

CANTO

Libro 1

LIBRO SECONDO DE SOLFEGGIAMENTI

A due, e tre Voci; per cantare, suonare con diuersi
strumenti, Violino, Violone, e Flauto, &c.

COMPOSTI

DA D. POMPEO NATALE

Dalla Ripatransona per li suoi Scolari in varie occorren-
ze per instruirli nella Battuta, e Tuono.

*Nel fine si è posto il modo per intendere il tempo della Messa de l'Homme Armè
del Palestina.*

Il Rincontro delle Chiaui.

La valua delle Legature per intendere li libri antichi sì del Palestina, come d'altri.

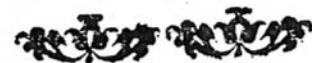
DEDICATI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR

FRA GIVSEPPE

RAME D'ANTEQVERA;

CAVALIER GEROSOLIMITANO.



ROMÆ, Apud Mascardum, MDCLXXXI.

Sumptibus Nicolai Neri eiusdem Authoris Discipuli.

SUPERIORVM PERMISSV.

Si vendono in casa dell'Autore à Monte Magnanapoli, e nella Scuola del Sig.
D. Gio: Battista Vgolini, al piè di marino.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
E Padron mio Colendissimo

IL SIG. FR. GIVSEPPE

RAME DANTEQVERA

CAVALIERE GEROSOLIMITANO.



RA gli altri motiui, che io ho hauuti in
dedicare à V.S. Illustriss. questo secondo Li-
bro de miei Solfeggiamenti non è stato il
principale quel Grado di Cavaliere, che Ella
già tanti anni generosamente sostiene, ne-
meno la Nobiltà de suoi Natali, mà si bene
quel leggiadro, & altrettanto difficile accop-
piamento dell'armi, e della bellissima virtù della Musica, che
in Lei sommamente ammiro: e ciò deue essergli gratissimo
per sapere ella col suono, e canto in tempo di pace conciliarfi
gli animi delle persone, che seco conuersano; sì come col ferro
nelle sue Carauane hà saputo atterrare, & abbattere gli nemici
del nome Cristiano. Degnisi dunque V. S. Illustriss. riccuere
questo picciol frutto del mio intelletto in vece del molto, che
deuo alla sua Gentilezza, la quale essendosi degnata più volte
con la sua perita mano fare risuonare l'aere d'intorno di quegli
armoniosi accenti, che nel primo Libro de miei Solfeggiamen-
ti contengono, spero che da questi sia per cauare melodia più
grata alle sue purgatissime orecchie, e pregogli da Dio l'adempie-
mento de suoi santi desiderij. Di Roma li 15. Luglio 1684.
Di V.S. Illustriss.

humilissimo, e deuotissimo Seruitore

D. Pompeo Natale

TAVOLA

1	Terficore	Canto, e Basso	1
2	Polinnia	Canto, e Basso	2
3	Calliope	Canto, e Basso	3
4	Climene	1 Canto, Alto, e Tenore	4
5	Electra	2 Canto, Alto, e Tenore	5
6	Plione	3 Canto, Alto, e Tenore	6
7	Galatea	4 Canto, e due Tenori	7
8	Panopea	5 Tre Tenori	7
9	Partenope	6 Canto, Alto, e Tenore	9
10	Cymothoe	7 Tenore, Alto, e Basso	10
11	Deiopeia	8 Alto, Tenore, e Basso	10
12	Daphne	9 Tre Canti	11
13	Melpomene	10 Due Bassi, e Tenore	12
14	Euphrosine	11 Due Canti, e Basso	13
15	Erato	12 Canto, Alto, e Basso	14
16	Nerine	13 Due Canti, e Tenore	15
17	Pholos	14 Tre Tenori	17
18	Dione	15 Tre Tenori	17
19	Clizia	16 Due Canti, e Basso	18
20	Aglaia	17 Canto, Alto, e Basso	20
21	Dynamene	18 Due Canti, e Basso	21
22	Amphythoe	19 Alto, Tenore, e Basso	22
23	Gydippe	20 Alto, Tenore, e Basso	23
24	Dryope	21 Alto, Tenore, e Basso	24
	Abattaglia	Due Canti, e Basso	25
	Alla pugna	Seconda parte	26
	Al ferir	Terza parte	27

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apostol.
I. de Angelis Archiep. Vrbini. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Raymundus Capisuccus Sacri Pal. Apost. Mag. Ord. Predic.

A 2. Canto, e Tenore.

C

Lio

A 2. Canto, e Tenore.

T

Alia.

A



A 2. Canto, e Tenore.



Rania



A 2. Canto, e Ter.



Vierpe



A 4



P Olinnia.

C Alliope.

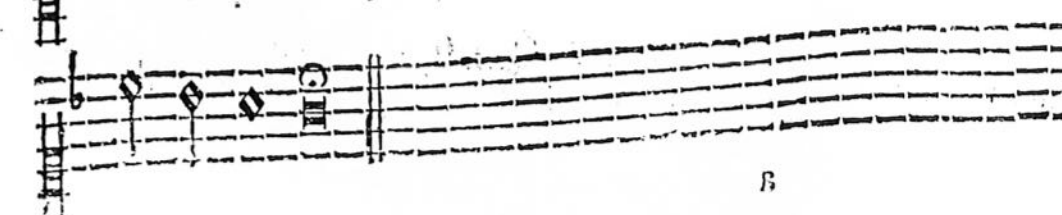
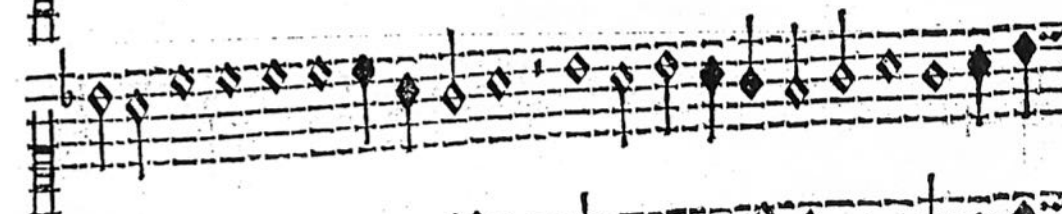
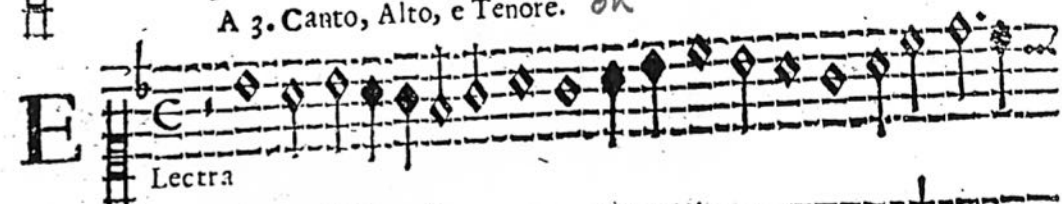
A 2. Canto, e Basso



OK A 3. Canto, Alto, e Tenore,



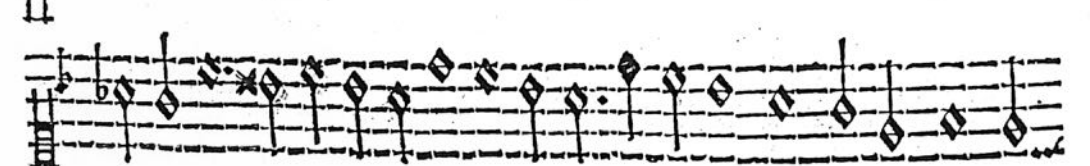
A 3. Canto, Alto, e Tenore. OK

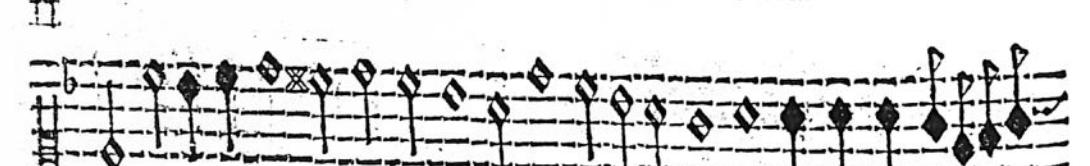


P  **Lione.**



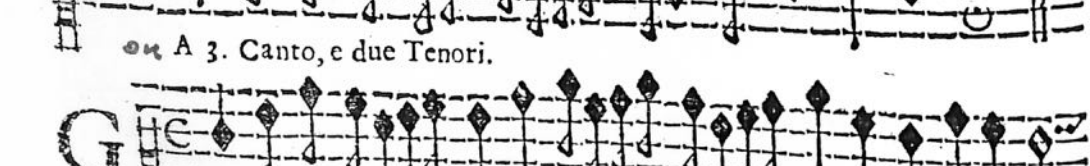


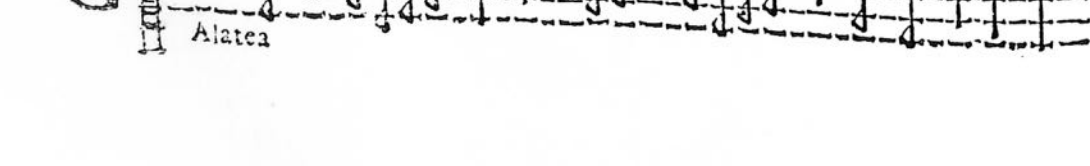








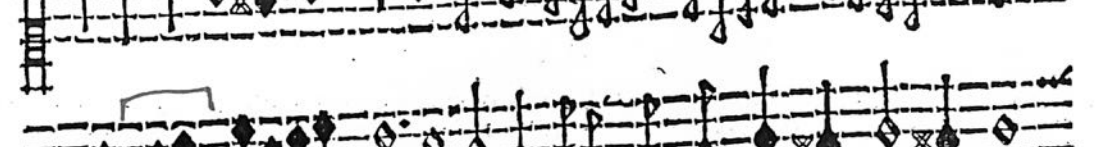


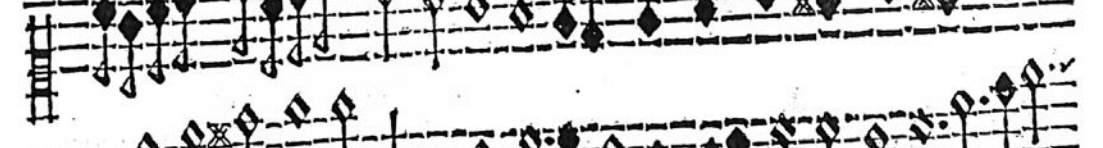
G  **Alatea**

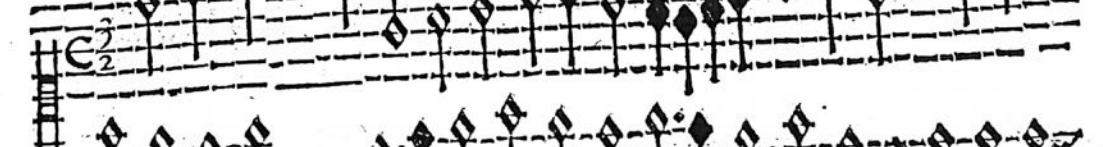
ou A 3. Canto, e due Tenori.

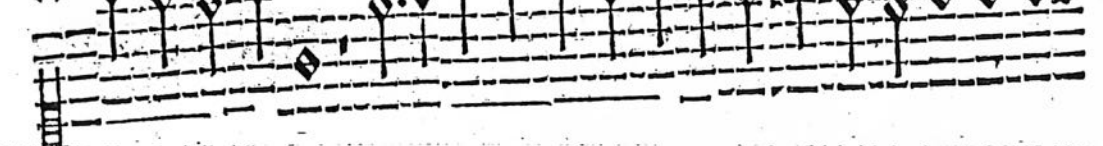


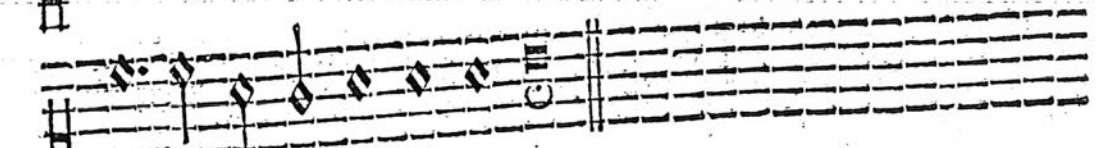


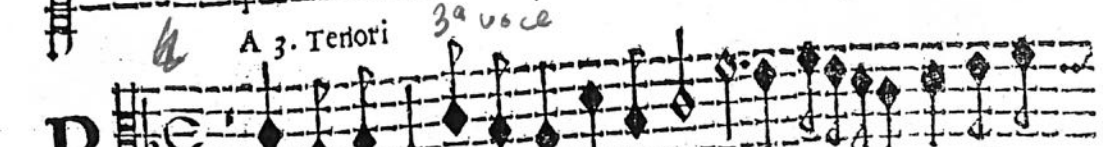




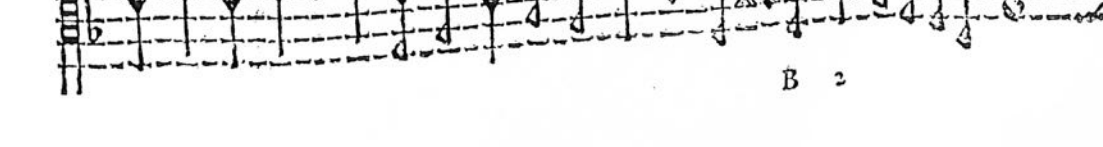






P  **Anopea**





A 3. Tenori 3^a voce

A 3. Canto, Alto, e Ten. *OK*

P *Artenope*

A 3. Tenore, Alto, e Basso. *OK*

C *Ymothee*

OK A 3. Alto, Tenore, e Basso.

Eiopeia

10 A 3. Canti

Aphne OK

10

15

16

M Elpomene

17

18

E Vphrosine.

C



OK A 3. due Canti, e Tenore. 10

N Erine.

Erine.

OK A 3. Tenori. 20

P Holoe.

D **Ione.**

C **Lizia**



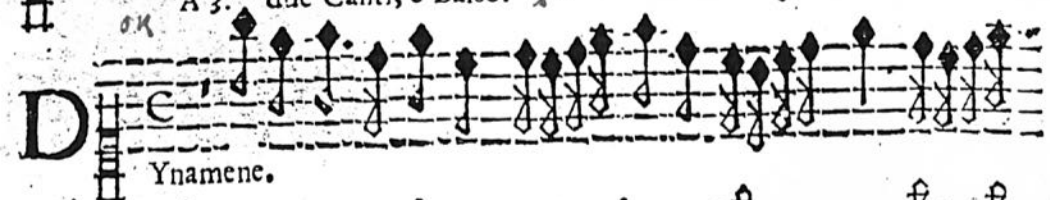
A 3. Canto, Alto, e Basso. OK



Glaia



A 3. due Canti, e Basso. 1^o



Ynamene.



D



A 3. Tenore, Alto, e Basso. OK



Mphythoe



A 3. Alto, Tenore, e Canto, OK



Ydippe

D 2



30 Prima Parte. Basso Continuo à 3. due Canti, e Basso.

A **Barraglia**

Handwritten annotations: 10, 6, 15, 6, 20, 43, 21, b, b, 22, b, 25, 27, 43, 76, 37, 43, 24, 39, 29, 30, 31.

A **Seconda Parte**

Lla pugna

Handwritten annotations: 58, 60, 69, 43, b, 75, 70, 41, 73, 77.

A **Terza Parte**

L ferir al ferire

Handwritten annotations: 84, 6 43, 76, 86, 43, 6, 90, 31, 43, 93, 6101, 102, 111, 116, 123, 128, 130, 136, 142, 43, 6.

TAVOLA

C Lio	Canto, e Tenore	pag. 1
Talia	Canto, e Tenore	1
Vrania	Canto, e Tenore	2
Euterpe	Canto, e Tenore	3
Terficore	Canto, e Basso	5
Polinnia	Canto, e Basso	6
Calliope	Canto, e Basso	7
1 Climene	Canto, Alto, e Tenore	8
2 Electra	Canto, Alto, e Tenore	9
3 Plione	Canto, Alto, e Tenore	10
4 Galatea	Canto, e due Tenori	10
5 Panopea	Tre Tenori	11
6 Partenope	Canto, Alto, e Tenore	12
7 Cymothoe	Tenore, Alto, e Basso	13
8 Daiopeia	Alto, Tenore, e Basso	14
9 Daphne	Tre Canti	15
10 Melpomene	Due Bassi, e Tenore	16
11 Euphrosine	Due Canti, e Basso	17
12 Erato	Canto, Alto, e Basso	19
13 Nerine	Due Canti, e Tenore	20
14 Pholoe	Tre Tenori	21
15 Dione	Tre Tenori	22
16 Glizia	Due Canti, e Basso	23
17 Aglaia	Canto, Alto, e Basso	24
18 Dynamene	Due Canti, e Basso	25
19 Amphythoe	Alto, Tenore, e Basso	26
20 Gydippe	Alto, Tenore, e Basso	27
21 Dryope	Alto, Tenore, e Basso	28
22 A battaglia	Due Canti, e Basso	30
23 Alla pugna	Seconda parte	30
24 Al ferir	Terza parte	31

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apostol.
I. de Angelis Archiep. Vrbis. Viceg.

Imprimatur, Fr. Raymundus Capisuccus Sacri Pal. Apost. Mag. Ord. Predic.

