

MÉTHODE

ABRÉGÉE

297

Pour Le Violon

faite d'une manière très facile, avec tous
les Principes indispensables pour jouer
de cet instrument.

PAR

Sebastien Demar

PRIX 5^{ll}.

Propriété de l'Éditeur

A PARIS

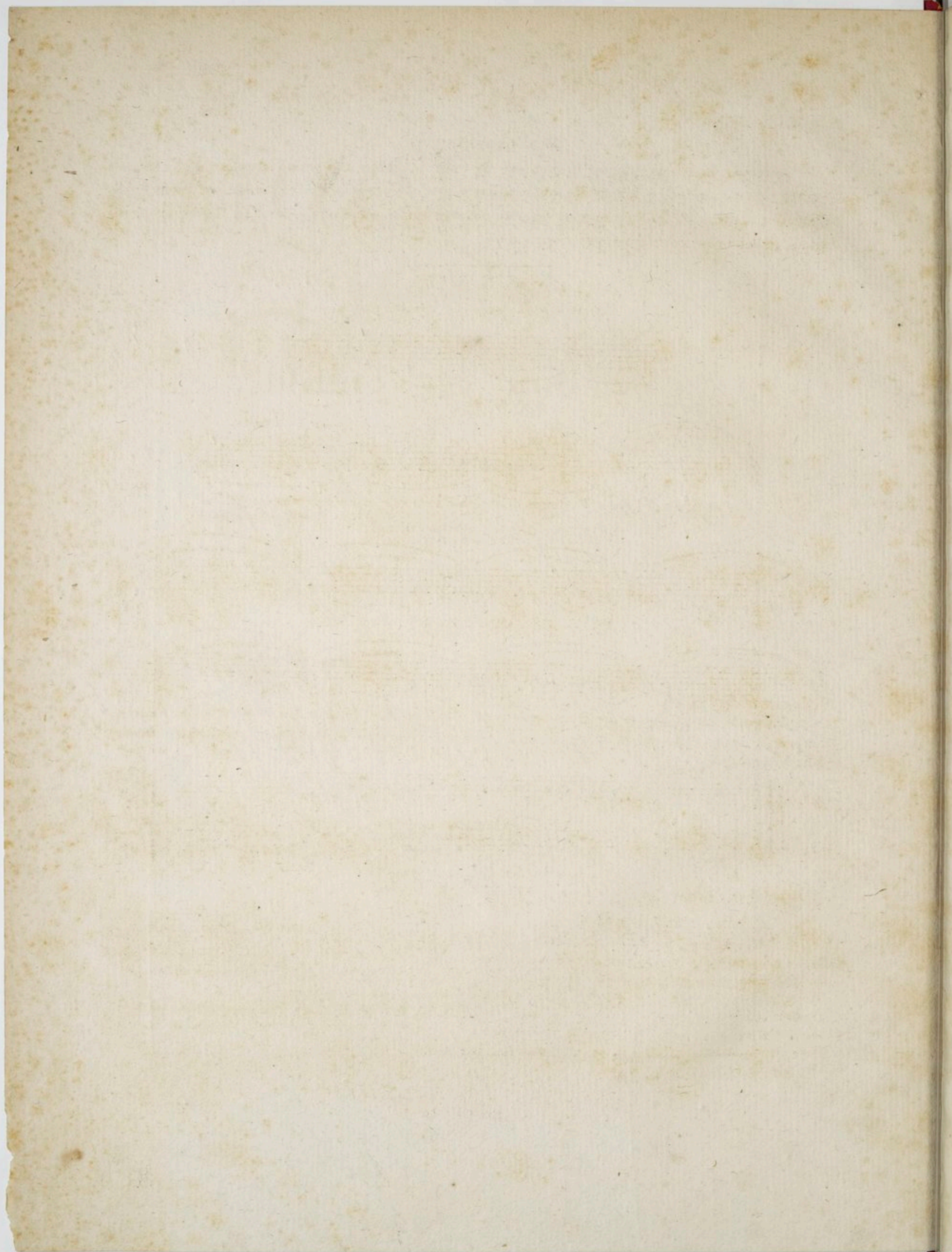
Chez Imbault, M.^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré, N.^o 200.
entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre



Vm
1447

[Vm⁸. c. 14

Imbault



AUX PROFESSEURS.

Je trouve inutile d'expliquer la maniere de tenir le Violon et de conduire l'archet, chaque maitre doit savoir les réglemens de nos meilleurs professeurs et je desire seulement pour la facilité des maitres, de mettre au jour ce petit ouvrage qui montre aux élèves, en théorie et pratique toutes breves les principes nécessaires.

L'ACORD du VIOLON.

On acorde le violon par quintes justes.

Exemple.

mi. la. ré. sol.
chantrelle. seconde. troisieme. bourdon.

PREMIERE GAMME.

sur le bourdon. sur la 3^e. sur la 2^e. sur la chantrelle.
sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. si.

Les chiffres désignent les doigts dont il faut se servir, et les 0. la corde à vuide.

DEUXIEME GAMME avec des bémols.

sur le bourdon. sur la 3^e. sur la 2^e. sur la chanterelle.

TROISIEME GAMME avec des dièzes.

bourdon. troisieme. seconde. chanterelle.

Ces deux dernières Gammes serviront seulement pour théorie, et lorsque le commençant aura bien compris la maniere des dièzes et bémols, on lui fera jouer l'exemple suivant pour l'accoutumer à conduire l'archet. Lentement.

l'Ecolier.

le Maitre.

Explication des clefs de la musique.

La clef se trouve toujours au commencement de chaque portée. il y en a trois sortes, savoir

la clef d'ut

la clef de sol

la clef de fa

On donne à ces clefs différentes positions, pour déterminer le nom des notes, de sorte que chaque clef et chaque position de clef donne son nom à la note qui est posée sur la même ligne qu'elle.

La clef de sol se pose toujours sur la seconde ligne. et sur la première dans les anciens ouvrages.

On se sert de la clef de sol pour le violon ainsi que pour le chant, harpe, forte piano, flutte, clarinette, hautbois, cor &c.

La clef d'ut pour le chant. & alto viola sur la troisième ligne.

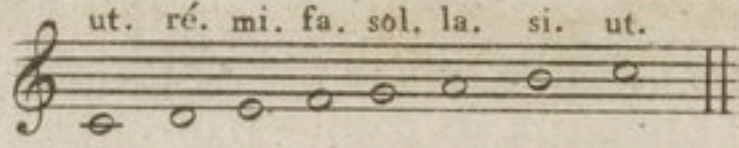
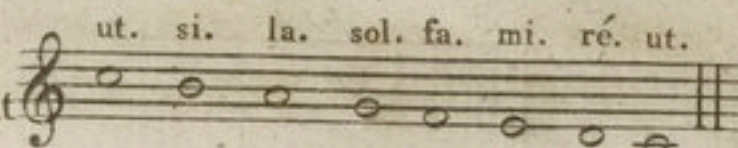
La clef de fa pour la basse, ou violoncelle. le chant, basson &c.

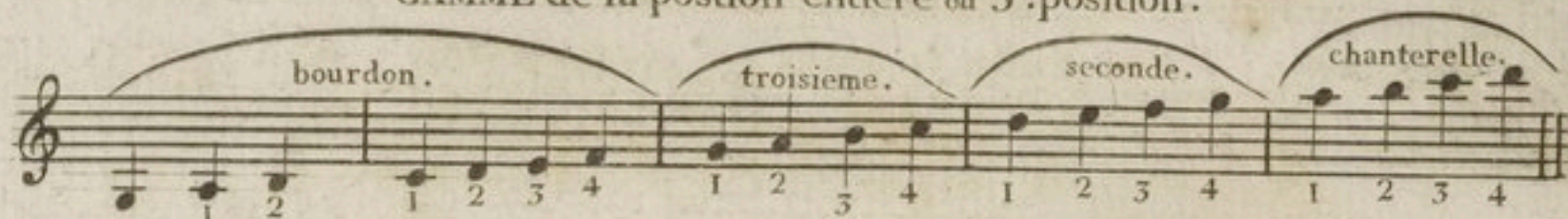
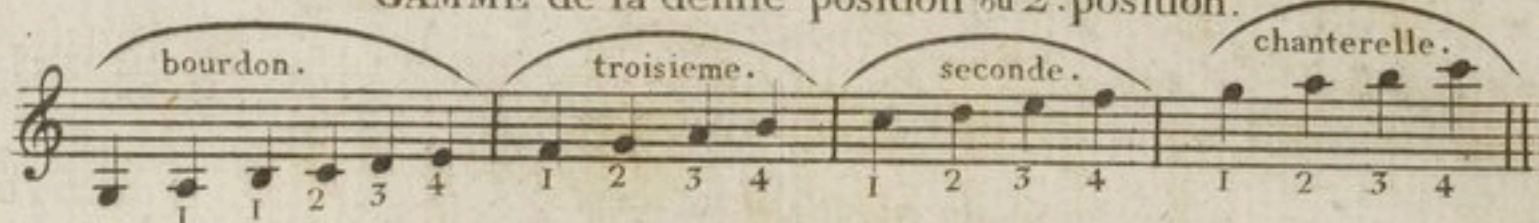
Le violoncelle se sert de toutes les clefs.

ECHELLE DIATONIQUE ou la GAMME.

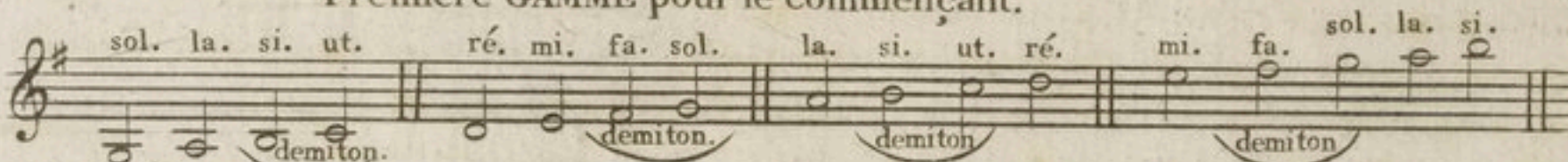
Il y a dans la musique sept notes que l'on nomme. ut. ré. mi. fa. sol. la. si. dont la position sur les lignes et sur les espaces représente une échelle que l'on appelle Gamme.

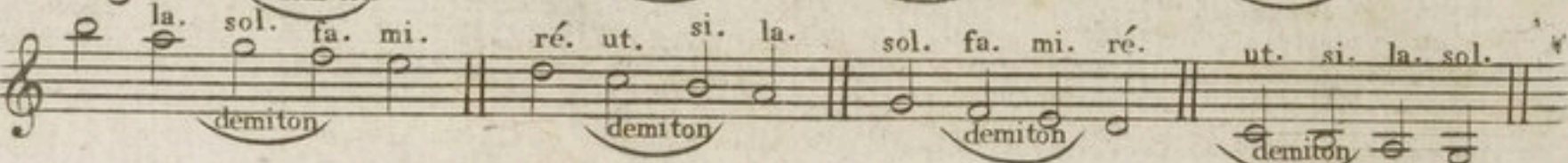
Exemple.

en montant  en descendant 

GAMME de la position entière ou 3^e position.

GAMME de la demie position ou 2^e position.


Première GAMME pour le commençant.

en montant 

en descendant 

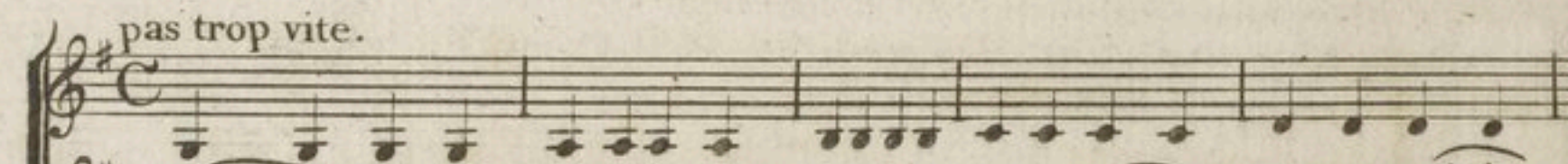
(Première manière de conduire l'archet.) on commence le coup d'archet soit en tirant ou en poussant faiblement, on enfle le son insensiblement, on emploie la plus grande force au milieu de l'archet et on la diminue ensuite par degré jusqu'à ce que le son se perde entièrement au bout de l'archet. (Seconde manière.) on commence le coup d'archet fort, on le diminue insensiblement et on le finit tout à fait faible.

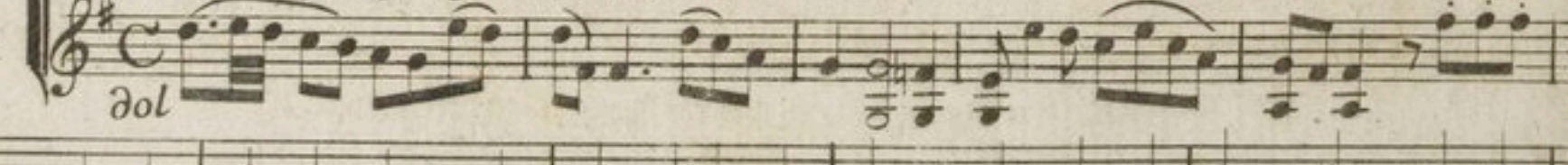
(Troisième manière.) on commence le coup d'archet faible, on l'augmente insensiblement et on le finit fort.

(Autre manière.) employez le faible et le fort deux fois dans un seul coup d'archet soit en tirant ou en poussant.

GAMME avec accompagnement

pas trop vite.

L'Ecolier. 

Le Maître. 



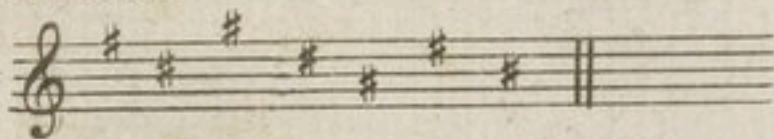


Du dièse, du bémol et du béquaire.

Le dièse est une figure faite ainsi # qui sert à hausser la note d'un demi ton. sa propriété accidentelle est de ne servir que pour la mesure où il se trouve excepté dans le cas où la note qui finit une mesure serait répétée immédiatement dans la suivante avec une liaison ou sans liaison par extension. Cette règle regarde aussi le bémol.

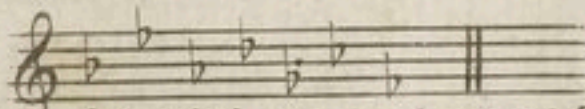
Il y a sept dièses qui sont placés de quinte en quinte en montant et de quarte en descendant.

Le double dièse se marque ainsi ## ou $\sharp\sharp$ ou $\sharp\sharp$ ce dièse exprime toujours l'élévation d'un demi-ton d'une note qui est déjà diésée.



Le bémol qui se fait ainsi b dans le courant d'un air a la propriété de baisser d'un demi-ton le son de la note à côté de la quelle il est placé. quelquefois on fait usage du double bémol bb. sa propriété accidentelle est la même que celle du dièse.

Il y a sept bémols qui marchent de quarte en quarte en montant et de quinte en descendant.

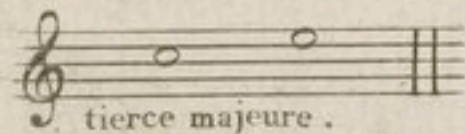


Le béquaire se fait ainsi $\natural$. sa propriété est de rendre aux sons qui ont été altérés par un dièse ou un bémol leur intonation naturelle. Ce signe est toujours accidentel.

Des modes de la musique et des tierces qui les constituent.

Les modes de la musique se distinguent en majeur et en mineur. le mode est majeur quand la tierce est majeure, c'est à dire, lorsqu'il se trouve du premier au troisième degré d'une gamme l'intervalle de deux tons, comme d'ut à mi dans le ton d'ut.

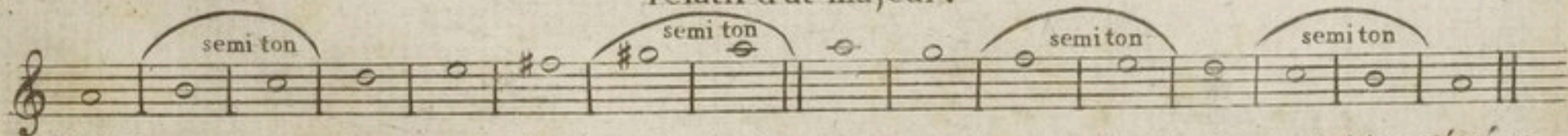
Exemple.



tierce majeure.

Le mode est mineur quand la tierce est mineure, c'est à dire, lorsqu'il se trouve du premier au troisième degré l'intervalle d'un ton et d'un demi ton. comme de La à ut dans le ton de la.

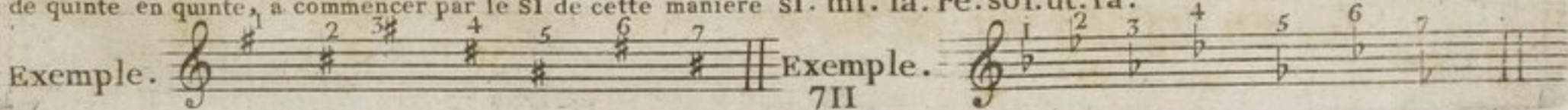
GAMME du ton de La en mode mineur. relatif d'ut majeur.



Généralement dans tous les tons en mode mineur, les demi-tons se trouvent en montant du deuxième au troisième degré, et du 7^e. au 8^e. degré. et en descendant ils se trouvent du 6^e. au 5^e. degré. et du 3^e. au 2^d. cette règle est sans exception.

Succession des dièses et des bémols.

Toutes les notes peuvent être diésées et bémolées, car il y a autant de dièses et de bémols que de notes. ils se suivent de quinte en quinte en montant, à commencer par le fa de cette manière fa. ut. sol. ré. la. mi. si. et les bémols en descendant de quinte en quinte, à commencer par le si de cette manière si. mi. la. ré. sol. ut. fa.



Exemple.

Exemple.

4 Les dièzes et les bémols qui sont placés après la clef, servent aussi pour toutes les notes du même nom élevées ou baissées à leur octave supérieure ou inférieure. On ne peut jamais déplacer les dièzes et bémols dans leur ordre numérique.

Exemples.

Clefs armées par dièzes.

ton de sol majeur ou mi mineur. ton de ré majeur ou si mineur. ton de la majeur ou fa # mineur. ton de mi majeur ou ut # mineur. ton de si majeur ou sol # mineur. ton de fa # majeur ou ré # mineur. ton d'ut # majeur ou la # mineur.

Clefs armées par bémols.

ton de fa majeur ou ré mineur. ton de si majeur ou sol mineur. ton de mi b majeur ou ut mineur. ton de la b majeur ou fa mineur. ton de ré b majeur ou si b mineur. ton de sol b majeur ou mi b mineur. ton d'ut b majeur ou la b mineur.

Comme il y a sept notes dans la musique il peut y avoir 7 tons différens, et l'on peut en concevoir jusqu'à 21, parceque toute note peut subir l'altération du dièze ou du bémol, mais la pratique en rejette beaucoup à cause de la difficulté qui résulterait pour tous les instrumens. Les tons de mi #, de si #, d'ut b et de fa b sont inutiles, parceque les tons de fa, d'ut, de si et de mi les representent, n'y ayant d'ailleurs aucune différence sensible dans l'exécution des uns ou des autres.

De la valeur des Notes et de leur figure.

Les notes de musique ne sont pas seulement destinées à fixer l'intonation des sons, elles ont encore la propriété, relativement à leur figure particulière, d'en fixer la durée. les figures des notes sont au nombre de six.

Exemple.

ronde	blanche	noire	croche	double croche	triple croche

La quadruple croche n'est pas beaucoup d'usage.

Toutes ces notes ont une valeur déterminée par rapport à celle qui leur sert de principe. la ronde est ce principe, elle a le plus de valeur. elle vaut deux blanches, ou 4 noires, ou 8 croches, ou 16 doubles croches, ou 32 triples croches.

Exemple de la valeur des notes et des silences

Autre maniere

principale.

demi.

quart.

huitieme.

sezieme.

Exemple.
de la valeur des silences.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

l'explication aux Professeurs.

Du point d'augmentation

Le point qui suit une note ou pause augmente cette note de la moitié de sa valeur déterminée.

Example

une ronde pointée vaut trois blanches	 • vaut	
une blanche pointée vaut trois noires	 • vaut	
une noire pointée vaut trois croches	 • vaut	
une croche pointée vaut 3 doubles croches	 • vaut	
une double croche pointée vaut 3 triples croches	 • vaut	

Des différentes mesures .

Les signes de mesure s'écrivent toujours au commencement des airs, après la clef, quand elle n'est armée ni de dièzes ni de bémols. et quand il s'en trouve, les signes de mesure les suivent. quelque-fois on les trouve dans le courant des airs quand ils comportent changement de mesure.

Il y a trois espèces différentes de mesures savoir, mesures à 2 temps à 3 temps et à 4 temps.

Les mesures à deux temps.

2 ou C ou $\frac{2}{4}$ ou $\frac{6}{8}$. toutes les mesures se battent en frappant le premier temps. les autres suivent les modes.

Le 2 ou C qui est composé de 4 noires se bat ainsi $\begin{array}{c} 34 \\ 12 \end{array}$ ou $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array}$ ou $\begin{array}{c} 456 \\ 123 \end{array}$ en croches

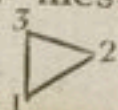
Exemples .

[illegible]

Les mesures à trois temps

5 3 3 9
2 4 8 8

Modeles



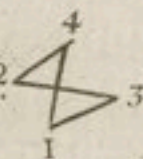
n'est pas usitée.

n'est pas usitée

Les mesures à quatre temps

Se marquent à la clef par C ou $\frac{12}{8}$. la première est composée de quatre noires et la seconde de quatre noires pointées ou douze croches.

Modele pour battre la mesure à quatre temps



Exemple.

Mesure à douze huit.

Explication du mouvement des Aïrs et de leur expression.

On fait usage en musique de cinq principaux degrés de mouvement, que l'on désigne par autant d'expressions Italiennes, qui s'écrivent à la tête et quelque-fois dans le courant des airs.

Le premier degré s'exprime par le mot	Largo.	le mouvement le plus lent de tous.
Le second par le mot	Adagio.	moins lent que largo.
Le troisième par le mot	Andante.	caractérisé, gai, gracieusement.
Le quatrième par le mot	Allegro.	gai.
Le cinquième par le mot	Presto.	vite.

Il y a outre ces cinq principaux degrés, des mouvemens augmentatifs ou diminutifs.

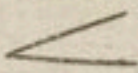
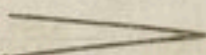
Larghetto.	plus animé que l'adagio.
Andantino.	moins de gaité que dans l'andante.
Allegretto.	moins vite qu'allegro.
Allegro assai.	vite, avec vivacité.
Prestissimo.	très vite.

Autres expressions.

Grave.	lenteur dans le mouvement, et de plus une certaine gravité dans l'exécution.
Affectuoso.	ni andante ni adagio, une expression affectueuse et douce.

Amoroso. tendrement, lent et doux.
 Moderato. modéré, entre lent et gai.
 Gratoso. gracieusement.
 Vivace. gai et animé.
 Cantabile. aisément et sans se presser, chantant.

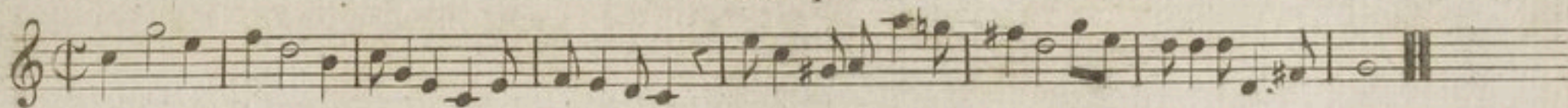
Expressions.

dolce. doux et agréable.
 piano. doux, on le marque souvent par un P.
 pianissimo. très doux, on le marque PP.
 mezzo forte. à demi jeu.
 mezzo voce. à demie voix.
 forte. fort, se marque par F.
 fortissimo. très fort, se marque par FF.
 sotto voce. jouer à demi jeu.
 rinforzando. enfler le son subitement, on le marque rinf. ou 
 sostenuto. soutenir le son.
 smorzando. laisser mourir le son peu à peu, se marque aussi par 
 solo. seul.

Des signes de la Syncope.

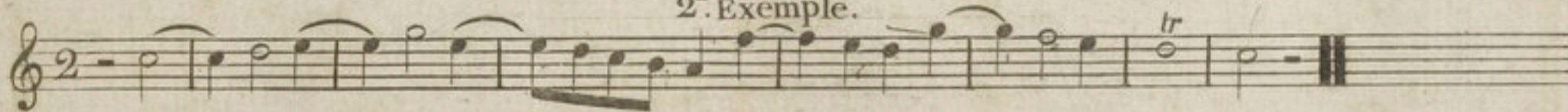
On appelle syncope dans le chant des airs, l^o lorsqu'une, ou plusieurs notes de même valeur se trouvent entre deux autres de moindre valeur qu'elles, dans la même mesure, et que quelques unes de ces notes participent du temps faible et du temps fort.

I^r. Exemple.



2^o. Ou quand un croissant embrasse deux notes dans des mesures différentes et qu'elles sont à l'unisson, la valeur particulière des notes, n'apporte aucun changement quant à l'effet.

2^d. Exemple.



3^o. Ou quand un point prolonge une note qui finit une mesure sur la mesure suivante.

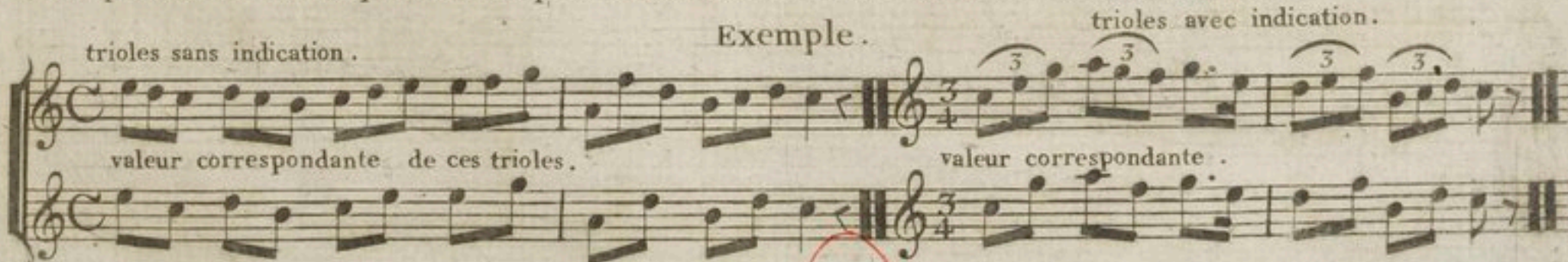
3^e Exemple.



Des Trioles.

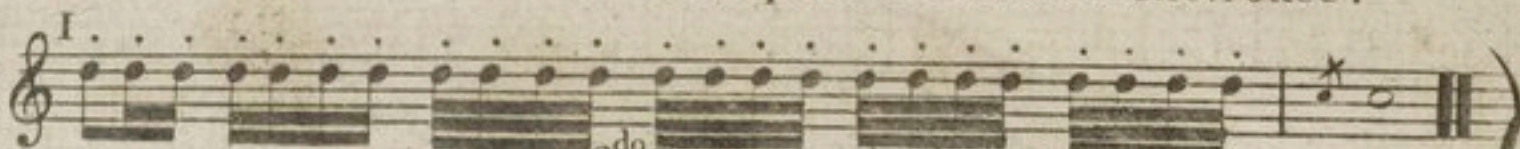
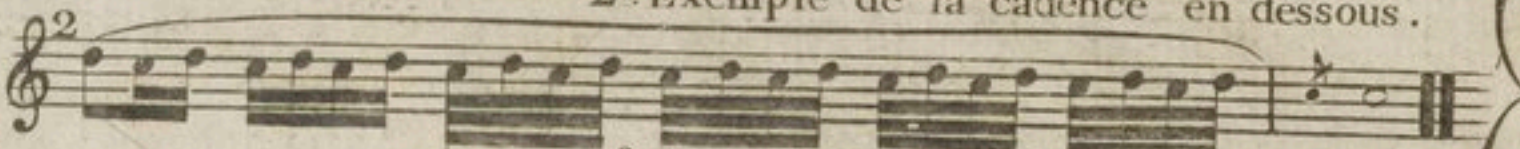
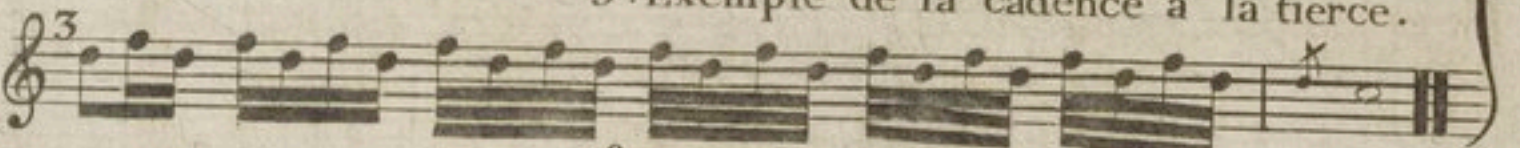
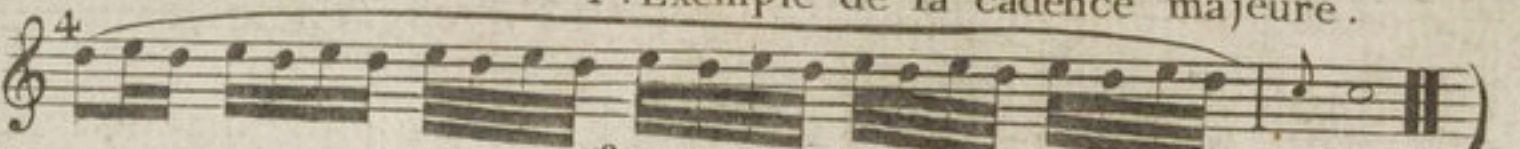
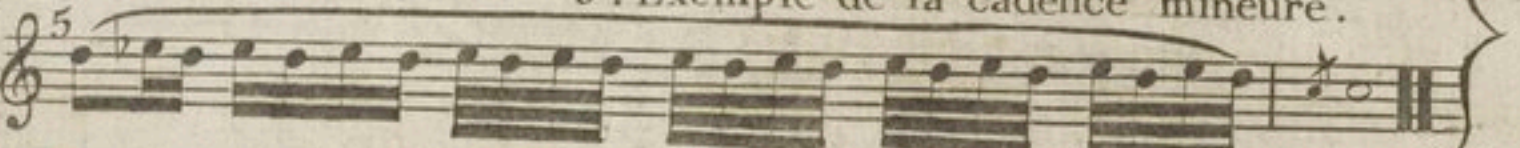
On appelle triole une liaison de trois notes. l'usage peut être dans toute espèce de mesure, la triole se fait connaître par le chiffre 3 que l'on pose au dessus des notes qui la constitue: alors il indique une diminution du tiers dans la valeur de chaque note en particulier, de sorte que trois notes liées ainsi et de même figure, avec le chiffre indicatif marquent qu'elles n'en valent que deux de même espèce, c'est ce qui a fait aussi donner à la triole le nom de trois pour deux.

Exemple.



Des Cadences.

La cadence est une sorte d'agrément dans les airs, qui s'exprime par un signe posé sur une note. il se marque *troum*. l'exécution de cet agrément du chant des airs consiste en des battemens alternatifs et précipités de deux sons qui se suivent immédiatement. il y a cinq sortes de cadences dont les trois premières sont rejetées.

1^r Exemple de la cadence chevrottée.2^{do} Exemple de la cadence en dessous.3^e Exemple de la cadence à la tierce.4^e Exemple de la cadence majeure.5^e Exemple de la cadence mineure.

ces trois cadences ne sont plus d'usage.

ces deux cadences sont dans la règle.

Des petites notes ou notes postiches.

Les petites notes qu'on rencontre souvent dans la musique servent de liaison et d'agrément. ces petites notes n'entrent pour rien dans la mesure, on ne les nomme jamais en solfiant. quelque-fois la petite note vaut autant, et quelque-fois plus que celle qui la suit. ceci est une singularité qui tient à l'expression de la phrase musicale.

1^r Exemple.

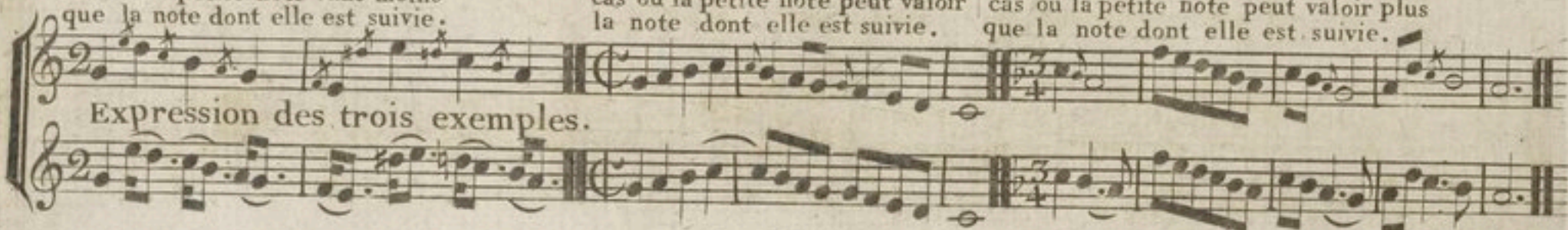
cas où la petite note vaut moins que la note dont elle est suivie.

2^d Exemple.

cas où la petite note peut valoir la note dont elle est suivie.

3^e Exemple.

cas où la petite note peut valoir plus que la note dont elle est suivie.

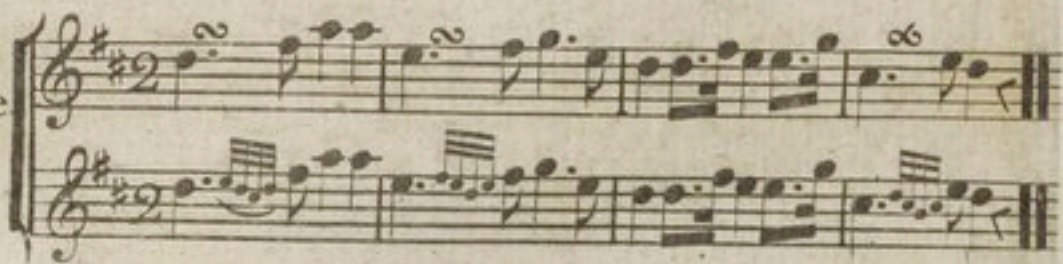


Expression des trois exemples.

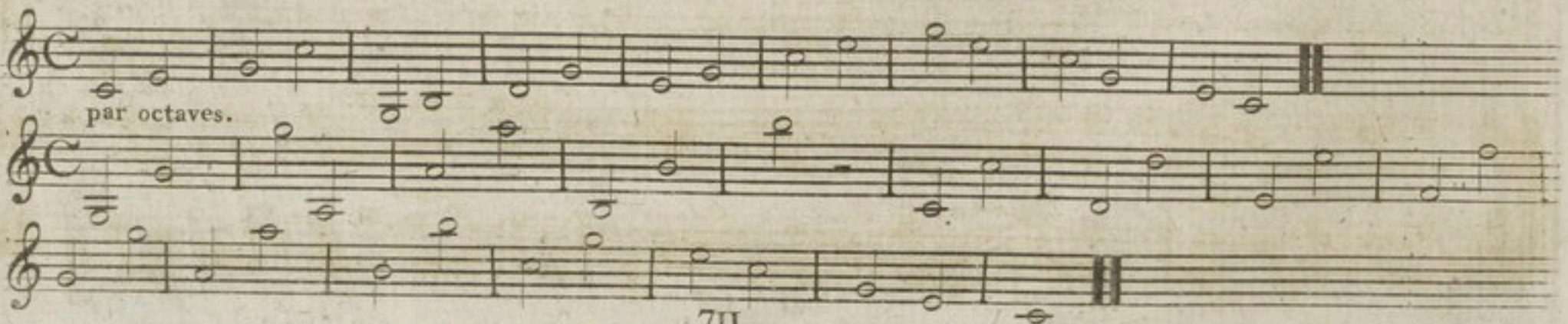
Du Circolo mezzo.

Le circolo mezzo est un agrément dans la musique moderne. il s'écrit ordinairement ∞ ou ∞ et se place entre 2 notes et tient lieu de 4 petites notes.

Exemple



Exercice.



par tierces

par quartes

par quintes

par sixtes

par septièmes

par octaves

un peu vite

Adagio. Gamme par tierces.

l'Ecolier.

le Maître.

dol

F

Gamme par quartes

Moderato

l'Ecolier.

le Maître.

Musical score for 'Gamme par quartes' in Moderato tempo. The score is written for two parts: l'Ecolier. and le Maître. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The l'Ecolier. part consists of a simple melody, while the le Maître. part provides a more complex accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

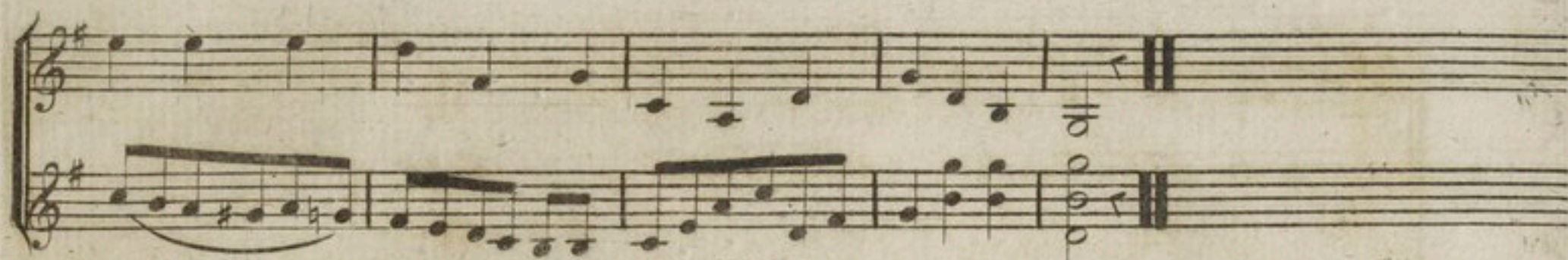
Andante

Gamme par quintes.

l'Ecolier.

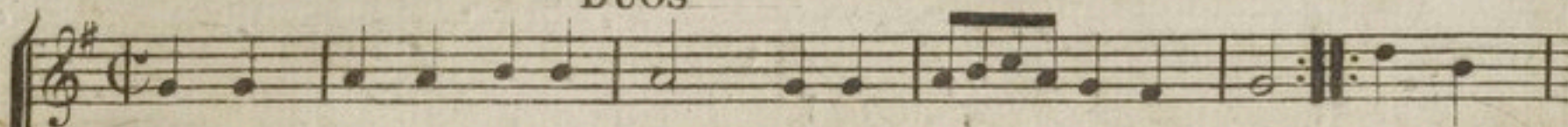
le Maître.

Musical score for 'Gamme par quintes' in Andante tempo. The score is written for two parts: l'Ecolier. and le Maître. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The l'Ecolier. part consists of a simple melody, while the le Maître. part provides a more complex accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

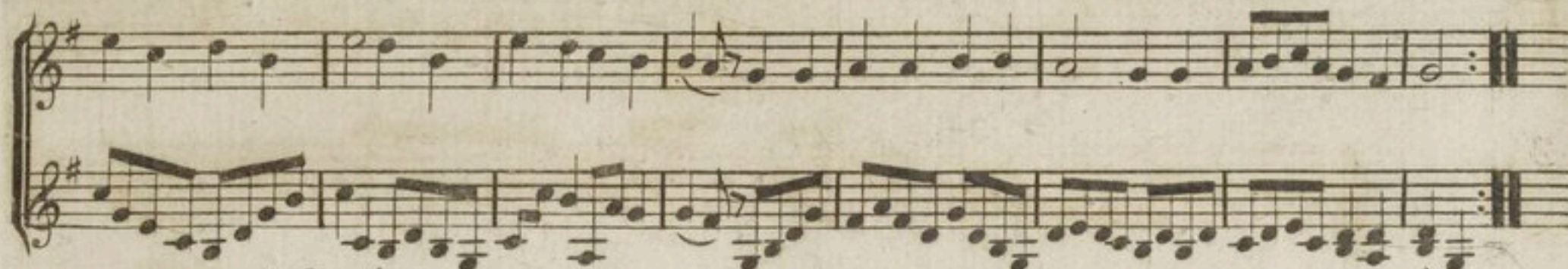


DUOS

l'Ecolier.

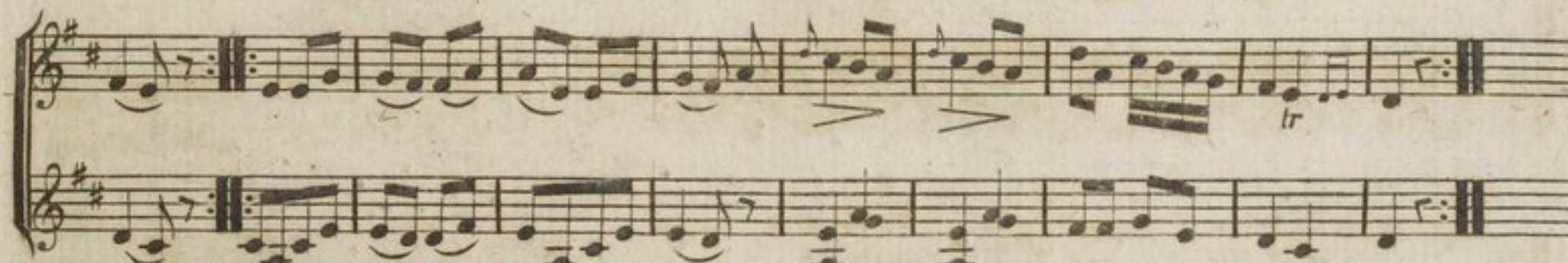
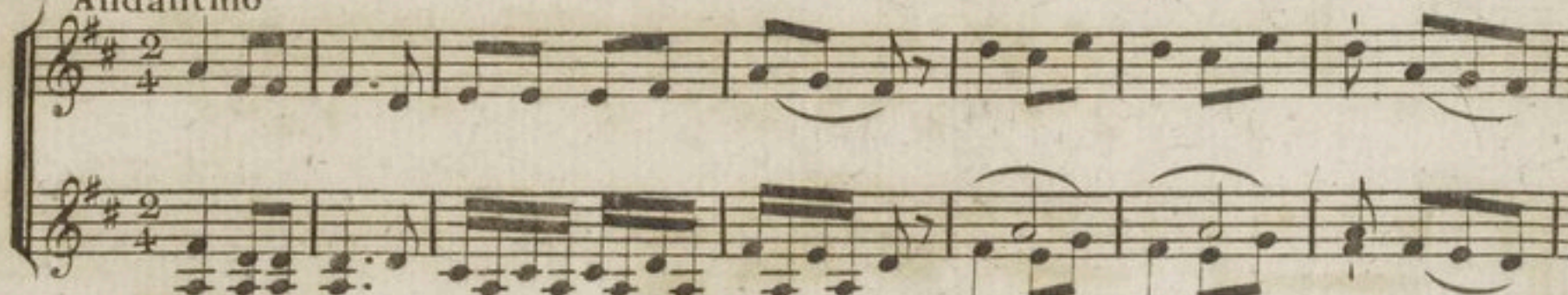


le Maître.



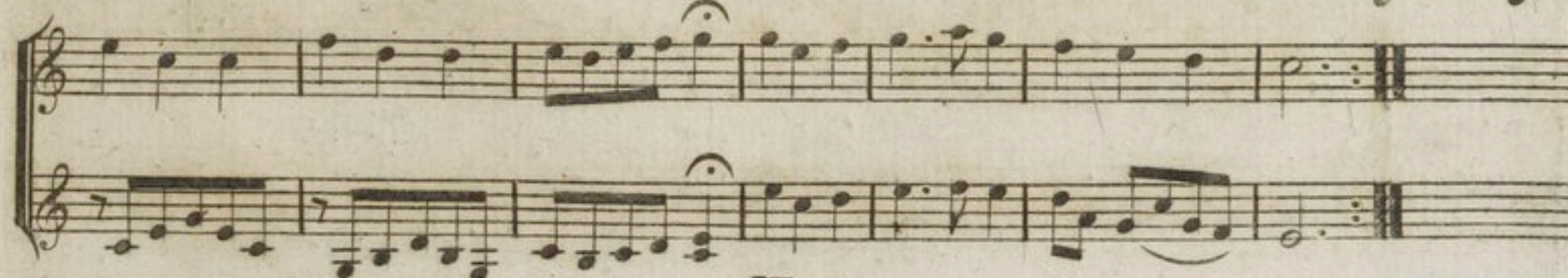
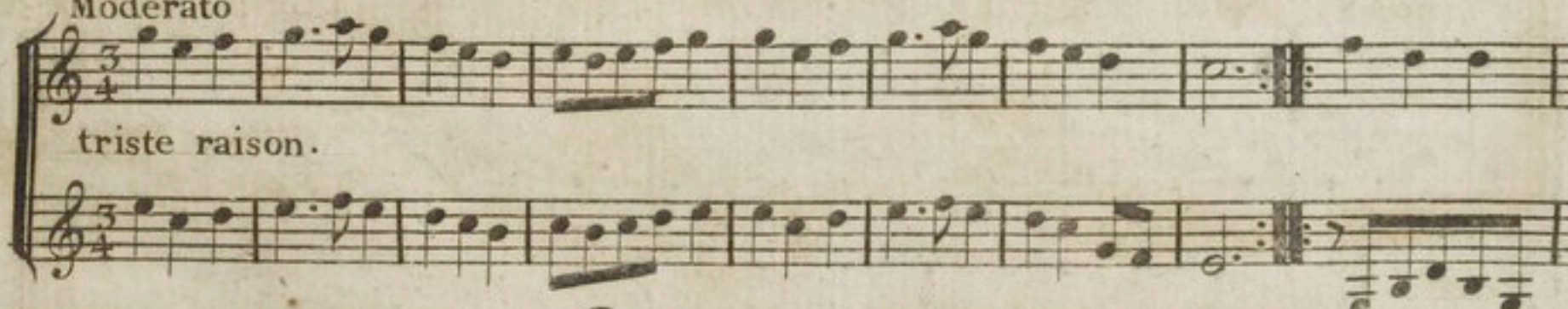
Andantino

Lindor

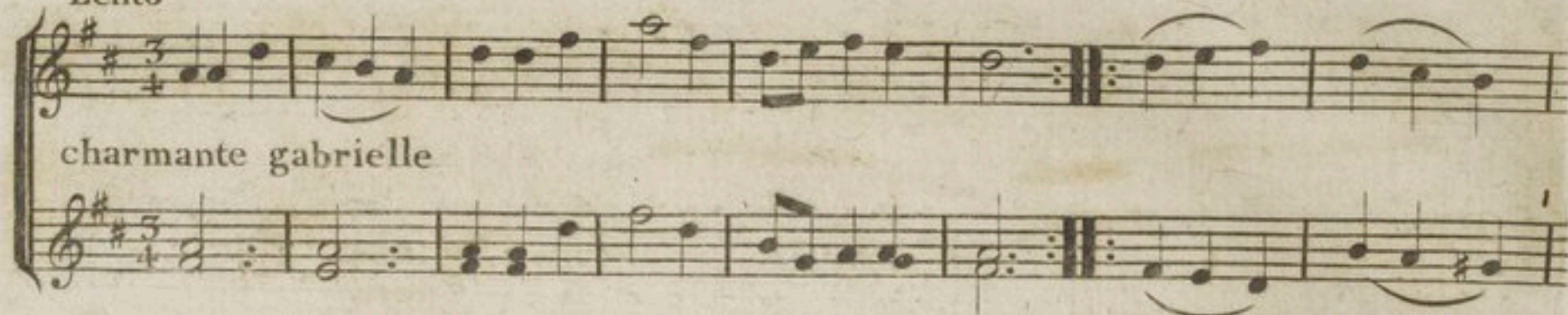


Moderato

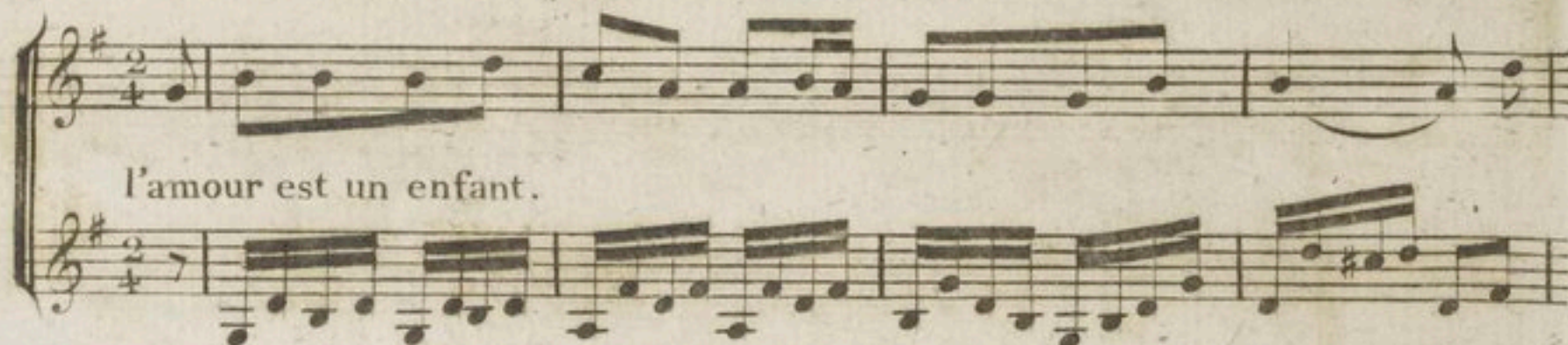
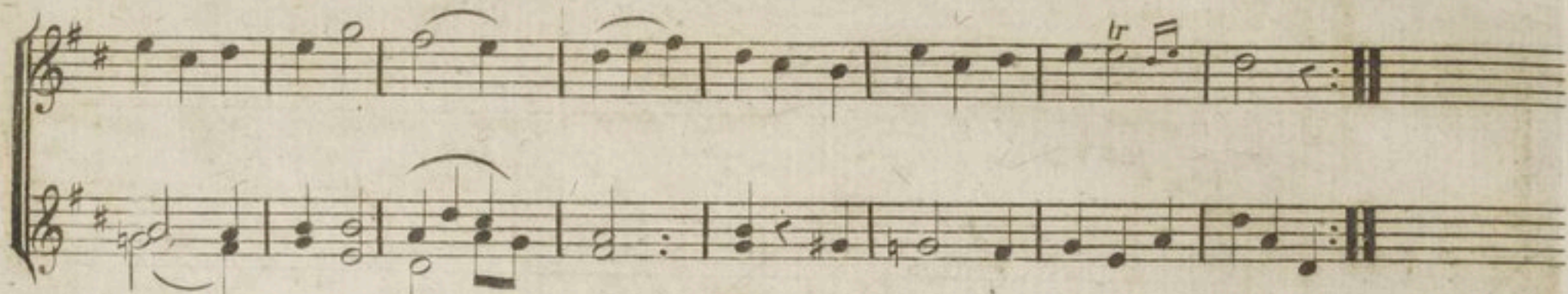
triste raison.



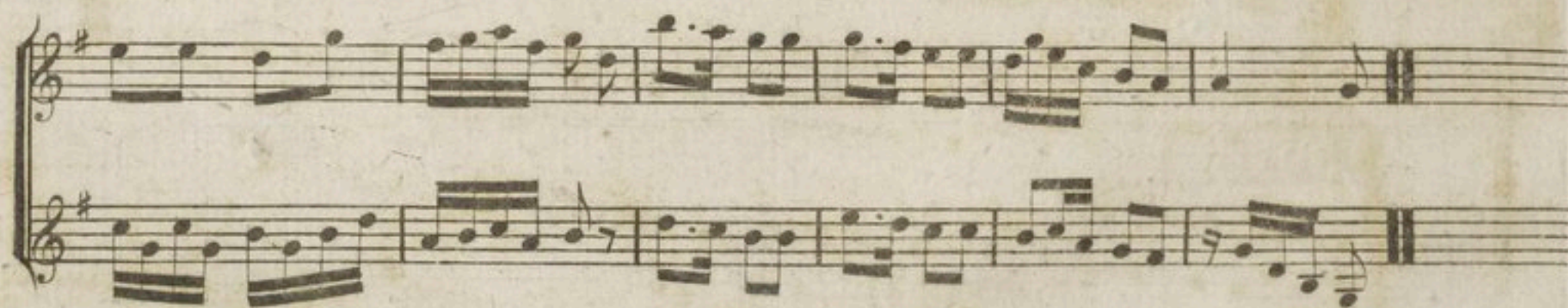
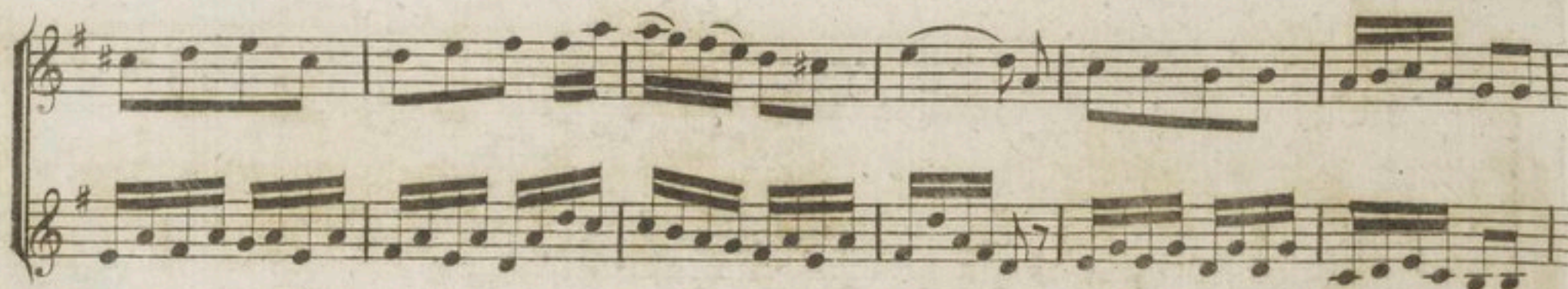
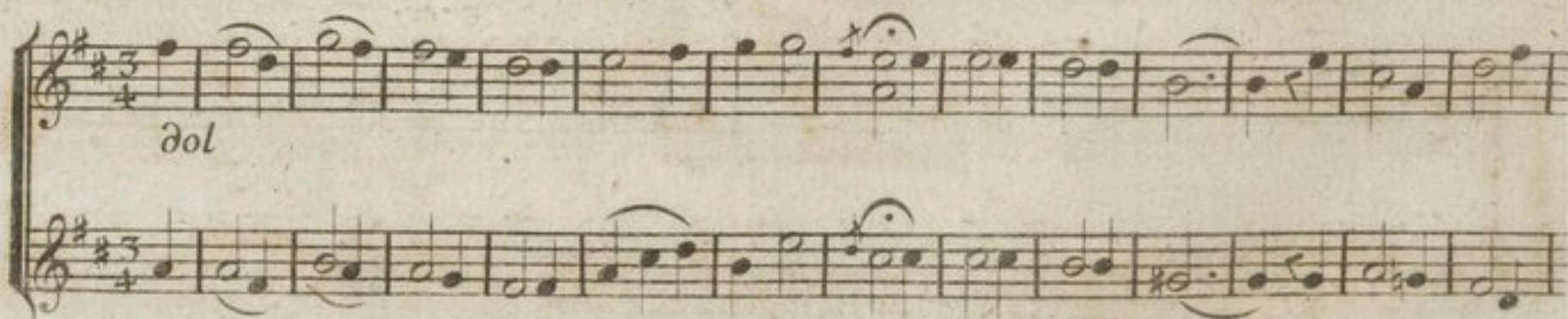
Lento

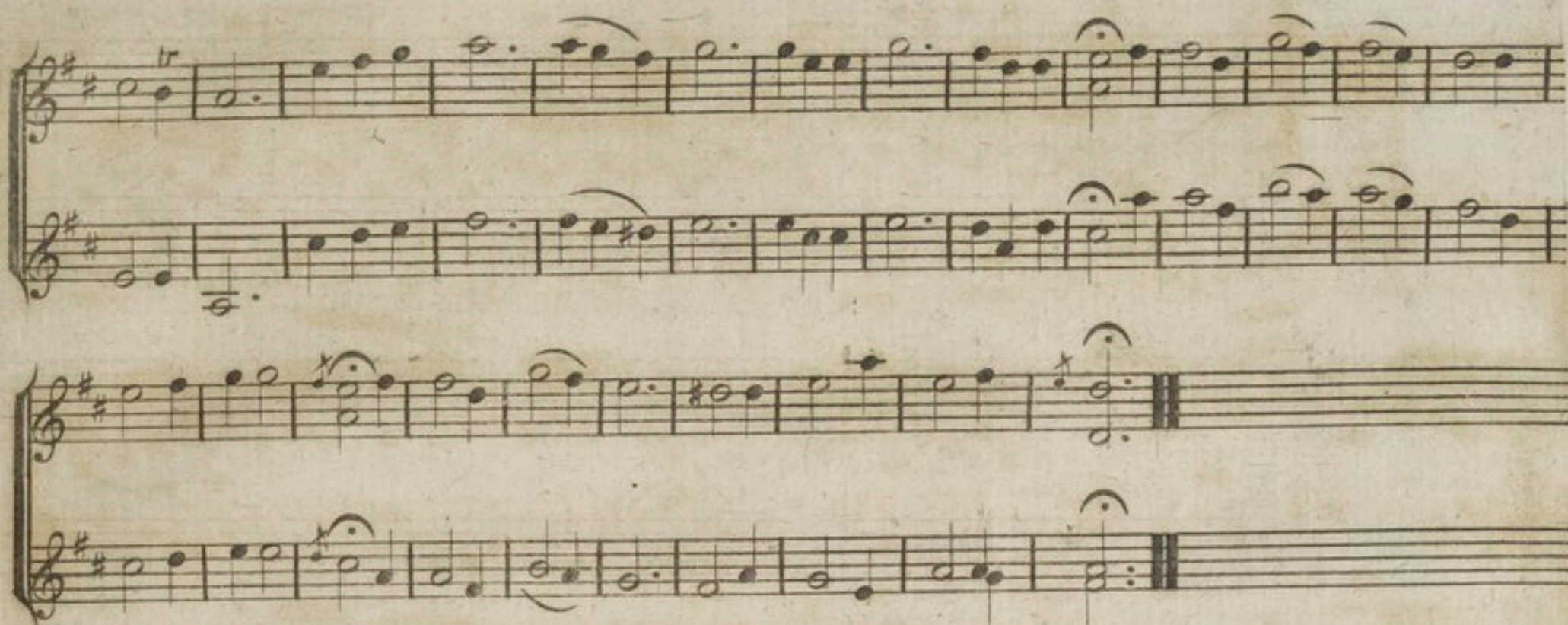


charmante gabrielle



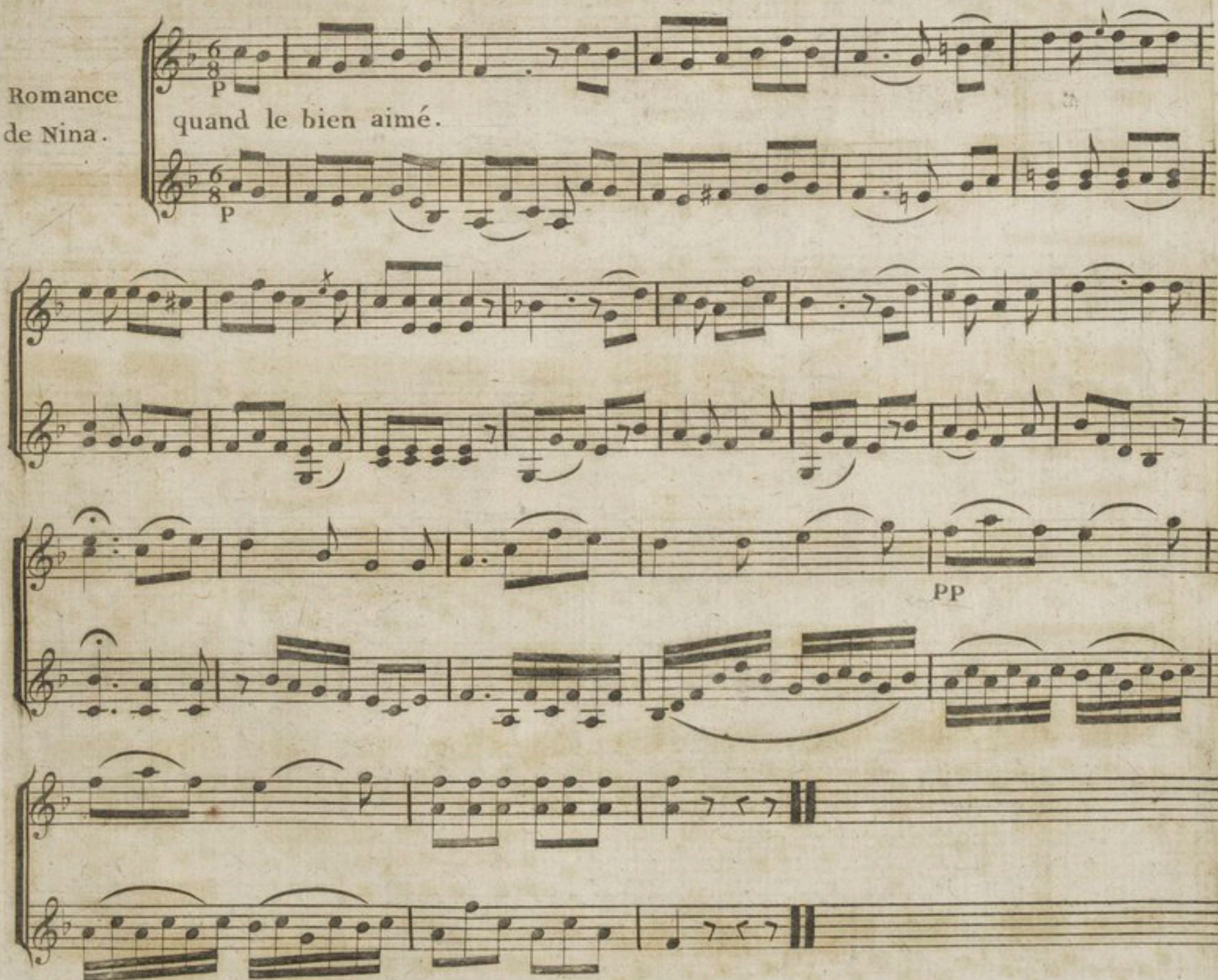
l'amour est un enfant.

Romance
de Richard



Romance
de Nina.

quand le bien aimé.



pp

de la Soirée
orageuse .

Andantino

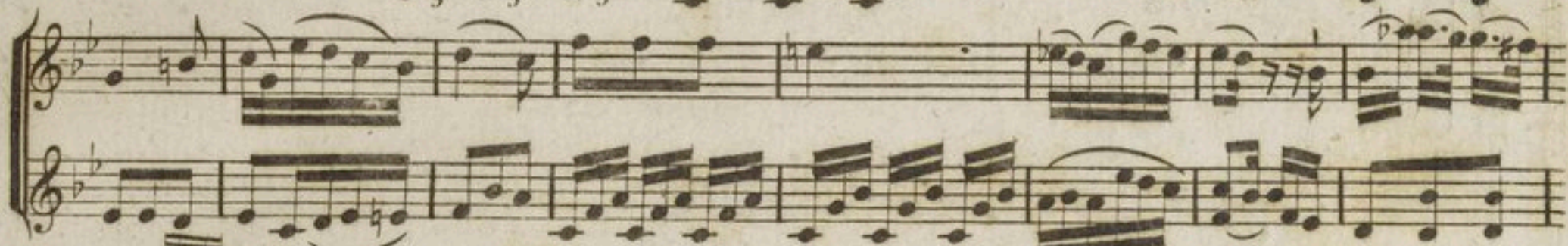
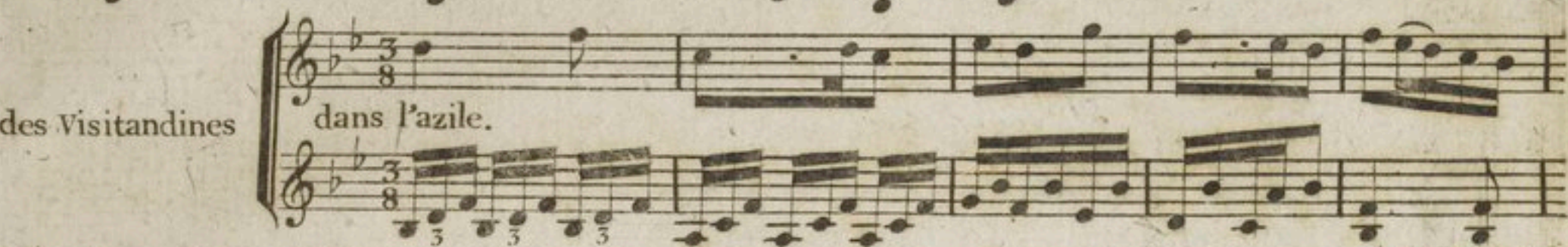
fillette.

A musical score for a piece titled "de la Soirée orageuse" by a "fillette". The tempo is marked "Andantino". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of 14 measures. The first measure is a whole note chord (F#4, A4, C5). The second measure is a half note (F#4). The third measure is a half note (A4). The fourth measure is a half note (C5). The fifth measure is a half note (B4). The sixth measure is a half note (A4). The seventh measure is a half note (G4). The eighth measure is a half note (F#4). The ninth measure is a half note (E4). The tenth measure is a half note (D4). The eleventh measure is a half note (C4). The twelfth measure is a half note (B3). The thirteenth measure is a half note (A3). The fourteenth measure is a half note (G3). The score includes dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte) in the eleventh and twelfth measures respectively. The page number "711" is written at the bottom center.



des Visitandines

dans l'azile.



Andante.

des Savoyards

une petite fillette.

