

# MOTETS DE FEUM<sup>R</sup>.

## DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S<sup>t</sup>. Michel  
Sur-Intendant de la Musique du  
ROY, Maître de Musique et Com-  
positeur Ordinaire de la Chapelle  
et de la Chambre de sa Majesté.

X<sup>E</sup> LIVRE



Prix de ce Livre, Contenant 2 Motets 6<sup>te</sup> en blanc

*Imprimé par L. Ponce*  
*Se vend A Paris.*

*Mad. Huc M<sup>de</sup> Lingere, dans la rue de la Guiverie.*  
CHEZ *au coin de la rue S<sup>t</sup>. Christophe vis-à-vis la rue d'Andréau grand Vaisseau.*  
*Le S<sup>r</sup>. Boinin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Regle d'or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

# DEUS NOSTER

## REFUGIUM ET VIRTUS

*Psalm 45.*



*Symphonic.*

*doux*

*Recit*

*Deus noster*      *Deus noster refugium et*

*virtus*      *adju tor in tribulati. o. ni. bus quæ in venerunt nos ni. . . =*

*= mis*      *ad. ju. tor adju tor in tribulati. o. ni. bus quæ in ve nerunt nos ni. . . =*

2.

# Chorus

Deus noster Deus noster refugium et virtus ad

Deus noster refugium et virtus adjutor

Deus noster refugium et virtus adju =

Deus noster refugium et virtus adjutor ad

Deus noster refugium refugium et virtus

Violons.

6 6 5 7 7

-jutor adjutor in tribulati. o. nibus quæ in venerunt nos ni. . . mis ad -

adjutor in tribulati. o. nibus quæ in vene. runt nos ni. . . mis ad ju. .

= tor adjutor in tribulati. o. ni. bus quæ in venerunt nos ni. . . mis ad ju =

=jutor adjutor in tribulati. o. ni. bus quæ in venerunt nos ni. . . mis

adjutor in tribulati onibus quæ in venerunt nos ni. . . mis

5 6 4 4x 6 6 6 \* - b 6 6 4x \* 4x 7 6 4 \*

8



4 Leger et animé  
Tous les Dessus et Basses Tailles

# Chœur

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a 6/4 time signature. The lyrics for these parts are: *- mis. Propterea non timebimus dum turbabitur terra dum turbabitur terra Propterea non ti-* (top), *- mis. Propterea non ti-* (second), *- mis. Propterea non ti-* (third), and *- mis. Propterea non ti-* (fourth). The fifth staff is labeled *Violons* and contains a melodic line. The sixth staff is also labeled *Violons* and contains a more complex melodic line with some slurs and accents.

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with the following lyrics: *- mebimus non non timebimus dum turbabitur terra et transferen . . . tur et transferen. . .* (top), *- mebimus non non timebimus dum turbabitur terra* (second), *- mebimus non non timebimus dum turbabitur terra* (third), and *- mebimus non non timebimus dum turbabitur terra et transferen . . . tur et transfe-* (fourth). The fifth staff is labeled *Violons* and contains a melodic line. The sixth staff is also labeled *Violons* and contains a complex melodic line with slurs and accents.

= tur montes in cor ma . . ris et transferen . . . tur montes in cor maris  
 et transferen . . . tur et transferen . . . tur montes in cor maris  
 et transferen . . . tur et transferentur in cor maris  
 = rentur montes in cor maris et transferentur montes in cor maris in cor maris  
 et transferen . . . tur transferentur montes in cor maris

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, with the sixth staff containing figured bass notation (6, 5, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 4, 7) and asterisks indicating specific notes.

et transferen . . . tur montes in cor maris non // non // non timebimus  
 et transferen . . . tur montes in cor maris.  
 in cor maris et transferen . . . tur montes in cor maris.  
 et transferen . . . tur montes in cor maris non // non // non timebimus  
 in cor ma . . ris in cor ma . . ris in cor maris.

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, with the sixth staff containing figured bass notation (6, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 6) and asterisks indicating specific notes.

6

non non time . . . bimus non non non timebimus et transferen . . .

dum turbabitur terra et transfe =

dum turbabitur terra et transferen . . . tur

non non ti . me . bimus non non non timebimus et transferentur

dum turba . . . bitur terra Et transferen . . . tur

Figured bass notation: 6, 7, 4x, 6, 4, 5, \*, 6, 5, 6, 6, 7

. . . . . tur montes in cor maris in cor maris non timebimus non timebimus dum tur

ren . . . . . tur montes in cor maris in cor maris

montes in cor maris in cor maris in cor maris

montes in cor maris in cor maris in cor maris non timebimus non timebimus dum tur

montes in cor ma . . ris in cor ma . . ris

Figured bass notation: 6, 4, 3, 7, 7

7

- batur terra dum turba . . . . . bitur terra dum turba . . . . . bitur  
non non non timebimus dum turba . . . . . bitur  
dum turba . . . bitur dum turba . . . bitur non timebimus dum turbabitur  
- batur terra dum turba . . . bitur terra non non non non ti=  
non non non non timebimus non non non non ti=  
7 7 6 5 1

terra dum turbabitur terra non ff: non non non non non timebimus  
terra dum turbabitur terra non ff: non non non non non timebimus  
terra dum turbabitur terra non ff: non non dum turbabitur dum turba . . . bitur  
= mebimus dum turbabitur terra non ff: non non dum turba . . . bitur terra non ti=  
= mebimus dum turbabitur terra non ff: non non dum turba . . . bitur terra non ti=  
5 7 6



8

*dum turba . . . . . bitur terra dum turbabitur terra non non non*  
*dum turba . . . bitur terra dum turba . . . . . bitur terra non non non*  
*terra dum turbabitur dum turba . . . bitur dum turbabitur terra non non non*  
*mebimus non timebimus dum turbabitur terra dum turbabitur terra non non non*  
*mebimus non timebimus dum turba . . . . . bitur terra non non non*

*non non timebimus dum turba . . . . . bitur terra non:// non:// non timebimus*  
*non non timebimus non timebimus dum turbabitur terra non:// non:// non timebimus*  
*non non timebimus dum turba . . . . . bitur terra non:// non:// non timebimus*  
*non non timebimus non timebimus dum turbabitur terra non:// non:// non timebimus*  
*non non timebimus dum turba . . . . . bitur terra non:// non:// non timebimus*

et transferen . . . tur montes in cor maris transferen . . .

et transferentur

et transferen . . . tur

et transferen . . . tur montes in cor maris

et transfe =

et transferen . . .

tur montes et transferen . . . tur montes et transferen . . . tur montes in cor maris.

montes et transferen . . . tur montes et transferentur montes in cor maris in cor maris.

et transferen . . . tur montes et transferen . . . tur montes in cor maris in cor maris.

ren . . . tur in cor maris in cor maris et transferentur montes in cor maris in cor maris.

tur mon . . . tes in cor ma . . . ris in cor ma . . . ris in cor maris.

6 7 6 3 7 6 6 7

10. *Vif. Sort.* Duo. de 2 Basse Tailles

Violons

Sonu.e . . . . . runt Sonu.e.runt

So.nu.e . . . . . runt

So.nu.e . . . . . runt Sonu.e.runt et turba . . . . .

Sonu.e . . . . . runt et turba . . . . .

tae Suntaquæ e.o.rum conturbati Sunt

tae Suntaquæ e.o.rum Con.tur.

*d.* *f.* *d.* *f.*  
*conturbati sunt montes* *conturbati conturbati sunt montes in fortitudine*

*f.* *d.* *f.* *d.*  
*ejus conturbati conturbati conturbati sunt montes* *contur-*  
*ejus conturbati conturba... ti sunt montes*

*f.* *f.*  
*ba... ti sunt montes* *conturbati* *conturba... ti sunt*  
*conturbati sunt montes* *conturbati* *conturba... ti sunt*

*f.* *f.* *d.*  
*montes in fortitudine e... jus* *Sonu e...*  
*montes in fortitudine e... jus* *Sonu =*

= . runt Sonu.e . . . . . runt et turba . . . . . ta Sunt aquae e.o =  
 = e . . . . . runt et turba . . . . . ta Sunt aquae e.o =

= rum conturbati conturbati sunt montes conturbati conturbati sunt montes in  
 = rum conturba . . . ti sunt montes conturba . . . ti sunt montes in

fortitu di ne e . . . . . jus conturba . . . ti sunt montes in fortitu di ne  
 fortitudi ne e . . . . . jus conturbati conturbati sunt montes in fortitu di ne

e . . . . . jus.  
 e . . . . . jus.



*f.* *d.* *d.*

la. tem De . . . i. Deus in medio ejus

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f.* *d.*

non commovebitur non non non commovebitur adjuvabit eam Deus ma =

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f.*

ne diluculo ma. . . ne dilu. . . culo

6 4x6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*d.*

Flu . . . . . minis impetu la. tificat ci. vi. ta. tem De. . . i. la. ti. . .

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f.*

ficat ci. vi. ta. tem De. . . . .

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6







contur. ba. tæ Sunt contur. ba. tæ Sunt gentes con tur. ba. tæ Sunt contur =

contur. ba. tæ Sunt contur. ba. tæ Sunt gentes con tur. ba. tæ Sunt contur =

con tur. ba. tæ Sunt con tur ba tæ Sunt gentes con. tur. ba. tæ Sunt contur =

contur. ba. tæ Sunt con. tur. ba. tæ Sunt gentes con. tur. ba. tæ Sunt contur =

= ba tæ. Sunt contur. ba. tæ Sunt contur ba tæ. Sunt gentes contur. ba. tæ Sunt

= ba tæ. Sunt contur ba tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt gentes contur. ba. tæ. Sunt

= ba tæ. Sunt contur ba tæ. Sunt contur ba tæ. Sunt gentes con. tur. ba. tæ. Sunt

= ba tæ. Sunt contur ba tæ. Sunt contur ba tæ. Sunt gentes contur. ba. tæ. Sunt

= ba tæ. Sunt gentes contur. ba. tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt gentes

= ba tæ. Sunt gentes contur ba. tæ. Sunt con tur. ba. tæ. Sunt gentes

= ba tæ. Sunt gentes contur ba. tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt gentes

= ba tæ. Sunt gentes contur. ba. tæ. Sunt contur ba. tæ. Sunt gentes

con tur. ba. tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt gentes

con tur ba tæ. Sunt con tur. ba. tæ. Sunt con tur. ba. tæ. Sunt gentes

contur. ba. tæ. Sunt con tur. ba. tæ. Sunt contur. ba. tæ. Sunt gentes

con tur. ba. tæ. Sunt con. tur. ba. tæ. Sunt con. tur. ba. tæ. Sunt gentes



mo . ta est ter . . . ra

mo . ta est ter . . . ra

mo . ta est ter . . . ra dedit vocem

mo . ta est ter . . . ra dedit vocem

mo . ta est ter . . . ra dedit vocem

6 7b 4 7x 7 2x 7 4

mo . ta est ter . . . ra

mo . ta est ter . . . ra

Su . . . am mo . ta est ter . . . ra

Su . . . am mo . ta est ter . . . ra

Su . . . am mo . ta est ter . . . ra

4x 6x 6 7x 7b 3 7 6 4 7

mo - ta est ter . . . ra mo . . .

mo - ta est ter . . . ra mo . . .

mo - ta est ter . . . ra mo . . .

mo - ta est ter . . . ra mo . . .

mo - ta est ter . . . ra mo . . .

7b6 4 7x 2x 7 4 6 7 4 3

ta est ter . . . ra

ta est ter . . . ra

ta est ter . . . ra

ta est ter . . . ra

ta est ter . . . ra

2x 7 6 4 7x 7x

Gracieuſem<sup>t</sup> Sans lenteur.

# RECIT

*Violons*

*Dominus virtutum nobis. cum Do. mi.*

*- nus virtutum nobis. cum nobis . . . cum Sus. cep. . . =*

*= . . tor Sus. cep. . . tor noster Deus Ja. cob Sus. cep. . . . . tor*

*noster Deus Jacob Deus Ja. . . cob Sus. cep. . . =*

*Reprise*

*= . . tor Sus. cep. . . tor Jacob Deus Jacob Deus Deus Jacob Sus. cob.*

Chœur

*Dominus virtutum nobiscum Do . minus virtutum nobiscum nobis . . cum Sus*

*Dominus virtutum nobiscum . Dominus virtutum nobiscum nobis . . cum*

*Dominus virtutum nobiscum Dominus virtutum nobiscum no . bis . . cum .*

*Dominus virtutum nobiscum Dominus virtutum nobiscum nobis . . cum Sus*

*Dominus virtutum nobiscum Dominus virtutum nobiscum nobis . . cum*

*cep . . . tor Suscep . . . tor noster Deus Jacob Suscep . . . tor Suscep . tor*

*Susceptor Suscep . . . tor noster Deus Jacob Suscep . . . tor Suscep . tor*

*Suscep . . . . . tor noster Deus Ja . cob Suscep . tor*

*cep . . . . . tor Susceptor suscep . tor noster Deus Jacob Suscep . tor*

*Suscep . . . . . tor Suscep . tor noster Deus Jacob Suscep . . . tor*

23

*noster Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob Deus Ja. cob Suscep. . =*

*noster Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob Deus Ja. cob Suscep. . =*

*noster Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob Deus Ja. cob Suscep. . =*

*noster Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob*

*noster Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob Deus Jacob*

6 5 6 4x \* 6 6 7 6 6 \*

*= tor Sus - cep - tor noster Deus Jacob Deus Deus Jacob.*

*. . tor Susceptor noster Deus Jacob Deus Deus Jacob.*

*= . tor Sus.cep . tor noster Deus Jacob Deus Deus Jacob.*

*Susceptor noster Deus Jacob Deus Deus Ja. . cob.*

*Susceptor noster Deus Jacob Deus Deus Jacob.*

7 6 6 4x 6 4 \*



Prelude

Rondem.<sup>t</sup>

*Violons*  
d.

*Violons*  
d.

Venite Venite et videte opera Do - mini quæ posuit pro -

Venite Venite et videte o - pera Do - mini quæ posuit pro -

Venite Venite et vi de te o - pera Do - mini quæ posuit pro -

*f.* *d.*

- digia Super ter... ram auferens bella usque ad fi -

- digia Super ter... ram auferens bella usque ad fi -

- digia Super ter... ram auferens bella auferens bella usque ad

- nem ter - ræ usque ad fi. - - - - - nem ter -

- nem ter... ræ usque ad fi. - - - - - nem ter... ræ

finem ter... ræ usque ad finem usque ad fi. - - - - - nem ter... ræ

*Doucem.*

25

-rae auferens bella usque ad finem terrae.

-rae auferens bella usque ad finem terrae.

-rae auferens bella auferens bella usque ad finem terrae.

*A Deux Chœurs.*

Arcum conteret et confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

Arcum conteret et confringet :||: confringet arma et

*Violons*

*Violons*

*Vivem.*

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et confrin . . .

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et confringet con-

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et confrin . . .

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et confrin . . .

Scuta comburet combu. ret i-gni Arcum conteret et confringet et con-

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et con-

Scuta comburet comburet i-gni Arcum conteret et confringet et con-

-ma et Scuta com.bu. ret i-gni Arcum conteret et confringet et con-

6 6 \* 3 \* \* \*

get confrin. get arma et Scuta et Scuta comburet igni et Scuta com.bu. .ret i. =

fringet arma et Scuta et Scuta comburet i-gni et Scuta com.bu. .ret i. =

get confrin. get arma confrin. . . get confringet arma et Scuta com.bu. .ret i. =

get confrin. get arma et Scuta et Scuta comburet igni et Scuta com.bu. .ret i. =

frin . . . get confrin. get arma et Scuta comburet i-gni et Scuta com.bu. .ret i. =

fringet arma confringet arma et Scuta comburet igni et Scuta com.bu. .ret i. =

frin . . . get confringet arma et Scuta comburet igni et Scuta com.bu. .ret i. =

frin . . . get confrin. get arma et Scuta comburet igni et Scuta com.bu. .ret i. =

6 6 7

gni Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . . get con-

gni Arcum conteret et confringet confringet arma confringet arma con-

gni Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . . get con-

gni Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . . get con-

gni Arcum conteret Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . .

gni Arcum conteret Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . .

gni Arcum conteret Arcum conteret et confringet confringet arma confringet con-

gni Arcum conteret Arcum conteret et confringet confrin . . . get confrin . . .

fringet arma et Scuta et Scuta comburet comburet i . gni et

fringet arma et Scuta comburet i . gni com . bu . ret i . gni et

fringet arma et Scuta com . buret igni com . bu . ret i . gni et

fringet arma et Scuta comburet comburet combu . ret i . gni et

get arma et Scuta et Scuta comburet i . gni com . bu . ret i . gni et Scuta com :

get arma et Scuta et Scuta comburet i . gni com . bu . ret i . gni et Scuta com .

fringet arma et Scuta et Scuta comburet i . gni comburet i . gni et Scuta com :

get arma et Scuta et Scuta comburet i . gni com . bu . ret i . gni et Scuta com .

28

Scuta combu . . . . . ret igni et Scuta comburent i - gni.

Scuta comburent et Scuta comburent igni et Scuta comburent i - gni.

Scuta comburent et Scuta comburent igni et Scuta comburent i - gni.

Scuta combu . . . . . ret igni et Scuta comburent i - gni.

bu . . . . . ret igni et Scuta comburent i - gni.

. . . . . burent igni et Scuta comburent igni et Scuta comburent i - gni. On peut finir icy le Motet.

. . . . . burent comburent igni comburent igni et Scuta comburent i - gni.

bu . . . . . ret comburent igni et Scuta comburent i - gni.

6 6 7

*Si on Chante Le Recit Suivant il faudra ensuite reprendre Le Chœur Dñus virtutum &c. ps. Finir.*

**RECIT.**

*Doux*

*Violons*

*Taille ou Dessus*

Va . ca . . . te va . ca . . . te et vi de te

quoniam ego Sum Deus ego Sum De... us exalta... bor in

Gentibus et exaltabor in terra exaltabor in ter... ra exal=

= tabor in Gentibus et exaltabor axalta... bor in terra exal=

= tabor in gentibus et exalta... bor in ter... ra.



# EXALTABO TE DEUS MEUS REX



*Psalm 144.*

*Liegeois.*

*Symphonie*

*Symphonie*

6 6 \* 5 6 4 7  
5 4 7 5 5 4 7

6 7 7 6x 4 7 6 7 6 6x 6 4 7

## *Petit Chœur*

*Exal ta bo te Deus Exal ta . . . . bo te De . . us me . . us*

*Exal ta bo te Deus Exal ta bo te De . . us me . . us*

6 6 \* 5 6 7  
5 4 7 5 5 7

2

rex et be. ne. . di. . cam nomi ni

rex et be. ne. . di. . cam nomi ni

tuo in Saeculum et in Saeculum Saeculi

tuo in Saeculum et in Saeculum Saeculi

et in Saeculum Saeculi

et in Saeculum Saeculi



Chœur Petit Chœur

li Per Singulos dies bene-dicam ti-bi Et lau-da-bo nomen tuum in  
Per Singulos dies bene-dicam ti-bi Et lau-da-bo nomen  
Per Singulos dies benedicam ti bi  
Per Singulos dies bene-di cam ti-bi  
Per Singulos dies benedicam tibi

6 6x 7 4 7 4 7 4 7 4

Sæ- . . . . . culum Per Singulos dies benedi- cam tibi benedicam bene di- cam  
tuum in Sæ- culum Per Singulos dies benedicam tibi bene di- cam  
Per Singulos dies benedi- cam tibi bene di- cam  
Per Singulos dies benedi- cam tibi be ne di- cam  
Per Singulos dies benedi- cam tibi bene di- cam

4x 6 7 6 7 7

ti. bi et lau da bo nomen tuum in Sæ . . . culum et in

ti. bi et lau. da. bo nomen tuum in Sæ. . . . culum et in Sæculum

ti. bi et lau. da. bo nomen tuum in Sæ. . . . . culum et in

ti. bi et lau. da. bo nomen tuum in Sæ. . . . . culum et in

ti. bi et lau. da. bo no. men tuum in Sæ. . . . culum et in Sæ. . . .

Figured bass notation:  $\flat 4x$  6 6  $\flat 4x$  6 6x \* 6 5 4 \* 6 5

Sæ. . . . . culum Sæ. . . cu li. Per

et in Sæculum Sæ. . cu li. Per

Sæ. . . . culum Sæ. . cu li. Per

Sæ. . . . culum Sæ. . cu li. Per

. . . . . culum Sæ. . cu li. Per

Figured bass notation: 6 5 7 \* 6 4 \*  $\flat$  6 6 4x 4 4x 4 5 5 4 \*

Singulos dies benedicam tibi benedicam benedi. cam tibi benedicam

Singulos dies benedicam tibi benedi. cam tibi

Singulos dies benedicam tibi bene di. cam tibi

Singulos dies benedicam tibi benedi. cam ti bi

Singulos dies benedicam tibi bene. di. cam tibi

5

bene. di. cam ti. bi et lau. da. bo nomen tuum in Sa. . . . . cu =

benedi. cam ti. bi et lau. da. bo nomen tuum in Sa. . . . . cu =

benedi. cam ti. bi et lau. da. bo nomen tu. . . um in Sa. . . cu =

benedicam ti. bi in Sa. . . . . culum in saeculum in Sa. cu =

benedi. cam tibi et lau. da. bo nomen tuum in Saeculum

6 6x 7 6 6x 7

4x 6 6x 4x 6 6x 6 4x 7

6

...culum et in Saeculum Saeculi

lum et in Saeculum Saeculi

lum et in Saeculum Saeculi

lum et in Saeculum Saeculi

et in Saeculum Saeculi

6 6x 7 6 4x 6 6x 4 7

Per singulos dies benedicam tibi et lau-

Per singulos dies benedicam tibi in Saeculum

Per singulos dies benedicam tibi et laudabo

Per singulos dies benedicam tibi et laudabo

Per singulos dies benedicam tibi et laudabo

3 3 4x 6x 6

= dabo nomen tuum in Sæ. . . culum et in Sæ. . . . culum Sæ. cu. li.  
 = . . . . . culum et in Sæculum et in Sæculum Sæ. cu. li.  
 nomen tuum in Sæ . . . . . culum et in Sæculum Sæ. cu. li.  
 nomen tuum in Sæ . . . . . culum et in Sæ. . . . . culum Sæ. cu. li.  
 nomen tuum in Sæ. . . . . culum et in Sæ . . . . . culum Sæ. cu. li.  
 nomen tuum in Sæ. . . . . culum et in Sæ . . . . . culum Sæ. cu. li.

Figured bass notation: 4x 6 6x 7 6 5 4 \* 6 5 6 6 7

# Recit

*Tendrement*

*Flûte Seule*

Magnus Dominus ma. . . gnus Magnus Domi-

= nus et lauda. . . . . bilis ni. . . mis et lauda. . . . . bilis ni. . . =

Figured bass notation: 7 6 5 4 \* 6 5 6 6 7 2x 6 b 4x 7 4 6 6 6 6 7 2x 4x 4 6 \*



Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are "non non est fi... nis." The bass line includes fingerings such as 7, 6, 7, 6, 4x, 5x, 6, 7, 5x, 7, 5, 4, 7, and a double sharp symbol.

*Liege et gracieux.* **Duo.**

Musical score for the second system, labeled "Duo". It features a vocal line and a bass line. The lyrics are "Tous les Violons." The bass line includes fingerings such as 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, 4x.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a bass line. The lyrics are "Genera. ti:". The bass line includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a bass line. The lyrics are "Et genera... ti. o lauda... bit opera tu... a". The bass line includes fingerings such as 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 5, 4, 4, 5, 4, 6, 5.

Generatio et genera...tio lauda...bit opera tu...a

Figured bass: \* 6 5 4 \* \* 6 6 6 4 \*

Generatio et genera...tio laudabit lauda...bit opera tu=

Generatio et genera...tio laudabit lauda...bit opera tu=

Figured bass: 6 7 7 5 6 6 \* 7 6 6 6 6 5

= a laudabit lauda...bit opera tu...a

= a laudabit lauda...bit opera tu...a

Figured bass: 4 6 7 6 4 7 5 \* 5 5 7 \*



Et poten . . .

Et poten . . . tiam tuam pronuntia . . . bunt pronunti. a bunt

3 4 7  
6

6 4x 6 7 6

. . . tiam tuam pronuntia . . . bunt pronunti. a bunt pronunti. a bunt potentiam

b 4x 6 4x 6x

6 6 5

tuam pronunti. a. bunt et poten . . . . . tiam tuam pronun. ti. a

tuam pronunti. a. bunt et poten . . . . . tiam tuam pronunti. a. =

6 6



tuam pronun.ti..a.bunt pronun.ti.a.bunt potentiam tuam pro =

tuam tuam pronun.ti.a.bunt pronun.ti.a.bunt potentiam tuam pro =

6 6 3 3 7

= nunti .a .bunt Et poten . . . liam tuam pronuntia . . . =

= nun ti .a .bunt Et po.ten. . . liam tuam pronuntia . . . =

5 6 6

*Doux* bunt pronuntia . . . bunt pronun.ti..a . . . bunt.

*Doucem<sup>t</sup>* bunt pronuntia . . . bunt pronun.ti.a . . . bunt.

5 7 6 6 4 6 3 6 6 4x 6 6 7

Gravement.

# Chœur

Magnificen. . ti. am glo . . . rice Sanctitatis tuæ Sancti. =

Magnificen. . ti. am glo . . . rice Sancti. =

Magnificen. . ti. am gloriæ Sancti. ta. . tis tuæ Sancti. =

Magnificen. . ti. am gloriæ Sancti. ta. . tis tuæ Sancti. =

Magnificen. . ti. am glo . . . rice Sancti. =

6 4 7x 6 7 6 7 6 4 2 6 3 4x 6 6

= tatis tuæ loquentur loquen. . tur loquen. . tur Magnificen. . ti. am glo =

= tatis tuæ lo.quen. tur loquen. . tur magnificen. . ti. am magnificen. . ti. =

= tatis tu. æ loquen. . tur lo.quen. tur Magnificen. . ti. =

= tatis tu. . æ loquen. . tur lo.quen. tur Magnifi:

= tatis tu.æ loquen. . . tur lo.quen. tur Magnifi:

5 4 \* b 6 6 3 5 7 6 \* 7x 2 4 6

...rice Sanctitatis tuæ Sanctitatis tuæ loquentur loquen... tur loquen...  
 = am glo... rice glo... rice Sanctitatis tuæ loquen... tur loquen...  
 = am glo... rice glo... rice Sanctitatis tuæ loquen... tur lo... quen...  
 = cen. ti. am glo. rice Sancti. ta. tis tu... ce. loquen... tur lo. quen...  
 = cen. ti. am glo... rice Sanctitatis tuæ loquen... tur loquen...  
 7 6 7 6 2 5 4 6 6 6 5 4 6 6 6 7

Vivement

tur et mirabilia tua narra... bunt narra... bunt narra...  
 = tur et mirabilia tua narra... bunt narra... bunt narra...  
 = tur et mirabilia tua narra... bunt narra...  
 = tur et mirabilia tua narra... bunt narra...  
 = tur et mirabilia tua narra... bunt narra...  
 6 6 6 6 5 6 7

= bunt et mirabilia tua narra. . . . bunt narra. . . . bunt narra. =  
 = bunt et mirabilia tua narra. . . . bunt narra. . . . =  
 et mirabilia tua narra. . . . bunt et mirabilia tua  
 tua et mirabilia tua narra. . . . bunt narrabunt narra. . . . bunt nar.  
 et mirabilia tua narrabunt narra . . . . . bunt nar.  
 4x 6x 6 7 6x b 6

= . . . . . bunt narra. . . . bunt et mirabilia tua nar.  
 = . . . . . bunt narra. . . . bunt et mirabilia tua narrabunt nar. ra . . . =  
 = narra . . . . . bunt narrabunt narra. . . bunt et mirabilia tua nar =  
 = ra. . . . . bunt narrabunt nar. ra . . . bunt  
 = ra . . . . . bunt narra. . . . bunt  
 6 7 6 7 4 6 6 7

*-rabunt narra. . . bunt et mirabilia tua narra. . .*

*: bunt et mirabilia tua narra. . . bunt narra. . .*

*-rabunt narra. . . bunt et mirabilia tua narrabunt narra. . . bunt narra-*

*et mirabilia tua narra. . . bunt et mirabilia tua narrabunt*

*et mirabilia tua narrabunt narra. . .*

4 7 4x 6 6 6 7 6x b 6

*. . . bunt narra. . . bunt narra. . .*

*. . . bunt narrabunt narra. . . bunt et mirabilia*

*. . . bunt narra. . . bunt narra. . . bunt narra. . .*

*narra. . . bunt narra. . . bunt narra. . . bunt narra. . .*

*. . . bunt narrabunt narra. . . bunt narrabunt nar. ra. . .*

6x 6x 6 4 7 6 7 6 7 6 4 7

*bunt narra . . . . . bunt et mirabilia*  
*tu a narra . . . . . bunt et mirabilia tu a narra . . . . .*  
*= bunt narra . . . bunt narrabunt narrabunt et mirabilia tu a nar =*  
*= bunt narrabunt narrabunt ://: narrabunt narra . . . . . =*  
*= bunt narra . . . . . bunt narrabunt narra . . . . . bunt nar =*

*tu a narra . . . . . bunt narrabunt nar . ra . . . bunt.*  
*= bunt narra . . bunt narrabunt nar ra . . . . bunt narrabunt nar . ra . . bunt.*  
*= rabunt narra . . . bunt narrabunt narrabunt narrabunt narra . . . bunt.*  
*= rabunt narra . . . . . bunt narrabunt narrabunt narra . . . . . bunt*  
*= rabunt narra . . . . . bunt narrabunt nar . ra . . bunt.*

*Silence Doucem<sup>t</sup>*  
*Coupe*



Vivement.

Et virtutem terribilium tuorum

Et vir-tu-tem

Et virtutem terribilium tu =

Et virtutem terribilium tu =

Et virtutem terribilium tu =

terribilium tuorum terribilium tuorum dicent dicent Et virtutem

terri-bi-lium tuorum terribilium tuorum dicent dicent Et vir =

= o-rum dicent terribilium tuorum dicent dicent Et vir =

= o-rum dicent terribilium tuorum dicent dicent Et vir =

= orum terribilium tu o . . . . . rum dicent dicent Et vir =

Et vir-tu-tem terribilium tuorum terribilium tuorum dicent di- =  
 = tutem terribilium tuorum terribilium tuorum dicent di- =  
 = tutem vir-tu-tem terribilium tuorum terribilium tuorum dicent di- =  
 = tutem terribilium tuorum terribilium tuorum dicent dicent di- =  
 = tutem terribilium tuorum terribilium tuorum dicent di- =

= cent Et vir-tu-tem terribilium tuorum terribilium tuorum  
 = cent Et vir-tu-tem et virtutem terribilium tuorum terribilium tu- =  
 = cent Et virtutem virtutem virtutem Et virtutem terribilium tu- =  
 = cent Et virtutem vir-tu-tem terribilium tuorum terribilium tuorum  
 = cent Et virtutem terribilium tuorum terribilium tu- =

terribilium tuorum dicent dicent Et magnitudinem tuam narra . . .

o - rum di - cent dicent dicent Et magnitudinem tuam narra . . .

o - rum di - cent dicent dicent

terribilium tuorum dicent dicent

o . . . . . rum dicent dicent

bunt narrabunt narrabunt narra . . . . . bunt

bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt

Et magnitudinem tuam narrabunt

Et magnitudinem tuam nar =

Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . . bunt narra . . . . .

Et magnitudinem tuā narrabunt Et magnitudinem tuam narra . . . . .

Et magnitudinem tuam narrabunt Et magnitudinem tuā narrabunt narra . . . . .

Et magnitudinem tuā narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . .

ra . . . . . bunt narrabunt Et magnitudinem tuam narra . . . . .

6 4 7x 6 6 6 5 \* 6 6 3 \* 6

bunt narrabunt Et magnitudinem tuā narra . . . . . bunt narrabunt

bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . . bunt

bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem tuam narra . . . . . bunt

bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem tuā narrabunt narra . . . . . bunt

bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narrabunt nar =

\* 6 4 \* 6 6 5 4 7 \*

Et magnitudinem tuam narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narra- bunt nar

Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . . bunt narra . . . . .

Et magnitudinem tuam narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . .

Et magnitudinem tuam narrabunt Et magnitudinem tuam narrabunt narra . . . . .

ra . . . . . bunt narrabunt Et magnitudinem tuam narra . . . . .

b7 6/4 b7 6/4 b7 6 5 3 6 5 6

ra . . . . . bunt narrabunt narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt Et magnitudinem

bunt narrabunt narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt Et magnitudinem

bunt narra . . . . . bunt narrabunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem

bunt narra . . . . . bunt narrabunt narrabunt Et magnitudinem

bunt narra . . . . . bunt narrabunt narrabunt :||: narra . . . . .

9/7 8/6 b7 6 5 4 7 767 2 7x

24

tuam narrabunt narra . . . . . bunt narra . . . . . bunt

tuam narrabunt Et magnitudinem tuā narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt

tuam narrabunt Et magnitudinem tuā narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt

tuam narrabunt Et magnitudinem tu . am narra . . . . . bunt narrabunt

. . bunt narrabunt Et magnitudinem tuam narra . . . . . bunt narrabunt

6 6 5 6 6 5 6 9 6 7 5

narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt.

narrabunt narra . . . . . bunt narra . . . . . bunt narra . bunt.

narrabunt narra . . . . . bunt narra . . . . . bunt narrabunt.

narra . bunt narra . . . . . bunt narra . . . . . bunt narrabunt.

narrabunt narra . . . . . bunt narrabunt.

6 5 4 \* 6 5 6 5 5 7 6 4 7 \*

Léger et gracieux

RECIT.

Symphonie.  
Tous.

Figured bass notation: 5, 6x, 5, 6, 7, 6, \*, 5, 6, 7, \*, 7, 7, 6, 4, 6, 7, 6, \*, 7

doux. fort.

f.

Memoriam abundan- tie sua vi- ta- lis tua eructabunt

Figured bass notation: 7, 6, 6, 6, \*, 5, 5, 9, 8, 6, 6, 7, \*

d. f.

d. f.

Eructa- bunt eructa- bunt

Figured bass notation: 6, 7, 6, 9, \*, 6, 7, \*, 6, 4, \*, 6, 6, 6, 4, \*, \*

f. d. f.

f. f.

et justitia tua Cœulta- bunt Cœulta- bunt justitia tua Cœul

Figured bass notation: 6, 7, 6, 5, \*, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a lute or guitar, with Latin lyrics. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "d." and "f.". Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: "ta... bunt exulta... bunt exulta... bunt", "Memoriam abundan... tiae suavitatis tu... a eruc...", and "tabunt eruc-ta... bunteructabunt eructa... bunt". The piece concludes with "Ex justitia tua exulta... bunt exulta".



First system of musical notation. The vocal line (top) features notes with dynamic markings *E.*, *F.*, and *d.*. The basso continuo line (bottom) includes figured bass notation:  $\overset{\overset{9}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{5}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{5}$ ,  $\overset{\overset{7}{6}}{5}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{5}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{5}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{5}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{5}$ . The lyrics *bunt et justitia tua. Exulta. . . bunt exul.* are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line (top) includes the lyrics *ta . . . bunt.*. The basso continuo line (bottom) includes figured bass notation:  $\overset{\overset{4}{9}}{\overset{\overset{3}{8}}{0}}$ ,  $\overset{\overset{6}{9}}{\overset{\overset{5}{7}}{6}}$ ,  $\overset{\overset{6}{9}}{\overset{\overset{5}{7}}{6}}$ . The lyrics *ta . . . bunt.* are written below the vocal line.

*RECIT.*

Section titled *RECIT.* with the tempo marking *Lentem!*. It features two staves: *Flutes.* (top) and *Violons.* (bottom). The Flutes staff has notes with various ornaments and dynamics. The Violons staff includes figured bass notation:  $\overset{\overset{2}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{3}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ .

Final system of musical notation. The vocal line (top) includes the lyrics *Mise.ra. . . tor et mise . . . ricors Do . . minus*. The basso continuo line (bottom) includes figured bass notation:  $\overset{\overset{2}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{4x}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{4x}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{9}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{6}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ ,  $\overset{\overset{7}{7}}{6}$ . The lyrics *Mise.ra. . . tor et mise . . . ricors Do . . minus* are written below the vocal line.

ra. . . . . tor et mise . . . . . ricors Do - mi - nus pa - ti - ens

4x 6 6 6 6

5 4 3

pa . . . ti - ens et multum mise . . . ri - cors pa - ti - ens pa - ti -

5 6 4x 4x 6 4 7 7

ens et mul - tum et multum mise . . . ricors.

4x 6 6 6 6 6 6 7

*Leger et gracieux.*  
Tous.

Suavis Dominus vni - versis Sua - vis

6 6 6 6 6 6 7

3 4

*Suavis Dominus univ* . . . . . *er sis univ* . . . . . *er sis*

*Et miseratio nes ejus* . . . . . *et miseratio nes ejus Super*

*omnia o* . . . . . *pera E* . . . . . *us*

*= nus uni . versis* . . . . . *Suavis*

*= ver sis* . . . . . *Et miseratio nes ejus Super omnia o* . . . . .

*f.* *d.*

pera... jus Et miseratio... nes ejus super omnia o...

*Leger*

*Doucem.<sup>t</sup>*

pera... jus.

# Chœur

*Legerem.<sup>t</sup>*

*Tous*

Confitean... tur tibi Domine omnia o... pera.

Confitean. . . . . tur tibi Domine omnia o. . . . . pera

Confitean. . . . . tur tibi Domine omnia o . . . . . pera

Confitean . . . . . tur tibi Do. mi. ne

tu . . . . . a

Et Sancti

tua Confitean . . . . . tur tibi Domine omnia o . . . . . pera

tua Et Sancti tui benedicant benedicant be. ne. di. cant

Confitean . . . . . tur ti. bi Confitean. . . . . tur tibi

tui benedicant ti. bi . . . . . Confitean . . . . . tur tibi Domine Confiteantur

tu... a Confiteantur ti... bi Confitean... tur tibi Domine om... nia o... =

ti... bi Confiteantur ti... bi Domine Domine om... nia o... =

Do... mine

ti... bi Confiteantur tibi Domine om... nia

4 7 7 6 6 8 6 5 6

...pera tua Confitean... tur tibi Domine omnia o... =

...pera tua Confitean... tur Confitean... =

Confitean... tur tibi Domine omnia o... pera

opera tua Confitean... tur tibi Domine Confitean... =

Confitean... tur tibi Domine Confitean... =

5 6 6 6

...pera tu...a Confiteantur Confiteantur...tur tibi  
 ...tur tibi Confiteantur Confiteantur Confiteantur...tur tibi  
 tu...a Confiteantur Confiteantur Confiteantur tibi  
 ...tur tibi Confiteantur Confiteantur Confiteantur tibi  
 ...tur tibi Confiteantur Confiteantur Confiteantur tibi

Domine omnia opera tu...a Et Sancti tui benedicant  
 Domine omnia opera tu...a Et Sancti tui bene=  
 Domine omnia opera tu...a Et Sancti tui bene=  
 Domine omnia opera tu...a Et Sancti tui bene=  
 Domine omnia opera tu...a Et Sancti tui benedicant

*benedicant benedicant ti. . . bi Confiteantur ti. . .*  
*= . dicant benedi. . . . . cant ti. . . bi Confiteantur ti. bi confite =*  
*= dicant be ne. di . . . . . cant ti. . bi Confiteantur ti. bi Confite =*  
*= dicant benedicant benedicant ti. . bi Confite =*  
*benedicant be ne di cant ti. . bi*

b7 6 7 6 7 — 6 7 4 3 7 7

*. . bi Domine Domine om . . nia o . . . . . pera tua Confitean . . . . =*  
*= an . . . . . tur tibi Domine om . . nia o . . . . . pera tua Et Sancti tui bene . =*  
*= an . . . . . tur tibi Domine omnia o . . . . . pera tua Confitean . . . . . tur tibi*  
*= an . . . . . tur tibi Domine om . . . . . nia opera tua Et Sancti tui bene . =*  
*Confiteantur tibi Domine om . . . . . nia o . . . . . pera tua Et Sancti tui bene =*

6 6 \* 7 6 7 b6 b

98





36

*an . . . tur Confiteantur tibi Confitean . . . tur tibi Domine omnia o*

*Confitean . . . tur tibi Domine omnia o . . . =*

*an . . . tur Confiteantur tibi Domine Domine omnia o pe =*

*Confiteantur tibi Confitean . . . tur tibi Domine omnia o*

*Confiteantur tibi Domine omnia o . . =*

6 6 7 6 4x6 6 7 5

*pera tua Confitean . . . tur tibi Domine omnia o . . . =*

*pera tua Et Sancti tui benedicant benedicant bene =*

*ra tu . a et Sancti tui benedicant benedicant bene =*

*pera tu . a et Sancti tui benedicant benedicant bene =*

*pera tu . a Et Sanc . ti tui benedicant benedicant be . ne =*

7 6 7 8 3 7 6 4 6 7 6 7

...pera tu... a Confitean... tur Confiteantur tibi Domine Et  
 = dicant ti... bi Confitean... tur tibi  
 = dicant ti... bi Confiteantur Confitean... =  
 = dicant ti... bi Confitean... tur Confitean... tur tibi Et  
 = dicant ti... bi Confiteantur Confiteantur

Figured bass notation: 6, 4x, 7, 4, 7, 6, 5, \*

Sancti tui benedicant benedicant benedi-cant ti... =  
 Domine Confitean... tur tibi Domine omnia o...pera tu... =  
 = tur tibi Do-mi-ne omnia opera tua omnia opera tu... =  
 Sancti tui benedicant benedicant benedi-cant ti... =  
 Confitean... tur tibi Domine omnia o...pera tu... =

Figured bass notation: 7, 6, 7, 7, 6, 7, 4, 3, 7, 4, 3, 6, 4



= bi Et Sancti tui benedicant benedicant be.ne.di.cant  
 = a Et Sanc-ti tui benedicant benedi . . . . . cant  
 = . a Et Sancti tui benedicant benedicant benedicant benedicant ti-  
 = bi  
 = . a

6 7 6 9 7 7 9 4 3 . 7 6 9 4 3 . 7 6 3 4 6 3

ti . . . bi Confiteantur Confiteantur Confiteant' tibi Domine omni-  
 Confiteantur Confite-an tur Confiteantur tibi Domine omni-  
 = bi Confiteantur Confiteantur Confiteantur tibi Domine omni-  
 Confite-an tur Confiteant' Confiteant' tibi Domine omni-  
 Confiteantur Confiteantur Confiteantur tibi Domine omni-  
 4 \* 6 6 6

= a ope ra tu . . . a Et Sanc ti tui bene dicant bene =  
 = a ope ra tu . . . a Et Sancti tui i benedicant benedicant  
 = a ope ra tu . . . a et Sanc ti tui benedicant bene =  
 = a ope ra tu . . . a Et Sancti tui benedicant bene dicant  
 = a ope ra tu . . . a Et Sancti tui i bene . dicant bene =

Figured bass notation: 4x 6 7 6x 5/4 7/5 5 2/4 3 7 6/4 6/4 3/5

*Doucem.<sup>t</sup> Coupé!*

= di . . . . cant ti . . . bi benedicant bene dicant ti . . . bi.  
 bene dicant ti . . . bi benedicant benedicant ti . . . bi.  
 = dicant benedicant ti . . . bi benedicant benedicant ti . . . bi.  
 bene . dicant ti . . . bi benedicant benedicant ti . . . bi.  
 = dicant benedicant ti . . . bi benedicant bene dicant ti . . . bi.  
 = dicant benedicant ti . . . bi benedicant bene dicant ti . . . bi.

Figured bass notation: 7 6 5 4 3 7 6 3 4x Coupé 4x 6 4 7



# Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con<sup>tes</sup> Les gens ten<sup>ans</sup> nos Cours de Parlem<sup>ent</sup> M<sup>es</sup> des Reg<sup>es</sup> ordi-  
naires de nostre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten<sup>ans</sup> civils  
et autres nos just<sup>es</sup> quil appar<sup>ra</sup> Salut nostre bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur  
Michel Richard De La Lande Chevalier de nostre Ordre de S<sup>aint</sup> Michel Sur Intendant et Maître de  
nostre Musique de nostre Chapelle, de nostre chambre et nostre Compositeur ord<sup>inaire</sup> de nostre d<sup>eu</sup> Chap<sup>elle</sup> et de nostre d<sup>eu</sup>  
Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire imprimer et graver Les Motets de la  
Composition du S<sup>ieur</sup> Feu S<sup>ieur</sup> de La Lande Son Mary; Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Pri-  
vilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem<sup>ent</sup> La S<sup>ieur</sup> Exposante et luy donner des  
marques de l'Estime et de la distinction que nous avions du S<sup>ieur</sup> Feu S<sup>ieur</sup> Son mary; Nous luy avons per-  
mis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets oy dessus Speciffiez  
en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem<sup>ent</sup> ou Separem<sup>ent</sup> et autant de fois que bon luy Sem-  
blera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de Vingt An-  
nées Consecutives, a Compter du jour et date des d<sup>ites</sup> presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso<sup>nes</sup>  
de quelque qualite et condition quelle Soient den jntroduire d'impression ou graveure estrangere, dans au-  
cun lieu de nostre obeissance come ausy a tous graveurs jmprim<sup>es</sup> M<sup>es</sup> en taille douce et autres de graver ou  
faire grav<sup>er</sup> jmpr<sup>ime</sup> ou faire jmp<sup>re</sup> vend<sup>re</sup> faire vend<sup>re</sup> debiter ny contrefaire les d<sup>its</sup> Motets de la Composi<sup>tion</sup> du S<sup>ieur</sup> Feu  
S<sup>ieur</sup> de La Lande en tout ny en partie ny den faire aucuns Extraits sous quel que pretexte que ce soit d'augmentati<sup>on</sup>  
correction changem<sup>ent</sup> de titre même en feuille Separées ou autrement sans la permis<sup>ion</sup> expresse Et par escrit de la S<sup>ieur</sup> Ex<sup>posante</sup>  
ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisca<sup>tion</sup> tant des pl<sup>us</sup> Et des Ex<sup>empl<sup>aires</sup></sup> contrefaites que des volumes  
qui auront seroy a la S<sup>ieur</sup> contrefacon que nous entendons estre faizy en quelque lieu q<sup>ue</sup> Soient trouvé de 3000<sup>es</sup> Livres dan<sup>s</sup>  
Contre chacun des contrevens dont on tiens a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la S<sup>ieur</sup> Ex<sup>posante</sup>, et de tous de-  
pens dimages et interests, a la charge que ces pres<sup>entes</sup> seront en registrées tout au long sur le Reg<sup>istre</sup> de la Communauté des jmp<sup>ri</sup>  
et Lib<sup>raires</sup> de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav<sup>ure</sup> et jmp<sup>re</sup> des d<sup>its</sup> Motets sera faite dans nostre Royaume et  
non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformam<sup>ent</sup> aux reglem<sup>ens</sup> de la Lib<sup>rairie</sup> Et qu'avant que de les Ex<sup>poser</sup> les  
manuscrits gravés ou jmprimés seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chevalier, garde des sceaux de France le  
Sieur fleuriau d'armenonville Comand<sup>ant</sup> de nos ordres, Et qui en sera es suite remis deux Ex<sup>empl<sup>aires</sup></sup> dans nostre Bibliotheq<sup>ue</sup>  
Publique un dans celle de nostre Chateau du Louvre, et un dans celle de nostre S<sup>ieur</sup> trercher et feal Chevalier Garde des  
sceaux de France le Sieur fleuriau d'armenonville Comand<sup>ant</sup> de nos ordres le tout a peine de nullité des pres<sup>entes</sup> du Contenu  
des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Ex<sup>posante</sup> ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause  
plainem<sup>ent</sup> et paisiblem<sup>ent</sup> sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem<sup>ent</sup> Voulons que la Copie des d<sup>ites</sup> pres<sup>entes</sup>  
qui sera jmprimée ou gravée tout au long au comencem<sup>ent</sup> ou a la fin des d<sup>its</sup> Motets soient tenue pour deuem<sup>ent</sup> signific<sup>atives</sup>  
et quaux Copies collationnées par l'un de nos amez et seaux Con<sup>tes</sup> et secret<sup>es</sup> soy soit ajoutée comme a l'original  
Commandons au premier nostre huisier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires  
sans demander autre permis<sup>ion</sup> et nonobstant Clameur de haro Chartre normande et Lettres a ce contraires;

Car tel est nostre plaisir Donné a Paris le 23<sup>e</sup> jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de nostre regne le 11<sup>e</sup>.

Par Le Roy en Son Conseil.

Des<sup>se</sup> Hilaire

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et jmprimerie de Paris N<sup>o</sup> 462  
fol. 367. Conformem<sup>ent</sup> au Reglem<sup>ent</sup> de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles  
soient, autres que les Libraires et jmp<sup>ri</sup> de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p<sup>our</sup> les vendre en leurs noms soit q<sup>ue</sup>  
S'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les Ex<sup>empl<sup>aires</sup></sup> prescrits par l'article CVIII. du même Reg<sup>lement</sup>  
a Paris le 2<sup>e</sup> Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Ex<sup>empl<sup>aires</sup></sup> ont été fournis.