

Bedrich Smetana
Richard III, Op. 11

Flauto I.

Maestoso quasi Andante.

The score for Flauto I is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of **Maestoso quasi Andante.** The first staff features a measure rest of 9 measures, followed by a melodic line starting on G4. The second staff has a measure rest of 5 measures, then a melodic line starting on G3. The third staff includes a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The fourth staff has a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The fifth staff includes a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The sixth staff has a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The seventh staff includes a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The eighth staff has a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The ninth staff includes a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4. The tenth staff has a measure rest of 4 measures, followed by a melodic line starting on G4.

9 **Oboe.** **p**

5 **A** **6** **Vcell.** **p**

4 **Solo** **espress.** **cresc.**

B **4** **espress.** **dim.**

1 **rit.** **cresc.** **cresc.** **ffa tempo**

sfz **ff** **sfz** **sfz**

fz **fz** **fz** **fz**

sfz **sfz** **sfz**

D **b** **sfz** **sempre f** **ffz** **sfz** **ffz**

ffz **sfz** **sfz** **sempre ff** **fz** **sfz** **sfz** **sfz** **sfz**

Flauto I.

Maestoso.

sempre f

f *sfz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *sfz* *fz*

sempre f

fz *fz* *fz* *fz*

Più Allegro vivo. F 4 Flauto II.

p *poco a poco cresc.*

cresc. *f* *cresc. sempre*

fz cresc. sempre

Tempo l^o maestoso, ma non troppo largamente.

fz *ff* *fz* *fz*

sf *sfz* *ff* *ffz* *ff* *fz*

Grandioso.

fz *fz* *fz* *ff sempre*

con tutta la forza

G 1 *ff* *fz* *fz*

12

Flauto I.

3

con grand'express.

H *Tempo quasi Andante.*

pp *p* *poco a poco cresc.* *pp* *pp* *secco* *ff*

I *Più mosso.* *mf* *ffz* *fz* *mf* *fff* *sfz* *fz* *sempre marcatiss.* *marcatiss.* *sempref* *K2*

Vittorioso. *con tutta la forza* *sempref e cresc.* *sempre marcatiss.* *ff* *fz* *fz*

ff sempre *fff* *dim.* *G. P.*

1 *1* *1* *13* *Viol.* *p* *G. P. in p* *f* *ff* *fz*

Bedrich Smetana
Richard III, Op. 11

Flauto II.

Maestoso quasi Andante.

9 Ob. *p*

5 A 6 *p* *Veello.*

8 B 4 *cresc.* *f* *espress.*

1 *cresc.* *cresc.* *rit.*

a tempo *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

ff *sempre f* *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

fz *sempre ff* *sfz* *sfz* *fz* *ffz*

Flauto II.

E Maestoso.

sempre f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *simile* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sempre forte

fz *sfz* *sfz* *sfz*

Più Allegro vivo. 24 **F Viol. I.**

p

poco a poco cresc. *cresc.* *f*

sempre cresc.

cresc. sempre

Tempo Maestoso, ma non troppo largamente.

sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Grandioso

ff *ffz* *ff* *fz* *fz*

fz *fz* *ff sempre*

Flauto II.

3

con tutta la forza

G 1 12

ff f f

H Tempo l^oquasi Andante.

2 4

pp p

10

sfz

I Più mosso.

2 2

mf ff sfz mf ff sfz f

sempre marcatissimo

sempre f

marcatissimo

Vittorioso.

con tutta la forza

K 2

ff f f

sempre marcatissimo

ff sempre

fff

dim.

G.P. *p* G.P.

1 13 Viol.

più p f ff f

Bedrich Smetana
Richard III, Op. 11

Flauto piccolo.

Maestoso quasi Andante.

[illegible]

Tempo 1^o maestoso, ma non troppo largamente. Grandioso.

[illegible]

Flauto piccolo.

Tempo I quasi Andante.

H 9 *FL. II*
 1
 10
poco a poco cresc.
secco
 Più mosso.
 3
 3
 1
ff
fz
ff
sfz
f
sempre f
sempre forte e cresc.
 K2
 Vittorioso.
ff con tutta la forza
sempre marcatiss.
fz
fz
ff sempre
dim.
 G.P. *p*
 17
ff
fz