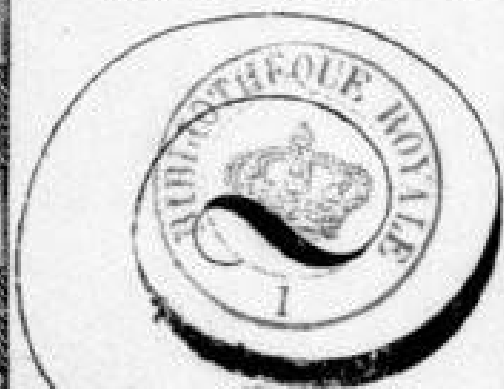


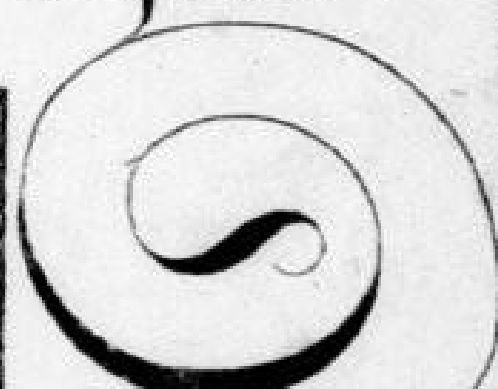
MOTETS DE FEU

M^R. DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.^t Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Compo-
siteur Ordinaire de la Chapelle et
de la Chambre de Sa Majesté.



XI.^E LIVRE



Prix de ce Livre Contenant Deux Motets 6.^{te} en blanc.

Gravé Par L. Duc

SE VEND A PARIS.

Chez { *Mademoiselle Duc M.^{de} Lingere au coin de la rue S.^t*
Christophe rue de la Juiverie vis-à-vis la rue Calande.
La Veuve Boivin rue S.^t Honoré à la Regle d'or. 1729
Le S.^r Le Claire rue du Roule à la Croix d'or.
Avec Privilege du Roy.

NOTUS IN JUDAEA

DEUS *Psalm 75.*



Rondant

Symphonie

RECIT.

douce

No-tus in Judæa Deus Deus No-tus in Judæa Deus

De-us in Israel magnum nomen e-jus magnū nomen ejus ma-

gnum magnū no-men e-jus Et factus est in pace in pa-ce in

Handwritten musical score for a piece titled "Si-on et habitatio ejus in Si-on". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

pa - - ce, lo - - cus e - - jus et habitatio ejus in Si-on in

Si - - on et habitatio ejus in Si - - on in Si - - on.

Coupé Léger

A Deux Chœurs

Coupe Leger

Ibi Ibi confre - - - git confre - - - git poten - ti - as arcuum

Ibi Ibi confregit poten. ti. as arcuum confregit poten. ti. as arcuum

Ibi Ibi confregit poten. ti. as arcuum confregit poten. ti. as arcuum

Ibi Ibi confre - - - git confre - - - git poten ti - as arcuum

Ibi Ibi confre - - - git confre - - - git poten. ti. as

Ibi Ibi confregit confre. git confre. git potentius poten. ti. as

Ibi Ibi confre. git confregit confre - - - git con =

Ibi Ibi confre - - - git confre - - - git poten ti - as

Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum et bellum

Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum et bellum

Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum et bellum

Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum et bellum

arcuum Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum

arcuum Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum

-fre.git Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum

arcuum Scutum gladium et bellum gladium et bellum et bellum

I. bi confregit confregit po. ten. ti. as po. ten. ti. as arcuum confre. . .

I. bi confregit confregit po. ten. ti. as po. ten. ti. as arcuum confregit

I. bi confregit po. ten. ti. as arcuum confre. git confregit

I. bi confre. git po. ten. ti. as po. ten. ti. as arcuum confregit

I. bi confre. git confre. git confre. . .

I. bi confregit confregit po. ten. ti. as arcuum confregit

I. bi confregit confre. git po. ten. ti. as arcuum confregit

I. bi confre. git po. ten. ti. as arcuum confregit

git confre git confre git confregit
fregit confregit confre git poten. ti. as arcuum confregit confregit
git confregit poten. ti. as ar. cuum confregit confregit confre . . . git confregit
git confregit confregit confre git confregit
fre git confregit confre . . . git confre git confregit con
git confregit confregit confregit confregit confregit confregit
fregit confregit confregit poten. ti. as arcuum confre - git confregit
git confregit confregit confre git confregit
confre git poten. ti. as arcuum confre . . . git con
confre . . . git confregit con
confre . . . git con
fre . . . git poten. ti. as arcuum confre . . . git con
confre

fregit confre-git confre - - git confre git gladium et bellum

fregit po-ten-ti-as ar-cu-um confregit Scutum confregit gladium et bellum

fregit po-ten-ti-as ar-cu-um confregit Scutum confregit gladium et bellum

git po-ten-ti-as ar-cu-um confregit Scutum confregit gladium et bellum

fregit confregit confre - - - - git confre - - - - git gladium et bellum

git po-ten-ti-as ar-cu-um confregit Scutum confregit gladium et bellum

confre - - git Scutum confregit Scutum confregit gladium et bellum

git po-ten-ti-as ar-cu-um confregit Scutum confregit gladium et bellum

gladium et bel-lum confre - - - - git po-ten-ti-as ar-cu-um con-

gladium et bellum confre git po-ten-ti-as ar-cu-um con-

gladium et bellum confregit confregit confregit potentias ar-cu-

gladium et bellum confre - - - - git po-ten-ti-as ar-cu-um con-

gladium et bellum confre - - - - git confre - - - - git Scutum

gladium et bellum confregit confregit po-ten-ti-as ar-cu-um

gladium et bellum confregit confregit confregit gladium et bellum

gladium et bellum confre - - - - git po-ten-ti-as ar-cu-um

7

fre . . . git Scutum gladium Scutum gladium et bellum confre . . . git Scutum con-

fre . . . git Scutum confre . . . git gladium et bellum

um confregit confregit Scutum gladium gladium et bellum

fre . . . git Scutum gladium Scutum gladium et bellum

confre . . . git Scutum gladium gladium et bellum confre . . . git Scutum con-

confre . . . git confregit gladium et bellum

confregit confregit Scutum gladium et bellum et bellum

confre . . . git Scutum gladium gladium et bellum

6 6 5 7 9 8 7 6x

fre . . . git gladium et bellum confre . . . git confregit

confre . . . git confregit confregit confregit

confregit confregit confregit confregit

confre . . . git confregit

fre . . . git gladium et bellum confre . . . git confregit

confre . . . git confregit confregit confregit confregit

confregit confregit confregit confregit

confre . . . git confregit

5 5 5 5 7 7

8

Coupe' *Coupe'*

confre - - - git gladium et bellum gladium et bel - lum

confregit Scutum confregit gladium et bellum gladium et bel - lum

confregit Scutum confregit gladium et bellum gladium et bellum

confregit Scutum confregit gladium et bellum gladium et bellum

confre - - - git gladium et bellum gladium et bellum

confregit Scutum gladium et bellum gladium et bellum

confregit Scutum confregit gladium et bellum gladium et bellum

confregit Scutum confregit gladium et bellum gladium et bellum

6 6 6 4 *

Petit Chœur

Gracieusem^t

Symphonic

6

9

Ilu - - - minans illu - - -

Ilu - - - minans il-

Ilu - - -

minans illu - - - minans tu mi-ra-bi-li-ter a-mon-ti-bus æ-ter-nis il

lu - - - minans illu minans tu mi-ra-bi-li-ter a-mon-ti-bus æ-ter-nis il

minans illu - - - minans tu mi-ra-bi-li-ter a-mon-ti-bus æ - - ter - -

lu - - - minans illu - - - minans illuminans lu mi-ra-bi-li-ter

lu - - - minans illu - - - minans illu minans tu mi-ra-bi-li-ter

nis il-lu - - - minans illu - - - minans tu mi-ra-bi-li-ter a-mon-ti-

a. mon. ti. bus æ. ter - - - - - nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

a. mon. ti. bus æ. ter - - - - - 6/4 6 7 6/4 5 7 6 4/4 nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

= bus æ. ter - - - - - nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

= nis tu mi. ra. bi. li. ter tu mi. ra. bi. li. ter a. mon. ti. =

= nis tu mi. ra. bi. li. ter tu mi. ra. bi. li. ter a. mon. ti. =

= nis tu mi. ra. bi. li. ter tu mi. ra. bi. li. ter a. mon. ti. bus æ. =

= bus æ. ter - - - - - nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

= bus æ. ter - - - - - nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

ter - - - - - nis a. mon. ti. bus æ. ter - =

Vivement *Chœur* 11

-nis *Turbati Sunt* *turbati Sunt turba. . . ti Sunt turba. . .*

-nis *Turbati Sunt* *ff: turbati Sunt* *turba. . .*

Turbati Sunt *ff: turbati Sunt* *ff: turba. . . ti Sunt*

Turbati Sunt *turbati Sunt* *ff: turba. . . ti Sunt turbati Sunt*

Turbati Sunt *turbati Sunt turbati Sunt* *turba. . . ti Sunt turba. =*

ti Sunt omnes insipientes corde insipi.en.tes corde turbati turbati

ti Sunt omnes insipientes insipientes corde insipientes corde turbati

turba. . . ti sunt omnes insipientes insipientes corde turbati tur =

turbati Sunt omnes insipi.en.tes corde insipientes corde turbati tur =

ti Sunt omnes insipi.en.tes corde insipientes corde turbati tur =

1 2

Sunt turbati turbati turbati sunt turbati sunt turba - - - ti Sunt om =
turbati Sunt tur-ba-ti Sunt turbati Sunt turbati Sunt turbati Sunt
= bati sunt turbati Sunt turbati sunt turbati Sunt turba - =
= bati Sunt turbati turbati Sunt turbati Sunt turbati Sunt
= bati Sunt turbati turbati Sunt turbati Sunt turba - - - ti Sunt

= nes in-si-pi-en-tes corde in-si-pi-en-tes cor - - de.
omnes insipientes corde in-si-pi-en-tes cor - - de.
= - - ti sunt omnes insipientes in-si-pi-en-tes cor - - de.
omnes in-si-pi-en-tes corde in-si-pi-en-tes cor - - de.
om - nes in-si-pi-en-tes corde in-si-pi-en-tes cor - - de.

Trio

Violons

Violons

Dor - mi - e -

Dor - mi - e - runt Som - num Su -

= runt Som - num Su - um dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt Som -

Dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt Som -

- um Som - num Su - um dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt

num suum dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt dormi e -

= num suum dor - mi - e - runt dor - mi - e - runt dor - mi -

Somnum suum dor - mi - e - runt somnū suum dor - mi -

14

runt dor-mi-e-runt dor-mi-erunt dor-mi-erunt Som-num Suum dor-mi-erunt Som-num

mierunt dor-mi-erunt Somnum Su-um et erunt dor-mi-erunt Somnum Su-um et Suum dor-mi-erunt Somnum Su-um et nihil in ve-

nihil in vene-runt omnes viri diviti-a-rum in manibus nihil in vene-runt omnes viri diviti-a-rum in manibus ne-runt omnes viri diviti-a-rum in manibus Su-

Su - is ni - hil ni - hil ni - hil in vene -

Su - is ni - hil ni - hil ni - hil in vene -

is ni - hil ni - hil in vene - runt ni - hil in ve -

runt in manibus Su - is omnes viri divitia - rum in

runt in manibus Su - is omnes viri divitia - rum in

nerunt in manibus Su - is omnes viri divitia - rum in manibus

manibus Su - is ni - hil ni - hil ni - hil in vene -

manibus Su - is ni - hil ni - hil ni - hil in vene -

Su - is ni - hil ni - hil in vene - runt ni -

16

runt in ma-ni-bus Suis et nihil in vene runt in

runt in manibus Suis et nihil in vene runt in

= hil in ve ne runt in manibus Suis et nihil in vene runt in vene

manibus Su . . . is ni-hil ni-hil ni-hil in ve-

manibus Su . . . is ni-hil ni-hil ni-hil in ve-

runt ni-hil ni-hil in ve ne runt

Douce
ne runt in manibus Suis in ma-nibus Su . . . is .

ne runt in manibus Suis in ma-nibus Su . . . is .

ni-hil in vene runt in manibus Suis in ma-nibus Su . . . is .

Recitatif

Mesuré.

17

doux

Ab increpatione tua Deus Deus Jacob Dormitave . . runt dormitave . . runt

Leger doux

qui ascende runt e . . .

= quos qui ascende runt e . . .

Chœur

A 4 temps Leger.

Coupe'

Douce

Ab increpatione tua, Deus Deus Ja - cob Dormitave . . . runt dor =

Ab increpatione tua, Deus Deus Ja - cob Dormita ve . . . runt dor =

= quos Ab increpatione tua, Deus Deus Jacob Dormitaverunt dor =

Ab increpatione tua, Deus Deus Jacob Dormitave . . . runt dor

Ab increpatione tua, Deus Deus Jacob Dormitave runt dor.

Coupe' Coupe'

First system of musical notation, measures 18-25. The music is written for a choir with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "mitave... runt qui ascende... runt e...". The tempo is marked "Leger". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some passages marked with a "2" indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

Second system of musical notation, measures 26-33. The lyrics continue: "quos Dor... mi... ta... ve... runt qui ascende...". The music is written for a choir with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked "Leger". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some passages marked with a "2" indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are:

 ...runt e - quos qui ascende ... runt e -

 ta - ve ... runt qui ascende ... runt e -

 ta - ve ... runt qui ascende ... runt

 qui ascende ... runt equos Dor ... mi ... ta ... ve ...

 ... runt e - quos Dor ... mi ... ta ... ve ...

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

 ... quos qui ascende ... runt e - quos.

 ... quos Dor ... mi ... ta ... ve ... runt qui ascenderunt e - quos.

 e. quos Dor ... mi ... ta ... ve ... runt qui ascenderunt e - quos.

 ... runt qui ascende ... runt e - quos qui ascenderunt e - quos

 ... runt qui ascende ... runt qui ascenderunt e - quos.

The bottom staff includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

doux

Recit

Tu ter-ri-bi-lis es et quis resistet tibi ex tunc i-ra tua Tu ter-

-ribilis es tu terribilis es et quis resistet tibi quis quis quis resistet ti-bi

ex tunc i-ra tu-a Tu terribilis es tu terribilis es et quis resistet tibi

quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a ex tunc i-ra tu-

Chœur

21

Tu terribilis es et quis resistet tibi ex tunc ira tua Tu terribilis es

Tu terribilis es et quis resistet tibi ex tunc ira tua Tu ter-

a Tu terribilis es et quis resistet ti bi ex tunc ira tua Tu terribilis

Tu terribilis es et quis resistet tibi ex tunc ira tua Tu terribilis

Tu terribilis es et quis resistet tibi ex tunc ira tua Tu terribilis

Tu terribilis es et quis resistet tibi ex tunc ira tua Tu terribilis

6 5 4 3x 6

Tu terribilis es et quis resistet tibi quis quis quis resistet tibi ex

-ribilis es tu terribilis es tu terribilis es quis quis quis resistet tibi ex

es Tu terribilis es et quis resistet ti bi quis quis quis resistet tibi ex

es Tu terribilis es et quis resistet tibi quis quis quis resistet tibi ex

es Tu terribilis es et quis resistet tibi quis quis quis resistet tibi ex

6 5 6 4x 6 5 6 5

tunc i-ra tua tu terribilis es tu terribilis es et quis re-sis-tet

tunc i-ra tua tu terribilis es tu terribilis es et quis re-sis-tet

tunc i-ra tu-a tu terribilis es tu terribilis es tu terribilis

tunc i-ra tu-a tu terribilis es tu terribilis es et quis re-sis-tet

tunc i-ra tu-a tu terribilis es tu terribilis es et quis re-sis-tet

ti-bi quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a tu ter-

ti-bi quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a

es quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a

tibi quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a tu ter-

ti-bi quis quis quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a

ribilis es tu terribilis es Et quis re-sis-tet tibi quis quis
 tu terribilis es tu terribilis es et quis resistet ti-bi quis quis
 tu ter-ri-bi-lis es tu terribilis es et quis resistet ti-bi quis quis
 ribilis es tu terribilis es et quis resistet tibi quis quis
 tu terribilis es tu terri-bi-lis es et quis resistet tibi quis quis

quis resistet ti-bi ex tunc i-ra tu-a ex tunc i-ra tu...a.
 quis re-sis-tet ti-bi ex tunc i-ra tu-a ex tunc i-ra tu...a.
 quis re-sis-tet tibi ex tunc ira tu...a ex tunc i-ra tu...a.
 quis resistet ti-bi ex tunc i-ra tu-a ex tunc i-ra tu...a.

RECIT

Gravem^t
Violons

doux *fort*

De caelo De-

caelo auditum fecis-ti judicium De caelo De-

f.

caelo auditum fe-cis-ti Judicium

f. *d.* *f.*

terra tre- - - - - muiit terra tre- - - - - muiit

2x

D. *F!*

et qui-è-vit et qui-è-vit De cælo De

D. *F!*

cælo auditum fe-cis-ti judicium terra.

F! *D.* *Moderé*

tre - - - - - mui et qui - è - - - - - vit terra tre - - - - - mui

moderé *moderé*

ter-ra tre - - - - - mui terra tre - - - - - mui

D.

et qui-è-vit et qui-è-vit et qui-è-vit.

Flutes

Flutes

Cum e. =

aur. geret in ju-di-ci-um Deus Cum exur-geret in ju-di-ci-

um in ju-di-ci-um De-us et

Sal vos fa-ceret omnes manue-

los ter... ræ ut Sal... vos ut

4x 6 4 6 5 7b 7b 6 6

Sal... vos Sa... ceret Omnes mansue... los

3 4x 4x 6 b 6 6 b 3 4 3 4x 6 b

ter... ræ Cum exur... geret in judi cium Deus ut Sal...

s 6 6 4x 6 7 6 6 3 4x

vos fa... ceret omnes mansue... los

6 6 s b 6 6 4 4 4x 6 4x 6 6 s 6

ter...ra omnes mansue...tos ter...ra.

Rondem.^t Sans lenteur

Duo

Quo-ni-am co-gi-ta-ti-o ho-mi-nis confi- =

= te ... bitur ti-bi

Quo-ni-am co-gi-ta-ti-o ho-mi-nis confi- =

et reliquæ co-gi-ta-ti-o-nis diem festum agent

= te ... bitur ti-bi

tibi diem festum a...gent ti-bi et reliquæ co-gi-ta-ti-o-nis =

et re-li-quæ co-gi-ta-ti-o-nis.

- nis diem festum agent tibi diem festum agent tibi
diem festum agent
diem festum agent tibi diem festum agent tibi a

Reprise
tibi a . . . gent ti . bi co . gi . ta . ti . o ho . mi . nis
con . fi . te
- gent a . . . gent ti . bi co . gi . ta . ti . o ho . mi . nis con . fi . te

- bitur ti . bi et reli quia et reli quia co . gi . ta . ti . o . . .
- bitur ti . bi et reli quia co . gi . ta . ti . o - nis co . gi . ta . ti . o . . .

- nis diem festum agent tibi diem festum agent tibi a . . . gent ti =
- nis diem festum agent tibi a . . . gent a . . . gent ti =

- bi a . . . gent tibi a . . . gent ti . . . bi . Cogi = bi .
- bi a . . . gent tibi a . . . gent ti . . . bi . Cogi = bi .
Fin - Si en veut.

50 *Liegeant et gracieux*

Recit

Violons



Vovete vove . . . te *Vovete vove . . .*



D. *F.*
te et reddite reddite Domino Deo ves - tro



D. *D.*
Vovete vove . . . te vove . . . te et reddite reddite Domino



F. *rallentirrez un peu* *Liegeant*
De-o ves - tro *vovete* *vovete vove*

Handwritten musical score on a single page, numbered 32. The score is written in a system of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature (C). The lyrics are in Latin and are written below the staves. The score is divided into several systems, each containing two staves. The lyrics are: "te voue... te voue... te voue... te", "omnes qui in cir.cu.i.tu ejus offer", "tis offertis munera", "omnes qui in cir.cu.i.tu ejus offer", "tis offer-tis mu ne ra", "a", "af". The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings above the staves, such as "D." and "F.", which likely indicate the starting notes for the vocal parts. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation.

F.

fer. lis munera

Vove te vo =

6 4x 4x 6 4x 6 6 4x 6 5 6

F. *D.*

= ve. te

Vovete vove. te et reddite reddite Domino

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

F. *D.*

Deo ves-tro

vovete vove te vo =

5 6 6 4 6 6 5 6 6 5 6 4 3

D. *F.*

= ve. te et reddite reddite Domino Deo ves-tro.

ralen.

6 5 5 6 6 5 5 4 6 4x

F. *D.*

li-gez un peu

Leger *Doucem.*

= vete *vovete vove* *te Deo ves-tro vove*

Doucem.

7 7 7 6x 6 7 6 7 6 7 6 6

Lieger et Anime. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Tous les Dieux

principum terribili vovete vove... te terribili terribili vove te vo =

principum terribili terribili terribili

principum terribili terribili terribili

principum terribili terribili terribili

pricipum terribili terribili vovete vove... te Terribili vovete vo =

ri.bili terribili Terribili

ri.bi.li terribili Terribili

ri.bi.li terribili Terribili

ri.bi.li terribili Terribili

6 b7 5 6 7

Handwritten musical score for "Veni, Domine Deus" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on 16 staves, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in Latin, including "ve... te et reddite reddite Domino Deo nos... tro terribili terribili" and "apud reges terrae apud reges terrae terribili terribili Vove-te vove...". The music is in G major and 3/4 time, with various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

36

omnes qui in cir-cu-i-tu ejus af-fer-tis affertis
 omnes qui in cir-cu-i-tu ejus affer-tis affer-tis.

mu-ne-ra af-fer-tis mu-ne-ra vo-ve-te vo-ve-
 mu-ne-ra a- af-fer-tis mu-ne-ra vo-ve-te vo-ve-

te terribili terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li
 terribili terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li
 terribili terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li
 terribili terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li
 te terribili et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li terri bi li
 terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li terri bi li
 terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li terri bi li
 terri bi li et e-i qui aufert spiritum principum terri bi li terri bi li

apud reges terræ apud reges terræ terribili terribili vovete vove . . . =

apud reges terræ apud reges terræ terribili terribili

apud reges terræ apud reges terræ terribili :||: terribili

apud reges terræ apud reges terræ terribili :||: terribili

reges terre apud reges terræ terribili :||: terribili vovete vove . . . =

terræ apud reges terræ terribili :||: terribili terribili

terræ apud reges terræ terribili terribili :||: terribili

terræ apud reges terræ terribili :||: terribili terribili

Rallentando

te Deo ves-tro terri-bi-li terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terri-bi-li :||: terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terribili terribili terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terribili :||: terribili apud reges ter-ræ.

te Deo ves-tro terri-bi-li terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terri-bi-li terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terri-bi-li terri-bi-li apud reges ter-ræ.

terri-bi-li terribili apud reges ter-ræ.



DOMINUS

REGIT ME *Ps. 22*



leger et gracieux

Symphonie.

Symph.

First system of musical notation for the symphony, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for the symphony, continuing the melodic and harmonic development.

Petit Chœur de Dessus

Third system of musical notation, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "Dominus regit me et nihil mihi de.e.rit et nihil mihi de...e." are written below the vocal staves.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with the same lyrics as the previous system.

2. *Leger Sans vitesse.*

In lo-co pas. cuæ i- bi me collo-ca-vit

In lo-co pas - 6 - 6 - - - cuæ i- bi me collo-ca-vit

In loco pas. cuæ

In loco pas - - - - - cuæ

I- bi me collo-ca-vit i- bi. i- bi me col- lo- ca- vit

I- bi me collo-ca-vit i- bi i- bi me col- lo- ca- vit

in loco pas. cuæ i- bi me collo-ca-vit

in lo-co pas - - - - - cuæ i- bi me collo-ca- vit

3

I. bi me collo. . ca. vit *I. bi*

I. bi me collo. . ca vit *I. bi*

I. bi me col. lo. ca. vit *in lo. co*

I. bi me col. lo. ca. vit *in lo. co*

pas . . . cucce i. bi me collo. ca. vit i. . bi *I. bi*

pas . . . cucce i. bi me collo. ca. vit i. . bi *I. bi*

me collo. ca. vit i. bi *i. bi me col. lo. ca. . vit.*

me col. lo. ca. vit i. bi *i. bi me col. lo. ca. . vit.*

Symphonie

4x 6 6 7 3 7 6 7 6 5 4 3

D. F. D. F.

Super a quamrefectio nis educa . . . vit meae du ca . . vit me

7 4x 6 7 7 4x 6 4 6

D.

5 4x 6 7 9 6 4 9 6

a ni mam me . am conver

lit conver . . . lit a ni mam me . am conver . . . lit.

6 4 9 6 6 5 6

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part in G major (one sharp). The bottom staff is for a piano accompaniment in G major. The lyrics "Super a. quam refectionis educa . . . vit me e . du . ca . . vit" are written below the vocal staves. The piano part includes fingerings 6, 7, 3, 6, 4, 6.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part. The bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics "me Animam me am conver " are written below the vocal staves. The piano part includes fingerings 6, 4, 3, 6, 3, 2, 6, 3, 7, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part. The bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics ". tit a nimam me - am conver " are written below the vocal staves. The piano part includes fingerings 9, 6, 7, 6, 3, 9, 6, 7, 6, 3, 9, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part. The bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics ". tit " are written below the vocal staves. The piano part includes fingerings 7, 6, 6, 6, 4.

6

Legerement

Chœur

De du - a - cit me super Semitas justitiæ De du - a - cit me super Semitas justiti =

De du - a - cit me super Semitas justitiæ Super Semitas justiti =

De du - a - cit me super Semitas justiti =

De du - a - cit me super Semitas justiti =

Figured bass notation: $\frac{9}{6}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{9}{6}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$

= æ De du - a - cit me super semitas justitiæ De du - a - cit me super semitas justiti =

= æ De du a - cit me super semitas justitiæ De du a - cit me super semitas justiti =

= æ De du a - cit me super semitas justitiæ De du a - cit me super semitas justiti =

= æ De du a - cit me super semitas justitiæ De du a - cit me super semitas justiti =

De du - a - cit me super semitas justitiæ De du a - cit me super semitas justiti =

Figured bass notation: $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

7

= æ propter nomen Suum propter nomen Su...um De du - cit me super semitas

= æ propter nomen Suum propter nomen Su - um De -

= æ propter nomen Suum propter nomen Su...um De du cit me super

De

justi - ti - æ De du - cit me super semitas justi ti æ propter nomen Suum propter

du - cit me de du cit me super semitas justi ti æ propter nomen Suum propter

Semitas justi ti æ super semitas Semitas justi ti æ propter nomen Suum propter

du - cit me de du cit me super semitas justi ti æ

De du - cit me super semitas justi ti æ

8

nomen Su. . um Dedu. . xit me Super Semitas just. ti. æ. Dedu. . xit me Super

nomen Su. . . um Dedu. . xit me Super Semitas just. ti. æ. Super Semitas

nomen Su. . . um Dedu. . xit me de. duxit me Super

De. du. . xit me de duxit me Super

Dedu. . xit me Super

Semitas jus ti. ti. æ. propter nomen Suum. propter nomen suum propter no- men Suum.

Se mitas just. ti. æ. propter nomen Suum propter nomen suum

Semitas just. ti. æ. propter nomen Suum. propter nomen suum

Semitas just. ti. æ. propter nomen Suum propter nomen suum

Semitas just. ti. æ. propter nomen Suum propter nomen suum

9

propter nomen suum Dedu. xit me de du. xit.

Dedu. xit me super Semitas justiti =

Dedu. xit me de du. xit me super Semitas justiti. =

Dedu. xit me super semitas justiti. æ Dedu. xit

Dedu. xit

me Super Semitas justiti æ propter nomen suum propter nomē suū propter nomen suum.

= æ Super Semitas justiti. æ propter nomen suum propter nomē suum propter nomen suum.

= æ Super semitas jus. ti. ti. æ propter nomen suum propter nomē suum propter nomen suum.

me Super Semitas justiti. æ propter nomen suum propter nomē suum propter nomen suum.

me Super semitas justiti. æ propter nomen suum propter nomen suum.

RECIT.

Gravem.^t
Symphonie

Nam et Siambula. vero in me-di-o vmbrae

mortis in medio vmbrae mortis vmbrae mor-tis in medio vmbrae mortis in me-di-o

Vif.^t D.
um-bræ mor-tis non timebo non timebo mala non ti-me-bo non

Doucem.^t
non non ti-me-bo mala Quoniam tu me-cum es quoniam tu me-cum es

11

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass, by J. Haydn. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "tis in medio umbræ mor. - - tis in medio um - bræ mor. - - tis vm -". The second staff is a vocal line with lyrics: "tis in medio umbræ mor. - - tis in medio um - bræ mor. - - tis vm -". The third staff is a vocal line with lyrics: "tis vm - - bræ mor. - - tis in medio umbræ mor. - - tis vm -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "tis vm - - bræ mor. - - tis in medio umbræ mor. - - tis vm -". The fifth staff is a figured bass line with figures: 3, 6, 4x, 6, 7, 6, 9, 8, 9, 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

1 2 mm

Vif

- bre mor - tis non timebo non timebo mala non non non timebo ma

- bre mor - tis non timebo non timebo mala non non non ti mebo ma

- bre mor - tis non timebo mala non timebo mala non non ti me bo ma

6 4 6 3 6 7 6 7

Doucem.

- ba quoniam tu mecum es tu me - cum es tu me - cum es tu me - cum es.

- la quoniam tu mecum es tu me - cum es tu me - cum es tu me - cum es.

- la quoniam tu mecum es tu mecum es tu me - cum es tu me - cum es.

4x6 6 7 6 7 7 4

RECIT

Legerement

Virga tua et baculus tuus et baculus

tu. us. Ipsa me consola - - - la sunt consola - - la

Sunt Virga tua et baculus tuus et baculus tu. us

6 6 4 6 4 3

Ipsa me consola. ta. sunt conso =

= la. . ta. sunt Ipsa me consola. ta sunt conso =

= la. . ta sunt Virga tua et ba-culus tuus et baculus tu-us

Ipsa me consola ta sunt consola . . ta sunt ip-sa

me consola ta sunt consola. . . ta-

Sunt Virga tua et baculus tuus et baculus tu-us ipsa

me consola ta sunt consola. . ta sunt ipsa me conso =

- la. ta sunt con-so-la-ta sunt

Doucem?

Chœur

Parasti pa-ras-ti in cons-

Parasti pa-ras-ti in cons-

Parasti pa-ras-ti in cons-

Parasti pa-ras-ti in cons-

Parasti pa-ras-ti in cons-

Legerem^t

=pectu meo mensam parasti paras-ti in conspectu meo mensam.

=pectu meo mensam parasti pa-ras-ti in conspectu meo mensam.

=pectu meo men-sam parasti paras-ti in conspectu meo mensam

pectu meo men-sam parasti paras-ti in conspectu meo mensam

=pectu meo mensam parasti paras-ti in conspectu meo mensam.

adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant

Adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant

Adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant

adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant

Adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant

me Parasti parasti

me Parasti parasti

me Parasti parasti

me Parasti parasti

me Parasti parasti

in conspectu meo mensam Adversus eos qui
in conspectu meo mensam Adversus eos qui
in conspectu meo mensam Adversus eos qui
in conspectu meo mensam Adversus eos qui
in conspectu meo mensam Adversus eos qui

tribulant me adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant me.
tribulant me adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant me.
tribulant me adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant me.
tribulant me adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant me.
tribulant me adversus eos qui tribulant me adversus eos qui tribulant me.

Gracieux et Lourez

RECIT

17

Violons

Impinguas - - - ti Impin =

D.

guas - - - ti in o - - - le.o ca. - put me - - - um

Impinguas ti in o - - - le.o ca. - put me - - - um

Et calix meus jne brians j ne brians quam

præclarus est quam præclarus est

impinguas - - - ti in

le. o ca - put me - um et calix

meus jnebrans jnebrans quam praeclarus est quam praecla...rus est

et calix meus jnebrans jnebrans quam praeclarus

est quam praeclarus est et calix meus jnebrans

jnebrans quam praeclarus est quam praecla...rus est.

Chœur

19

Et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me Subsequetur

Et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me

Et miseri-

Et miseri-

Violons

Violons

me Et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me

Et miseri cor-di-a tua Subsequetur me Subsequetur me

= cor-di-a tu-a et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me

= cor di a tu-a Et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me

Et miseri cor-di-a tu-a Subsequetur me Subsequetur me

Et miseri cor di a tu - a Subrequetur me

Et miseri cor di a tua miseri cor di a tu - a Subrequetur me

Et miseri cor di a tu - a Subrequetur me Subrequetur me

Et miseri cor di a tu - - a Subrequetur me

Et miseri cor di a tu - a Subrequetur me Subrequetur me

This system contains the first ten measures of the musical piece. It features five staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 5, 5, 4x, 5, 6, 6, 5.

omnibus diebus vitæ me - æ omnibus diebus vitæ me. æ

omnibus diebus vitæ me - æ omnibus diebus vitæ me. æ

omnibus diebus vitæ me - æ omnibus diebus vitæ me. æ

omnibus diebus vitæ me - æ omnibus diebus vitæ me. æ

omnibus diebus vitæ me - æ omnibus diebus vitæ me. æ

This system contains the next ten measures of the musical piece. It continues the vocal and instrumental parts. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

Vivement

21

Et ut inhabitem in domo Domini in longitudinem di-e

Et ut inhabitem in domo Domini

Et ut inhabitem in domo Domini Et ut inhabitem in domo Domini

Et ut inhabitem in domo Do-mi-

rum Et ut inhabitem in domo Domini in longitudinem dierum

ni in longitudinem di-e-rum di-e-rum in longitudinem dierum

ni in longitudinem di-e-rum di-e-rum in longi-

ni Et ut inhabitem in domo Dñi in longitudinem di-e-rum in longi-

Et ut inhabitem in domo Do-mini in longitudinem di-e-rum in longi-

in longitudinem di. . e . . . rum in longitudinem di. . e . . . =
in longitudinem di. e. rum in longitudinem di. . e . . . =
= tudinem di. e. rum in longi tudinem in longitudinem di. e. rum
= tudinem di. e. rum in longitudinem di. . e . rum in longitudinem di. e. rum di =
tudinem di. . e . . . rum in longitudinem di. . e . . . rum et ut in
6 7 6 4 6 6 4 5

= rum et ut in habitem in domo Domini in longi tudinem di. e. . . rum
= rum in longi tudinem di. . e . . . rum Et ut in habitem in domo Domini in longi
in longitudinem di. . e . . . rum Et ut in habitem in domo Domini in longi
= . . e . . . rum di. . e . . . rum et ut in habitem in domo Domi
habitem in do. mo Do. . mini Et ut in habitem in domo Do. . mini in longi
4x 6 4 6 7 6 7 5

et ut inhabitem in domo Domini in longitudinem di. e. =
 = ni in longitudinem di. e. rum in longitudinē in longitudinē in longitudinē di.
 = ni in longitudinem di. e. rum in longitudinem dierum in longitudinem
 = ni et ut inhabitem in domo in longitudinem di. e. rum in
 et ut inhabitem in domo Do. mini in longitudinem di e. rum in longi

= . rum in longitudinē di. e. . . rum et ut inhabitem in domo Dñi in longi-
 = . e. rum in longitudinem di. e. rum in longitudinem di. e. . . rum et ut in
 = . di. e. rum in longitudinem di. e. . . rum
 longitu dinē in longitudinē di. e. rum et ut inhabitem in domo Dñi et ut inhabitem in
 = tudinem di. e. . . rum et ut inhabitem in domo Do. mini

tudinem di - e - - - rum in longitudinem di - e - - - rum in longi
habitem in domo Dñi in longitudinem dierū longitudinem dierum in longi-
Et ut in habitem in domo in domo Domini in longitudinē dierum di-
domo Do - mini in longitudinē dierum in longitudinē di - e - - -
in longitudinē di - e - - - rum

- tudinem in longitudinem die - rum in longitudinem dierum longitudinem di - e - - rum -
tudinem di - e - - - rum in longitudinem dierum longitudinem di - e - - rum.
- e - rum in longitudinem di - e - - - rum in longitudinem di - e - rum.
- - - rum in longi tudinem dierum longitudinem dierum longitudinem die - - rum.
tudinem di - e - - - - rum in longi tudinem di - e - - - - rum.



Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con.^{tes} Les gens ten^{tes} nos Cours de Parlem^{ts} M.^{rs} des Req.^{tes} ordinaires de n^{re} Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Sénéchaux leurs Lieuten^{ts} civils et autres nos just.^{es} qu'il appar.^{ra} Salut n^{re} bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur Michel Richard De La Lande Chevalier de n^{re} Ordre de S.^t Michel Sur-Intendant et Maître de n^{re} Musique de n^{re} Chapelle, de n^{re} chambre et n^{re} Compositeur ord.^{re} de n^{re} d.^{te} Chap.^{le} et de n^{re} d.^{te} Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire imprimer et graver Les Motets de la Composition du S.^r Feu S.^r de La Lande Son Mary, S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem^{ts} La S.^r Exposante et luy donner des marques de l'Estime et de la distinction que nous avons du S.^r Feu S.^r Son mary; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets cy dessus Speciffiez en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem^{ts} ou Separém^{ts} et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout n^{re} Royaume pendant le temps de Vingt An.^{ées} Consecutives, a Compter du jour et date des d.^{tes} presentes, faisons defences a toutes Sortes de perso^{nes} de quelque qualite^e et condition quelle Soient d'en j^{re}tre d'impression ou graveure etrangere, dans aucun lieu de n^{re} obéissance c^{me} ausy a tous graveurs j^{re}prim^{rs} M.^{rs} en taille douce et autres de graver ou faire grav^{er} j^{re}prim^{rs} ou faire j^{re}prim^{rs} vend^{re} faire vend^{re} debiter ny contrefaire les d.^{ts} Motets de la Composi^{on} du S.^r Feu S.^r de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentati^{on} correction changem^{ts} de titre même en feuille Separées ou autrement sans la permis^{ion} expresse et par escrit de la S.^r Exp^{te} ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confiscati^{on} tant des pl.^{ies} et des Exempl^{rs} contrefaits que des volumes qui auront servy a la S.^r contrefacon que nous entendons estre saizy en quelque lieu q.^{ue} Soient trouvé de 3000^{es} Livres dam^{ns} Contre chacun des contreven^{ts} dont en tiens a nous, en tiens a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre lieu a la S.^r Exposante, et de tous depens domages et interests, a la charge que ces pres.^{tes} seront enregistrees tout au long par le Reg.^{re} de la Communauté des j^{re}prim^{rs} et Lib.^{res} de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav^{ure} et j^{re}pres.^{ion} des d.^{ts} Motets sera faite dans n^{re} Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem^{ts} aux reglem^{ts} de la Lib.^{re} Et quant que de les Exposer les manuscrits gravés ou j^{re}primés seront remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand.^{re} de nos ordres; et qui en fera ensuite remis deux Exempl^{rs} dans n^{re} Bibliotheq^{ue} Publique un dans celle de n^{re} Chateau du Louvre, et un dans celle de n^{re} S.^r tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand.^{re} de nos ordres le tout a peine de nullité des pres.^{tes} du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause plainem^{ts} et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ts} Voulons que la Copie des d.^{tes} pres.^{tes} qui sera j^{re}primée ou gravée tout au long au c^{me}ncem^{ts} ou a la fin des d.^{ts} Motets soient tenue pour deuxm^{ts} Significées et quaux Copies collationnées par l'un de nos amez et seaux Con.^{tes} et secret.^{es} soy^{ent} soit ajoutée comme a l'original Commandons au premier n^{re} huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permis^{ion} et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires; Car tel est n^{re} plaisir. Donné a Paris le 23^e jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de n^{re} regne le 11^e.

Par Le Roy en Son Conseil.

De S.^t Hilaire

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et j^{re}primerie de Paris N^o 462. fol. 367. Conformem^{ts} au Reglem^{ts} de 1723. qui fait desffenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite^e qu'elles Soient autres que les Libraires et j^{re}prim^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p^{rs} les vendre en leurs noms soit q.^{ue} S'en disent les auteurs ou autrem^{ts} et a la charge de fournir les Exempl^{rs} prescrits par l'article CVIII. du même Regl^{ts} a Paris le 2^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.