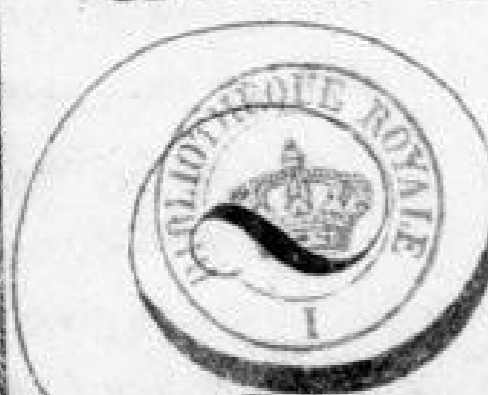


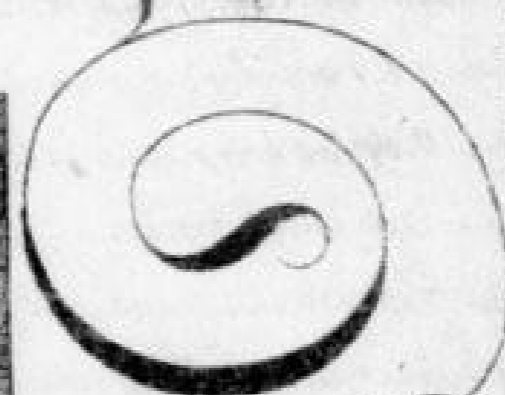
# MOTETS DE FEU

M<sup>R</sup>. DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.<sup>t</sup> Michel  
Sur-Intendant de la Musique du  
ROY, Maître de Musique et Compo-  
siteur Ordinaire de la Chapelle et  
de la Chambre de Sa Majesté.



VII.<sup>E</sup> LIVRE



*Prix de ce Livre Contenant Deux Motets 6.<sup>tt</sup> en blanc.*

*Gravé Par L. Puc*

SE VEND A PARIS.

*Mademoiselle Puc M.<sup>de</sup> Lingere au coin de la rue. S.<sup>t</sup>  
Christophe rue de la Juiverie vis-à-vis la rue Calande.  
Chez La Veuve Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'or. 1729  
Le S.<sup>r</sup> Le Claire rue du Roule à la Croix d'or.  
Avec Privilege du Roy.*

# Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con<sup>tes</sup> Les gens ten<sup>tes</sup> nos Cours de Parlem<sup>ts</sup> M<sup>rs</sup> des Req<sup>tes</sup> ordinaires de nostre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Licuten<sup>ts</sup> Civils et autres nos just<sup>es</sup> quil appar<sup>ra</sup> Salut nostre bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur Michel Richard De La Lande Chevalier de nostre Ordre de S<sup>t</sup> Michel Sur-Intendant et Maître de nostre Musique de nostre Chapelle, de nostre chambre et nostre Compositeur ord<sup>re</sup> de nostre d<sup>icte</sup> Chap<sup>le</sup> et de nostre d<sup>icte</sup> Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire jmprimer et graver Les Motets de la Composition du S<sup>r</sup> Feu S<sup>r</sup> de La Lande Son Mary; Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem<sup>ts</sup> La S<sup>r</sup> Exposante et luy donner des marques de V<sup>ostre</sup> estime et de la distinction que nous avions du S<sup>r</sup> Feu S<sup>r</sup> Son mary; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver les dits Motets cy dessous spécifiés en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem<sup>ts</sup> ou Separem<sup>ts</sup> et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de Vingt An<sup>nees</sup> Consecutives, a Compter du jour et date des d<sup>ites</sup> presentes, faisons defenses a toutes sortes de perso<sup>nes</sup> de quelque qualite et condition quelle soient d'en jntroduire d'impression ou graveure estrangere, dans aucun lieu de nostre obeissance come ausoy a tous graveurs jmprim<sup>rs</sup> M<sup>rs</sup> en taille douce et autres de graver ou faire grav<sup>er</sup> jmpr<sup>imer</sup> ou faire jmpr<sup>imer</sup> vend<sup>re</sup> faire vend<sup>re</sup> debiter ny contrefaire les d<sup>its</sup> Motets de la Compos<sup>ition</sup> du S<sup>r</sup> Feu S<sup>r</sup> de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits sous quel que pretexte que ce soit d'augmentati<sup>on</sup> correction changem<sup>ts</sup> de titre même en feuille Separées ou autrem<sup>ts</sup> sans la permis<sup>ion</sup> expresse et par escrit de la S<sup>r</sup> Exp<sup>osante</sup> ou de ceux qui auront droit d'Elle, a peine de confisc<sup>ation</sup> tant des pl<sup>us</sup> et des Exempl<sup>rs</sup> contrefaites que des estanciles qui auront seroy a la S<sup>r</sup> contrefacon que nous entendons estre faizy en quelque lieu q<sup>ue</sup> soient trouvé de 3000<sup>livres</sup> dans Centre chacun des contreven<sup>ts</sup> d'entr'eux a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la S<sup>r</sup> Exposante, et de tous despens demages et interests, a la charge que ces pres<sup>tes</sup> soient enregistrés tout au long sur le Reg<sup>istre</sup> de la Communauté des jmpr<sup>imeurs</sup> et Lib<sup>raires</sup> de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav<sup>ure</sup> et jmpr<sup>ession</sup> des d<sup>its</sup> Motets sera faite dans nostre Royaume et lieu ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem<sup>ts</sup> aux reglem<sup>ts</sup> de la Lib<sup>rairie</sup>; Et quant que de les Exposer les manuscrits gravés ou jmprimés seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chevalier garde des seaux de France le Sieur fleuriau d'armenonville Command<sup>ant</sup> de nos ordres, et quil en sera en suite remis deux Expl<sup>rs</sup> dans nostre Bibliotheq<sup>ue</sup> Publique un dans celle de nostre Château du Louvre, et un dans celle de nostre S<sup>r</sup> trancher et feal Chevalier garde des seaux de France le Sieur fleuriau D'armenonville Command<sup>ant</sup> de nos ordres, le tout a peine de nullité des pres<sup>tes</sup> du Contenu des quelles vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause plainem<sup>ts</sup> et paisiblem<sup>ts</sup> sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem<sup>ts</sup> Voulons que la Copie des d<sup>ites</sup> pres<sup>tes</sup> qui sera jmprimée ou gravée tout au long au cōmencem<sup>ts</sup> ou a la fin des d<sup>its</sup> Motets soient tenue pour deucm<sup>ts</sup> significés et quaux Copies collationnés par l'un de nos amez et seaux Con<sup>tes</sup> et secret<sup>es</sup> s<sup>oy</sup> soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nostre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et non obstant Chancour de haro Chartre normande et Lettres a ce contraires; Car tel est nostre plaisir. Donné a Paris le 25<sup>e</sup> jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de nostre regne le 11<sup>e</sup>.

Par Le Roy en Son Conseil.

De s<sup>t</sup> Hilaire

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et jmprimerie de Paris N<sup>o</sup> 462 fol. 367. Conformem<sup>ts</sup> au Reglem<sup>ts</sup> de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite quelle soient, autres que les Libraires et jmpr<sup>imeurs</sup> de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p<sup>our</sup> les vendre en leurs noms soit q<sup>ue</sup> S'en disent les auteurs ou autrem<sup>ts</sup> et a la charge de fournir les Exempl<sup>rs</sup> prescrits par l'article C<sup>XXIII</sup> du même Reg<sup>lement</sup> a Paris le 2<sup>e</sup> Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

# QUEMADMODUM.

Psal 41.

Gracieusem! sans lenteur.

*Symphonie.*

## Chœur

*Quemadmodum desiderat Sernus ad fon. . . . tes ad fontes aquarum ad*

*Quemadmodum de si-de-rat Sernus ad fontes aquarum ad fontes aquarum ad*

*Quemadmodum de si derat Sernus ad fontes aquarum ad fontes aquarum*

*Quemadmodum de si de-rat Sernus ad fontes aquarum ad fontes aquarum.*

*Quemadmodum desiderat Sernus ad fon. . . . tes ad fontes aquarum*

*Violons*

*Violons*

*Basse Continue*



2

fon. . . . tes ad fon. . . . tes aquarum ad fon. . . . tes aqua . . . =

fon. . . . tes ad fon. . . . tes aquarum ad fon. . . . tes a. qua. . . =

ad fontes aquarum ad fon. . . . tes ad fontes ad fontes a qua . . . =

ad fontes aquarum ad fontes aquarum ad fontes ad fontes a - qua. =

ad fon. . . . tes aquarum ad fon . . . . tes a . qua. . . =

6 6 6 4

= rum J. . . ta de si. . . derat anima mea ad te Deus anima mea ad te

= rum J. . . ta de si. . . derat anima mea ad te Deus anima mea ad te

= rum J. . . ta de si. . . derat anima

= rum

= rum

6 4 5 \* 5 4 4x 6 4x

\* 2

3

Deus ad te Deus ad te Deus desiderat anima mea ad te

Deus J...ta desi...derat anima mea ad te Deus ad te Deus J...ta desi...derat anima

J...ta desi...derat anima mea ad te Deus ad te

Deus ad te Deus anima mea ad te Deus J...ta desi...de

mea ad te Deus anima mea ad te Deus anima me-a ad te

mea ad te Deus anima mea ad te Deus anima mea ad te Deus

Deus ad te Deus anima mea ad te Deus J...ta desi...de

J...ta desi...derat anima mea ad te Deus anima

*derat anima mea ad te De... us ad te Deus ad te Deus J... ta de =*  
*Deus anima mea ad te De... us*  
*ad te Deus ad te De... us ad te Deus*  
*derat anima mea ad te De... us ad te Deus*  
*mea ad te Deus ad te De... us J... ta de =*

Figured bass notation: 5, 2x 7, 4, \*, 7, \*, 6, 2D/4

*si... derat anima mea J... ta de si... derat desiderat*  
*J... ta de si... derat J... ta de =*  
*anima mea ad te Deus J... ta de =*  
*anima mea ad te Deus ad te Deus anima me = a anima*  
*si... derat anima me = a ad te Deus anima me = a*

Figured bass notation: 4x, 6, 4x, 6, 6, 4, 5, 6, 7, 6

*I...ta desiderat anima me...a ad te Deus ad te*  
*si...derat I...ta desiderat anima me...a*  
*si...derat desiderat anima mea ad te De...us*  
*me...a ad te Deus ad te De...us*  
*ad te Deus ad te De...us*

6 7 6 \* 6 7 \* \* 6

*Deus I...ta de...derat anima mea ad te De...us.*  
*anima me...a ad te Deus ad te Deus ad te De...us*  
*I...ta de si de rat anima mea ad te De...us.*  
*anima me...a ad te Deus anima mea ad te De...us*  
*anima me...a ad te Deus anima mea ad te De...us.*

9 6 5 \* 5 \* 6 4 7 6 \*

6

*Legitem<sup>t</sup> et graciosum<sup>t</sup>*

*Recit*

*Hautbois ou Violons Seul*

*Si. tivit anima*

*mea*

*Si. tivit anima mea ad Deum ad Deum fontem vivum ad Deum fon-*

*tem vivum*

*Si. tivit anima mea ad De. um ad Deum fon-*

*tem vivum*

*quando*

*quando veniam et appare. . . bo ante fa. ciem De. . . i quando quando*



7

*F!* *Fort Doux*

quando veniam et apparebo ante fa- . . . ciem Dei. quando quando quando veni-

6 6 \* 7 \* \* \* 6 5

*F!*

am et appare . . . bo ante fa- ciem De . . . i

4x6 7 7

Si =

\* 5 6 6 \* 6

*D.*

tem vi-

6 6 7 7 6 6 7 6 5

*F. D.* *D.* *Douce!*

rum quando quando quando veniam et appare . . . bo ante fa . . .

5 7b 7

ciem De . . . i.

7 6 4x 6 7 6 4

*Ritournelle*

6 6 7 6 7 6 7 9 6 5 6 7 6

4x 9 6 5

2 6 4x 6 7 6 7 6 5x 6 7 6

b 4x 7 4 \* b

\* 2 6 4 6 5 4 6 6

*Doux* **Trio**

*Accompagnem.<sup>t</sup>*

Fu.e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . =

Fu =

Fu.e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . . . . æ

6 5 6 7 6 7 6 5 4 5 4 b 5 4

= æ la . . crime lacrimæ meæ la . . . crimæ me . . . æ panes

= e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . . æ lacrimæ meæ pa =

Fu.e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . . æ

4 2 3 6 7 6 7 6 5 4 3 4 5 6 7 6

die ac nocte ac . noc . . te panes die ac nocte panes die ac =  
 . . nes di . . e ac noc . . . te pa . . nes di . . . e ac nocte ac =  
 panes die ac = noc . . te panes die ac . . noc . . te ac =

Figured bass: 5x 6 7 6 \* 6

noc . . . te Fu e . . runt mihi la =  
 noc . . te Fu . e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . æ Fu =  
 noc . . . te Fu e . . runt mihi la . . . . . crimæ

Figured bass: 4 \* 4/2 5 6 7 6 7 2/4 3/6 4x 6

. . . . . crimæ meæ la . . . . . crimæ meæ la . . crimæ me . . =  
 = e . . runt mihi la . . . . . crimæ me . . æ lacrimæ me . . =  
 me . . æ la . . . . . crimæ meæ lacrimæ me . . =

Figured bass: 7 6b 7 6 5b 7 6 7 6 7 6 5b 6

panes die ac nocte panes die ac nocte panes die ac noc . . . =

panes die ac nocte panes die ac nocte panes die ac noc . . . =

panes die ac nocte ac nocte panes die ac noc . . . =

6 9 3 7 6 7 6

*Leger et gracieux*

te dum dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus ubi est Deus tuus

te dum dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus . ubi est Deus tuus

te dum dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus ubi est Deus

6 7 6 5 6

ubi est Deus tuus ubi est Deus tuus Deus tuus dum dicitur

ubi est Deus tuus Ubi est Deus tuus Deus tuus dum dicitur

tuus ubi est Deus tuus ubi est Deus tuus dum dicitur

6 6 4 6 4x 6

6 7

mihi quotidie vbi est Deus tu. . us vbi est vbi est Deus tu. . us.

mihi quotidie vbi est Deus tu. . us vbi est vbi est Deus tu. . us.

mihi quotidie vbi est Deus tu. . us vbi est vbi est Deus tu. . us.

6 9 6 4 6 9 6 4 \*

*Recit*

*Gracieuſem. ſans lenteur.*

*Accompagnem. Doux.*

*D.*

Hæc recordatus ſum et effu. . . . . di in

me a. ni mam me. . am Quoniam transibo in locum tabernaculi

6 7 6 4 \* \* \* 6 b 5

admirabilis. B. C. vsque ad do. mum De. i. vsque ad do. . . . . mum De.

6 6 b 5 7 6 3 4

quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis. c. usque ad

do-mum Dei usque ad do-mum Dei.

### Chœur

*Legerem.<sup>t</sup>*

In voce in voce Exulta-ti-o-nis et confes-si-

In voce in voce Exulta-ti-o-nis et confes-si-

o.nis Confessi-o-nis In voce in voce Exulta-ti-onis et confessi-

o.nis Confessi-o-nis In voce in voce Exulta-ti-onis et confessi-

In voce in voce Exulta-ti-onis et confessi-

In voce in voce Exulta-ti-onis et confessi-

In voce In voce Exulta-ti-o

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are a basso continuo line with figured bass notation (6 5 4 6 6 6 5) and a treble clef.

onis et confessi-o-nis confessi-o-nis So-nis

= onis et confes-si-o-nis confessi-o-nis

= onis et confes-si-o-nis confessi-o-nis

= onis et confessi-o-nis confessi-o-nis

= o nis et confessi-o-nis confessi-o-nis

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are a basso continuo line with figured bass notation (6 6 6 4) and a treble clef.



Handwritten musical score system 1, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: *- pulantis So . . . . nus So . . . . nus Sonus Epulan . =* (Staff 1), *Sonus Epu . lantis Sonus So . . . . nus Epu lan . =* (Staff 2), *So . . . . nus So . . . . nus Epu . lan =* (Staff 3), *So . . . . nus Sonus Epu . lan . =* (Staff 4), *So . . . . nus So . . . . nus Epulan . =* (Staff 5), *lis So . . . . nus So . . . . nus Epu . lantis So . . =* (Staff 6), and *lis So . . . . nus So . . . . nus Epu . lan . tis* (Staff 7). The bottom staff contains figured bass notation with figures: 6, \*, 4x 6, 6.



Handwritten musical score system 2, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: *lis So . . . . nus So . . . . nus Epu . lantis So . . =* (Staff 1), *lis So . . . . nus So . . . . nus Epu . lan . tis* (Staff 2), *= tis* (Staff 3), *= tis* (Staff 4), *= tis* (Staff 5), *lis So . . . .* (Staff 6), and *lis So . . . .* (Staff 7). The bottom staff contains figured bass notation with figures: \*, 6, 6, \*.



nus Epulantis So... nus  
 So... nus Epulantis So... nus  
 nus Epulantis So... nus Sonus  
 nus Epulantis Epulantis So...  
 nus Epulantis So... nus  
 nus Epulantis So... nus

Epulantis So... nus Epulantis In voce in voce E=  
 nus Sonus So... nus Epulan... tis  
 So... nus So... nus Sonus Epulan... tis  
 nus Epulantis Sonus Epulan... tis  
 Epulantis So... nus Epulan... tis  
 Epulantis So... nus Epulan... tis

16

Exulta-ti-onis In voce in voce Exulta-ti-onis et confes-sionis

In voce in voce Exulta-ti-o-nis Et

In voce in voce Exulta-ti-onis Et

In voce in voce Exulta-ti-onis Et

In voce in voce Exulta-ti-onis Et

4x 6 6 6 6

So-nus Epulantis So-nus

Confessi-o-nis

Confessi-o-nis

Confessi-o-nis

Confessi-o-nis

So-nus So-nus

So-nus

6 6

mus Sonus Epulantis So . . . . .

mus Sonus Epulantis So . . . . .

So . . . . . nus Epulantis

mus Sonus Sonus Epulantis

So . . . . . nus Epulantis

6 5 \* 0 7 \* 6 6 5

mus Epulantis In voce in voce Exultationis et confessi =

mus Epulantis In voce in voce Exultationis et confessi =

In voce in voce Exultationis et confessi =

In voce in voce Exultationis et confessi =

In voce in voce Exultationis et confessi =

\* 6 6 5 \* 9 6 6 6

18

o. nis So. nus So. nus So. nus Sonus E.

o. . . nis So. . . nus So. . . nus E.

o. . . nis So. . . nus Sonus So. . . nus Sonus E.

o. . . nis So. . . nus Sonus Sonus E.

o. . . nis So. . . nus So. . . nus So. . . nus E.

4x

pu. lan. tis So. nus Epu. lan. tis.

pu. lan. tis So. . . nus So. . . nus Sonus Epu lan. tis.

pu lan tis Sonus Sonus So. . . nus Sonus Epu. lan. tis.

pu lan tis Sonus Sonus E. pu. lan. tis Sonus Epu lan tis.

pu. lan. tis So. . . nus Epu. lan. tis.

6 7 6x

9 7 5 6 4

Gravem<sup>t</sup>

Recit

19

Violons  $\frac{3}{8}$

*D.*

Doucem<sup>t</sup>

*un peu plus animé*

Quare tris-tis es a-ni-ma me...a Et quare conturbas

= me Et quare conturbas me Et quare et quare conturbas me conturbas =

*D.*

Doucem<sup>t</sup>

= me Quare - tris-tis es a-ni-ma

me...a Quare tris-tis es anima mea Quare tris-tis es anima me =

*plus animé*

*- a Et quare conturbasme Et quare conturbasme Et*

F. D. F.

*Doucem.*

*quare conturbasme Et quare Et quare contur. - basme, quare tris. - tis*

D. 5 7 5

*plus animé*

*est anima mea anima me. . . a Et quare conturbasme Et quare conturbas*

6 6 4 \* 6 \* 6

*- me et quare et quare contur. 2. basme et quare conturbasme et qua-*

7 7 \* 6 4 \* 7 \*

*- re et quare con. tur. - bas. me.*

7 7 7 6 4 \*

Legerem.<sup>t</sup>

Chœur

21

*Spera Spera in Deo Spera Spera in Deo Spera Spera*  
*Spera Spera Spera in Deo Spera in Deo Spera Spera*  
*Spera in Deo Spera*  
*Spera in Deo Spera*  
*Spera Spera Spera in Deo Spera Spera*

*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor illi Spera Spera Spera in*  
*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il li Spera Spera in*  
*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il li*  
*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il li*  
*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il li*  
*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il li*

22

Deo Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor illi Saluta. .re.

Deo Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor illi

Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il - li

Spera in De. .o quoniam adhuc Confitebor il - li

Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il - li

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including numbers like 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 4 and asterisks.

vul. tus mei Saluta. .re vul. tus mei et Deus meus et Deus meus

Saluta. .re vul. tus mei.

Saluta. .re vultus mei

Saluta. .re

Salutare vul. tus mei

Saluta. .re

Saluta. .re vultus mei.

Detailed description: This system contains seven staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a basso continuo line with figured bass notation, including numbers like 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 4, 6 and asterisks.



Saluta. re vul. tus mei et Deus meus et Deus meus et Deus

Saluta. re vultus mei et Deus meus et Deus meus et Deus

vul. tus mei Saluta. re vul. tus mei Et Deus

vul. tus mei Saluta. re vul. tus mei Et Deus

Salu. ta. re vultus mei Et Deus

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "Saluta. re vul. tus mei et Deus meus et Deus meus et Deus", "Saluta. re vultus mei et Deus meus et Deus meus et Deus", "vul. tus mei Saluta. re vul. tus mei Et Deus", "vul. tus mei Saluta. re vul. tus mei Et Deus", and "Salu. ta. re vultus mei Et Deus".

meus et Deus me. . us

meus et Deus me. . us

meus et Deus me. . us

meus et Deus me. . us

meus et Deus me. . us

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "meus et Deus me. . us", "meus et Deus me. . us", "meus et Deus me. . us", "meus et Deus me. . us", and "meus et Deus me. . us".

24

Double

Simple

*Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc*

*Spera Spera in Deo Spera Spera in Deo quoniam adhuc*

*Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc*

*Spera Spera Spera in Deo Spera in Deo quoniam adhuc*

*Spera Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc*

*7 6 6 6 6 6 6x*

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei Saluta-re vul-tus mei et Deus

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei Saluta-re vul-tus mei

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei

Confitebor il-li Saluta-re vul-tus mei

6 6 5 \* - 7 6 6 6 6 6 4x 6 6 6 6

meus et Deus meus et Deus meus et Deus me-us

et Deus meus et Deus me-us

et Deus meus et Deus me-us

et Deus meus et Deus me-us

et Deus meus et Deus me-us

7 5 \* 6 5 7 4 \* 5 6 6 6 6

*Spera Spera Spera in De... =*

*Spera Spera in De... =*

*Spera Spera Spera Spera in De... =*

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The figures include: \* - 6 6 6 5, b 6 6, b 6 6 5.

*Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il... =*

*Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il... =*

*Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il... =*

*Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il... =*

*Spera Spera Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il... =*

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The figures include: 6 6 5, 6 6 5, 7 5, 6 6, 6.

27

*li* Spera Spera Spera in Deo quoniam

*li* Spera Spera in Deo quoniam

*li* Spera Spera in Deo Spera Spera in Deo quoniam

*li* Spera Spera Spera in Deo Spera in Deo quoniam

*li* Spera Spera Spera Spera in Deo quoniam

*li* adhuc Confitebor il. li Saluta. re vultus mei Saluta. re vultus mei

*li* adhuc Confitebor il. li Saluta. re vultus mei

*li* adhuc Confitebor il. li Saluta. re vultus mei

*li* adhuc Confitebor il. li Saluta. re vultus mei

*li* adhuc Confitebor il. li Saluta. re vultus mei

28

et Deus meus et Deus me - us Saluta - re vul - tus me - i Saluta - re  
 et Deus meus et Deus me - us Saluta - re vul - tus me - i et De -  
 Saluta - re vul - tus me - i Saluta - re  
 Saluta - re vul - tus me - i Saluta - re  
 Saluta - re vul - tus me - i et De -

6 4 4x 6 6 5 6 4 \* 6 6 6 3 7

vul - tus me - i Saluta - re vul - tus me - i et De - us me -  
 - us me - us Saluta - re vul - tus me - i et Deus me - us Salu -  
 vul - tus me - i Saluta - re vul - tus me - i Saluta - re vul - tus mei  
 vul - tus me - i et De - us me - us et De - us me -  
 - us me - us et De - us me - us Saluta - re vul - tus mei

6 7 6 6 7 6 6

Saluta. .re vultus mei et Deus meus et Deus me. .us Salu-  
 .ta. .re vul-tus vul-tus mei et Deus meus et Deus me. .us Salu-  
 Salu.ta. .re vul-tus me.i et Deus meus et Deus me. .us Salu-  
 = us et De. .us me. .us et Deus me. .us Salu-  
 et De. .us me. .us et Deus me. .us Salu-  
 6 6 6 6 6 6 6 6

.ta. .re vul-tus me. .i Salu.ta. .re vul-tus me. .i Salu.ta. .re  
 ta. .re vultus me. .i et De. .us me. .i Salu.ta. .re  
 ta. .re vul-tus me. .i Salu.ta. .re vul-tus me. .i Salu.ta. .re  
 ta. .re vul-tus me. .i Salu.ta. .re vultus me. .i et De. .  
 .ta. .re vul-tus me. .i et De. .us me. .us et De. .  
 6 6 5 9 8 \* 6 4x 6 7 6 4x

30

vul-tus me...i et De...us me-us Saluta...re vultus

vul-tus me...i et Deus me-us Saluta...re vultus vultus

vultus me...i Saluta...re vultus mei Saluta...re vultus

=-us me...us et De...us me...us et De...us

=-us me...us Saluta...re vultus mei et De...us

6 7 6 6 6 6 6 6 6

me-i et Deus meus et Deus me...-us

me-i et Deus meus et Deus me...-us

me...-us et Deus me...-us.

me...-us et Deus me...-us.

6 6 6 6 6 6 6 6 6





# CONFITEMINI

## Domino *Psal. 104.*



*Leger et gracieux*

*Symphonie*

*Recit*



E. - jus                      Canta. . . te Cantate    Canta. te ei                      et

E. jus                      Cantate Cantate    Canta. te ei                      et

E. - jus                      Cantate Cantate    Canta. te ei                      et

E. - jus                      Canta. . . te Cantate    Canta. te ei                      et

E. - jus                      Cantate Cantate    Canta. te ei                      et

4 \*                      7 7                      6 5 \*                      8                      8                      D. 2

F.                      D.                      F.

psallite ei                      Canta. . . te et psal. . . lite e. . . i                      an =

psallite ei                      Cantate Cantate et psallite psallite e. . . i                      an =

psallite ei                      Cantate Cantate et psallite psallite e. . . i                      an =

psallite ei                      Cantate Cantate et psallite psallite E. . . i                      an =

psallite ei                      Cantate Cantate et psal. . . lite E. . . i                      an =

8                      6 5 -                      6                      9 7 7 7                      6 5 4                      6 6 5 -

4

*= nun-ti-a te in ter gentes opera E.-jus* *D.* narra . . . =

*= nunti-a te inter gentes opera E.-jus*

*= nun-ti-a te inter gentes opera E.-jus*

*= nunti-a te inter gentes opera E.-jus*

*= nuntiate in ter gentes opera E.-jus*

Figured bass notation: 2 0 5 6 6 \* 6 5 6 4 \* 2 5 6 7 6 \*

*F.* *D.* *F.* *D.*

*= te narra . . . . . te narrate omnia mirabilia E.-jus*

*narrate narrate narrate omnia mirabilia E.-jus*

*narrate narrate narrate omnia mirabilia E.-jus*

*narrate narrate narrate omnia mirabilia E.-jus*

*narrate narrate narrate omnia mirabilia E.-jus*

Figured bass notation: 6 6 4 6 \*

*F.* *D.* *F.* *5*

*Canta. . . . te et psallite ej narra . . . . .*

*Cantate Cantate et psallite ej narrate nar:*

*Cantate Cantate et psallite ej narra . . . te narrate nar =*

*Cantate Cantate et psallite ej narrate nar =*

*Cantate Cantate et psallite ej narra . . . te narrate nar =*

*\* 6 7 7 \* \* 6 7 7 6 4x - 6 7 7 7 1*

*F.* *D.* *F.* *D.* *F.*

*= te narra . . . . . te narra = te omnia mirabilia E. jus narra . . . =*

*= rate narra . . . te narra . . . te narra = te omnia mirabilia E. jus narra . . . =*

*= rate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. jus narrate nar.*

*= rate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. jus narrate nar.*

*= rate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. jus narra . . . =*

*6 5 6 6 7 6 \* 6 6 4 \* 6*

6

*D.*

*F.*

te narra te omnia mirabilia E. - jus narra . .

te narra . . te narra te omnia mirabilia E. - jus nar =

ra . . . . . te narra te omnia mirabilia E. - jus narra . . . te nar =

ra . . . . . te narra te omnia mirabilia E. - jus nar =

te narrate omnia mirabilia E. - jus narra . . . te nar =

6 6 5 6 4x6 6 6 4x 6 4x

*D.*

*F.*

*D.*

*F.*

*D.*

te narra . . . . . te narrate omnia mirabilia E. -

rate narrate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. -

rate narrate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. -

rate narrate narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia E. -

rate narrate narra . . . te narra . . . te narra te omnia mirabilia E. -

6 5 6 6 6 4x6 6 6 4x 6 4x

*F.*

*— jus narra . . . . . te narrate omnia mirabilia C. . . jus.*

*— jus narra . . . te narra . . . te narrate omnia mirabilia C. . . jus.*

*— jus narrate narra . . . . . te narra . te omnia mirabilia C. . . jus.*

*— jus narrate narra . . . . . te narrate omnia mirabilia C. . . jus.*

*— jus narra . . . . . te narrate omnia mirabilia C. . . jus.*

*Gracioso sem. t.*

*Duo*

*Flütes*

*Doux.*

*Laudamini Lauda . . . mini Laudamini*

*Laudamini Laudamini Lauda . . . mini*

8 D. D.

*Laudamini in nomine Sanc - - - - - to E - - - - - jus in nomine Sanc - - - - -*

*Laudamini in nomine Sanc - - - - - to E - - - - - jus in nomine Sanc - - - - -*

6/6 5/6 \* 6/5 5/5 \* 5/5

*- - - - - to E - - - - - jus Laete - tur Lae - te - tur cor quaerentium Dominum qua*

*- - - - - to E - - - - - jus Laetetur laete - tur cor quaerentium Dominum qua*

6/5 5/6 6/0 \* 6

*ren - - - - - tium Do - minum Laetetur Lae -*

*= ren - - - - - tium Do - - - - - minum Laetetur lae -*

6/6 6/6 5/6 6/3 4/x 6/4

*= te - - - - - tur cor Laetetur laete - - - - - tur cor quaeren - - - - -*

*= te - - - - - tur cor Laetetur laete - - - - - tur cor quaeren - - - - -*

\* 7/6 \* 4/6 \* 5/5 \* 6/6 \* 4/6 7/6 4/6



*tuum Do = minum lætetur læte = tur cor quæren =*  
*tuum Do = minum lætetur læte = tur cor quæren =*

4x 6 6 6 \* \* 5 \* 6 6 6 \*

*tuum Do = minum*  
*tuum Do = minum*

\* 4/6 7 4x 4/6 4x 6 6 4/6 \*

*Recit.*

*Gracieusem. Sans lenteur*

*Symphonie*

*Quærite Dominum et*

6 6 4x 6 6 6 6 4x 6 6 7 5 6 6

*confirmamini et confirma = mini et confirma = mini quærite*

4x 6 6 6 4x 6 6 6 6 4x 6 7 6

10

faciem eius semper querite semper semper querite querite faciem eius semper semper

per Querite Dominum et confirmamini et confirma...mini

Confirmamini et confirma...mini et confirma...mini

Querite faciem eius semper querite semper semper querite querite faciem eius

*Doucement*  
Semper semper querite faciem eius semper... per semper... per



Gracieusement

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit *Seul.*

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit *Semen Abraham Ser = vi E = jus*

Ejus quæ se . . . . cit quæ se . . . . cit

Figured bass notation: 6, 4x, 6, 4, 6, 3, 6, 6, 6

Chœur

Semen Abraham Ser = vi

Semen Abraham Ser = vi

Semen Abraham Ser = vi

*Memen tote* *mi-ra-bi-lium E - - jus* *Semen Abraham Ser = vi*

Semen Abraham Ser = vi

Figured bass notation: 6, 6, \*, 3, 4x, 6, 6, 4, \*, 6, \*, 6, 6

*Ejus Mementote mirabilium E. - - jus*

*Ejus Mementote mirabilium E. - - jus*

*Ejus Mementote mirabilium E. - - jus* Seul

*Ejus Mementote mirabilium E. - - jus* Sili i Jacob e =

*Ejus Mementote mirabilium E. - - jus*

Figured bass notation: ♯ \* 6 \* 3/4x \* 6 6 4/6 0 6 7

*Sili i Jacob e =*

*Sili i Jacob e =*

*Sili i Jacob e =*

*Sili i Jacob e =*

*-lec. - ti Ejus Mementote prodigia E. - - jus* Sili i Jacob elec. - ti

*Sili i Jacob elec. - ti*

Figured bass notation: 6 6 \* - 6 6 \* - 6 6 6 4 5 4 \* 6

14

lec-ti Ejus Mementote judic-a oris E...-jus

lec-ti Ejus Mementote judic-a o-ris E...-jus

lec-ti Ejus Mementote judic-a o-ris E...-jus Seul

Ejus Mementote judic-a judic-a oris E...-jus Semen

Ejus Mementote judic-a judic-a oris E...-jus

6 6 4x 6 7 6

Abraham Ser-vi Ejus Mementote judic-a o...-ris

6 6 6 6 6 6 5

Recitatif

jus, Mementote mirabi-lium Ejus quæ se...-cit quæ se...

6 7 6 7 4x7 6

Leger, gracieux

Chœur

Doux

Fort

15

Ipse est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in vniver. =

Ipse est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in vniver. =

Ipse est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in vni =

= cit Ipse est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus nos = ter

Ipse est Dominus Deus noster Deus Deus noster in vni. =

Figured bass notation: 6, 6 5, \*, 5, \*, 6, 6, 6, 5, 4\*

sa terra iudicia Eius iudicia E. jus Ipse

sa terra iudicia Eius iudicia Eius Ipse

= ver . . . sa terra in vniversa terra iudicia Eius iudicia E. jus Ipse

in vniversa terra in vniversa terra iudicia Eius iudicia Eius Ipse

sa terra iudicia Eius iudicia E. jus Ipse

Figured bass notation: 6, b, \*, 6 5, \*, 6 6, 7, 6 6, b

*D. F.*

*est Do. minus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in vniver . . . . .*

*est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in vniver . . . sa in vni-*

*est Dominus Deus noster Deus noster Deus Deus noster in uni-*

*est Dominus Deus noster Deus Deus noster in univer . . . . . sa*

*est Dominus Deus noster Deus Deus noster in univer . . . . .*

6 5 5 6 6 6

*= sa terra iudicia Eius iudicia E. jus in univer . . . . .*

*= versa ter. ra iudicia Eius iudicia. E= jus in univer . . . . .*

*= versa terra iudicia Eius iudicia E= jus in univer . . . . .*

*= ter = ra iudicia Eius iudicia E jus in universa*

*= sa terra iudicia Eius iudicia E. jus in univer . . . . .*

5 6 6 6 5 4 5



sa terra judicium eius judicium eius.  
 sa terra judicium eius judicium eius.  
 sa in universa terra judicium eius judicium eius.  
 sa in universa terra judicium eius judicium eius.  
 sa terra judicium eius judicium eius.

Recit

Recitatif  
 Expansit nubem in protectionem eorum

Et ignem ut luce... ret eis per noctem Petierunt et

gracieuem.<sup>t</sup>  
Flûtes

venit coturnix Et venit coturnix coturnix

nia Et pane Caeli Satu.ra. . . vit eos Saturavit Satu. =

ra . . . vit . . . os .

Flutes Flutes  
Fierem! Louré

Les Violons jouent cette partie.

Dirupit diru. . . . . pit petrum et fluxe. . . . . runt aqua et flu =

axerunt et fluxerunt aqua: B.C. Et fluxe . . . . . runt aqua et fluxe . . . =

. . . . . runt et fluxerunt et fluxerunt aqua: B.C. Abi =

*e . . . . . runt in Siccō flumina in Siccō flumina abi e . . . . . runt in*

*Siccō flumina in Siccō flumina Dirupit diru . . . . . pit petram et flu =*

*Fierent<sup>1</sup> lurr<sup>2</sup>*

*ae . . . . . runta quæ et fluxerunt et fluxerunt a quæ: B.C. et fluxe . . . . .*

*. . . . . runta quæ et fluxe . . . . . runt et fluxerunt et fluxerunt a quæ B.C.*

*Doux*

*Violons.*

*Recitatif.*

*Quoniam memor fuit ver . . . . . bi Sanc . . . ti Sui*

2 6 7 6 \*

20

quod habuit ad A. - braham puerum Su... um memor fuit ver. . . bi

6 4x b 6 4 \*

Sanc... ti sui quod habuit ad Abraham pu... erum Su... um

7 6 6 4x 4x 6 4

*Vivement*

Violons

8 7 7 7 7 7 \*

U e . . =

*D.*

duxit po... pulum suum in Exulta. . . . . ti. . . o . . . =

7 7 6 6 5 6 4

*Fort*

ne

6 5

U e . . duxit

6

*Doux*

po - pulum suum in exulta . . . . . ti . . o . ne

*Doux*

in exulta . . . . . ti . . o . . . . ne

Et e . lec . tos su . os in læ . ti . ti . a . . . .

*F.*

*F.*

*D.*

in læ . ti . . . . ti . a

*D.*

Et e . lec . tos su . os in læ . ti . ti .

*Fort* *D.*

*a* *a* *4x* *6*

*F.*

*in læ ti. ti.a* *Et e-lec-tor*

*6* *6* *5* *7* *7* *6*

*D.* *F.* *D.*

*Suos in læ-ti-ti-a* *a*

*4x* *6* *4x* *6*

*Doucem.!*

*in læ-ti-ti-a*

*6* *6* *5* *6* *4* *6*

*Fierem<sup>t</sup> et detaché*

Chœur

23

Et dedit il. . . lis regio . . . . .

Et dedit il. lis re. gi. o . . . . .

Et dedit il. lis regionem gentium regio . . . . .

Et dedit il. lis regionem regio . . . nem regi =

Et dedit il. lis regio . . . . .

- nem gen tium. Et dedit il. . . lis regi o . . . . .

- nem gen. tium. Et dedit il. lis regio . . . . .

- nem gen tium. Et dedit il. lis regio . . . . .

= onem gen tium. Et dedit il. lis regi. o . . . . .

- . nem gentium. Et dedit il. lis regio . . . . .

24

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *nem gen tium*, *nem gentium*, *nem gen tium*, *nem gen tium*, and *Et la bo . . . . .*

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *Et la bo . . . . . res popu . lo . . . . .* and *res popu . lo . . . . . rum posse de . . . . . runt posse de . . . . .*



et la - bo . . . res popu - lo . . . rum possederunt et la -

- rum possede . . . runt possede . . . runt et la -

et la . . bo . . . res et la -

- runt possede . . . runt possede . . . runt possederunt et la -

et la . . bo . . . res popu - lo . . . rum et la -

7 6 7 6 6 3 4x

-bores populorum possede . . . runt possede . . runt ut custodiant justifi -

-bores populorum possede . . . runt possede . . runt

-bores po-pulorum possede . . . runt possede . . runt

-bores po-pulorum possede . . . runt possede . . runt

-bores populorum possede . . . runt possede . . runt

6 6 3 2x 6 5 6 6 7

*-ca-tio-nes ejus et le-gem ejus requirant requirant*

*et le-gem ejus requirant requirant*

*Et la- =*

*Et la- =*

*Et la- . . . bo- . . . res popu- lo . . . rum et labores popu- =*

*Et la- . . . bo- . . . res et labores popu- =*

*posse de- . . . runt possede- . . . runt et labores popu- =*

*de . . . runt possede- . . . runt possederunt et labores popu- =*

*= bo- . . . res popu- lo . . . rum possederunt et labores popu- =*

lo . . . rum possede . runt vt custodiant iustifica = ti o = nes ejus

lo . . . rum possede . runt vt custodiant iustifica = ti o = nes ejus

lo . . . rum possede . runt

lo . . . rum possede . runt

lo . . . rum possede . runt

7b 7 6 \* \* 4/6 \*

Et le-gem ejus requirant requirant possede . . . . .

Et le-gem ejus requirant Et la . . bo . . . . . res popu =

Et le-gem ejus requirant requirant

Et le-gem ejus requirant requirant Et la . . bo . . . . .

posse . . . . . runt posse =

6 \* 5 \* 6 6 6

28

*runt possede . . . . . runt et labores populo . . . . . rum possede . . . =*  
*lo . . . . . rum possederunt et labores populo . . . . . rum possede . . . =*  
*et la . . bo . . . . . res et labores populo - rum possede . . . =*  
*res po-pu-lo . . . . . rum et labores populo . . . . . rum possede . . . =*  
*de . . . . . runt possederunt et labores populo . . . . . rum possede . . . =*

*runt et dedit il . . . lis re.gi.o . . . . .*  
*runt et dedit il . . . lis regio . . . . .*  
*runt et dedit il . . . lis regio . . . . .*  
*runt et dedit il . . . lis regio . . . . .*  
*runt et dedit il . . . lis regio . . . . .*

*nem gentium* 29  
*ut custodiant justifica-ti-o - nes*

*nem gentium*  
*nem gentium*  
*nem gen-tium*  
*nem gen-tium*  
*nem gentium*

6 6 5 4 \* 6 6 5 7 7

*Ejus possede. . . . . runt possede. . . . . runt possederunt et la =*  
*possede . . . . . runt possede . . . . . runt et la =*  
*et la . . bo . . . . . res et la =*  
*et la . . bo . . . . . res popu lo . . . . . rum possederunt et la =*  
*et la . . bo . . . . . res popu-lo . . . . . rum et la =*

7 6 4 \* 7 6 \* 5

*= bores populorum possederunt et le-gem ejus requirant requirant*

*= bores populorum possederunt*

*= bores populorum pos.sederunt*

*= bores populorum pos.sederunt et le-gem ejus requirant requirant posse.=*

*= bores populorum pos.sederunt* *Et la...=*

*Et la... bo... res popu.lo... rum possederunt et la =*

*Et la... bo... res populorum,*

*posse.de... runt populo... rum possederunt*

*= de... runt posse.de... runt populorum possederunt et la =*

*= bo... res popu lo... rum possederunt posse.de... =*

bores populorum possede. . . . runt possede. . . runt vt custodiant justifi-

posse.de. . runt posse.de. . runt

posse.de. . runt posse.de. . runt vt custodiant justifi-

bores populorum possede. . runt posse.de. . runt

. . . . runt possede. . . . runt possede. . runt

ca. . tio . . nes ejus Et legem ejus requirant requirant Et legem ejus re-

Et legem ejus requirant requirant Et legem ejus re-

ca. . tio . . nes ejus Et legem ejus requirant requirant Et legem ejus re-

Et legem ejus requirant requirant Et legem ejus re-

Et le-gem ejus requirant requirant Et le-gem ejus re-

32

= quirant requirant ut custodiant justifica. tio. nes Eius et legem Eius re-

= quirant requirant et legem Eius re-

= quirant requirant et legem Eius re-

= quirant requirant et le- gem Eius re-

= quirant requirant et le- gem Eius re-

5 4\* 6 7 7 6 6 5\*

= quirant requirant et legem Eius requirant :||: requirant :||: requirant.

= quirant requirant et legem Eius requirant :||: requirant :||: requirant.

= quirant requirant et legem Eius requirant :||: requirant :||: requirant.

= quirant requirant et le- gem Eius requirant requirant :||: requirant requirant.

= quirant requirant et le- gem Eius requirant :||: requirant :||: requirant.

5 6 6 5\* 6 5 4\* 6 5 4\*

