

MP-17  
2807

K'

R. 792 875

N.º 13

Edicion de Canto.

*Casimiro Martin*

N.º  
Edicion de Piano.

# CAMPANONE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Arreglo libre de la Opera Italiana,

MÚSICA DE G. MAZZA TITULADA,

LA PROVA DI UN OPERA SERIA,

N.º	SINFONIA	PIANO	EDICION DE	
			CANTO	RS.
2	CAVATINA	10	RS.	18
3	DUO			18
4	CAVATINA			16
8	DUO			20
12	ARIA			
13	DUO			24
15	RONDÓ			14

POR LOS SRÉS.

FRONTAURA, RIVERA

Y

# DI-FRANCO.

Propiedad.

Pr. Rs.

MADRID.

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.

Especialidad en Música Nacional y de Zarzuelas.

BARCELONA Andres Vidal.

HABANA Edelman.

SEVILLA P. Taberner.

CADIZ. J.J. Quirell.

Calcog. y Gráb. de ECHEVARRIA.



1875

CAMPBELL

OF FRANKLIN

# CAMPANONE

Zarzuela en tres actos  
Arreglo libre de la opera Italiana

MÚSICA DE G. MAZZA, TITULADA

Propiedad.

## LA PROVA DI UN OPERA SERIA

Pr. 24 Rs.

por los Sres.

FRONTAURA, RIVERA Y DI-FRANCO.

Nº 13. DUO cantado por los Sres. Di-Franco y Santacoloma.



Allegro. *tr*

PIANO

PANFILO.

Mientras he compues-to el Dra-ma, cua-tro me-ses, cua-tro me-ses han pa-

-sa-do,

cua-tro me-ses cua-tro me-ses han pa-sa-do y di-

*f* *rall:*

*a tempo*

CAMPANONE.

-ne-ro y di-ne-ro a un no-me han da-do: de-cid pues: ay! de-cid pues que come-ré, que comeré? ¡Ay

*rall:*

PANF:                    CAMP:                    PANF.

Dios! Qué comere? Ay Dios! Ah! si Apo-lo no me inspi-ra, yo mi Lira rompe-

*ff*  
a tempo.                    *ff*

*adagio*                    a tempo.

-ré, rompe-ré, rompe-ré, yo mi Li-ra, yo mi Li - - - ra, yo mi Li - - - ra rom-pe-

*rall:*                    a tempo.                    *ff*                    *ff*

-ré, rom-pe-ré, rom-pe-ré, yo mi Li-ra rompe-ré, rompe-ré, rom-pe-ré, yo mi Li-ra rompe-

-ré, yo mi Li-ra, yo mi Li-ra rom-pe-ré.

*ff*                    *tr*

CAMP.

Por la mu-si-ca tan so-lo cien du-

-ca-dos, cien du-ca-dos he ga-na-do; cien du-

( Señalando al traje )

-ca-dos, cien du-ca-dos he ga-na-do; pe-ro al sastre pe-ro al sastre le he pa-ga-do y sin

*f* *rall:* *atempo.*

PANF. CAMP. PANF.

blanca, y sin blanca me que-dé, y sin blanca, Ay Dios! yo me quedé! Ay Dios!

CAMP:

rall. molto.

Si no logroun bene - fi - cio has - ta el juicio per - de - ré, per - de - ré, per - de -

- ré, hasta el juicio, hasta el jui - - - cio, hasta el jui - - - cio, per - de - ré per - de - ré, per - de -

- ré, hasta el juicio per - de - ré, per - de - ré, per - de - ré, hasta el juicio per - de - ré, has - ta el

PANF. (hablado)

jui - cio, has - ta el jui - cio per - de - ré. Oh! Mi - ner - va.

CAMP.

e - - res cruel Oh! mi - se - ria e - res muy

PANF. CAMP:

fiel. Qua - tro me - ses sin di - ne - ro. Ay Dios! Ay

CAMP. rall: All.<sup>o</sup> deciso.

PANF. Dios! Ay Dios! Ay Dios! Por con - sue - - lo á nues - tras pe - - nas dad nos

Ay Dios! Ay Dios! Por con - sue - - lo á nues - tras pe - - nas dad nos

lento. All.<sup>o</sup> deciso.

o - - ro á ma - nos lle - - nas, Dio - ses jus - - tos en - - vi - ad - nos u - na

o - - ro á ma - nos lle - - nas, Dio - ses jus - - tos en - - vi - ad - nos u - na

llu\_via, u - na llu\_via de mo - ne - - da pa-ra que con-sue - lo

llu\_via, u - na llu\_via de mo - ne - - da pa-ra

*tr*

*poco più*

pue\_da es te mi - - se.ro encon - trar, es te mi se ro en con -

que con-sue\_lo pue\_da es\_te mi - - se.ro encon - trar, en con -

*tr*

*rall:*

trar, es\_te mí-se.ro encon.trar, pa-ra que consue\_lo pue - - da es\_te mí - - - se.ro encon -

trar, es-te mí-se.ro encon.trar, pa-ra que consue\_lo pue - - da es-te mí - - - se.ro encon -

*lento.*

*a tempo*

*lento.*

*a tempo*

*ff*

*ff*



- trar. *parlante* Ven-gan

- trar. Ven-gan onzas,

*p* *fp*

francos, ven-gan

Ven-gan rea-les

cuartos, francos, cuartos, ven-gan,

On-zas, Rea-les, ven-gan,

*pp* *cres:*

vengan, ven-gan, si, vengan on-zas vengan fran-cos vengan reales vengan

ven gan, ven-gan, si, vengan on-zas vengan fran-cos vengan reales ven gan

*ff*

cuartos pa-ra que con-sue-lo pue - - - da en - con - -

cuartos pa-ra que con-sue-lo pue - - - da en - con - -

*rall: a piacere*

*col canto*

trar. ja! ja! que lo-cos, ja! ja! que lo-cos, ja! ja! que

trar. ja! ja! que lo-cos, ja! ja! que lo-cos, ja! ja! que

*a tempo.*

*p* *f*

lo-cos oh! que cándi-dos que somos, oh! que cándi-dos que so-mos mas bien piedras llo-ve-

rán, si mas bien pie - - dras llo - - ve - ran.

rán, si mas bien pie - - dras llo - - ve - ran.

CAMP: I.º tempo.

Ca - ro a-mi - go con-ven -

- ga - - - mos en que es sor - da, en que es sor - da la for - tu - na.

CAMP: *rall:*

Convenga - mos en queessorda, en queessorda la for - tu - - na; mas ca chaza,

PANF:

Convenga - mos en queessorda, en queessorda la for - tu - - na. si, si, ca -

*tr.* *f* *colla parte.*

*All.<sup>o</sup> deciso.*

ca - cha - za, ca - cha - - za, si es - pe - re - - mos, si es - pe - re - - mos, la for -

- cha - za; ca - cha - za, ca - cha - - za, si es - pe - re - - mos, si es - pe - re - - mos, la for -

*lento.* *All.<sup>o</sup> deciso.* *f*

- tu - na o - tro di - a cam - bia - rá, se cambia - rá, si es - pe - re - - mos, si es - pe -

- tu - na o - tro di - a cam - bia - rá, se cambia - rá, si es - pe - re - - mos, si es - pe -

(Pánfilo se pone de

re - mos, la for - tu - na se cam - bia - rá, se cam - bia - rá. la la lara la

- re - mos, la for - tu - na se cam - bia - rá, se cam - bia - rá.

rodillas mientras Campanone baila al rededor suyo marcando aquel el compás con palmadas.)

la lara la la la la la ra la la lara la la lara la la la la la ra la la lara la

Mi - ner - va! A - po - lo!

la la ra la la la la la ra la la lara la la lara lala la lala ra si aplauden la

Or - fe - o! la la ra si aplauden la



la rá. si aplauden la o\_bra oh'quefe.li.ci\_dad, si aplauden la o\_bra oh'quefe.li.ci.  
 rá. si aplauden la o\_bra oh'quefe.li.ci\_dad, si aplauden la o\_bra oh'quefe.li.ci.

(Ambos se van bailando.)

- dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad.  
 (en posicion académica)

- dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad.



