibi erit et bene

e...rit beatus es Et bene ti-bi e...rit et bene

4 7 6 7 7 4 6

tibi e...rit beatus es et bene tibi erit et bene tibi

tibi e...rit beatus es et bene ti-bi erit et bene tibi

tibi e...rit beatus es beatus es et bene ti-bi

6x 6 7 6 4x 6 4x 4x 6 6 6

4 6 7 7 6 7 2x 6 6

e...rit beatus es et bene tibi erit et bene tibi e...rit

e...rit beatus es et bene tibi erit et bene ti-bi e...rit

e...rit beatus es beatus es et bene tibi e...rit

4 6 7 6 7 6 6x 6 6

Vivement

Duo.

Vxor tua Sicut
Vxor tua Sicut

vitis abundans in lateribus domus tuæ in lateribus domus tuæ
vitis abundans in lateribus domus tuæ in lateribus domus tuæ

Vxor tua Sicut vitis a-
Vxor tua Sicut vitis a-

-bundans in lateribus domus tuæ in lateribus
-bundans in lateribus domus tuæ in lateribus

domus tu... a Vxor tua sicut vitis abundans

do... mus tu... a Vxor tua sicut vitis abundans

4x 4 6 4 5 5 5

in lateribus domus tu... a

in lateribus domus tu... a

6 5 7 6 4 5

Vxor tua sicut vitis abundans in lateribus domus

Vxor tua sicut vitis abundans in lateribus domus

6 5 4 6 5 6 6

tua in lateribus domus tu... a

tua in lateribus domus tu... a

6 4x 6 4 5 6 5

= bundans *in lateribus domus tuæ in lateribus domus tu. . =*

= bundans *in lateribus domus tuæ in lateribus domus tu. . =*

= bundans *in lateribus domus tuæ in lateribus domus tu. . =*

= bundans *in lateribus domus tuæ in lateribus domus tu. . =*

= bundans *in lateribus domus tuæ in lateribus domus tu. . =*

= α *Vxor tua Sicut vitis abundans in lateribus*

= α *Vxor tua Sicut vitis abundans in lateribus*

= α *Vxor tua Sicut vitis abundans in lateribus*

= α *Vxor tua Sicut vitis abundans in lateribus*

= α *Vxor tua Sicut vitis abundans in lateribus*

Gracieuſem^t

Recit

13

Symphonie

Fili

Doux *F.* *D.*

= tui ſicut novellæ olivarum ſicut novellæ oli-varum in cir-

F. *D.* *F.*

cui tu menſæ tuæ in cir cuitu men- ſæ tu- æ

D *F.*

Fili tui ſicut novellæ olivarum ſicut novellæ oli-varum

in cir cuitu menſæ tuæ in cir cuitu men- . . .

12

F! *D.*

sa... tu. a. *Fili. i tui sicut novellae o. li. =*

7 - 6 6x 5 5 *

F!

= varum sicut novel *lae o. li. varum*

7 6 7 6x 6 5

D.

Sicut novel.

7 7 7 7 6 7 6x 6 9 4x

F! *D.* *F!* *D.*

= lae o. li. = varum *in circui tu mens tuae* *in cir*

6 6 4 6 6

F!

cuitu men *sa tu. a.*

6 6 6 6 4 6 6 6 5 6 5

Rondem.^t Lourez

Recit

Symphonie
Lourez

6 7 6 * 7 6

* 6 6 6 6 5 5 b 6 5 * 6 6 4 4 6 6 5 4 6 5 *

4x

Doux

Ecc = ce * - 6 7 6 4x

* 5 5

li = met Do . . . minum *Ecc sic benedicetur homo qui timet qui timet*

4 7 5 * 7 6x

6 6 6 6 6

16

Do - - minum benedice - - tur homo qui timet qui timet Do - - minum qui

timet qui ti - - - met Do - - mi =

Chœur

Même mouve^{ment}

Ec - ce Sic benedi - ce - tur homo qui timet qui timet

Ec - ce Sic benedi - ce - tur homo qui timet qui timet

Ec - ce Sic benedi - ce - tur homo qui timet qui ti - met

= num. Ec - ce Sic benedi - ce - tur homo qui timet qui ti - met

Ec - ce Sic benedi - ce - tur homo qui timet qui timet

Do - minum qui timet qui timet qui timet Do - mi num.

Do - - minum qui timet qui timet qui ti - met Do - - minum

Do - - minum qui timet qui timet qui timet Do - - minum

Do - minum qui timet qui timet qui timet Do - mi - num

Do - minum qui timet qui timet qui ti - - met Do - mi num

Leger et gracieux

Recit

Symphonie

Doux

Bene =

= dicat tibi Dominus ex Sion benedicat ti - bi benedicat tibi Dominus ex Sion bene =

*Benedicat benedicat tibi *Soul**

Et videas bona Jerusa =

=on Benedicat ti = bi Dominus Dominus ex Sion. Et videas bona Jerusa =

Figured bass notation: 6, 4x, 6, 6, *

*lem omnibus diebus vitæ tuæ omnibus diebus omnibus diebus vi - - tæ tu - æ. *Soul**

lem omnibus diebus vitæ tuæ. Omnibus diebus omnibus diebus vitæ tu - æ. Bene =

Figured bass notation: 6, 6, *, 6, 9, 7, 6, *

*Benedicat benedicat tibi *Soul**

dicat tibi Dominus ex Sion Benedicat ti. bi Dominus Dominus ex Si

Figured bass notation: 6, *, 6, 4x, 6, 6, 7

Benedicat benedicat tibi . . . bi benedicat benedicat benedicat

Benedicat benedicat tibi benedicat benedicat bene =

Tous

= on Benedicat tibi benedicat tibi benedicat benedicat benedicat

Benedicat benedicat tibi Dominus Dominus ex Si = on.

= dicat Benedicat ti = bi Dominus Do = minus ex Si = on.

Benedicat benedicat tibi Dominus Do = minus ex Si = on.

Leger et detaché

Chœur

21.

Et videas filios filiorum tuorum pa = cem Super J = srael pa = cem pa =
Et videas filios filiorum tuorum pacem Super J = srael pa - cem pa =
Et videas filios filiorum tuorum pa = cem Super J = sraël pacem
Et videas filios filiorum tuorum pacem Super J = sraël pa = cem pa =
Et videas filios filiorum tuorum pacem Super J = sraël pacem
Et videas filios filiorum tuorum pacem Super J = sraël pacem
6x6 6 6x 6 7 6 7 6x 9 7 6

= . cem pa = cem pa . cem super J . sraël
= cem pacem pacem pacem super J . sraël Et vide =
pacem pa - - cem pacem super J . sraël
= cem pacem pacem pacem super J . srael
pacem Super J . - - sraël Et vide =
7 6 4 6 7 6x 6 9 5 6x
9 8 7 6 9 8 7 6 7 6

Et videas filios filiorum tuorum pa cem pa - cem pa - cem

= as filios filiorum tuorum pa cem pacem pa cem pa

Et videas filios filiorum tuorum pa - cem pacem pa - cem pa - cem

Et videas filios filiorum tuorum pa cem pa - cem pa - cem

= as filios filiorum tuorum pa cem pa cem pa

Figured bass notation: 6, 5, 4x, 7 6, 7 6x, 7, 7 6, 6 *

pa cem Super J - sraël

= cem pacem Super J - sraël

pacem pacem super J - sraël

pacem pacem super J - sraël

= cem Super J sraël

Figured bass notation: 7, 9, 6, 6, 4, 9, 6, 9, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 4, 7

Et videas filios filiorum tuorum pa-cem pa-cem pa-cem

Et videas filios filiorum tuorum pa = cem pa = cem pa = cem pa =

Et videas filios filiorum tuorum pa = cem pacem pa = cem pa =

Et videas filios filiorum tuorum pa . . . cem pa . . . cem pa - cem pa =

Et videas filios filiorum tuorum pa - . . . cem pacem pacem

6 7 6 x 4 3 7 7 7

pa = cem Super I-sraël

pa = cem Super I-sraël

cem pacem Super I-sraël

cem pacem Super I-sraël

pacem Super I-sraël

7 7 7 7 6 9/7 6x 9 5

9 9 7 7 4 7 6 7

pa - cem pa - cem Super Israël pa = cem pa = cem pacem Super
 pa = cem pa - cem Super Israël pacem pacem pa = cem pacem Super
 Et videas filios filiorum tuorum pa . . cem pa . . cem pa = cem Super
 Et videas filios filiorum tuorum pa . . cem pacem pa - cem Super
 Et videas filios filiorum tuorum pacem pacem Super

6 6x 5 9 8 7 7 8 7 7 8 7
 7 7 5 6 7 9 8 9

Israël Et vide =
 Israël pa =
 Israël Et vide =
 Israël pa =
 Israël pa =

7 6 * 7 6 9 7 0 5
 7 7 6 7 4 * 6

as filios filiorum tuorum pa-cem pacem super Israël pa-cem pa-cem
 -cem super J-sraël Et videas filios filiorum tuorum pa-cem pa-cem
 = as filios filiorum tuorum Et videas filios filiorum tuorum pacem pacem pa-
 -cem pacem super Israël Et videas filios filiorum tuorum pacem pa-cem
 -cem Super Israël Et videas filios filiorum tuorum pa-cem pa- =

76 76 6 76 7 6 7 7 8 5 7

*4x7 * *6 * 9 8 5 7

pa-cem Super Israël pa-cem pa-cem pa-cem Super Israël.
 pa-cem Super Israël pa-cem pa-cem pa-cem Super Israël.
 =-cem pacem Super Israël pacem pacem pa-cem pacem Super Israël.
 pacem Super Israël pacem pa-cem pacem Super J-sraël.
 -cem Su-per J-sraël pa-cem pa-cem Su-per J-sraël.

76 76 5x 7 74x7 4 * 7 9 5x 7 74x7 4 *



Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con^{se} Les gens ten^{ans} nos Cours de Parlem^{en} M^{es} des Req^{ues} or-
dinaires de nostre Hotel grand Conseil Prevost de Paris Baillys Seneschaux leurs Lieuten^{ans} Civils
et autres nos just^{ices} quil appar^{oit} Salut nostre bien amee Marie Louise de Cury veuve du sieur
Michel Richard De La Lande Chevalier de nostre ordre de S^{ain}t Michel Sur Intendant et Maître de
nostre Musique de nostre Chapelle, de nostre chambre et nostre Compositeur ord^{inaire} de nostre d^{eu}x^{ies}me et de nostre d^{eu}x^{ies}me
Chambre; nous ayant fait remontrer quelle souhaiteroit faire imprimer et graver Les Motets de la
Composition du S^{ieur} S^{ieur} de La Lande Son Mary; Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Pri-
vilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem^{ent} la S^{ieur} Exposante et luy donner des
marques de l'Estime et de la distinction que nous avons du S^{ieur} S^{ieur} Son mary; nous luy avons per-
mis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets cy dessous Specifiez
en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem^{ent} ou Separem^{ent} et autant de fois que bon luy Sem-
blera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de Vingt An-
nees Consecutives, a Compter du jour et date des d^{ites} presentes, faisons defenses a toutes sortes de perso^{nes}
de quelque qualite et condition quelle soient den^{tre} introduire l'impression ou graveure estrange, dans au-
cun lieu de nostre obeissance come ausoy a tous graveurs imprim^{es} M^{es} en taille douce et autres de graver ou
faire grav^{er} impr^{imer} ou faire impr^{imer} vend^{re} faire vend^{re} debiter ny contr^{aire} faire les d^{its} Motets de la Composi^{tion} du S^{ieur}
S^{ieur} de La Lande en tout ny en partie ny den^{tre} faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentati^{on}
correction changem^{ent} de titre même en feuille Separées ou autrement sans la permis^{ion} expresse et par escrit de la S^{ieur} Ex^{pos}
ou de ceux qui auront droit d'elle; a peine de confiscati^{on} tout des pl^{us} Et des Ex^{empl} contr^{aires} que des estancils
qui auront seruy a la S^{ieur} contr^{aire} que nous entendons estre faiz en quelque lieu q^{ue} soient trouvee de 3000^{es} Livres dans
Contre chacun des contr^{aires} dont va tiers a nous, pa tiers a l'Hotel Dieu de Paris, quatre tiers a la S^{ieur} Ex^{pos} et de tous de-
pens dimages et interests, a la charge que ces pres^{entes} seront enregistrees tout au long sur le Reg^{istre} de la Communauté des Imp^{ri}
et Lib^{raires} de Paris dans trois mois de la date d'icelles que la grav^{ure} et impr^{imerie} des d^{its} Motets sera faiz dans nostre Royaume et
non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Lib^{rairie} Et qu'avant que de les Ex^{poser} les
manuscrits gravez ou imprimez seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chevalier, gard^{ien} des seaux de France le
Sieur fleuriau d'Armenonville Comand^{ant} de nos ordres, et quil en sera escript remis deux Ex^{empl} dans nostre Biblioth^{ec}
Publique un dans celle de nostre Chateau du Louvre, et un dans celle de nostre S^{ieur} tres cher et feal Chevalier, garde des
seaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand^{ant} de nos ordres le tout a peine de nullite des pres^{entes} du Contenu
des quelles vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'Ex^{pos} ou ceux qui auront droit d'elle et ses ayans cause
plainem^{ent} et paisiblem^{ent} sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent} Voulons que la copie des d^{ites} pres^{entes}
qui sera imprimee ou gravee tout au long au comencem^{ent} ou a la fin des d^{its} Motets soient tenue pour deuem^{ent} significati^{on}
et quaux Copies collationnees par l'un de nos amez et seaux Con^{se} et secret^{aires} soy^{ent} ajoutee comme a l'original
Commandons au premier nostre huisier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires
sans demander autre permis^{ion} et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires;

Car tel est nostre plaisir. Donne' a Paris le 25^e jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de nostre regne le 11^e.

Par Le Roy en Son Conseil.

De S^{ieur} Hilaire

Registre sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et imprimerie de Paris N^o 462
fol. 367. Conformem^{ent} au Reglem^{ent} de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elle
soient, autres que les Libraires et Imp^{ri} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p^{res} les vendre en leurs noms soit q^{ue}
S'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les Ex^{empl} prescrits par l'Art. de CVIII. du même Roy
a Paris le 2^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Ex^{empl} ont été fournis.