

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ЛЯДОВЪ

ПРОЩАЛЬНАЯ ПѢСНЬ

ВОСПИТАНИЦЪ ИНСТИТУТА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ
ВЫПУСКА 1900 г.

СОЧ. 50

A. LIADOW

CHOEUR POUR VOIX DE FEMMES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 50

Partition

SCHIRMER

1900
2180

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 8.— 4.—
 Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 8.—

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 5.— 2.50
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
 Partition et parties séparées 2.50 1.25
 Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire 2.— 1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 8.— 4.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 3.50

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.
 Partitur, in klein-8° netto 1.— 50
 Partitur, in gross-8° 6.— 8.—
 Stimmen 8.— 4.—
 Für Pianoforte zu 4 Händen 10.— 5.—

— **2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.**
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 2.— 1.—
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld 8.— 4.—

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, grand in-8° net 2.— 1.—
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 3.50

— **Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul.** 1.20 — 60

— **Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 2.— 1.—
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 9.— 4.50
 Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud 5.— 2.50

— **Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 3.— 1.50
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 4.50

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 2.— 1.—
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 7.— 3.50

— **Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 5.— 2.50
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artéiboucheff 10.— 5.—

Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 1.50 — 75
 Parties séparées 3.50 1.75
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 4.— 2.—

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition net 1.— 50
 Parties séparées 8.— 4.—
 Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 4.—

Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
 Partition 1.— 50
 Partition et parties séparées 2.— 1.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 1.—

— **Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.**
 Partition 1.— 50
 Partition et parties séparées 2.— 1.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.50 — 75

— **Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 2.— 1.—
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 6.— 3.—

— **Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.**
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 8.— 4.—
 Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 8.— 4.—

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.
 2. Scherzo, par A. Liadow.
 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
 4. Finale, par A. Glazounow.
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs 8.— 4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
 Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 2.— 1.—
 Parties séparées 7.— 3.50
 Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 6.— 3.—

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8° net 1.— 50
 Partition, in-4° 4.— 2.—
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 4.—

— **Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 3.—

Tanéev (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 10.— 5.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 10.— 5.—

— **Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew 6.— 3.—

Wihol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 6.— 3.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 3.—

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.
 Partition net 1.— 50
 Parties séparées 8.— 4.—
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 8.— 4.—

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.

Partition d'orchestre net 9.— 4.50
 Parties d'orchestre net 9.— 4.50
 Parties supplémentaires à net — 60 — 30
 Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 5.— 2.50
 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre net 6.— 3.—
 Parties d'orchestre net 9.— 4.50
 Parties supplémentaires à net — 60 — 30
 Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 5.— 2.50
 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Partition d'orchestre net 9.— 4.50
 Parties d'orchestre net 15.— 7.50
 Parties supplémentaires à net 1.20 — 60
 Réduction pour 2 Piano par l'auteur 8.— 4.—
 (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)

Tchaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéev.

Partition d'orchestre net 12.— 6.—
 Parties d'orchestre net 18.— 9.—
 Parties supplémentaires à net 1.20 — 60
 Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 6.— 3.—
 (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.

No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. (Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst.“) Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . net 4.80 2.40
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.) . . . —.40 —.20
Réduction pour Chant et Piano . . . 1.50 —.75

No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. (Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir.“) Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . net 3.60 1.80
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.) . . . —.60 —.30
Réduction pour Chant et Piano . . . 2.— 1.—

No. 7. Chœur de jeunes filles poloviennes: „O fleur fanée“. (Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdorrt dich.“) Partition d'orchestre . . . net 1.20 —.60
Parties d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . . . —.20 —.10
Réduction pour Chant et Piano . . . 1.— —.50

No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Vasur l'aile des doux zéphirs“. (Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephyrs.“) Partition d'orchestre . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.) . . . 1.60 —.80
Réduction pour Chant et Piano . . . 4.— 2.—

No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's.“) Partition d'orchestre . . . net —.60 —.30
Parties d'orchestre . . . net —.60 —.30
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.) . . . —.40 —.20
Réduction pour Chant et Piano . . . 1.— —.50

No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen.“) Partition d'orchestre . . . net 8.— 1.50
Parties d'orchestre . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.) . . . —.80 —.40
Réduction pour Chant et Piano . . . 2.— 1.—

**Glazounov (Alexandre). Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score . . . net 6.— 3.—
Orchestral parts . . . net 15.— 7.50
Supplementary parts . . . each net —.60 —.30
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.) . . . 1.20 —.60
Piano score . . . 3.— 1.50**

— Op. 56. Коронационная кантата для Сопрано, Меццосопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. [Krönungsantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]
Партитура . . . netto 18.— 9.—
Оркестровые голоса . . . netto 30.— 15.—
Оркестровые добавочные гол. по no. 1.80 —.90
Хоровые голоса (Сопрано, Альт, Тенор, Бас по №. —.50 = R. —.25) 2.— 1.—
Переложение для фортепиано и голосов . . . 8.— 4.—

Kopylow (A.). Op. 18. Прощальный хор воспитанниц Елисаветинского Института, для детских или женских голосов с сопровождением фортепиано. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.]
Слова Н. Н. Партитура и голоса . . . 2.— 1.—
Партитура . . . 1.10 —.55
3 голоса . . . по —.30 —.15

— Op. 24. 2 Хора для женских или детских голосов с сопровождением фортепиано. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора в одной тетради.
Партитура и голоса . . . 2.40 1.20
Партитура . . . 1.50 —.75
3 голоса . . . по —.30 —.15

No. 1. „Горные вершины“. Слова Лермонтова. Партитура и голоса 1.10 —.55
Партитура . . . —.80 —.40
3 голоса . . . по —.10 —.05

**Kopylow (A.). Op. 24. No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дивомъ стоитъ одиноко“. Слова Державина изъ Гейне. Партитура и голоса . . . 1.80 —.80
Партитура . . . 1.— —.50
3 голоса . . . по —.20 —.10**

Liadov (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.
Partition d'orchestre . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque 50 Pf.) . . . 2.— 1.—
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff . . . 6.— 3.—

Moussorgsky (M. P.). La défaite de Senachérib. Chœur pour des Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Parties de chœur (Soprani, Alt, Ténor, Bassi, à 30 Pf.) . . . 1.20 —.60
Réduction pour Chant et Piano . . . 3.— 1.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 20. Стихъ объ Алексѣе Божіемъ человѣкѣ: „Во славному во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.
Партитура . . . netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса . . . netto 6.— 3.—
„ „ добавочные гол. по no. —.30 —.15
Хоровые голоса (Алт, Тенор, Бас по №. —.30 = R. —.15) . . . —.90 —.45
Переложение для фортепиано . . . 1.50 —.75

— Op. 21. Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.

Партитура . . . netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса . . . netto 7.50 3.75
„ „ добавочные гол. по no. —.30 —.15
Хоровые голоса (Сопрано, Алт, Тенор, Бас по №. —.30 = R. —.15) 1.20 —.60
Переложение для фортепиано . . . 1.50 —.75

— Op. 44. Свитезника (изъ Мицкевича). Кантата для Сопрано и Тенора соло, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]
Партитура . . . netto 12.— 6.—
Оркестровые голоса . . . netto 18.— 9.—
Оркестровые добавочные голоса по . . . netto 1.20 —.60

Хоровые голоса (Сопрано, Алт, Тенор, Бас по №. —.60 = R. —.30) 2.40 1.20
Переложение для фортепиано и голосов . . . 8.— 4.—

— Op. 48. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]

Партитура . . . netto 15.— 7.50
Оркестровые голоса . . . netto 15.— 7.50
Оркестровые добавочные голоса по . . . netto 1.80 —.90
Хоровые голоса (Сопрано, Алт, Тенор, Бас по №. —.20 = R. —.10) —.80 —.40
Переложение для фортепиано и голосовъ автора . . . 4.— 2.—

— La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés.

No. 1. Brânle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, ja säten wir“, f. Doppelch.)
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.) 1.20 —.60
Partition de Piano . . . 2.50 1.25

No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous treissons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pängstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.)
Partition d'orchestre . . . net 1.20 —.60
Parties d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . . . —.20 —.10
Partition de Piano . . . 1.— —.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. No. 8. Chanson au Maire: „Tonneler, bouche les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.)
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.) . . . —.60 —.30
Partition de Piano . . . 1.50 —.75

No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen.“)
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.) . . . —.60 —.30
Partition de Piano . . . 2.— 1.—

— Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.]

No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепиано . . . 3.— 1.50
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по №. —.60 = R. —.30) . . . 1.20 —.60

No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепиано
Хоровые голоса (Сопрано, Алтъ по №. —.20 = R. —.10) . . . —.40 —.20

No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуаты и Хоръ. Переложение для фортепиано
Хоровые голоса (Сопрано, Алтъ по №. —.20 = R. —.10) . . . —.40 —.20

No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). Переложение для фортепиано . . . 1.50 —.75
Хоровые голоса (Сопрано, Алт, Тенор, Басъ по №. —.30 = R. —.15) 1.20 —.60

No. 16. Финаль. Переложение для фортепиано . . . 3.— 1.50
Хоровые голоса (Сопрано, Алт, Тенор, Басъ по №. —.30 = R. —.15) 1.20 —.60

Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ („Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoi.

Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II chaque 30 Pf.) . . . 1.20 —.60
Réduction pour Chant et Piano . . . 2.— 1.—

— Op. 8. 2 Chœurs pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées (Partition M. 1.25. Chaque partie 25 Pf.) 2.— 1.—

No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apuchtime.

No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.

— Op. 12. 2 Chœurs pour des Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version franç. de Jul. Ruelle. Cpl.
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Parties de chœur (S., A. I, II, à 30 Pf.) . . . —.90 —.45
Réduction pour Chant et Piano . . . 2.50 1.25

Séparément.
No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschitëeff.
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) . . . —.60 —.30
Réduction pour Chant et Piano . . . 1.50 —.75

No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) . . . —.60 —.30
Réduction pour Chant et Piano . . . 1.50 —.75

Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣснь Сафо, для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ сопровождениемъ Оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]

Партитура . . . netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса . . . netto 6.— 3.—
Оркестр. добавочные голоса по netto —.30 —.15
Хоровые голоса (Сопрано, Алтъ по №. —.20 = R. —.10) . . . —.40 —.20
Переложение для фортепиано и голосовъ . . . 2.— 1.—

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	—60
No. 5. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano.	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.50	—75
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	1.50	—75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.—	—50
No. 3. Aveu	1.—	—50
No. 4. Bagatelle	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—60
No. 2. Mazurka	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse.	5.—	2.50
---	-----	------

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
--	------	-----

Alto.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—50
No. 2. Scherzo	2.—	1.—
No. 3. Impromptu	1.20	—60
No. 4. Romance	1.20	—60
No. 5. Barcarolle	1.20	—60
No. 6. Gavotte	1.50	—75
No. 7. Canzonetta	—80	—40
No. 8. Tarantelle	2.—	1.—
No. 9. Sérénade	1.50	—75
No. 10. Bagatelle	—80	—40
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—50
No. 2. Capriccioso	1.50	—75
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—75
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Si mineur	1.—	—50
No. 2. Si majeur	1.50	—75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.30
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—75
No. 2. Barcarolle	1.50	—75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.50	—75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25