


MOTETS DE FEUM^R.

DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S^t. Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Com-
positeur Ordinaire de la Chapelle
et de la Chambre de sa Majesté.

XII^E LIVRE

 Prix de ce Livre Contenant 2 Motets 6^{tt} en blanc

*Gravé par L. Puc
Se vend A Paris.*

CHEZ *Mad. Huc M^{de} Lingere dans la rue de la Guiverie
au Coin de la rue S^t. Christophe.
Le S^r. Boivin rue S^t. Hononé à la Regle d'or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

VENITE EXULTEMUS DOMINO.



Psal. 94.

Legerement

Symphonic.

Recit *Doux*

Venite venite exulte - mus exulte - mus Domino jubile - =

= mus jubilemus Deo Sa-lu-ta - ri nostro exulte - mus exulte - =

= mus Domino jubile - mus Deo Sa-lu-ta - ri

2 *Tous.* **Chœur**

no - - - tro Venite venite exulte - - - mus exulte - - - mus Domi

Veni =

Venite veni - - - te exulte - - - mus Domi

Venite venite venite exulte - - - mus exulte - - - mus Domi

Venite veni =

= no exulte - - - mus exulte - - - mus exultemus Domino jubilemus De =

= te exultemus exultemus exultemus ://: Domino jubilemus Deo

= no exultemus exultemus exultemus ://: Domino jubilemus jubilem!

= no exultemus exulte - - - mus exultemus Domino Jubilemus De =

te Exulte - - - mus exulte - - - mus Domino jubilemus jubilem!

3

jubile - - - - - mus Deo Sa-lu-tari nostro Sa-lu-ta - - - - - ri nos - - - =

Sa-lu-ta - - - - - ri nostro Sa-lu-ta - - - - - ri nos - - - =

jubile - - - - - mus Deo Sa-lu-tari nos-tro salutaris salu-tari nos - - =

Sa-lu-ta - - - - - ri nostro Sa-lu-ta - - - - - ri Salutaris nos =

Deo jubilemus :||: Deo Sa-lu-ta - - - - - ri nos - - - =

-tro exultemus jubilemus jubilemus Deo exulte - - mus Domino jubilemus De =

-tro exultemus jubilemus :||: exulte - - mus Domino jubile - - mus De =

-tro exultemus jubilemus :||: Deo exultemus Domino Sa-lu =

-tro exultemus jubilemus :||: Deo exultemus Domino Sa-lu-ta - - - =

-tro exultemus jubilemus jubilemus Deo exulte - - - - - mus Dño jubilemus Deo

4

o Sa. lu. . . tari nostro Salutarj nostro Sa. lu. ta. ri
 = o Sa. lu. ta. . . ri nos. . tro jubilemus jubile. . . mus Deo jubilemus
 = ta. ri Sa. lu. ta. ri nostro jubilemus Deo Sa. lu. ta. . . ri
 = . . . ri nostro Saluta. . ri nostro Sa. lu. ta. . . . ri nostro Salu=
 Sa. lu. ta. ri nostro jubilemus jubile. . . . mus jubi=
 3 6 7 6 7 6 7 6 6 7 7 7 7

nos. tro Sa. lu. ta. . . ri Sa. lu. ta. ri nos. . . tro exul=
 jubilemus De. o jubile. mus jubile. . . mus De. . o exul=
 nos. . tro jubilemus Deo jubilemus De. o Sa. lu. ta. . . ri nos. . . tro exul=
 = tari nos. tro jubilemus Deo jubile. . . mus Deo Salu. ta. ri nos. . tro e. xul=
 . . lemus De. o Sa. lu. ta. ri nos. . . tro exul=
 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6

temus jubilemus jubilemus Deo Sa-lu-ta-ri nos-tro jubi-

temus jubilemus :||: jubile...mus De-o Sa-lu-ta-

temus jubilemus :||: De-o jubilemus Deo jubile...mus De-o

temus jubilemus :||: Deo Sa-lu-ta-ri nostro Sa-lu-

temus jubilemus jubilemus Deo jubile...mus De-o Sa-lu-ta-

Figured bass notation: 7x 6 6

temus Deo jubilemus De-o Sa-lu-ta-ri nos-tro.

-ri nostro jubilemus De-o Sa-lu-ta-ri nos-tro.

Sa-lu-ta-ri nostro Sa-lu-ta-ri nos-tro.

-ta-ri Sa-lu-ta-ri nos-tro Sa-lu-ta-ri nos-tro.

-ri nos-tro Sa-lu-ta-ri nos-tro.

Figured bass notation: 5 6 7 6 7 6 6 6 6 4

6

Gracieuſem^t

Recit

Douce

Symphonic

6 6 5 * 4x 6 5 6 7 5 4 * 6 6 *

Præ occupemus

Vif.

faciem e. jus in confessio. ne in confessio. ne. et in

6 5 4 2

psal. mis jubile. . . . mus jubile. . . . mus ei jubilemus jubile. . . .

6 7 6 * 5 * 5

F. D.

mus e. i et in psalmis Jubile. . . .

* 5 5 * 6 6 6 4x 6 6 5

F. D.

mus jubile. . . . mus e. i et in psalmis jubi =

6 7 6 6 6 3 * 6 7

le . . . mus ei jubilemus jubile . . . mus ei jubile . . .

mus e. i. jubile. . . mus jubilemus e. i. jubilemus e. i.

Doux

Recitatif

Quoniam Deus magnus Deus magnus Dominus et Rex magnus Super omnes

Deos et Rex magnus super omnes Deos Deus magnus Deus magnus Dominus et Rex

magnus Super omnes De. . os et Rex magnus et Rex magnus super omnes De. . os.

Gracioso^m *mf*

Chœur

Præ occupemus faciem ejus in confessori.o.ne in confessori.o =

Præ oc.cu.pe.mus fa.ci.em e.jus in confessori.o.ne in confessori.o =

Præ oc.cu.pe.mus faciem e.jus in confessorio..ne in confessorio. =

Præ occupemus faciem e.jus in confessori.o.ne in confessori.o =

Præ oc.cu.pe.mus faciem e.jus in confessori.o.ne in confessori.o =

= ne et in psal.mis jubile * . . . mus jubile . . . =

= ne

= ne et in psal.mis Jubile . . . mus jubile. . . mus

= ne et

= ne et

mus jubilemus et in psalmis jubile - mus jubi -
 et in psalmis jubile. . . . mus ei jubile - . . . mus
 e . . . i jubile mus e - i et in psal. =
 in psal. mis jubile. . . . mus e. i jubile. . . . mus jubi =
 in psal. mis jubile mus jubile . . . mus ei jubile . . . =

le mus jubilemus jubile mus e. i jubile =
 e. i jubilemus :||: jubilemus :||: jubile. . . . mus e - i jubile =
 = mis jubile - mus jubilemus jubile mus jubilemus e - i.
 = lemus jubilemus :||: jubilemus :||: jubilemus jubilemus e - i jubi =
 = . mus e. i jubilemus :||: jubilemus :||: jubile . . . mus e - i.
 7 6 5 6 6 4 *

10

mus e. i et in psalmis jubilemus jubile - - - =
- mus e. i et in psalmis jubilemus :||: e. i jubi-
jubile. - - mus jubile. - - - - - mus ei jubilemus jubile - - - =
- le. mus e. i jubile. - - - - - mus e. i jubile. - - mus ei jubilemus jubi-
jubile - - - - - mus ei jubilemus :||: jubi-
6 5 6 5 6 7

- mus e. i jubile. - - mus jubile. - - - - - mus e. i jubile. - - - mus e. i.
- lemus e. i jubile. - - mus jubile. - - - mus ei jubilemus jubile - - =
- - - - - mus et in psalmis jubile. - - mus e. i jubile. - =
- lemus e. i et in psalmis jubilemus jubi-
- lemus e. i jubile. - - - - - mus jubilemus :||: jubilemus e. i.
4 3 6 6 5 7

jubile - - mus e - i jubile - mus jubilemus e - i jubite - - mus jubi -
 = mus e - i et in psalmis jubilemus
 = - mus e - i jubile - - mus e - i jubilemus jubilemus ei jubilemus jubi -
 = - mus e - i jubilemus e - i jubite - - mus e - i et in
 et in psalmis jubile - - mus jubi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "jubile - - mus e - i jubile - mus jubilemus e - i jubite - - mus jubi -", "mus e - i et in psalmis jubilemus", "= - mus e - i jubile - - mus e - i jubilemus jubilemus ei jubilemus jubi -", "= - mus e - i jubilemus e - i jubite - - mus e - i et in", and "et in psalmis jubile - - mus jubi -".

= lemus e - i jubite - - - - - mus et in psal - mis jubite - -
 jubilemus jubite - - - - - mus jubilemus ei jubi lemus e - i jubite - -
 = lemus jubilemus e - i et in psalmis jubite - - - - - mus
 psalmis jubilemus :|| jubite - - - - - mus e - i jubite - -
 - le - - - - mus jubilemus :|| jubite - - - - - mus jubite - - - - - mus e -
 =

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "= lemus e - i jubite - - - - - mus et in psal - mis jubite - -", "jubilemus jubite - - - - - mus jubilemus ei jubi lemus e - i jubite - -", "= lemus jubilemus e - i et in psalmis jubite - - - - - mus", "psalmis jubilemus :|| jubite - - - - - mus e - i jubite - -", "- le - - - - mus jubilemus :|| jubite - - - - - mus jubite - - - - - mus e -", and "=".

12

mus jubile - mus e. i jubile - . . . mus e - i.
 mus jubilemus :||: jubilemus e. i jubile - . . . mus e. i jubile - .
 ei jubile - mus jubilemus e. i jubile -
 mus jubilemus :||: jubilemus jubilemus e. i jubilemus e. i.
 = i jubilemus :||: jubilemus jubile - . . . mus e - i. et

et in psalmis jubile - . . . mus e. i jubile - .
 mus e. i jubile - mus jubilemus e. i jubilemus e - i.
 = mus e. i jubile - mus jubilemus e. i jubilemus e. i jubile - .
 et in psalmis jubilemus :||: jubile - mus e - i.
 in psalmis jubile - . . . mus jubilemus :||: jubilemus e - i.
 7 6 6 6 7 6 6

mus e. i jubile - - - - mus jubile - - - - mus jubilemus e - i.
 jubile - - - - mus jubilemus jubile - - - - mus e - i.
 = - mus e. i jubilemus e. i jubile - - mus e. i jubilemus e - i.
 jubilemus :||: jubilemus ei jubile - - - - mus jubilemus e - i.
 jubilemus :||: jubile - - - - mus jubile - - - - mus e - i.
 jubilemus e. i jubilemus e. i jubile - - mus e. i jubilemus e - i.
 jubilemus :||: jubilemus ei jubile - - - - mus jubilemus e - i.
 jubilemus :||: jubile - - - - mus jubile - - - - mus e - i.

Recit

Violons *Doux*
Violons
Rondem.^t *Quoniam non repel - - - let Domi =*
 = nus plebem suam non non non repellet non repellet non, non, non re =

-pellit Dominus ple- - - - -bem su- - - - -am qui a in manu eius Sunt omnes

fi - nes terre qui a in manu eius Sunt omnes fines ter - - - - -rae et alti -

tu - - - - -dines montium ipse conspicit et alti tu - - - - -dines mon - - - - -tium ipse

con - - - - -spicit non repellit non non repellit Do - - - - -minus plebem su- - - - -am qui

a in manu eius sunt omnes fines terre et altitudines montium ipse se conspicit.

7 6 4 3 2 4x 6 9 7 4 7 4 6 4x

Ritardem. sans lenteur.

Duo.

Violons

Quoniam ipsius est mare et

Quoniam ipsius est mare.

6 6 7

ipse fecit illud et ipse et ipse fecit illud et aridam fundaverunt manus

et ipse fecit illud et ipse et ipse fecit illud et aridam fundaverunt manus

7 6 3 7 7 6 6 6

ejus fundaverunt manus eius manus eius et aridam fundaverunt

ejus fundaverunt manus eius manus eius et aridam fundaverunt

6 6 4x 6 6 4 3 4

16

= runt manus ejus fundave - - - runt fundave - - - runt manus

= verunt manus ejus fundave - - - runt fundave - - - runt manus

e - - - jus et aridam fundave - runt manus ejus fundave - - - =

e - - - jus et aridam fundave - runt fundaverunt manus ejus fundave - - - =

= - - - - runt manus e - - - jus et aridam fundave - runt fundave - - - =

= ve - - - - runt manus e - - - jus et aridam fundave - runt manus ejus

= ve - - - - runt fundave - - - - runt fundaverunt fundaverunt manus e - - - jus.

fundave - - - runt fundave - - - runt fundave - - - runt manus e - - - jus.

Doucem.

12

Symphonic

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. A measure rest is present in the vocal line at the beginning.

D.

Recit

Venite, Venite

A. do. re. - - -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Venite, Venite A. do. re. - - -". The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and textures.

= mus.

A - do - - re - - mus A - do - re - - - mus a. do. re - - -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "A - do - - re - - mus A - do - re - - - mus a. do. re - - -". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

= mus et

pro - cidamus ante Deum ante De - - um et pro. ci =

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "pro - cidamus ante Deum ante De - - um et pro. ci =". The piano accompaniment features a variety of chordal textures.

= damus Et

pro. cidamus ante Deum ante De - - um Venite, Venite, a. do =

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "pro. cidamus ante Deum ante De - - um Venite, Venite, a. do =". The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the passage.

Chœur

Ado . . re . mus a do remus adoremus adore . . mus ado . re . =

Ado . re . . . mus a . do =

tous A do - re . . mus a - do remus ado =

- remus A do - re . . mus a - do re - mus ado - re . . mus a . do . remus

a . do =

= . . mus a . do re . . . mus et pro ci damus

= . re . mus a do remus adore . . mus et pro ci damus et pro ci =

= . re . . mus a do remus ado re . . mus et pro ci =

a . do remus ado re . mus et pro ci damus et pro ci damus et

= . re . . mus a . do . re . . mus et pro ci damus et

et pro-ci-da... mus ante Deum an... te De... um.

= damus et pro-cidamus ante De... um an-te De... um.

= damus pro-cidamus ante Deum ante De... um pro-cidamus ante De... um.

= . . . pro-ci-damus pro-ci-da... mus ante De... um ante De... um.

pro-cidamus pro-ci-da... mus an-te De... um *Lent.*

Ritournelle de Flutes

coupe coupe

Trio

Coupe Coupe

Plo-remus plo-re... mus plo-re... mus plo-remus coran-

Plo-remus plo-remus plo-re-mus plo-remus plo-re... mus plo-remus

Plo-remus plo-remus plo-remus plo-re... mus plo-remus plo-

20

D.

Do - mino coram Do - mino ploremus coram Domino qui fecit nos qui se - cit nos

Soul.

coram Do - mino coram Do - mino ploremus coram Dño qui se - cit nos quia

remus ploremus plorem coram Dño qui fecit nos ploremus coram Dño qui se - cit nos

Figured bass notation: 5 9 8 5 9 6 5 9 8 9 8 5 9 6b 7 * 4/6 * *

Soul.

ipse est Dominus Deus noster Deus nos - ter Venite venite adoremus

Figured bass notation: 6 6 9 8 6 4x 6 6 3 7 6 * - 7

Chœur.

coupé coupé

Adoremus ploremus ploremus a - do - re - mus et pro - ci - damus et pro - ci -

Adoremus ploremus ploremus a - do - re - mus et proci damus proci -

Adoremus ploremus ploremus a - do - re - mus et pro ci damus proci -

Adoremus ploremus ploremus a do - re - mus et pro - ci - damus proci -

Adoremus ploremus ploremus a - do - re - mus et pro - ci - damus an - te

Figured bass notation: 6b 7b 6b 7b 5 6b 6 6 7 6b * 6 6 b 4x

Coupe' *Coupe'*

= damus ante Deum ploremus adoremus ploremus adore. . . mus

= damus ante Deum ploremus adoremus ploremus adore. . . mus

= damus ante Deum ploremus adoremus ploremus adore. . . mus et

= damus ante Deum ploremus adoremus ploremus adore. . . mus et

De - um ploremus adoremus ploremus adore. . . mus et

et proci damus et proci damus ante Deum ante De. . um.

et pro ci damus procida. . . mus ante Deum ante De - um.

pro. ci. damus ://: ante Deum proci damus ante Deum ante De - um.

proci- damus an. te Deum procida - . mus ante Deum ante De - um.

proci damus proci. da. . mus proci. da. . mus an. te De - um.

Recit

Léger et gracieux

Flauto Solo

Nos autem populus ejus *Nos autem*

tous *Solo*

populus ejus et o - - - ves *et o - - - ves pas - - - -*

tous *Solo*

- - - - - cux e - - - jus *Nos autem*

tous. *Solo* *tous* *Solo*

populus ejus *et o - - - ves* *et oves pas - - - -*

tous *Solo* *tous* *Solo*

- - - - - cux e - - - jus *et o - - - ves* *et*

Tous. D.

o - - - ves et oves pas - - - - - cua e - - - =

7 * 6 * : 6 * 5 * 4x 5 4 *

Petit Chœur

Violons.

Nos autem populus ejus Nos autem populus ejus et o - - =

= jus Nos autem populus ejus B. C. Nos autem populus ejus et o - - =

= ves et oves pas - - - - - cua e - - jus. 6 4x

= ves et oves pas - - - - - cua e - - jus. B. C.

Nos autem populus ejus et o - - - ves

Nos autem populus ejus B. C. et oves et oves

et oves pas - - - - - cue e - - jus. 6 6 6 7 4 * 6 4 6 b 2x

et oves pas - - - - - cue e - - jus. B. C.

et o - - ves et oves pas - - - - - cue e - - jus. 6 * 6 6 6 6 *

et oves et oves et oves pas - - - - - cue e - - jus. 5 * 6 6 6 6 *

Recit

gracieuem^t
Violon Seul.

6 6 - 5 6 6 *

6 6 *

7 7 -

Ho die. Si vo - cem ejus au =

= die - ri - tis nolite nolite obdura - - - - - re corda ves - tra no =

5 * 6 6 6 6 6 6 6

li-te no-li-te ob-du-ra re-cord-a ves-tra

Leger, et detaché

Si-cut in exa-cer-ba-tio-ne, se-cun-dum di-em ten-ta-ti-onis in de-ser-

-to in de-ser-to v-bi ten-tave-runt me ten-tave-runt

me pa-tres ves-tri v-bi ten-tave-runt me pa-tres

gracieu sem.t

ves-tri probaverunt et viderunt o-pera me-a

probaverunt et viderunt o-pera me... a probaverunt et vi-

Doucem^t

=derunt o - - - pera mea, o - - - - - pera me - - - - - a.

Chœur

Quadraginta anis

Quadraginta anis

Quadraginta anis

Quadraginta anis

Quadraginta anis

Vivement

proximus fui generationi huic et dixi et di...xi Semper

proximus fui generationi huic et dixi et di...xi Semper

proximus fui generationi huic generationi huic et di...xi Semper

proximus fui generationi huic generationi huic et di...xi Semper

proximus fui generationi huic generationi huic et di...xi Semper

5 3 6 4 5 6 * 5 6 4

Semper :||: Semper :||: Semper hi.e rant cor...de Semper Semper Semper

Semper :||: Semper :||: Semper hi.e rant cor...de Semper :||: Semper :||: Semper

Semper Semper :||: hi.e rant cor...de Semper :||: Semper :||: Semper

Semper Semper Semper hi.e rant cor...de Semper Semper

4 6 4x 7 *

28

Semper: // Semper hi. e. rant cor - - de ip. si ve. ro

Semper: // Semper hi. e. rant cor - - de ip. si ve. ro non cogno =

Semper: // Semper hi. e. rant cor. - - de ip. si

Semper: // Semper hi. e. rant cor. - - de ip. si ve. ro

Semper Semper hi. e. rant cor - - de ip. si ve. ro non cogno. =

non cognoverunt vias meas non cognoverunt vias meas cognoverunt vias

Second defus.

non cognoverunt vias meas non // non cognoverunt vias

= verunt vias meas non cognoverunt vias meas non non

ve. ro non cognoverunt vias meas non // non // non // non cognoverunt vias

non cognoverunt vias me. - as non non // non

= verunt vias me. as non cognoverunt vias meas non non

4x4 4x 6

meas non: // non cognoverunt vias meas non: // non cognoverunt vias me. . . as

meas non: // non: // non cognoverunt non: // non cognoverunt vias me. . . as

non non : // non : // non non cognoverunt vias me. . . as

meas non non non : // non : // non cognoverunt vias meas quibus ju =

non non non non non cognoverunt vias me. . . as in

non : // non non non cognoverunt vias meas quibus ju =

6 6 6 6 6 7

quibus jura. . . vi in ira mea in ira me. a quibus ju =

quibus jura - - vi in i. ra me a in i. ra me. a qui

= ra . . . vi in i. ra me. a in i. ra me. a in i. ra me. a

i. ra me. a quibus jura - vi in i. ra me. a

= ra . . . vi in i. ra me. a in i. ra mea in ira in i. ra me. a

basso

6 6 6 6 6 7

30

=ra . . . vi in i-ra me.a Si in tro.i . . . bunt

=bus jura . . . vi in i-ra me.a Si in tro . . i . . . bunt in

quibus jura . . . vi in

quibus ju=

Si in tro . i . . . bunt

in re . . . quem meam quibus jura . . . vi in i-ra me =

re . qui . . em me . . am quibus jura . . . vi in ira me =

ira me.a Si in tro . . i . . bunt in re =

=ra . . . vi in ira in i-ra me.a in ira in i-ra me a

in re . qui . . em me . . . am . . .

= am Si in tro.i bunt in requiem meam quibus ju =

= am Si in tro.i. bunt quibus jura - - vi in

= - - - - - quem me - - am in re. qui. em me - - am quibus ju =

Si in tro - - i - - bunt in requiem requiem me - - am

quibus jura - - - vi in i.ra mea in i.ra mea in i.ra in

= ra - - - - - vi Si in tro - i - bunt in re =

i.ra me.a quibus jura - - - vi quibus jura - - - =

= ra - - - - - vi jura - - - vi in i.ra in i.ra in i.ra in i.ra me =

quibus jura - - - - vi Si in tro.i - - bunt in

i.ra me.a quibus jura - - - - vi in i ra me =

32

qui- em me - - am in re- qui- em me- am *Semper: // Semper: // Semper semper hi-*

= vi in i- ra me- a in i- ra me- a *Semper: // Semper: // Semper: // hi-*

= a in i- ra in i- ra me- a *Semper: // Semper: // hi-*

= re- qui- em me- - am in re- qui- em me- am *Semper: // Semper: // Semper: // hi-*

= a in i- ra me- a in i- ra in i- ra me- a *Semper: // Semper: // hi-*

5 6 4 3 6

= e- rant cor- de non cogno- ve- runt non cogno- verunt vias meas non

2^o. Dessus.

= e- rant cor- de non cogno- verunt vias ejus non non cogno- verunt non

= e- rant cor- de non cogno- verunt vias meas non: // non non

= e- rant cor- de non cogno- verunt vias meas non non non

= e- rant cor- de non cogno- verunt vias meas non non

= e- rant cor- de non cogno- verunt vias meas non non

6b 7b 6 5

8 9

non: // cognoverunt non: // non cognoverunt vias meas vias me - - as Si

non: // cognoverunt non: // non cognoverunt vias meas vias me - - as Si

non cognoverunt non: // non cognoverunt vias me - - as

non: // cognoverunt vias meas non cognoverunt vias me - - as

non cognoverunt vias meas non cognoverunt vias meas quibus jura - - -

non cognoverunt vias meas non cognoverunt vias me - - as

in tro - i - - bunt in re - - - qui - em me am

Si in troi - - - bunt in requiem meam quibus ju =

quibus jura - - - vi in i - ra me a quibus ju =

= - vi jura - - - vi jura - - - vi in ira me a

Si in tro - i - - bunt in re - qui - em me - -

34

in requiem me... am Si in tro... i... bunt in
 ra... vi in i-ra me-a Si in tro... i... bunt
 ra... vi in i-ra me-a qui bus ju-
 ra... vi in i-ra me-a in
 am qui bus jura... vi in
 6 2x 7 6 5 6 4x 4 3 7 * 6

re... quiem me... am non cognoverunt vias meas
 in re... quiem me... am non cognoverunt vias meas
 ra... vi in i-ra me-a in i-ra me-a non cogno-
 iramea in i-ra me-a in i-ra me-a non cogno-
 i-ra mea in i-ra mea in ira in ira me a non cogno-
 6 3 * 6 6 7 4 * 6 6 6 6 6 7 *

non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non
 non cognoverunt non non non cognoverunt non non

Figured bass notation: 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6

quibus jura . . . vi in ira in ira me.a
 Si in tro.i.bunt in re . . quem me.am
 Si in tro.ibunt in re . . quem meam Si
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am
 Si in tro . i . bunt in requiem me . am

Figured bass notation: 6 4, 6 4 3, 9 8, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6



Si in tro-i-bunt Si in tro-i-bunt

Si in tro-i-bunt Si in tro-i-bunt

in tro-i-bunt in requiem me-am quibus jura-
-ra-vi in ira me-a Si in tro-i-bunt in

Si in tro-i-bunt Si in tro-i-bunt

6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6

in requiem meam in re-qui-em me-am.

in re-qui-em meam in re-qui-em me-am.

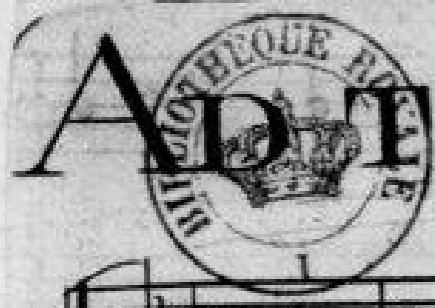
-vi in ira me-a Si in tro-i-bunt in requiem me-am.

requiem me-am Si in tro-i-bunt in requiem me-am.

in re-qui-em me-am.

7 6 7 6 6 7 6 7 6 7x 7b 3





AD TE DOMINE CLAMABO

Ps. 27.

Symphonie

D.

Recit

Ad te Domine clamabo clamabo ad

le Deus meus ne Sileas a me ne Sileas ne Sileas a me ne =

quando taceas a me et asprimi labor descenditibus in la... cum

2

Deus meus clamabo clamabo ad te ne Sileas ne

Sileas a me ne quando taceas a me et assimi labor descen

dentibus in lacum ne quando taceas a me

et assimi labor descendibus descendibus in lacum

Recit et Chœur

3

Symphonie. *Recit D.*

Exaudi Exaudi Domi-

- ne vocem deprecati. o-nis mee dum oro dum o-ro ad te Exaudi dum o-ro ad.

Chœur

Exaudi Exaudi Domine vocem deprecati. o-nis mee dum oro dum o-ro ad

Exaudi Domine vocem deprecati. o-nis mee dum o-ro ad

Exaudi Domine vocem deprecati. o-nis mee dum o-ro ad

- le Exaudi Domine vocem deprecati. o-nis mee dum o-ro ad

Exaudi Domine vocem deprecati. o-nis mee dum o-ro ad

4 *Chœur ch.*

te *Exaudi dum oro*

te *Exaudi dum oro*

te *seul Exaudi Seul dum oro* *Seul*

te *Exaudi dum oro dum oro dum oro dum extol. . . lo manus meas ad*

te *Exaudi dum oro*

D.

Chœur

dum extol. . . lo manus meas ad

dum extollo extollo manus meas ad

dum extollo extollo manus meas ad

templum sanctum tu. um *dum extollo extollo manus meas ad*

dum extollo extollo manus meas ad

templum Sanctum tu- um

templum Sanctum tuum

templum Sanctum tuum

templum sanctum tuum Domine Domine Exaudi Exaudi vo- cem deprecati o - =

templum sanctum tuum

D.

Exaudi Exaudi vo - cem deprecati o - nis me - - æ dum

Exaudi vo - cem deprecati o - nis me - - æ dum

Exaudi vocem deprecati o - nis me - - æ, Soul. dum

= nis me - - æ Exaudi vocem deprecati o - nis me - - æ Exaudi dum

Exaudi vocem deprecati o - nis me - - æ, dum

D.

6

Ch

o-ro dum o-ro dum o-ro ad-

o-ro dum o-ro dum o-ro ad-

o-ro *Soul* Exaudi vocem deprecationis meae. . æ dum o-ro dum o-ro ad-

o-ro dum o-ro dum o-ro ad-

The first system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a '6' above it. The second and third staves are guitar accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal line in alto clef with the word 'Soul' written above it. The fifth and sixth staves are guitar accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'o-ro dum o-ro dum o-ro ad-' on the first staff, 'o-ro dum o-ro dum o-ro ad-' on the second, 'o-ro Exaudi vocem deprecationis meae. . æ dum o-ro dum o-ro ad-' on the fourth, and 'o-ro dum o-ro dum o-ro ad-' on the fifth. Chord diagrams are present in the guitar staves.

te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu. um.

te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctū tu. um.

te dum extollo manus meas ad templum sanctū tu. um ad templum sanctū tu. um.

te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu um.

te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu. um.

The second system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are guitar accompaniment in treble clef. The fourth and fifth staves are vocal lines in alto clef. The sixth staff is guitar accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu. um.' on the first, 'te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctū tu. um.' on the second, 'te dum extollo manus meas ad templum sanctū tu. um ad templum sanctū tu. um.' on the fourth, 'te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu um.' on the fifth, and 'te dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum ad templum sanctum tu. um.' on the sixth. Chord diagrams are present in the guitar staves.

Duo

Ne Simul trahas me cum peccatori. =

Ligerem.^t Ne Simul trahas me cum peccatori. =

6 6 9 6 6 9 6 6

- bus Ne simul trahas me cum peccatoribus et cum ope =

= bus Ne simul trahas me cum peccatoribus et

6 6 5 6 6 6 6 6 5

= ran - - - tibus iniquitatem ne perdas me ne perdas me ne perdas me ne perdas me

cum operan - tibus iniquitatem ne perdas me ne perdas me ne perdas me

5 6 7 6 6 5 6 5

D. *D.*

et cum operan - . . . tibus i ni qui ta tem ne perdas ne perdas me ne perdas ne

et cum operan - tibus i ni qui ta tem ne perdas ne perdas me ne perdas.

6 5 7 5 6 6 6 5

F! *D.*

perdas ne perdas me ne perdas me ne perdas me ne perdas

me ne perdas me ne perdas me qui lo =

6 6 7 6 6 5 6 7 6 6 6 3 2 6

F!

me qui loquuntur pa - - - - - cem cum proximo su - o ma - =

- - - - - quun - tur pa - cem pa - - - - - cem cum proximo su - o ma - =

2 6 2 6 7 6 2 5 4x

F. D.

la ma - - la mala autem in cordibus e. o - - rum ne simul trahas me cum

la mala autem mala autem in cordibus e. o - - rum Ne simul trahas me cum

5 7 5 6 6 4 7

D.

peccatoribus et cum operan - - tibus ini qui tatem ne perdas me ne perdas me qui lo - =

peccatoribus et cum operan - - tibus ini qui tatem ne perdas me ne perdas me ne perdas

6 * 6 b 5 * 7 5 * 5 6 7 6

F.

= - quun - tur pa - cem pa - - - cem cum proximo Su - o ma - =

me qui loquuntur pa - - - - - cem cum proximo Su - o ma - =

7 7 2b 6 4x 6 7 6 5

10

la mala autem in cordibus eorum in cor - - - - - dibus e-o - - -

la mala autem in cordibus eorum in cor - - - - - dibus eorum in

6 7 7 6 6 5 5 4

- rum in cor - - - - - dibus in cor - - - - - dibus e - o - - - rum.

cor - - - - - dibus in cor - - - - - dibus e - o - - - rum.

7 6 6 9 8 7 6 5 5 4

Recitativ.

Da il-lis Secundum o-pe-ra e-o-rum et Se-

- cundum ne qui-ti-am ad in-ven-ti-o-num ip-so - - - rum.

6 4x 6 4 * 0

Chœur

Legerem^t

Secundum opera manuum tuarum tribue illis tribue il =

Secundum opera manuum tuarum tribue illis tribue il =

Secundum opera manuum tuarum tribue illis tribue il =

Secundum opera manuum tuarum tribue illis tribue il =

Secundum opera manuum tuarum tribue illis tribue il =

= lis redde retributionem eorum

= lis redde retributionem eorum

= lis redde retributionem eorum

= lis redde redde retributionem eorum

= lis redde retributio - - - nem eorum

ip-sis redde retributionem eorum ip-sis

ipsis redde retributionem eorum ip-sis

ip-sis redde retributionem eorum ip-sis

ip-sis redde retributionem eorum ip-sis

ip-sis redde retributio - - - nem eorum ip-sis

The first system consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The lyrics are: "ip-sis redde retributionem eorum ip-sis" repeated in four parts, and "ip-sis redde retributio - - - nem eorum ip-sis" in the fifth part.

redde redde ipsis redde redde ipsis redde re =

redde redde ipsis redde ipsis redde re =

redde redde ipsis redde ipsis redde redde ipsis re =

redde redde ipsis redde redde ipsis redde redde re =

redde redde ipsis redde redde ipsis redde redde re =

The second system consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "redde redde ipsis redde redde ipsis redde re =" repeated in four parts, and "redde redde ipsis redde redde ipsis redde redde re =" in the fifth part.

tribulationem eorum ipsis Quoniam non
 tribulationem eorum ipsis Quoniam non
 tribulationem eorum ipsis Quoniam non
 tribulationem eorum ipsis Quoniam non
 tribulationem eorum ipsis Quoniam non

intellegerunt opera Domini et in opera manuum ejus et in opera
 intellexerunt opera Domini et in opera manuum ejus et in opera
 intellexerunt opera Domini et in opera manuum ejus et in opera
 intellexerunt opera Domini et in opera manuum ejus et in opera
 intellexerunt opera Domini et in opera manuum ejus et in opera

manuum ejus destrues illos et non ædifi. cabis e. =

manuum ejus destrues illos et non ædifi. cabis e. =

manuum ejus destrues illos et non ædifi. cabis e. =

manuum ejus destrues illos et non ædifi. cabis e. =

manuum ejus destrues illos et non ædifi. cabis e. =

= os destrues illos destrues illos et non æ =

= os destrues illos destrues illos et non æ =

= os destrues illos destrues illos et non æ =

= os destrues illos destrues illos et non æ =

= os destrues illos destrues illos et non æ =

= di fi ca bis e - os non non non.//: non non æ di fi ca bis e =
 = di fi ca bis e - os non non non non non non æ di fi ca bis e =
 = di fi ca bis e - os non non non.//: non non æ di fi ca bis e =
 = di fi ca bis e - os non non non non non non æ di fi ca bis e =
 = di fi ca bis e - os non non non non non non æ di fi ca bis e =

= os non.//: non non.//: non.//: non æ di fi ca bis e - os.
 = os non non.//: non.//: non.//: non æ di fi ca bis e - os.
 = os non non non.//: non.//: non non æ di fi ca bis e - os.
 = os non non non.//: non.//: non non æ di fi ca bis e - os.
 = os non non non.//: non.//: non non æ di fi ca bis e - os.

Recit

Doucement *Benedictus benedictus Dominus, quoniam exaudivit vo-*

gracieulement
Violon Seul

-cem deprecationis me. . . ce Dominus adjutor meus et pro-

Tous Seul T.

- tector meus et protector ei protec. . . tor meus adjutor

S. Doucement

meus et protec. . . tor meus in ipso Spera-vit Spe-

- ravit cor meum et adjutus sum in ip. so Speravit cor me. . um et. . .

gracieuſem^t
 Tous
ad ju - tus Sum
Dominus adju tor meus et pro =

gracieuſem^t
 T.
 = tector meus et protec - - - tor meus.

Leger. o
 Tous
 Et reflo - - - ruit

S. T.
 Seul
 ca. ro me. a
 reflo - - - ruit re =

T.
 = flo - - - ruit ca. - - - ro me - - a

Soul
 et ex volun - ta - te me - a con - fi - te - bor

Tow
 e - i con - fi - te - bor e - i

S.
 et re - flo - ruit ca - ro

T. *T.*
 me - a re - flo - ruit re - flo -

T.
 ruit ca - ro me - a

et ex volunta-te mea confite - - - - bor e-i.

confite - - - - bor e-i.

confite - - - - bor e-i.

Doucement

Petit Chœur

Violons comme le chant

Violons cōme le ch.

3^e. Dessus de Violon.

Dominus forti-tudo ple-bis Sux Dominus Sortitudo Sorti-
 Dominus forti-tudo ple-bis Sux Do-minus Sor-ti-tu-do forti-
 Dominus fortitudo ple - bis Sux Dominus fortitudo fortitudo

= tudo ple . . . bis Suæ et protec - tor salvia - . . . num Chris - ti Sui est protec -
 = tudo ple - bis Su - æ et protec - tor salvia - . . . num Chris - ti Sui est pro -
 ple bis Suæ et protec - tor salvia - . . . num Christi sui est

= tor protec - tor salvia - . . . num Christi sui est Domi -
 = tec - tor protector salvia - . . . num Christi sui est Domi -
 protec - tor salvia - . . . num Christi sui est Domi -

= nus fortitudo ple - . . . bis Suæ fortitudo fortitudo ple - . . . bis Suæ forti -
 = nus fortitudo ple - bis Su - æ fortitudo fortitudo ple - bis Su - æ fortitudo
 = nus fortitudo ple - . . . bis Suæ fortitudo fortitudo ple - . . . bis Suæ fortitudo

= tudo plebis suae et protec - tor Salvatio - - - - - num Christi sui est protec - tor pro=
 plebis suae et protec - - tor salvatio num Christi sui est protec - - tor
 plebis suae et protec - - tor salvatio - - num Christi sui est pro=
 7 6 6 6 6 6 4 6

= tec . . tor salvatio num Christi sui est Salvatio num Salva - ti - onum Christi sui est.
 protector salvationum Christi sui est Salva ti . o num Salva - ti - onum Christi sui est.
 : tec - tor Salvationum Christi sui est Salva ti . o - - num Christi sui est.
 5 7 5 6 6 6 4 6 5 4

gracieuement Sans lenteur. **Recit et Chœur**

Hautbois Seul.

Recit

Salvum fac popu - lum tuum Domine Do - mi - ne.

6 6 7 6 *

Chœur

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tu. um Domine Domine

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tuum. Domine Domine

Seul.

et bene dic et benedic hœredita - - - ti tu - - æ.

et bene dic et bene dic hœredita - - - ti tu - =

Salvum fac populum tuum Domine Domine et bene-

Salvum fac populum tuum Domine Domine et bene-

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tuum Domine Domine

Salvum fac populum tuum Domine Domine

- dic et benedichæredita - ti tuæ hæredita - ti tu - æ et bene

- dic et benedichæredita - ti tuæ hæredita - ti tu - æ et bene

et bene dic et bene dichæredita - ti tu - æ et bene

et bene dic

et bene dic

- dic hœredita ti tuæ hœredita ti tu . . æ

- dic hœredita ti tuæ hœredita ti hœreditati tu . . æ

- dic et bene dic hœreditati tuæ hœredita ti tu . . æ *Seul*

et benedic benedic hœreditati tu . æ hœre di ta ti tu . æ et

et benedic hœredita ti tu . æ hœre di ta ti tu . . æ

re ge eos et extol le il - los

us que in æ - ternum in æ - ter . . num usque in æ =

et re. . . . ge e. os et extol =

et re. . . . ge e. os et extolle ex=

et re. ge e. os extol le et ex

= ternum in æ. ter. num et re. ge e. os extol le illos ex=

et re. . . . ge e. os et extol =

Figured bass notation: 4x 6 6 6 6 * * * 6 6 * 6 4 *

= . le il. los vs. que in æternum in æ. ter. num.

tol. le. il. los vs. que in æternum vs. que in æternum in æ. ter. num.

tolle il. los vs. que in æternum vs. que in æternum in æ. ter. num.

tol. le il- los vs. que in æternum vs. que in æternum in æ. ter. num.

: . . le il. los vs. que in æ. ter. num in æ. ter. num.

Figured bass notation: 6 * 6 6 6 7 6 7 6 * 6 * 6 6 5 4 *

Privilege General
Louis par La Grace de Dieu Roy de France



Et de Navarre, a nos amez et seaux Con^{tes} Les gens ten^{tes} nos Cours de Parlem^{ts} M^{rs} des Req^{tes} or-
dinaires de nostre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschcaux leurs Lieuten^{ts} Civils
et autres nos just^{es} quil appar^{ra} Salut nostre bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur
Michel Richard De La Lande Chevalier de nostre ordre de S^t Michel Sur-Intendant et Maître de
nostre Musique de nostre Chapelle, de nostre chambre et nostre Compositeur ord^{re} de nostre d^{lle} Chap^{le} et de nostre d^{lle}
Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaitteroit faire jmprimer et graver Les Motets de la
Composition du S^r Feu S^r de La Lande Son Mary; Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Pri-
vilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem^{ts} La S^r Exposante et luy donner des
marques de l'Estime et de la distinction que nous avons du S^r Feu S^r Son mary; Nous luy avons per-
mis et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver les dits Motets cy dessus Speciffiez
en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjunctem^{ts} ou Separem^{ts} et autant de fois que bon luy Sem-
blera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de Vingt An-
nées Consecutives, a Compter du jour et date des S^r presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso^{nes}
de quelque qualite et condition quelle Soient d'en introduire d'impression ou graveure estrangere, dans au-
cun lieu de nostre obeissance cōms auspy a tous graveurs jmprim^{rs} M^{rs} en taille douce et autres de graver ou
faire grav^{er} jmpr^{er} ou faire jmp^{er} vend^{re} faire vend^{re} debiter ny contrefaire les S^r Motets de la Composi^{on} du S^r feu
S^r de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits sous quel que pretexte que ce soit d'augmentati^{on}
correction changem^{ts} de titre même en feuille Separées ou autrement sans la permis^{ion} expresse et par escrit de la S^r Exp^{te}
ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confiscati^{on} tant des pl^{ies} et des Exem^{pl} contrefaites que des volanciles
qui auront servy a la S^r contrefaçon que nous entendons estre faizy en quelque lieu q^l soient trouvé de 3000^l Livres dan^s
Contre chacun des contreven^{ts} dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la S^r Exposante, et de tous de-
pens domages et interests, a la charge que ces pres^{entes} seront enregistrées tout au long sur le Reg^{ts} de la Communauté des jmp^{rs}
et Lib^{rs} de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav^{ure} et jmp^{ressi}on des S^r Motets sera faite dans nostre Royaume et
non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem^{ts} aux reglem^{ts} de la Lib^{rs} Et qu'avant que de les Exposer les
manuscrits gravés ou jmprimés seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France le
Sieur fleuriau d'Armenonville Comand^{ant} de nos ordres, et qui es sera es suite remis deux Exem^{pl} dans nostre Bibliotheq^{ue}
Publique un dans celle de nostre Château du Louvre, et un dans celle de nostre S^r tres cher et feal Chevalier garde des
sceaux de France le Sieur fleuriau d'Armenonville Comand^{ant} de nos ordres le tout a peine de nullité des pres^{entes} du Contenu
des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause
plainem^{ts} et paisiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ts} Voulons que la copie des S^r pres^{entes}
qui sera jmprimée ou gravée tout au long au cōmencem^{ts} ou a la fin des S^r Motets soient tenue pour deuem^{ts} significées
et quaux Copies collationnées par l'un de nos amez et seaux Con^{tes} et secret^{es} soy^{ent} soit ajoutée comme a l'original
Commandons au premier nostre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires
Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Chartre normande et Lettres a ce contraires;

Car tel est nostre plaisir Donné a Paris le 25^e jour du mois de Juill^{et} l'An de grace 1726. de nostre regne le 11^e

Par Le Roy en Son Conseil. De S^t Hilaire

Registré sur le Registre 71. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et jmprimerie de Paris N^o 462.
fol. 367. Conformem^{ts} au Reglem^{ts} de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite quelle
Soient autres que les Libraires et jmp^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p^{rs} les vendre ou louer sous
S'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les Exem^{pl} prescrits par l'article CVIII du même Regl^{ts}
a Paris le 2^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Exem^{pl} ont été fournis.