

V. 156

/1

Balletti per Liuto, Tiorba,
e Chitarrino alla Napolitana

Roma 1645 ~

e biblioteca della musica
di bologna

56

1876 primo

CONCERTO VAGO

DI BALLETTI, VOLTE, CORRENTE, ET GAGLIARDE, CŌ
LA LORO CANZONE ALLA FRANZESE

*Nuouamente posti in luce per sonare con Liuto, Tiorba, et Chitar:
rino à quatro corde alla Napolitana insieme, ò soli ad ar:
bitrio, e dilecto de Virtuosi, et Nobili Professori, ò stu:
diosi di questi Instrumenti, Composti da buo:
no, ma incerto Autore.*

musico internazionale
e biblioteca della musica LIBRO PRIMO
di Bologna

Philippus Thomassinus excudit Roma Cū priuilegijs Summi Pontificis, et superioris licentia.

1645



2 AL VIRTUOSO E BENIGNO LETTORE

Il vedere molto belle opere de diuerſi concerti compoſte, et mandate fuora imprefſe da diuerſi belli, et ualoroſi ingegni, hà incitato perſona offernante ſimili uirtù mandar fuora imprefſe alcune nuoue ſinfonie in forma di Balletti, Volte, Corrente, et Gagliarde, con la loro canzone ſopra Liuto, Tiorba, et Chitarrino ſopradetti acciò che il Virtuoso Profefſore, o qual eſperto in quelli per ſuo guſto habbia ſaggio di queſto modo compoſto da incerto Autore, et ſe tali opere faranno grate, come ſi crede, ſe ne imprimeranno altre più belle, e capriccioſe à beneficio, e diletto commune. Tra tanto ſi auuerte che tal imprefſione non è ſtata fatta per competenza, ne gara di altra ſimile, mà ſolo per guſto di uariatione ad elezione di ciaſcuno. Si che queſt'operetta ſ'offeriſce con quella ſincerità d'animo che ſi conuiene alla uirtù. Et acciò che più facilmente ſ'intenda il modo di ſuonare ſi douranno offeruare li ſeguenti auuertimenti: cioè

La Crocetta

AVVERTIMENTI

3

La Crocetta * ſignifica tener fermo il dito nella corda caſtata alla 4^{ta}; è appoſta ſin che quella parte reſpiſſa l'altra ſua. nota, o taſto, toccandoſi tra tanto le altre corde ſotto, o ſopra che ſuono, pur che il dito non ſia per forza impedito a taſtar altra corda nel compenere la mano di ſopra.

Il Ponto * ſignifica toccare in ſi la corda alla quale ſarà appoſto con il dito 2^o della mano deſtra come nella ſeguente figura.  Il Ponto * ſignifica toccar la corda in ſi con il terzo dito come ſi uede in figura. Se li Ponto faranno appoſti alle corde da taſtar ſi inſieme una ſopra l'altra, ancor che ſia ſolo un ponto per ciaſcuna corda nondimeno ſignifica, toccare le corde in ſi inſieme con il ſuo proprio applicato dito.

Senza Ponto la corda ſi tocca con il dito groſſo in gui ſempre.

La linea in mezo à doi Ponto + ſig^{na}ficare le corde una dopo l'altra arpeggiando una uolta preſto, o adagio conforme al tempo della nota muſicale ſopra poſta alle corde.

La leuera e, appoſta, o ſotto poſta alla corda ſig^{na}ficò trillo da farla ſonare con la mano manca con il dito più commodo ſon. che dura il tempo della nota ſopra poſta.

La linea à uare ſotto poſta alli numeri ſoli ſig^{na}ficò il ſtraſcinare con la mano manca ſopra taſti la corda ſuegliata con la mano deſtra di ſotto con preſtezza conforme al tempo muſicale ſopra poſto.

La due linee trappoſte nella ſpartitura delle Caſelle delle opere Il ſig^{na}ficò diſtinctione delle parti del ſuono.

Altri ſegni di gratie, o ſinte non ſono ſcritte per la difficoltà di ſegnarle nell'intauolatura praticarle, et intenderle da tutti.

4 *Liuto* *Balletto*

Volta 5

6

Corrente

Gagliarda



Canzone francese

9

Handwritten musical score on page 9, titled "Canzone francese". The score consists of four staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, typical of a lute or guitar tablature. The music is written in a single system across the four staves.

10



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

11



12

Handwritten musical score for page 12. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a final decorative flourish.

Tiorba Balletto sopra l'istesso soggetto. 13

Handwritten musical score for page 13, titled "Tiorba Balletto sopra l'istesso soggetto." The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a final decorative flourish.

14

Volta

Handwritten musical score for page 14, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The word "Volta" is written below the second staff.

15

Handwritten musical score for page 15, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The word "Corrente" is written below the fourth staff.

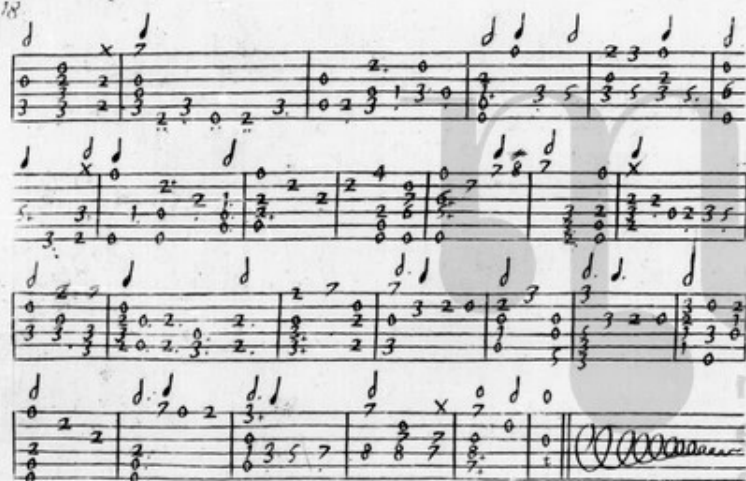
16

Corrente



17





Ricercata

Ricercata sopra la canzone



20



21



museo internazionale
biblioteca della musica
di bologna

22 Chitarrino. Balletta.



23



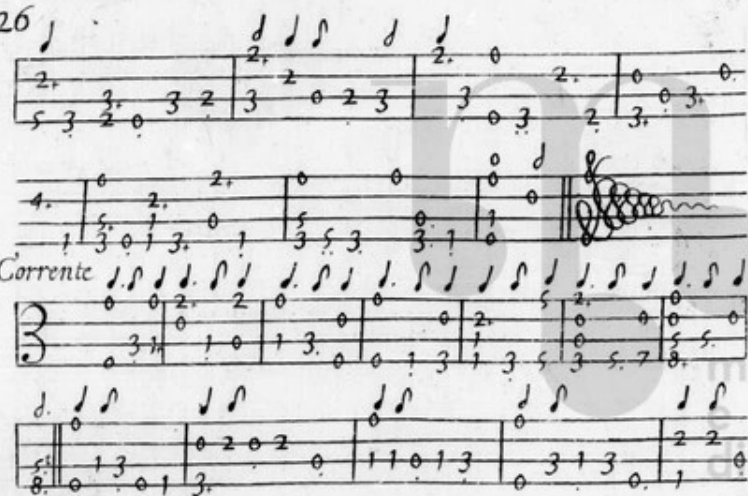
24



25



26



28



29



30

Handwritten musical score for page 30. The first staff contains a sequence of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1-3. The second staff features a series of eighth notes, followed by a decorative flourish. The third staff begins with the title *Ricercata sopra la Canzone* and continues with a melodic line. The fourth staff shows a continuation of the melody with various rhythmic values and fingerings.

Ricercata sopra la Canzone

31

Handwritten musical score for page 31. The first staff continues the melodic line from the previous page. The second staff features a series of eighth notes and rests. The third staff shows a continuation of the melody with various rhythmic values and fingerings. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

32

Handwritten musical notation on page 32, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation.

33

Handwritten musical notation on page 33, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation.

34



35



36.

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation is on a five-line staff with a treble clef. It consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten numbers (1-5) corresponding to the notes above them, likely for lute tablature. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Il Fine

