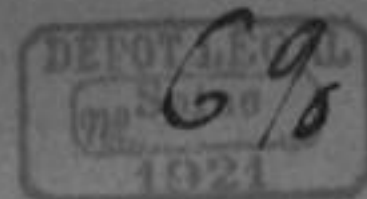




Au docteur PAUL JEANTY
en toute affection.

• : •



JOSIANE

LÉGENDE

pour SOLI, CHŒURS de FEMMES et ORCHESTRE

Poème de MAURICE LÉNA

d'après LA FIANCÉE D'ARGUEL, légende franc-comtoise
recueillie par M^r CH. THURIET

MUSIQUE DE

PHILIPPE GAUBERT

PARTITION D'ORCHESTRE

R. 823.

(A) Fr. 20.—

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS · 18, Rue de la Pépinière 18 · PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, d'adaptation,
de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Russie.
(Copyright MCMXXI, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)
(Imprimé en Italie)

Sol. Vm⁴

16432



JOSIANE

LÉGENDE

Musique de
Philippe GAUBERT
(1914)

Lent (à 6 temps)

CLARINETTE BASSE en *Sib*

TIMBALES

GROSSE - CAISSE

1^{ERS} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1 *Les temps un peu moins vite* *I. Tempo* *Les temps un peu moins vite* *I. Tempo*

Cl. B. (Sib) *pp*

(Fa) *(dans la coulisse)*

Cors (Fa) *(dans la coulisse)* *III. pp*

Trp. (Ut) *pp*

G.C. *pp*

1 *Les temps un peu moins vite* *I. Tempo* *Les temps un peu moins vite* *I. Tempo*

unis

baguettes d'éponge

Timb. *ppp*

LE RÉC. *L'ombre descend... le mystère du soir Baigne d'a. paisement l'orgueil du Haut Manoir; Une indécise lune, au ciel voilé, balance...*

Un peu moins vite *a tempo I.*

(Fa) *pp*

Cors (Fa) *III. pp*

Timb. *pp*

LE RÉC. *Derniers appels d'archers parmi le frais silence; Un son de cor meurt au lointain Et c'est la nuit, tout se recueille...*

Un peu moins vite *a tempo I.*

pp

Fl. *très doux*
 Timb. *baguettes d'éponge*
 LE RÉC. *tout s'éteint.... Mais non....*

ppp ppppp

Fl. *pp*
 Harpe *pp*
 LE RÉC. *pp*

2 Violons soli
 LE RÉC. *A cette ogive où la Vierge Marie Croise un geste suave en pe-lisse fleurie, Une lumière veille encore....*

p pp mf mf mf mf

Fl. *p*
 Harpe

LE RÉC. *Oubliant le sommeil, Josiane aux yeux d'or sourit, heureuse et chaste, à sa tendre pensée, car Josiane est fiancée.*

pp div. mf mf mf mf

Poco allegro

Htb. *p* *mf* *f*
 Cl. (Sib) *p*
 B. ons *p* *mf* *f*
 Trp. (Ut) *p* *mf* *f*
 Timb. *mf*

à l'orchestre I. II. Sourdines I. II. III. Sourdines baguettes ordinaires

Poco allegro

Htb.
 Cl.
 B. ons
 Trp.
 Timb.

Lent I. Tempo

Fl. *p* *mf* *f*
 Htb. *p* *mf* *f*
 B. ons *p* *mf* *f*
 (Fa) Cors (Fa) *p* *mf* *f*
 Harpe *p* *mf* *f*

I. II. III. IV. *p* *mf* *f* *cresc.*

Tous Lent I. Tempo

Fl. *p* *mf* *f*
 Htb. *p* *mf* *f*
 B. ons *p* *mf* *f*
 Cors *p* *mf* *f*
 Harpe *p* *mf* *f*

div. unis *p* *mf* *f* *cresc.*

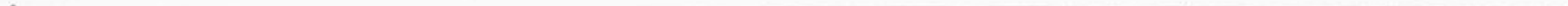
Modéré - Simplement

Fl.

Harpe

p grave

p

LE RÉC. 

Pour elle, de sa main, Il a cueilli ces fleurs, Avez d'a-mour faits de parfums et de cou.

4 Modéré - Simplement

A musical score for a piece titled 'Modéré - Simplement'. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a melodic line that is then sustained by a long note in the third measure. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a long note in the third measure. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a long note in the third measure. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a long note in the third measure. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a long note in the third measure. The tempo and mood are indicated as 'Modéré - Simplement'. The dynamics are marked as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

LE RÉC.

leurs. Moins rose que sa joue, et que son col moins blanche, Voici la Rose et la candeur des Lis; Voici le regard pur de la jeune Pervenche, Le Myrte, l'Aubé.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The Piano part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of five measures. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure contains the vocal melody. The third measure contains the vocal melody. The fourth measure contains the vocal melody. The fifth measure contains the vocal melody. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.



LE RÉC.

pine, et le Myosotis. Primevère, Lilas, Marjolaine, Ancolie, Pâles Bleuets, et Pavots éclatants. Pour ton bouquet de noce, ô Pucelle jolie, Il a cueilli tout le prin.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is a single staff (treble clef). The score is divided into five measures. The first measure is a whole rest for the piano and a whole note G for the voice. The second measure has a half note G for the piano and a half note A for the voice. The third measure has a half note G for the piano and a half note B for the voice. The fourth measure has a half note G for the piano and a half note A for the voice. The fifth measure has a half note G for the piano and a half note G for the voice. The piano part includes dynamics *pp* and *div.* (divisi). The voice part includes dynamics *pp*.

un peu plus vite

Bons

Harpe

LE RÉC.

temps!... Et chaste, souriant à sa tendre pensée, Josiane, d'extase et de parfums bercée, Ecoute la chanson du rossignol

un peu plus vite expressif

cédez un peu

div.

deux soli

les autres

unis

5 a tempo I.

Htb.

Harpe

JOS.

LE RÉC.

d'amour Dans son cœur soupirer: « Demain, c'est le Grand Jour! »

Calme

unis

ppp

Modéré (poco allegro)

Bons

(Fa)
Cora
(Fa)

JOS.

main!

III.

Modéré (poco allegro)

Demain dans la ro-se lu.

Cl.
(Sib)

Bons

(Fa)
Cora
(Fa)

JOS.

miè-re Par-mi la fan-fa-redescors Il viendra Tout de soie et d'ors.

I. cresc.

I. solo

II. cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Htb.

Cl.
(Sib)

Bons

(Fa)
Cora
(Fa)

JOS.

animez un peu

C'est moi qu'il verra la pre-mière:

Du haut de son fier pa-le-froi Il sourit, plus beau que le

expressif

unis

I. solo

cresc.

rit.

rit.

6 *a tempo*

Fl. I. II. *L.II.*

Htb. *f*

Cor A. *L.II.*

Cl. (Sib) *f*

Bons *f*

(Fa) Cors (Fa) *f*

(Ut) Trp. (Ut) *f* *à l'orchestre* *L.III.*

Timb. *f*

Harpe

JOS. *f* *Un peu plus vite*

6 *a tempo* *div.*

Roi. *f*

Il me conduit à la cha-pel-le Pour y ju-rer le doux serment; Les

Fl. I. II. *L.III.*

Htb.

Cor A.

Cl. (Sib) *I.*

Bons

JOS. *clo-ches son-ne-ront gale-ment Devant nous chan-tera la vieil-le. Jamais sous la cha-pe des cieux Ne fut hymen... plus gra-ci.*

cédez un peu

mf *II.* *cédez un peu*

7 Un peu plus vite
I. II. à 2

Fl. III. I. solo *p*

Htb. *p*

Cor A. *p très doux*

Cl. (Sib) *p très doux*

Bons *p très doux*

JOS. *poco rit.*

eux. S'il veut qu'à sacou-pe pro-fon - de Je boive un peu du vind'honneur, J'obé-i - rai, C'est mon Sei.

7 Un peu plus vite

unis *ppp*

ppp div.

ppp

Fl. *plus vite* *un peu plus vite (presque allegro)* I. solo *p*

Htb. *p* I. solo *p*

Harpe *pp* *p* *p*

JOS. *p*

-gneur!... Tous deux nous mè-ne-rons la ron - de; Et je tremble.

plus vite *un peu plus vite (presque allegro)*

unis *pp*

pp

pp

pp

JOS. *rit.* *pp* *p*
-rai, vers le soir, — De crainte amoureuse et d'es - poir. Demain

The musical score is for a piece titled "Modéré (sans lenteur)" in 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is marked "div." and the second staff is marked "unis". The third staff is marked "mf" and the fourth staff is marked "ppp". The fifth staff is marked "ppp". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cl.B.
(Sib)

Bons

Cors
(Fa)

Violoncelles soli

pp, *cresc.*, *f*, *p*, *rit.*

9 Lent - Calme

LE RÉC.

Josiane s'endort....

Ô mirage des son - ges, Tout blanc d'harmonieuse et béate clarté,

9 Lent - Calme

Sourdines

I. solo

Htb.

LE RÉC.

Ouvre à son pur sommeil l'Idéal enchanté Où fleurissent les bleus men - songes!...

10

I. solo

Fl.

Htb.

2 Violons soli
Sourdines

10

2. Altos soli

1 Vlle solo

Pizz.

Arco

(Fa) Cors (Fa)

I. I. II. III.

Sopr. LES VOIX DES FLEURS

Contr.

Jo-si-a-ne! Jo-si-a-ne! Jo-si-a-ne!

Jo-si-a-re! Jo-si-a-ne!

tutti *f*

pp

11 Allegro - Agitato

Htb.

Bons

JOS.

Ah! Quelleangoisse é-trange atrou-blé mon re-pos

I. solo

11 Allegro - Agitato

mf

fp

mf

I.

Htb.

(Fa) Cors (Fa)

JOS.

Et quel poids étouf.fant op-pres-se mon ha-lei-ne? Le front me pè-se Et je ne puis qu'à peine Entr'ou-

[illegible]

Fl. I.

JOS.

L'images de bonheur, pourquoi pâ-lir? Pourquoi, ô vous que je sui-rais tendant les bras, charmé - e

expressif

p *mf* *p* *div.* *mf* *p*

[illegible]

I.

plus vite

Fl. I.

Hrb.

Cor A.

Cl.
(Sib)

Cl.B.
(Sib)

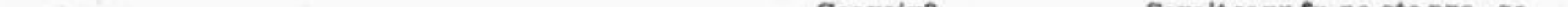
Bons

(Fa)
Cors
(Fa)

Trg.

Harpe

f, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*

JOS. 

Ces voix? Serait ce un fu_ne.ste pre. sa - ge?

mf
 pâ - me Tous nos par-fums â - mes des fleurs.
p

Qui se pâ - me Tous nos par-fums â - mes des fleurs.
p

8. *plus vite*

f *p* *cresc.* *cédex*

f *pp* *cresc.*

mf *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Pizz. *Pizz.*

Lent (à 6 temps)

Pour tant j'ai fait aux clers les of . fran . des d'u . sa . ge, Un beau cler . ge do . ré brûle devant l'au . tel

14 Lent (à 6 temps)

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and includes a "div." (divisi) instruction at the beginning of measure 5. The piano accompaniment is also marked *pp* and includes a "2 C.B." (two C.B.) instruction at the beginning of measure 8. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Fl.

Cor A.

Cl
(Sib)

Bons

Harpe

JOS.

Et les sorts m'ont promis un bonheur éternel.

mf Pizz.

Modéré, sans lenteur

15 Mode
I. solo[illegible]

JOS. *p* - nel! *p* On parlait de croi.

Sopr. *pp* *3* Viens a - vec nous *p* Ô Jo - si - a - ne, *p* Viens a - vec nous, *p* Ô Jo - si -

LES VOIX DES FLEURS

Contr. *pp* *3* Viens a - vec nous *p* Ô Jo - si - a - ne, *p* Viens a - vec nous, *p* Ô Jo - si -

Modéré, sans lenteur

15

20

Fl.

Htb.

Cl.
(Si $\flat$)

Cl. B.
(Si $\flat$)

B ons
B.

(Fa)
Cors
(Fa)

JOS.

sade et de pro.chaines guer . res

Si brave et si dé . vot, pour

a . ne,

a . ne,

Viens a . vec nous, o Jo . si . a . ne!

Viens a . vec nous, o Jo . si . a . ne!

Viens a . vec nous

div. à 4

expressif

Act II

Scène 1.

J.O.S.

les é-tran-ges ter-res Vat' il par - tir? Partir!... et sans re-tour....

Jo-si-a-ne, Viens a-vec nous, Jo-si-a-ne, Viens a-vec nous, ô

Arco

mf

p

cresc.

pp

mf

II. pp

A

mf

p

expressif

div.

unis

pp

Fl. *pp* *pp*

Htb. *pp* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Cl. B. (Sib) *pp*

B^{ous} *pp* II.

(Fa) Cors (Fa) *pp* III.

Timb. *ppp*

Harpe *pp*

JOS. *pp*
Bonne Dame du ciel, pro-tè-ge notre a-mour.

pp Jo-si-a - ne, II. Jo-si-a - ne! *mf* *pp* I. A A A A *rit.*

pp Jo-si-a - ne! *mf* *pp* A A A A

pp *pp* *mf*

16 Modéré

Cl.
(Sib)

JOS.

A-ve Mari-a Gra-ti-a ple-na Domi-nus tecum be-ne-dic-ta tu in mulie-ribus.... et be-ne-dictus

ppp *cresc.* *mf*

ppp *cresc.*

16 Modéré

Sourdines *pp* *div.* *mf*

Sourdines *pp* *div.* *mf*

Sourdines *pp* *2 C.B.* *mf*

pp *mf*

Fl.

Cl.
(Sib)

JOS.

Hélas! Pourquoi mon cœur bat-il si fort? A-ve Mari-a...

p *pp* *mf* *1. p* *II. p* *A* *p* *div.* *unis*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

II. I.

Très vif (à 1 temps)

18

sans Sourdines

18 *pp*

pp

sans Sourdines sans Sourdines

sans Sourdines *pp*

pp

4 C.B. *pp*

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Franz Liszt, from the album "Liszt: The Complete Piano Music". The score is arranged for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Htb. (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat), Cl. B. (Sib) (Clarinet in B-flat), B. ons (Bassoon), Cors (Fa) (Corns in F), Timb. (Timpani), Harpe (Harp), Céleste (Celeste), and Piano (Piano). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including staccato, accents, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system beginning at measure 17. The score is written in a single system, with the piano part written in the right hand and the orchestra part written in the left hand. The score is written in a single system, with the piano part written in the right hand and the orchestra part written in the left hand. The score is written in a single system, with the piano part written in the right hand and the orchestra part written in the left hand.

19 Gracieux et léger

Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. (Sib) *pp*

LES VOIX DE L'AIR

1^{ers} Sopr. *p* Jo-si-a... ne! Ou-vre-nous, Jo-si-a... ne!

2^{mes} Sopr. *p* Jo-si-a... ne! Ou-vre-nous, Jo-si-a... ne!

Contr. *p* Jo-si-a... ne! Ou-vre-nous, Jo-si-a... ne!

19 Gracieux et léger

p

p

p

p

Pizz. *pp*

cresc.

div.

Fl. *mf*

Cor A. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

(Fa) *mf*

Cors (Fa) *IV. mf*

C'est nous, c'est le sa-lut. Re-con-nais-tu nos voix, Les voix de l'air et de la

C'est nous, c'est le sa-lut. Re-con-nais-tu nos voix, Les voix de l'air et de la

C'est nous, c'est le sa-lut. Re-con-nais-tu nos voix, Les voix de l'air et de la

mf

Pizz. *p*

Arco *p*

Pizz. *mf*

Arco *p*

Pizz. *mf*

Arco *p*

Pizz. *mf*

Arco *p*

Pizz. *pp*

27

Fl.

Htb.

Cl.
(Sib)

Bons

vi - e

Nos souf - fles bien sou - vent, a - mou - reux t'ont sui - vi - e

vi - e

Nos souf - fles bien sou - vent, a - mou - reux t'ont sui - vi - e

vi - e

Nos souf - fles bien sou - vent, a - mou - reux t'ont sui - vi - e

20 Moins vite (à 3 Temps)

20 *pp*

Fl.

Cl.
Sib)

(Fa)
Cors
(Fa)

Triangle

Harpe

Céleste

1.^{er} Sopr.

Aux feuil . la . ges des bois, Aux her . bes des prés verts, aux ri . res — des fon . tai . nes

20 Moins vite (*à 3 Temps*)

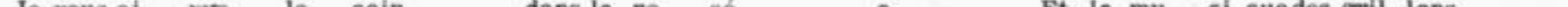
Musical score for "Memento moris vite (a 5 temps)". The score is written for five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "a 5 temps". The piano part begins with a *Pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal parts enter with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and an *Arco* (arco) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[21] a Tempo I.

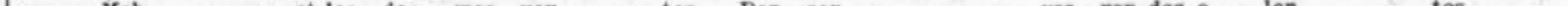
R. 823

[illegible]

Pigs. pp

JOS.  Je vous ai vus le soir, dans la ro - sé - e Et la mu - si - que des grill - ons _____ A - vec

23

JOS.  Mab et les da - mes ver - - tes Dan - ser vos ron - des a - - ler - - tes.

8..... loco

cresc.

p

Arco

pp

cresc.

p

Arco

pp

p

Arco

pp

p

Arco

pp

Quand la chasse ga-lope au val No-tre bande mu-tine et fol-le vole a-vec ton che-val

Quand la chasse ga-lope au val No-tre bande mu-tine et fol-le vole a-vec ton che-val

Quand la chasse ga-lope au val No-tre bande mu-tine et fol-le vole a-vec ton che-val

cédez un peu

cédez un peu

25 a Tempo I.
I. solo

Fl. *p*
Hrb. *pp*
Cl. (Sib) *p*
Bons *p*
Harpe
Céleste *p*

Isolo
cresc.
ff

Et puis la Ban - de re - ve - nu - e Joue et rit dans tes cheveux d'or. Ah! Ah!
Et puis la Ban - de re - ve - nu - e Joue et rit dans tes cheveux d'or. Ah! Ah!
Et puis la Ban - de re - ve - nu - e Joue et rit dans tes cheveux d'or. Ah! Ah!

25 a Tempo I.
cresc.
ff

Arco
pp
Arco
pp
Arco
pp
Pizz.
f
ff

Cl. B. (Sib)
Bons
(Fa)
Cora (Fu)
Timb.

long
pp
pp
long
pp
pp

ff *Très vif*
ff
ff
ff
ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Très vif
long

26 a Tempo I.
(*plus lent*)

Fl. I. solo

Cl. (Si b) p cresc. f

Bons f rit. pp

(Fa) f rit. pp

(Fa) f rit. pp

Harpe p cresc. f

26 a Tempo I. (plus lent)

Arco p cresc. f

div. Arco p cresc. f

Arco f

UNE VOIX DE L' AIR (2^d Sopr) *Très simplement*

UNE VOIX DE L'AIR (2^e Sopr.) *resplendissant*

p

27 Andante
(sans lenteur)

(sans lenteur)

Alto solo

p

4 Altos *div.*

V. celle solo

4 V. celles *div.* *un.*

p

UNE VOIX DE L' AIR

[illegible]

UNE VOIX DE L' AIR

poco cresco:.....

tel chan - son trou - ver Que mon a - mour y pas - - se tout en - tier Qu'il vienne en gré

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

UNE VOIX DE L'AIR

E VOIX DE L'AIR
C788C..... *mf*

p

poco *cresc.*.....

UNE VOIX DE L'AIR

cresc.:.....mf *p* *poco cresc.:.....*

A ma Da-me choi-si - - e Que j'ai tou-jours de loy-al cœur ser-vi - e Dès que la vi-e

cresc.:.....mf *p* *poco cresc.:.....*

cresc.:.....div. *unis* *p* *poco cresc.:.....*

cresc.:.....mf *p* *poco cresc.:.....*

a tempo

28

(Joyusement)

10

JOS.

I. *rall.:* *pp* *p* Ah! c'est le chant du fi.an.cé!

LES VOIX DE L'AIR.

III. ne sus ailleurs pen - ser. N'entends-tu pas ce chant d'amoureuse ten - dres - se?

28

a tempo

a tempo

rit:.....

ppp

p

mf

p

unis

cresc:.....

p

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

29 Vif (à un temps)

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Céleste *pp*

I.

I. *p*

II. De sa lèvre à notre aile hi - er il a pas - sé:

III. De sa lèvre à notre aile hi - er il a pas - sé:

De sa lèvre à notre aile hi - er il a pas - sé:

29 Vif (à un temps)

von solo *p*

Alto solo *pp*

tous *pp*

Pizz. *pp*

Fl. I.

Cl. (Sib) I. *cresc.* II.

Bons *pp* *cresc.* II.

Céleste *cresc.*

p

Pour te la rap - por - ter nous gar - dions sa ca - res

Pour te la rap - por - ter nous gar - dions sa ca - res

Pour te la rap - por - ter nous gar - dions sa ca - res

cresc. *Pizz.*

div. Pizz. *cresc.*

Pizz.

cresc.

Fl. *pp* *mf* *p* *cresc.*

Htb. *p* *cresc.*

Cor A. *pp* *cresc.*

Cl. (Sib) *pp* *cresc.*

(Fa) Cors (Fa) *pp* *cresc.*

Harpe *pp* *mf* *p*

Céleste *pp* *p* *cresc.*

JOS. *p*
Le chant du fi - an - cé.

pp *mf*
- se. Ou - vre - nous, Jo - si - a - - ne, Ou - vre; c'est ton A -

pp *mf*
- se. Ou - vre - nous, Jo - si - a - - ne, Ou - vre; c'est ton A -

pp *mf*
- se. Ou - vre - nous, Jo - si - a - - ne, Ou - vre; c'est ton A -

pp *mf* *pp* *Pizz.* *cresc.*

pp *mf* *pp* *Pizz.* *cresc.*

pp *mf* *pp* *Pizz.* *cresc.*

pp *mf* *pp* *cresc.*

Fl. I.

Htb.

Cl. (Sib)

B^{ONS}

(Fa) Cors (Fa)

Harpe

Céleste

Je viens!

LA FÉE DES FLEURS

Reste a . vec nous; Faut - il é . cou .

... mour!

... mour!

... mour!

Pizz.

div.

Pizz.

Arco

Pizz.

Fl. *p* *mf* *f*

Htb. *p* *mf* *f*

Harpe *mf*

Céleste *p* *mf* *f*

ter le vent qui ba - var - - de.

Unis Div. Div.

p *mf* *f*

31 Modéré

Fl. *mf* *rit.* *p*

Htb. *mf* *p*

(Fa) Cors (Flu) *p*

Céleste *mf* *p*

LA FÉE DES FLEURS

p expressif

Rien surter - re ne vaut le par - fum - du - ne

31 Modéré

Vlon Solo *mf* *f* *rit.* *Arco* *mf* *p*

Vlle Solo *p*

Même mouvement

Même mouvement

Div.

mf

Div.

p

mf

Div.

p

mf

Div.

p

mf

p

32 *Plus vite* (presque allegro) I.

Htb.

Bons

(Fa)
Cors
(Fa)

III.

expressif

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

expressif *p*

- ro - re... Mais dans ces lis tu peux le respirer en - co - re. Ta lèvre y cueille - ra, pu -

32 *Plus vite*
(*presque allegro*)

mf *f* *p* *mf* *p*

Unis

mf *f* *p* *mf* *p*

p *mf*

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

33 Allegro

33 Allegro

Fl. I. II. **Moins vite**

Cl. (Si b)

(Fa) Corg (Fa)

LA FÉE DES FLEURS

- cor!

Res - pi - re, Res - pi - re!

LES VOIX DES FLEURS

LES VOIX DE L'AIR

Ah! ne res.pi.re pas!

Ah! ne res.pi.re pas!

Ah! ne res.pi.re pas!

Jo - si a - - ne, E -

Jo - si a - - ne, E -

33 **Allegro.**
vlon Solo

p *mf*

Div. *p* *mf*

Unie *p* *mf*

Moins vite

Lent (expressif)

Cor. A. *mf*

Cl. (Sib) *mf* I. II.

Cl. B. (Sib) *mf* I. II.

Bons *mf* I. II.

(Fa) *mf* I. II.

Cors (Fa) *mf* III. IV.

Harpe *pp*

mf *p* *p*

écoute la voix de tes sœurs. Lais-se nous mêler à ton â-me qui dé-jà s'enivre et se pâ-me Tous nos baisers — â-mes des fleurs

mf *p* *p*

écoute la voix de tes sœurs. Lais-se nous mêler à ton â-me qui dé-jà s'enivre et se pâ-me Tous nos baisers — â-mes des fleurs

mf *p* *p*

écoute la voix de tes sœurs. Lais-se nous mêler à ton â-me qui dé-jà s'enivre et se pâ-me Tous nos baisers — â-mes des fleurs

Lent (expressif)

mf *f* *p* *p*

unis

mf *f* *p* *p*

unis

mf *f* *p* *p*

Modéré (sans lenteur)

34 I. solo

Fl. *p*

Htb. *p* I. solo

Trg. *pp*

Harpe *p*

LA RENONCULE

C'est dans tes yeux — que je suis né - e.

LE LIS

Je suis ton in-nocence et je suis ta Blancheur.

Modéré (sans lenteur)

34

p *mf* *p* *p*

Fl. I. *p* *mf* *p* *mf*

Htb. I. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. (Sib) *pp* *mf* *p* *mf*

Bons I. *pp* *mf* *p* *mf*

Harpe *pp* *mf* *pp* *mf*

LA ROSE BLANCHE

LA ROSE **LE MYRTE** **LA MYOSOTIS** **LE PAVOT**

Moi, j'ai pris ta ro-se fraîcheur. Je suis l'a-veu. Moi, l'Hymé - né - e. Le Sou - ve - nir! L'ou - bli!

Pizz. *p* *mf* *Pizz.* *div. 7* *mf* *mf Arco*

Fl. I. solo *p* *mf* *poco rit.* *mf* *p* *mf* *f*

Htb. *p* *mf* *p* *mf* *f*

Cl. (Sib) *p* *mf* *p* *mf* *f*

Bons I. *p* *mf* *p* *mf* *f*

(Fa) Cors (Fa) *p* *mf* *p* *mf* *f*

Harpe *p* *mf* *p* *mf* *f*

LA FÉE DES FLEURS *expressif*

LA MARGUERITE *poco rit.* **L'ANCOLIE et la MARJOLAINE**

Tu m'effeuillas un jour. Nous sommes les fleurs de parfait a - mour.

35 *p* *mf* *p* *mf* *f*

36 **Vif** (à un temps)

36 Vif (à un temps)

Fl.

Htb.

Cl. (Si b)

Cl. B. (Si b)

Bons

(Fa) Cors (Fa)

Timb.

Céleste

45

A musical score for a piece titled 'Vif (à un temps)', numbered 36. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si b)), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. (Si b)), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Fa) and French Horn (Cors (Fa)), Timpani (Timb.), and Celeste. The music is in 3/8 time. The score is divided into two systems. The first system consists of measures 1 through 5. The second system consists of measures 6 through 10. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vif (à un temps)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mf, f), articulation (accents), and repeat signs. The Flute part has a 'solo' marking in measure 9. The Horns part has a 'solo' marking in measure 9. The Clarinet in B-flat part has a 'p' marking in measure 1. The Bass Clarinet in B-flat part has a 'p' marking in measure 1. The Bassoon part has a 'p' marking in measure 1. The Cor Anglais and French Horn parts have a 'pp' marking in measure 1. The Timpani part has a 'p' marking in measure 1. The Celeste part has a 'p' marking in measure 1. The score is numbered 36 in the top left corner and 45 in the top right corner.

LES VOIX DE L'AIR

Ah! ne res-pi-re pas! Ou-vre-nous, Jo-si-a-ne!

Ah! ne res-pi-re pas! Ou-vre-nous, Jo-si-a-ne!

Ah! ne res-pi-re pas! Ou-vre-nous, Jo-si-a-ne!

36

36 Ah! ne re
Vif (*a un temps*)

36 Ah! ne res-pi-re pas! Ou-vre-nous, Jo-si-a-nel

Vif (a un temps)

The musical score is for a piece titled 'Ou-vre-nous, Jo-si-a-nel' in 3/8 time, marked 'Vif (a un temps)'. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the upper staves, with the double bass staff providing a rhythmic accompaniment. There are several measures of rests in the lower staves. The score concludes with a forte (f) dynamic and the instruction 'Arco'.

Htb.
 Cl.
 (Si b)
 Bons
 Harpe

I. *p*
 De vi - vre pour ai - mer Ton cœur est - il donc las? Nous

I. *mf*
 II. *mf*

cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf

37

Fl.

Htb.

Cl.
(Sib)

Bons

(Fa)
Cors
(Fa)

Trb.

3^{me} Trb.
et Tuba

Harpe

som - mes ta jeu-nesse in-gé-nue et ra-vi - e. Ou-vre-nous. — C'est la vi - e!

som - mes ta jeu-nesse in-gé-nue et ra-vi - e. Ou-vre-nous. C'est la vi - e!

som - mes ta jeu-nesse in-gé-nue et ra-vi - e. Ou-vre-nous. C'est la vi - e!

37

I.II. à 2

Fl.

Htb.

Cor. A.

Cl.
(Sib)

Bons

(Fa)
Cora
(Fa)

3^{me} Trb.
et Tuba

Harpe

JOS.

LA FÉE
DES
FLEURS

Ah! je souf - fre! Je

- ser de tes sœurs. Ah! N'é - coute pas la Vi - e men - teu - se!

- çois le bai - ser de tes sœurs.

- çois le bai - ser de tes sœurs.

- çois le bai - ser de tes sœurs.

Ouvre à nos voix, les voix de l'air et de la vi - e

Ouvre à nos voix, les voix de l'air et de la vi - e

Ouvre à nos voix, les voix de l'air et de la vi - e

Arco

Arco

Arco

Arco div.

Fl.

Cl.
(Sib)

(Fa)
Cors
(Fa)

3.Trb.

Timb.

Harpe

JOS.

LA FÉE
DES
FLEURS

l'ai - - - me! A moi

Re-çois le bai-ser de tes sœurs! Re-çois le bai-ser de tes sœurs! Re-çois le bai-ser de tes sœurs!

Ah! ne res-pi-re pas! Nous som-mes ta beau-té! Ah! ne res-pi-re pas! Nous som-mes ta beau-té! Ah! ne res-pi-re pas! Nous som-mes ta beau-té!

40

Pizz. unis

Arco

Arco

R. 828

Fl.

Cor. A.

Cl.
(Sib)

Bons

(FA)
Cora
(FA)

Trb.

Timb.

Harpe

JOS.

LA FÉE
DES
FLEURS

mon cher Sei - gneur!

Ahl Je souf - fre!

Respire en - cor!

de tes sœurs!

de tes sœurs!

de tes sœurs!

En fin nous mè - lons à ton

En fin nous mè - lons à ton

En fin nous mè - lons à ton

De vi - vre pour ai - mer Ton cœur est - il donc las?

De vi - vre pour ai - mer Ton cœur est - il donc las?

De vi - vre pour ai - mer Ton cœur est - il donc las?

div.

unis

R. 823

R. 823

a tempo

a tempo

Htb.

Cor.A.

Cl.
(Si)

Bons

(Fa)
Cors
(Fa)

Trb.

Tuba

Timb.

Harpe

JOS.

-gneur.

Je viens Je viens!

Rien ne vaut l'ivresse des Fleurs!

Viens avec nous viens dans la ronde!

Viens au «Pa-ys for-tu-

Ouvre à la vie, Ouvre au Bon-heur!

Ouvre à la vie, Ouvre au Bon-heur!

Ouvre à la vie, Ouvre au Bon-heur!

41 *a tempo*

cresc.

cresc.

div. p unis

Pizz. p

P Pizz.

mf Arco

Fl. *p* *mf* *p* *f*

Htb. *p* *mf* *p* *f*

Cor. A. *p* *mf* *p* *f*

Cl. (Sib) *p* *mf* *p* *f*

Bons *p* *mf* *p* *f*

(Fa) Cors (Fa) *p* *mf* *p* *f*

Trp. (Ut) *p* *mf* *p* *f*

Trb. *p* *mf* *p* *f*

Tuba *p* *mf* *p* *f*

Timb. *p* *mf* *p* *f*

Harpe *p* *mf* *p* *f*

JOS. *mf* *f* *animes un peu*

LA FÉE DES FLEURS *f* *mf* *p* *mf* *f* *animes un peu*

Me nonstous deux là ron de, Nous au rons d'éter nels a mours!

Viens a-vec nous! Viens a-vec nous!

Viens a-vec nous. Ah! Viens dans la

Viens a-vec nous. Ah! Viens dans la

Viens a-vec nous. Ah! Viens dans la

Ah! ne res-pi-re pas! Ah! ne res-pi-re pas! Nous sommes ta Beau.

Ah! ne res-pi-re pas! Ah! ne res-pi-re pas! Nous sommes ta Beau.

Ah! ne res-pi-re pas! Ah! ne res-pi-re pas! Nous sommes ta Beau.

expressif

R. 823

I. II. à 2

Fl.

Htb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bons

(Fa) Cors (Fa)

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

Timb.

LA FÉE DES FLEURS

C'est le bai-ser d'hy-men!

ron - de

ron - de

ron - de

- té!

- té!

- té!

Ah! ne res-pi-re pas!

Ah! ne res-pi-re pas!

Ah! ne res-pi-re pas!

Viens au «Pa - ys for - tu - né», Viens!

Viens au «Pa - ys for - tu - né», Viens!

Viens au «Pa - ys for - tu - né», Viens!

Ouvre à nos voix,

Ouvre à nos voix,

Ouvre à nos

R. 823

56

animés encore

très vif

Lent

Fl.

Htb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bons

(Fa) Cors (Fa)

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe

JOS.

LA FÉE DES FLEURS

Je viens! Je viens!

C'est le bai-ser d'a-mour!

C'est le bai-ser d'a-mour!

C'est le bai-ser d'a-mour!

C'est le bai-ser d'a-mour!

Ouvre à nos voix!

Ouvre à nos voix!

voix, Ouvre à nos voix,

Jo-si-a-ne!

Ouvre à nos voix, Jo-si-a-ne!

Jo-si-a-ne!

animés encore

très vif

Lent

sec.

sec.

sec.

sec.

unis

sec.

R. 828

43

(Fa)
Cora
(Fa)

Timb.

JOS.

p *pp*

bouchés
I. *p* *bouchés* *p* *bouchés* *p*

mf *III.* *p*

Ah! Cet-te for-me som-bre, Là,

43

p *Pizz.* *p* *Arco* *p* *mf*

Pizz. *Arco* *mf*

Cor. A.

Cl.
(Sib)

Bons

JOS.

pp *solo* *p*

pp *I.* *II.*

3

là, Ces pâ-les bras hors d'un suai-re d'om-bre Dont le ges-te fu-nèbre et doux... se tend vers moi:

p *p*

44

Cor. A.

Bons

(Fa)
Cora
(Fa)

JOS.

p *mf* *f* *p*

bouché
II. *mf* *I.* *bouché*

IV. *p* *f*

44

El-le vient. Ah! j'ai peur! Va-t'en! Va-t'en! Pour-quoi ces lls noirs dans la

pp *mf* *f* *p*

pp *mf* *f* *p*

pp *mf* *f* *p*

pp *mf* *f* *p*

Fl. *I.* *pp*

Cor. A. *p* *mf*

JOS. *mf*
main li-vi-de, Ce my-stè-re cru-el du sou-ri-re Et ces yeux, l'a-bl-me de ces

pp *pp* *pp* *pp*

45

Fl. *I.* *animes* *f* *II.* *animes encore* *Allegro* *Plus lent*

Bons *f*

(Fa) *bouchés* *I.* *ff* *II.* *ff*

Cors *f* *bouchés* *III.* *ff* *IV.* *ff*

(Fu) *f* *bouchés* *ff*

Trb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

JOS. *animes* *f* *45* *animes encore* *Allegro* *Plus lent*
yeux pleins d'horreur et de vi-de? Ah! c'est l'en-fer! Je tom-be! Ou serait-ce les

animes *animes encore* *Allegro* *pp* *pp* *pp* *pp*

Modéré

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

VOS. *pp*

cleux? J'y vois sur-gir, au fond de la noi-re pru-nel-le Un blanc pa-lais de songe et de

Modéré

46

div. *pp*

59

Cor. A. *solo* *expressif*

JOS. *Paix éternelle...*

ppp *p* *cresc.* *mf* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Oh! dormir!

[illegible]

un peu plus lent

Cor.A. *pp* *cresc.*

Cl.
(Sib) *pp*

Cl.B.
(Sib) *pp*

Bons *pp* *p* *I.* *pp* *cresc.*

(Fa)
Cora
(Fa) *Sourdine* *III.* *p* *cresc.* *Sourdine IV.* *mf*

Trp.
(Ut) *Sourdines* *p* *cresc.*

Timp. *tr* *pp*

Harpe *mf*

JOS. *pp* *men:* *Vient mon beau che.vallier.* *un peu plus lent* *Mais toi dont le re . gard me fascine et m'en.*

pp *cresc.* *div.* *mf*

48

Lent

Cor.A. *pp*

Cl.
(Sib) *I.* *pp*

Bons *II.* *II.*

(Fa)
Cora
(Fa)

Timb. *tr* *pp*

JOS. *traf.ne.* *Qui donc es - tu?*

LA MORT *p* *Je suis la dou.cu mort...*

LES VOIX
DES
FLEURS *p* *Sa.lut! O Sou.ve.*

Sa.lut! O Sou.ve.

48

Piss. Lent

Piss. *mf* *div.* *pp*

unis *pp*

pp

(Moins lent) Lent (à 6 Temps)

Cl. (Si b) p I.

Cl. B. (Si b) p

Bons p I.

(Fa) I. solo sans Sourdines

Cors (Fa) sans Sourdine II.

Timb. III.

LES VOIX DES FLEURS pp

LES VOIX DE L'AIR p

(Moins lent) Lent (à 6 Temps)

sol p

expressif p

Htb.

LE REC.

Josiane s'endort. Pour jamais Josiane a fermé ses yeux d'or.... Tu ne danseras pas ce soir sur la prairie; C'en'est point

Sourdines
2 Violons soli

Sourdines
pp

Sourdines
pp

Sourdines unis
pp

Sourdines
pp

Sourdines
pp

Sourdines
Fiss.
pp

Fl. I. *mf* *p*

Htb. I. *mf* *p* *poco cresc.* I. solo *Peexpressif* *mf*

Cl. (Si b) *mf*

(Fa) Cors (Fa) I. II. *mf* *poco cresc.* *mf*

Harpe *mf* *p* *p* *mf*

LE RÉC. pour l'hymen que tu seras fleurie; Et lorsqu'au chant du cor ton Piancé viendra, Tout de sole et d'amour dans

pp *poco cresc.* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

mf *pp* *poco cresc.* *mf* *pp* *mf*

mf *pp* *poco cresc.* *mf* *pp* *mf*

mf *p* *mf* *pp* *mf*

mf *Arco* *poco cresc.* *mf* *mf*

Div. Div.

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. (Si b) *p*

LE RÉC. l'heure étincelante, Ce n'est point ton hymen que, si tris - te et si lente, La voix des cloches sonnera.

expressif *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *ppp*

p *mf* *p* *mf* *pp*

Unis *p* *mf* *p* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *pp*

plus vite

50 Allegro moderato ♩ = ♪ - (*La noire vaut une croche de la mesure précédente*)

Allegro - (Joyeusement)

Bons.

(Fl.)

Cors
(Fa)

(Ut)

Trp.
(Ut)

Timb.

mf, *f*, *ff*, *p*, *III.*, *IV.*, *P sans Sourdines*

50 **Allegro moderato** (La noire vaut une croche de la mesure précédente)
ôtez les Sourdines

Allegro - (Joyeusement)

sans Sourdines

sans Sourdines

plus vite

51

Cl.
(Si b)

Bons

(Fa)
Cors
(Fa)

(Ut)
Trp.
(Ut)

Trb.

Tuba

Timb.

Cloche

The musical score for page 51 is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Clarinet (Cl.) in B-flat, Bells (Bons), Horns (Cors) in F, Trumpets (Trp.) in E-flat, Trombones (Trb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Glockenspiel (Cloche). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (mf, f, p), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like 'cresc.' and 'decresc.'. The music is arranged in a multi-measure rest pattern for the first two measures, followed by a series of melodic and harmonic developments across the remaining measures. The Glockenspiel part at the bottom features a prominent melodic line with a crescendo and decrescendo. The overall texture is rich and complex, typical of a full orchestral or band score.

51

mf *p*

52

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.
(Sib)

Cl. B.
(Sib)

B. ons

(Fa)
Cors
(Fa)

(Ut)
Trp.
(Ut)

Trb.

Tuba

Timb.

G. C.
Cimb.

Cloche

52

This page of a musical score is for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Htb. (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat), Cl.B. (Sib) (Clarinet in B-flat), Bons (Bassoon), (Fa) Cors (Fa) (Fagott), (Ut) Trp. (Ut) (Trumpet), Trb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), G.C. Clmb. (Glockenspiel), and Cloche (Bell). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ffp* (fortissimissimo) are used throughout. Performance instructions include *rit.* (ritardando), *Plus large* (faster), and *Très retenu* (very sustained). The score also includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

rit.:..... Plus large

Div. Unis

Très retenu

sec

pp ff

Div. Unis

pp ff

Div. Unis

pp ff

Div. Unis

pp ff

pp ff

sec

ff

