



CANTO.

CANZONETTE A QUATRO VOCI.

Di GIOVAN LEONE HASLERO da Norim-
berga, Organista del Ill^{mo}. Signor Ottaviano secondo Fuc-
cari Baron di Kirchberg & VVeis-
senhorn &c.

LIBRO PRIMO.

Novamente composto & dato in luce.



Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIMBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica Catharina Gerlachia.

M. D. XC.



CANZONETTE
A QUATRO
VOCI

Di Giovanni Leone. Maestro da Camera
Organo della Cappella Pontificia
Cantore della Cappella Pontificia
Fondatore della Cappella Pontificia

LIBRO PRIMO.

Novamente composto & dato in luce.



Composto & ridotto in luce

Per la Stamperia di Gio: Maria Zappalà
M. D. XC.

All' Ill.^{mo} Signor il S.^{or} Christoffano
Fuccari Barone di Kirchberg & VVeissen-
horn &c. Signor mio colen-
dissimo.



IO vengo ad offerir a V. S. Ill.^{ma} queste mie Canzonette, primo parto del mio sterile ingegno mandato in istampa: dono veramente per la sua bassezza alla grandezza, valore, e meriti di lei molto sproporzionato, ma corrispondente però alle devoli forze mie, le quali essendo altre tanto inferiori all' infinito obbligo che a V. S. Ill.^{ma} per gli molti favori da lei ricevuti jo tengo, non mi sarà forse disdicevole il far noto al mondo per mezzo di queste mie Compositioni, come jo riverisco quelli, e ricognosco questo così fatto, ch'io non voglio ne debbo presumer di poterne scancellare già mai la menoma parte. Supplico dunque V. S. Ill.^{ma} si degni riceverle, con quel volto che all' autore di esse ha dato l'ardire di dedicarle all' onorato suo nome, & gli darà forse per l'avenire animo di farle grata servitù in cose maggiori, e della grandezza sua piu degne, con questo fine le bacio con ogni riverenza le mani, Nostro Signor Iddio a V. S. Ill.^{ma} conceda ogni desiato contento. Di Augusta il primo di Dicembre, 1589.

Di V. S. Ill.^{ma}

obbligatissimo servitore

Giovan Leone Haslero.

I.

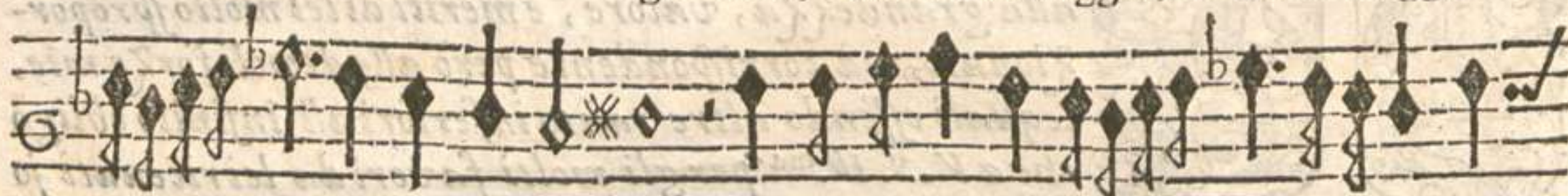
Canto.



Idon di maggio i pra- ti ci



vagli colli, Ridon di maggio, Ridon di maggio i



pra- ti ci vaghi col- li, Ridon di maggio i pra- ti ci



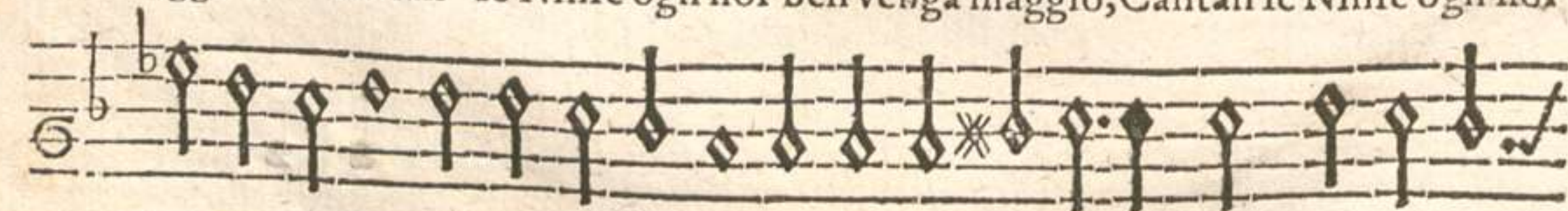
vagli colli, Ridon di maggio ij i pra- ti ci vaghi col-



li, I fior le rosei gigli in un viaggio, I fior le rosei gigli in un vi-



aggio, Cantan le Ninfe ogn'hor ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor



ben venga maggio, ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor ben venga

Canto.



maggio, ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor ben venga maggio



ij ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor



ben venga maggio, ben venga maggio.

Amor di maggio intrò fra duo amanti
Sott'il coperto all'ombra d'un bel faggio,
Cantan le Ninfe &c.

Cupido esce con l'arco e le faette
E nel cor a duo amanti tira un maggio,
Cantan le Ninfe &c.

Giove col fuoco ardendo l'un e l'altro
Fiamme amorose aggiunge senza oltraggio,
Cantan le Ninfe &c.

Godeno insieme e con lor regna Amore
In giochi in feste in canti in quel selvaggio,
Cantan le Ninfe &c.



II.

Canto.



Canto.



lor di morte,

ij

Ch'amor è vita

ij



ch'ha color di morte.

ij

Vn dolce inganno un dilettofo errore
Vn vago pianto un dispiaceuol riso
E veder nel inferno il Paradiso.

E libera prigion senza timore
Vna falsa speranza un voler certo
Servir al vento e non ricever merto.

Dunq; fugite amanti il Dio d'amore
Che chi serve un ingrato empio Signore
Vi perte il tempo le fatiche l'hore.



3 Sospira co- re ij che ragione n'hai,

Sospira co- re ij che ragione n'hai E chiama la for-

tuna in- iqua eria, Che t'ha celato tanta leg-

giadria, tanta leg- giadria, Che t'ha celato

tanta leg- giadria, tanta leg- giadria.

Hor questa sì che vince di bellezza
 Venere bella & quanto al mondo fòro
 Et jo che'l veggio piu d'ogn'altro moro.

Bocco di perle e viso saporito
 Trezze ch'incatenate chi vi mira
 Felice st'alma che per te sospira.

Hor son contento sempre di servire
 E di morir per te gia non mi pento
 Che ben si more ogn'un quando e contento.



IIII,

Canto.



'Altro hier di fera al lu me della lu- na, L'altr' hier di fer' al



lume della luna, al lume della luna, ij

L'altro hier di fera al



lume della lu- na, L'altro hier di fera al lume della luna al lume della



luna ij

Vidi tra dol-

ce e cara compagni-



a, Tutta gioiosa andar ij

la donna mi- a, Tutta gioios' an-



dar ij

la donna mi- a.

E con grato parlar a lei m'aggionfi
Seco'l camin scorrendo in gioco e'n rifo
Che mi parca gioir in Paradiso.
O fera avventurata o lume santo
Cagion di farmi riveder colei
Che sola puo sanar i dolor miei.

b

V.

Canto.



O mi sento morire

E non lo posso dire, Io mi



fento morire

E non lo posso di- re, Io mi sento morire



E non lo posso dire Io mi sento morire

E non lo posso dire,

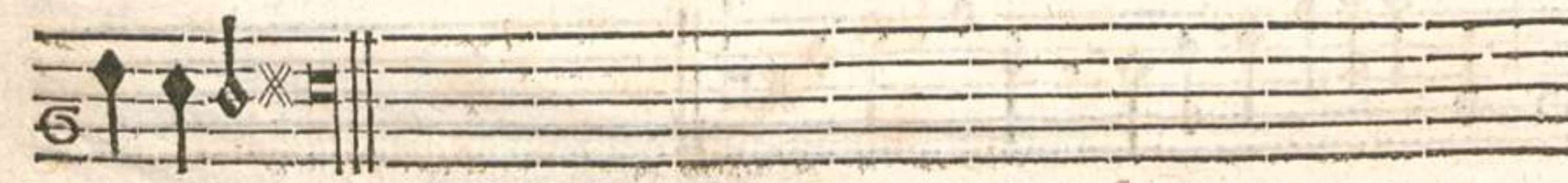


Poi che vuol il mio fatt'e la mia sorte, Che tacendo e amando giung'alla mor-

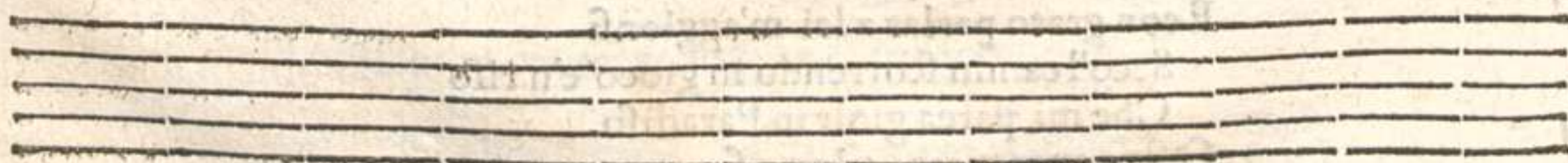


te, Che tacendo e amando, amando,

Che tacendo e amando giung'



alla morte.



Io mi sento abbruggiare
E non posso parlare
Che voglion quei celesti e chiari lumi
Che tacendo nel foco mi consumi.

A hi che perdo la vita
E non domando aita
Che uuol il mio fatto e'l mio desio
Che sia secreto il precipitio mio.

Morte fuoco e dolore
Siatemi sempre al core
Ch'io mi sento il morir sì dolce e caro
Ch'ogni mio ben dal mio morir imparo.



VI.

Canto.

Ore mio jo mi sento morire, mi sento morire Se non mi
porg'ai- ta, Se non mi porg'ai- ta, Core mio jo mi sento morire mi sento mo-
rire, Se non mi porg'ai- ta ij Deh cara e dolce vi-
ta Soccorammi, ij Soccorammi a non lasciarmi perire, Deh
cara e dolce vita Soccorammi, ij Soccorammi e
non lasciarmi perire.

Bene mio tu sei che mi da vita
Parte nutrisco il core
Ti prego per amore
Rimedia la mia insanabil ferita.



VII. IV

Canto.

Hi mi consola ahime son di sperato, Chi mi con-
sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dormi-
re, Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando
penso di dormi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.

E poi sento una voce tanta chiara
E par che parla e dica dolcemente
Amante mio non ti turbar la mente.

Ch'io son colei che tanto adori & ami
E vengo a contentar i tuoi desieri
Accio che piu non piangi o piu sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
Finge baciarmi, & via sparisce e fugge
Vedete in quanti modi amor mi strugge.



VIII.

Canto.



8 Donna se lo mio core Si strugge per amore, Don-



na se lo mio core Si strugge per amo- re, Donna se lo mio co-



re, Si strugge per amore, Donna se lo mio core Si strugge per amo-



re, Perche tara beltade, Non hai, Non hai di me pietade, Fuggimi



struggimi ardimi e fa che voi, Fuggimi struggimi ardimi e fa che voi



Che contento mi dan quest'occhi tuoi, Fuggimi struggimi ardimi e fa che



voi, ij

Che contento mi dan quest'



occhi tuoi.

Se questo afflitto petto
 Ogn' hora ti è soggetto
 Perche nei dolor miei
 Così crudel tu sei
 Stratiami burlami affligemi quanto sai
 Ch'un giorno forsi te ne penterei.

Se questa anima mia
 Te sol brama e desia
 Perche non dai mercede
 Alla mia longa fede
 Ridemi sprezzami uccidemi cor crudele
 Di me non hai amante piu fedele.

S'io per te vivo in pianto
 E tue bellezze canto
 Perche non mi consoli
 Con li tuoi squarti soli
 Cōforta e giovami avitami & dammi vita
 Da poi ch' adoro tua beltà infinita.



O son ferito Amore D'un stral pungent'al co-



re pungent'al core. Io son ferito Amore D'un stral pungent'al core,



D'un stral pungent'al co-

re E quella che mi die-



de,

ij

Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede,



Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie-

de, E quella che mi die-



de,

ij

Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede



Fugge piu non la vegg'io affrett il pie-

de affrett'il piede, Fug-

Canto.



ge piu non la vegg'io affrett' il piede, affrett' il pie- de, affrett' il



piede, Fugge piu non la vegg'io affrett' il pie- de.

Crudel aspra vendetta
Farei mà non aspetta
Quella che per mia sorte
Fugge e fugendo mi conduce a morte.

Dunque che farò io
Al aspro dolor mio
Che quella che vorrei
Fugge e fugendo accresce i dolor miei.

Amor Rimedia al male
Al colpo aspro e mortale
Questo è miglior partita
Poi che non voi piagar che m' ha ferita.



X.

Canto.



10

Afsciami vita mia, basciami ancora, Basciami vita



mia basciami ancora, ij bascia- mi ancora, Basciami vita



mia basciami ancora, ij Basciami vita mia bascia-



mi ancora, Basciami tanto, Basciami tanto ij che contento



fia, ij Non voglio, Non voglio ij che mi



grida, ij che mi grida mamma mi- a, Non voglio ij ij



che mi grida, ij che mi grida mamma mi- a.

Canto,

Basciami vita mia e fa che scocca
Basciami se voi mò per cortesia,
Non voglio &c.

Basciami vita mia e fa che tocca
Queste tue labra dolce con la mia,
Non voglio &c.

Basciami vita mia basciami ancora
Che tutti due saremo di pena fuora
Non voglio che mi grida mamma hora.



XI.

Canto.

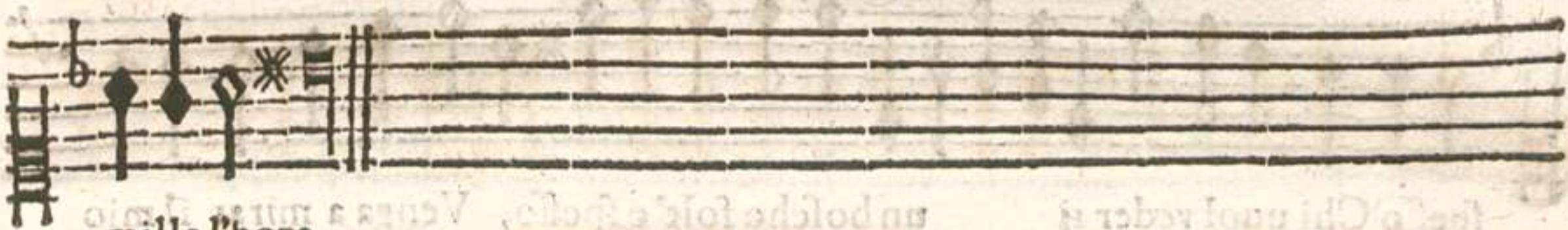
Tu che mi dai pe- ne Dolcissimo mio be-
ne, mio bene, Dolcissimo mio bene, Dolcissimo, Dolcissimo mio be- ne,
O tu che mi dai pe- ne, Dolcissimo mio bene, mio bene, Dol-
cissimo mio bene, Dolcissimo, Dolcissimo mio bene Perche mi dai marti-
re E non mi fai mori- re, E non mi fai mori-
re, Deh fa cor mio ch'io mora ij Vna volta e
non mill'e mille l' hora, Deh fa cor mio ch'io mora Vna volta e non mill'e



mille l'ora, Deh fa cor mio ch'io mora ij Vna volta e



non mill'e mille l'ora, Deh fa cor mio ch'io mora Vna volt'e non mill'e



mille l'ora.

O tu che fai gli inganni
E del mio cor gl'affanni
Perche non porgi aita
All'afflitta mia vita
Facendo sol ch'io mora,
Vna volta &c.

O tu che i miei desiri
Sol basci de sospiri
Perche non odi e senti
I miei gravi tormenti
Et almen far ch'io mora,
Vna volta &c.

O tu che lo mio core
Nutrisci di dolore
Per che non li dai morte
Per finir sua ria sorte
E far al fin ch'ei mora,
Vna volta &c.



12 Hi uol veder ij un boscho folto e spesso, Chi
 uol veder ij un boscho folt'e spesso, Chi uol veder ij un boscho folt'e
 spesso Chi uol veder ij un boscho folt' e spesso, Venga a mirar il mio
 mise- ro co- re, Venga a mirar il mio misero core, Quante faette
 ij ei ha tirato amo- re, Qante faette ij ei ha tirato amo- re.

Chi uol veder duo fonte d'acqua viva
 Venga à veder quest' occhi egri e dolenti
 Ch'amor gl'ha fatto duo fumi correnti.

Chi uol veder come arde una fornace
 Venga à veder me sol ch' in ogni loco
 Amor m'ha fatto tutto fiamma e foco.

Chi uol veder di questo la cagione
 Mira costei che sua rara beltade
 M'infiamma ogn'hora e in lei non è pietade.

XIII.

Canto.

R



Endimi pur il co- re Crudel poi che d'amo-



re d'amo- re, Rendimi pur il co- re Crudel poi che d'a-



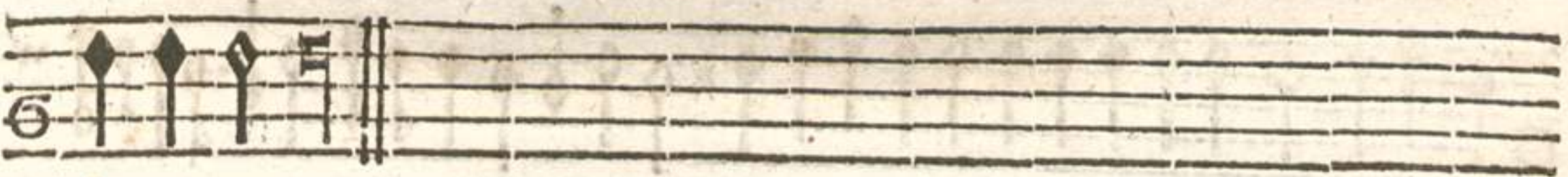
mo- re, d'amo- re, Tu sei tanto rubella, ij E



sempre contro a me spietata e fella, E sempre contro a me spietata e fella,



E sempre contr'a me spietata e fella, E sempre contr'a me spie-



tata e fella.

Ohime che'l dolce sguardo
Per cui sospiro & ardo
Dovea apportarmi gioia
E non alla mia vita tanta noia.



XIIII.

Canto.



Hiari lucenti rai che dentr'al core Ponest'un



tal ar- do- re, Chiari lucenti rai che dentr'al core Ponest'un tal ardo-



re, Chiari lucenti rai che dentr'al core, Ponest'un tal ar- do-



re, Chiari lucenti rai che dentr'al core Ponest'un tal ar- dore, Che mi sfa-



ce, che mi sfacc in un tempo, Che mi sfacc ij in un tem-



po e tien in vita, e tien in vita, ij Come lasso da voi ij



farò partita, farò partita, farò partita, Come lasso da voi,

Canto.



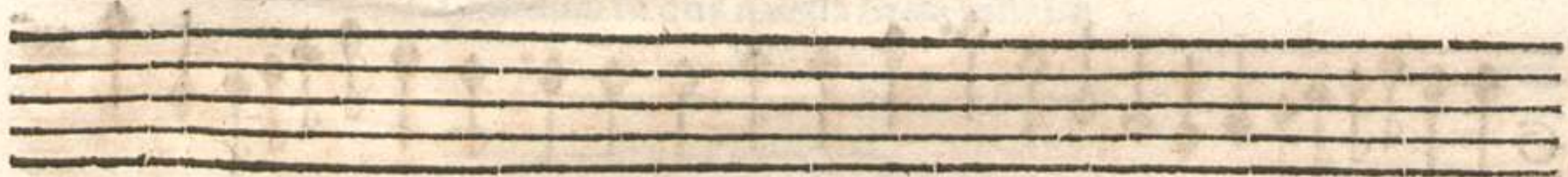
Come lasso da voi ij farò, farò partita da voi, fa-



rò partita ij da voi, da voi farò par-tita, ij



da voi farò partita.



Dolci strali d'amor soavi accenti
Che tra i sospiri ardenti
Al mio grave dolor porgesti aita,
Come lasso da voi farò partita.

Lacci d'amor chiome vezzose e belle
Che mi legar frà quelle
Felicet alma ch'amor al ciel in vita,
Come lasso &c.

Miser partendo a voi l'alma ne fugge
E'l cor tutto si strugge
E partir mi convien, hor dimmi Amore
Che sia di me senza alma e senza core.



XV.

Canto,



On vedo hogg'il mio sole splendor nel loco ufato, nel loco ufa-



to, ij

Non ved'hogg'il mio sole splendor nel lo cou-



fa- to, Non ved'hogg'il mio sole splendor nel loco ufato, nel loco ufa-



to nel lo- co ufato, Non ved'hogg'il mio sole splendor nel lo- cou-



fa- to, Ne sento le dolcissimo parole Che mi Pon far bea-



to, Che mi pon far bea-

to, Come viver poss'io senza alma e core,



senz'alma e core, Porgimi a ita Amore, Porgimi a ita Amo- re.

Valli risposce e monti
Deserte e apriche piaggie
Limpidi freschi è cristallini fonti
Antri e fieri selvaggie
Voi godete il sereno almo splendore,
Porgimi aita Amore.

Ite rimi dolenti
Trovate il mio bell lume
E cantando narrate i miei tormenti
Et con un largo fiume
Spargo da gl'occhi miei à tutte l'hore,
Porgimi aita Amore.

Hor dammi amor aita
Con un breve ritorno
Conduci in qua quella beltà infinita
Che rende luce al giorno
Ma se non mi contenti io diro forte
Guidami Amor a morte.



XVI.

Canto.



Hi gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, Chi



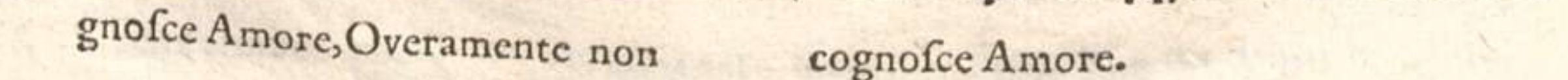
gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, ij Chi



non sospira, ij Och'ei di vita è fore, ij



Overamente non cognosce Amore, Overamente non co-



gnosce Amore, Och'ei di vita è fore, Overamente non co-

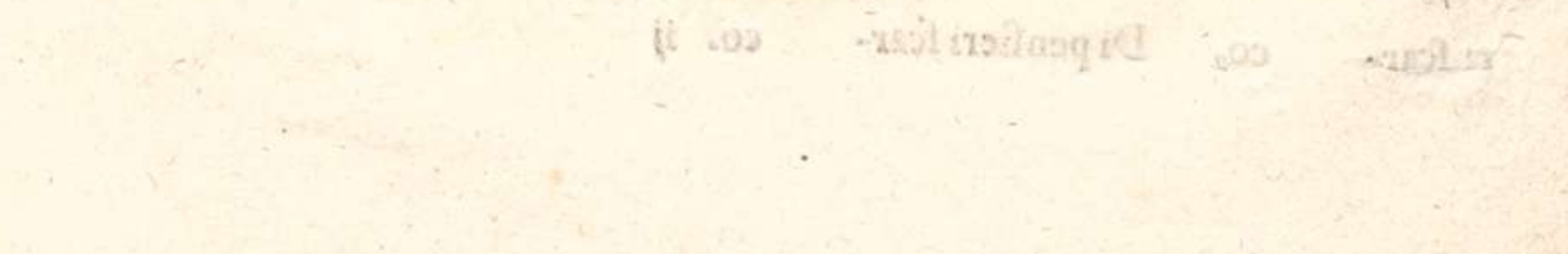
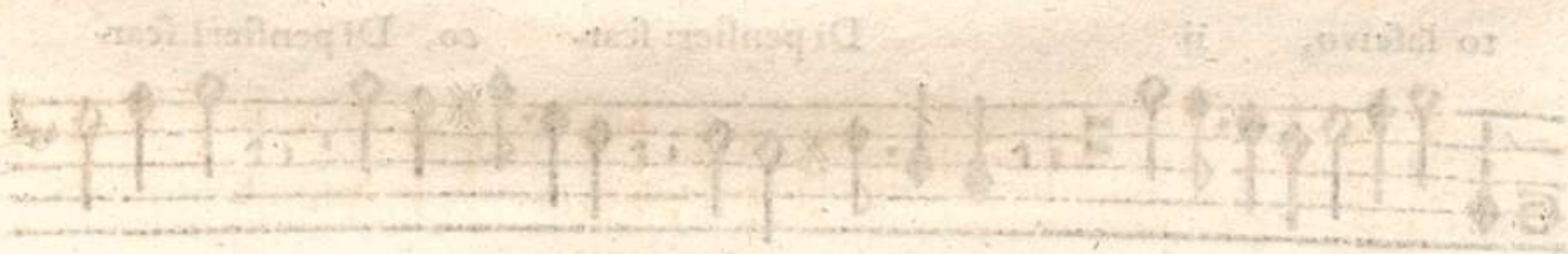
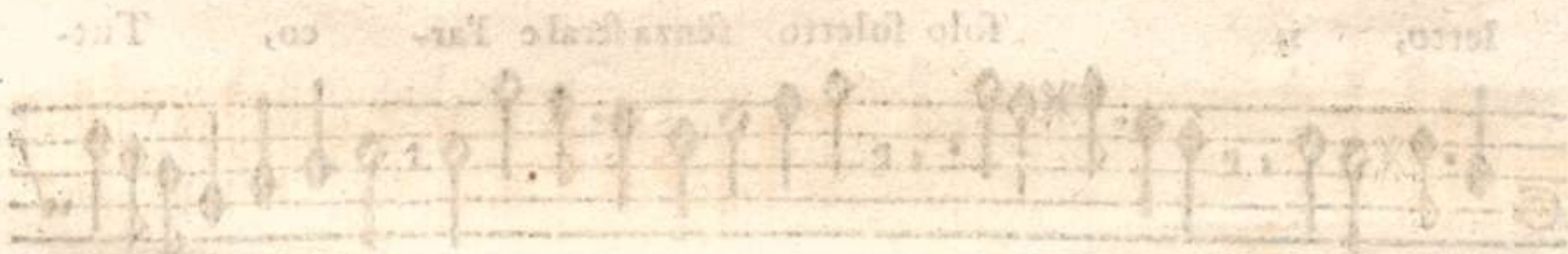
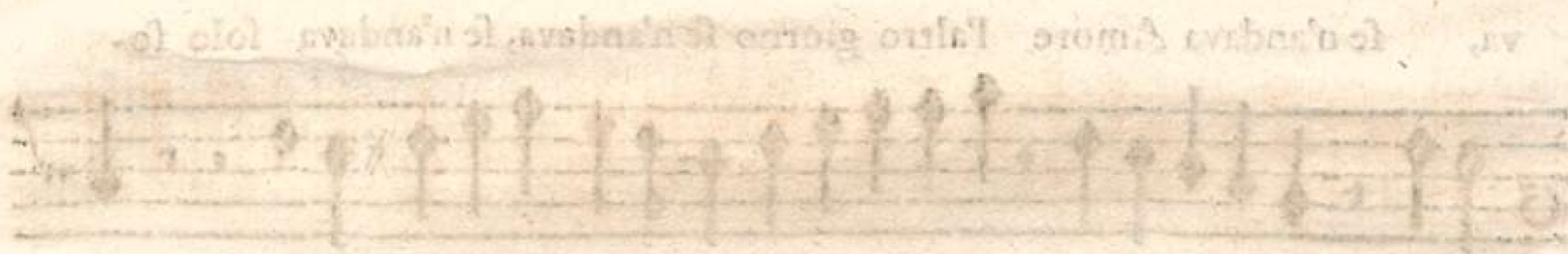
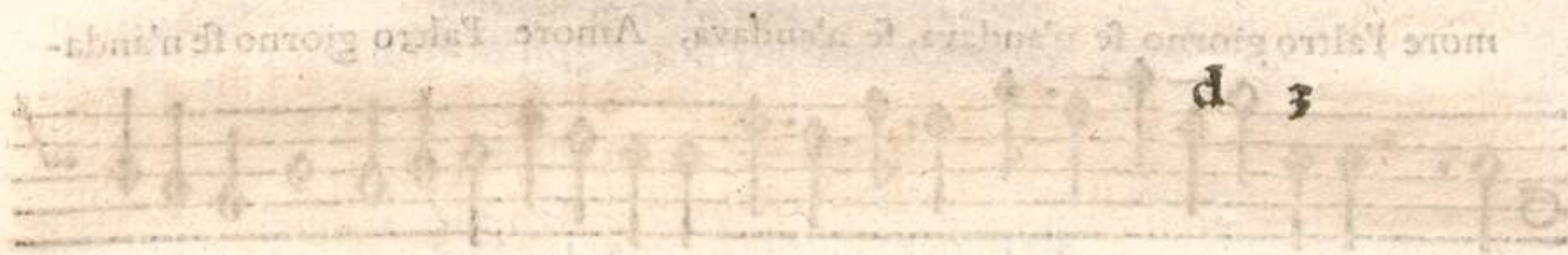
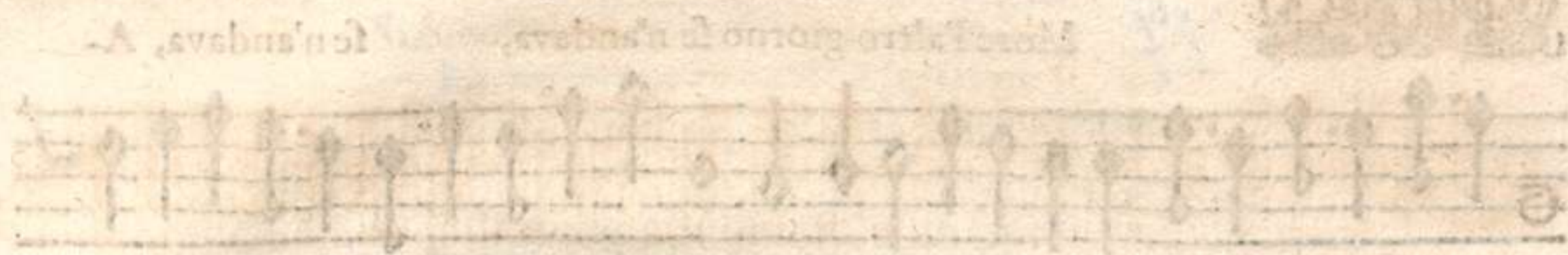
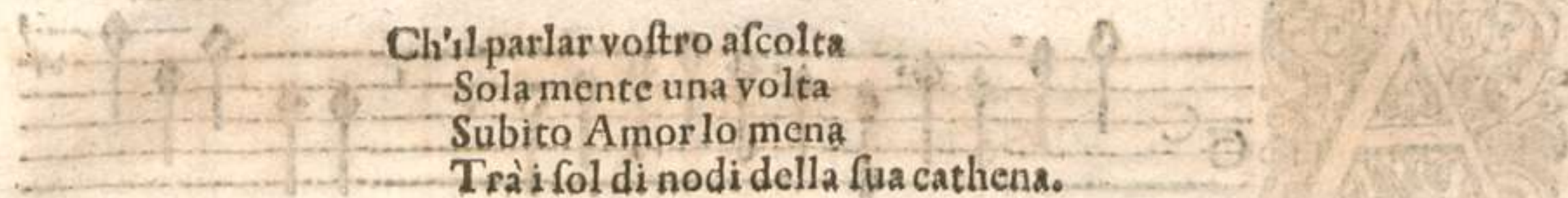
gnosce Amore, Overamente non cognosce Amore.

Canto.

XVII

Canto.

Ch'il parlar vostro ascolta
Sola mente una volta
Subito Amor lo mena
Trà i sol di nodi della sua cathena.





XVII.

Canto.



More l'altro giorno se n'andava,

se n'andava, A-



more l'altro giorno se n'andava, se n'andava, Amore l'altro giorno se n'anda-



va, se n'andava Amore l'altro giorno se n'andava, se n'andava solo fo-



letto, ij

solo foletto senza strale l'ar-

co, Tut-



to lascivo, ij

Di pensieri scar-

co, Di pensieri scar-



co ij

Tutto la- scivo, ij

Di pensie-



ri scar-

co, Di pensieri scar-

co. ij

Per una valle di bei fior dipinta
Chinossi in terra per correr una rosa
Vna ape il gonfe ch' era dentr' ascosa.

Subitaneamente corse via piangendo
La madre che lo vidde adolerato
Disce Cupido ch' hai chet' è incontrato.

Rispose mamma mia per corr' un fiore
Vna ape m'ha la man sì punta forte
Che mi pareffer già vicin' à morte.

Venere disse alhora forridendo
Se così picciol cosa ti fa male
Che dei tu far ad altri col tuo strale.



XVIII.

Canto.



18

O vò cantar ij con tanta leggìa- dria, ij



Io vò cantar ij con tanta leggiadria ij La notte e'l



giorno ij fin ch'un hora al meno, ij ij



M'oda colei ij che mi rallegra, che mi rallegra a pie-



no, che mi rallegra a pieno, ij che mi ralle- gra, che mi ral-



legra a pie- no, che mi ralle- gra a pieno.

Ne mai si stancherà la voce mia
Mentre haurò vita qua frà gli mortali
Di lodar lei che mi risana i mali.



XIX.

Canto.

Or va canzo- na mia, Hor va canzo- na
mia liet'e ficu- ra, Hor va canzo- na mia ij
liet'e fi- cu- ra, Drit't'a quel sol che mi fa gir in fano, ij
E da mia parte ij basciali la mano, E
da mia parte basciali la ma- no, E da mia parte ij
basciali la mano, E da mia parte basciali la ma- no.

E dilli che mi dia ciò che à lei piace
O morte ò vita ò diletto ò cordoglio
Che vivo e morto esser suo sempre voglio.

Poseia con humil voce ta poi dire
Canzona mia se'l tempo tu vedrai
Quante son le mie pene e li miei guai.

Partiti poi e di che tu voi gire
Sol per veder nel piu penoso inferno
Se u'è dolor qual è il dolor mio interno.



20 Hiara e lucente stella Perche mi sei rubella, ij



Chiara e lucente stella Perche mi sei rubella, ij



Horch'io t'ho dato il core, il core, il co- re, Vedi che senza te mia



vita more, ij

Hor ch'io t'ho dato il



co- re, il core, il co- re, Vedi che senza te mia vita more, Vedi che



senza te mia vita more.

Cara e dolce mio bene

Dch non mi dar piu pene

Hor ch'io t'ho &c.

Cara e dolce mia vita

Sana la mia ferita

Hor ch'io t'ho &c.

Ahi caro mio tesoro

Da tua bellezza jo moro

E vivo sempre in guai

Non ho piu vita e pur non moro mai.



XXI.

Canto.



Ome sperar poss'io,

ij

Rimedio



al languir mio, Come sperar poss'io,

ij

Remedio al lan-



guir mio S'in parole m'è tolto il farne fede Ahime, Ahime che'l mio dolor o-



gn'altro ecce de, S'in parole m'è tolto il farne fede Ahime, Ahime ch'el



mio dolor ogn'altro ecce de.

Che spegnerà il fuoco

Che m'arde a poco a poco

Se ne fiamma ne fuoco uscir si vede,

Ahime ch'el &c.

Eda quel novo aita

Spero alla mia ferita

S'onde avenga lo stral nessun s'auede,

Ahime che'l &c.

Se adunq; il mio mal solo

Trapassa ogni altro duolo

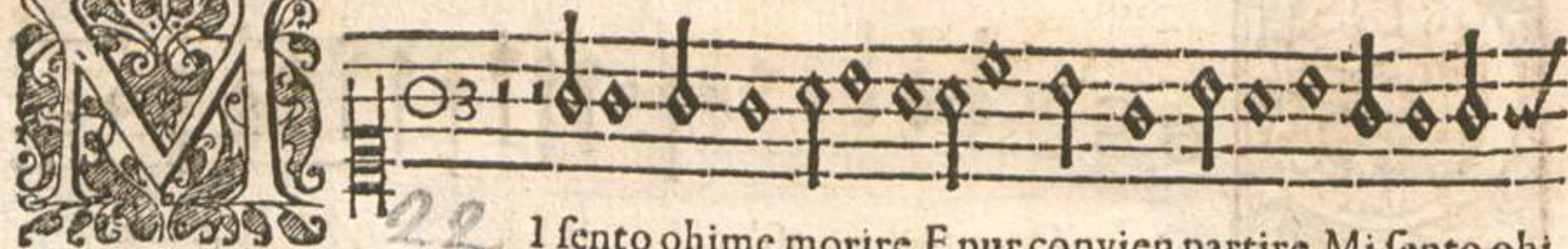
E per non star in grembo a tante doglie

Prenda morte di me l'ultime spoglie.



XXII,

Canto.



no, Privo del core ij sospirando in vano.

Men' vo lasso e pur vivo
Del mio bel sol hor privo
E la speranza alcun desir' unita
Per piu mia pena mi sostiene in vita.

Men' vo ne trovo luoco
Che scemi il mio gran fuoco
E s'io languisco per scemar l'ardore
Ardo piu al pianto, e cresce piu il dolore.

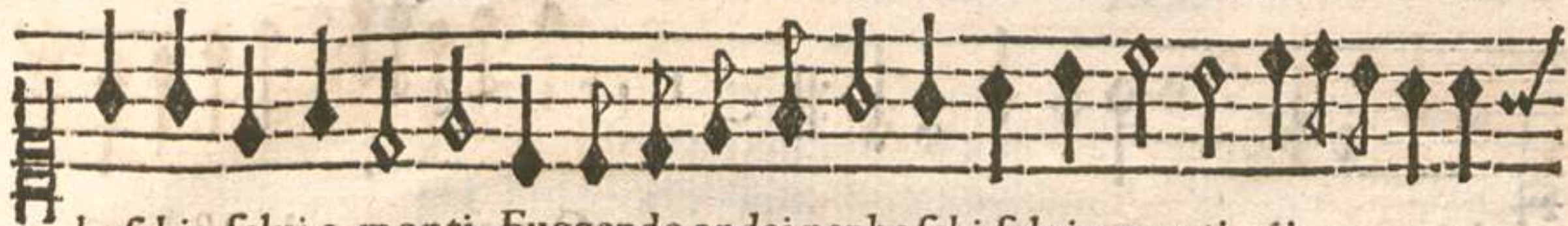
Così il mio sol desiando
Nel fuoco sospirando
Chiammo mio bene & haurò l'ombre intorno
Fin ch'io scorga de bei gl'occhi il giorno.

XXIII.

Canto.



23 Vggendo andai per boschi selvi e monti, Fuggend'andai per



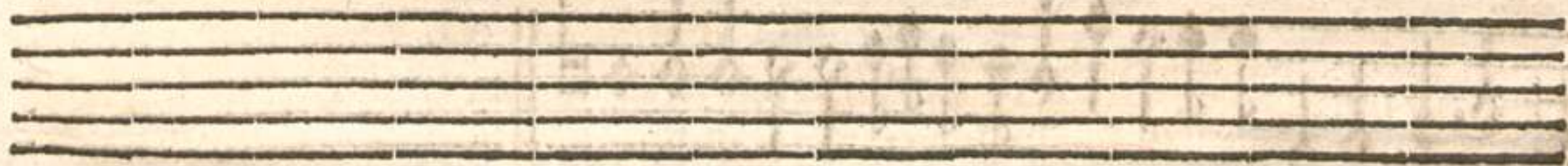
boschi selui e monti, Fuggendo andai per boschi selui e monti, ij



Come animal che va battendo l' ali, Per non sen-



tir d'amor gli acuti strali, Per non sentir d'amor gli acuti strali.



Ne mai fuggir potei tanto lontano
Che non mi fusse a canto il traditore
Per impiagarmi ogni hor questo mio core.

XXIIII.

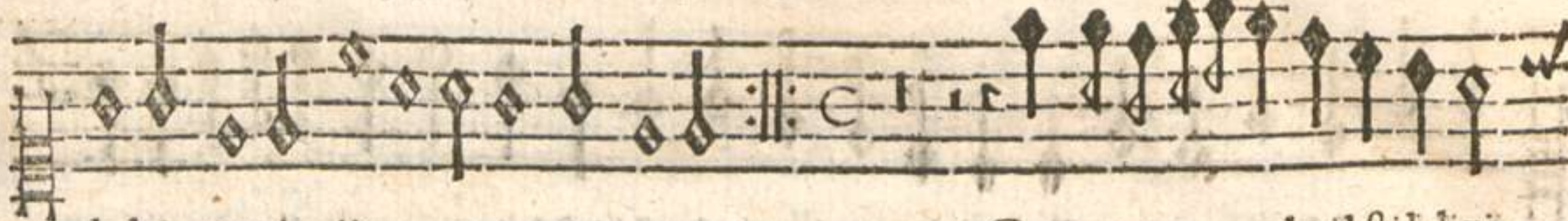
Canto.



24

Ivan sempre i pastori, ij

Tra i vaghi e



dolci amori, ij

Cantan-

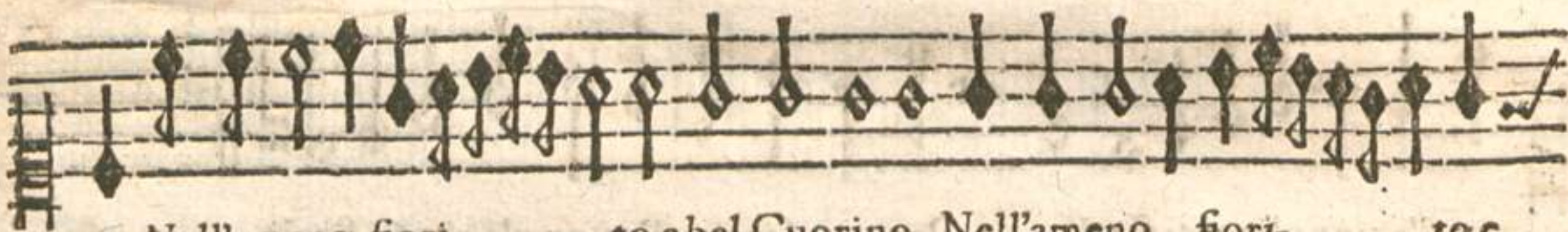
do il stil divi-



no, ij

Nell'amenno fiori-

to e bel Cuori-



no, Nell'amenno fiori-

to e bel Cuorino, Nell'amenno fiori-

to e



bel Cuorino. ij

Vengan sempre al concerto

Di stuol così contento

Le care e bianche Ninfe

Fuor uscendo da chiare e fresche Limfe.

I L F I N E.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

- | | |
|---------|------------------------------------|
| I. | <i>Ridon di maggio.</i> |
| II. | <i>Chi mi dimanderà.</i> |
| III. | <i>Sospira core.</i> |
| IIII. | <i>L'altro hier di sera.</i> |
| V. | <i>Io mi sento morire.</i> |
| VI. | <i>Core mio.</i> |
| VII. | <i>Chi mi consola ahime.</i> |
| VIII. | <i>Donna se lo mio core.</i> |
| IX. | <i>Io son ferito Amore.</i> |
| X. | <i>Basciami vita mia.</i> |
| XI. | <i>O tu che mi dai pene.</i> |
| XII. | <i>Chi vuol veder.</i> |
| XIII. | <i>Rendimi pur il core.</i> |
| XIIII. | <i>Chiari lucenti rai.</i> |
| XV. | <i>Non vedo hogg' il mio sole.</i> |
| XVI. | <i>Chi gl'occhi vostri mira.</i> |
| XVII. | <i>Amore l'altro giorno.</i> |
| XVIII. | <i>Io vo cantar.</i> |
| XIX. | <i>Hor va canzona mia.</i> |
| XX. | <i>Chiare e lucente stella.</i> |
| XXI. | <i>Come sperar poss'io.</i> |
| XXII. | <i>Mi sento ohime morire.</i> |
| XXIII. | <i>Fuggendo andai.</i> |
| XXIIII. | <i>Vivan sempre i Pastori.</i> |

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Ridotto di musica	I
Chorale di musica	II
Chorale di musica	III
Chorale di musica	IV
Chorale di musica	V
Chorale di musica	VI
Chorale di musica	VII
Chorale di musica	VIII
Chorale di musica	IX
Chorale di musica	X
Chorale di musica	XI
Chorale di musica	XII
Chorale di musica	XIII
Chorale di musica	XIV
Chorale di musica	XV
Chorale di musica	XVI
Chorale di musica	XVII
Chorale di musica	XVIII
Chorale di musica	XIX
Chorale di musica	XX
Chorale di musica	XXI
Chorale di musica	XXII
Chorale di musica	XXIII
Chorale di musica	XXIV