

Libro 30

TENORE

LIBRO SECONDO DE' SOLFEGGIAMENTI

A due, e tre Voci; per cantare, suonare con diuersi
Stromenti, Violino, Violone, e Flauto, &c.

COMPOSTI

DA D. POMPEO NATALE

Dalla Ripatranfona per li suoi Scouolari in varie occorren-
ze per instruirli nella Battuta, e Tuono.

*Nel fine si è posto il modo per intendere il tempo della Messa de l'Homine Armè
del Palestina.*

Il Rincontro delle Chiaui.

La valuta delle Legature per intendere li libri antichi si del Palestina, come d'altri.

DEDICATI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR

FRA GIUSEPPE

RAME DANTEQVERA,

CAVALIER GEROSOLIMITANO.



ROMÆ, Apud Mascardum, MDCLXXXI.

Sumptibus Nicolai Neri eiusdem Authoris Discipuli.

SUPERIORVM PERMISSV.

Si vendono in casa dell'Autore à Monte Magnanapoli, e nella Scuola del Sig.
D. Gio: Battista Vgolini, al piè di marmo.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
E Padron mio Colendissimo

IL SIG. FR. GIVSEPPE

RAME DANTEQVERA

CAVALIERE GEROSOLIMITANO.



RA gli altri motiui, che io ho hauuti in
dedicare à V.S. Illustriss. questo secondo Li-
bro de miei Solfeggiamenti non è stato il
principale quel Grado di Cavaliere, che Ella
già tanti anni generosamente sostiene, ne-
meno la Nobiltà de suoi Natali, mà si bene
quel leggiadro, & altrettanto difficile accop-
piamento dell'armi, e della bellissima virtù della Musica, che
in Lei sommamente ammiro: e ciò deue essergli gratissimo
per sapere ella col suono, e canto in tempo di pace conciliarli
gli animi delle persone, che seco conuersano; si come col ferro
nelle sue Carauane hà saputo atterrare, & abbattere gli nemici
del nome Cristiano. Degnisi dunque V. S. Illustriss. riceuere
questo picciol frutto del mio intelletto in vece del molto, che
deuo alla sua Gentilezza, la quale essendosi degnata più volte
con la sua perita mano fare risuonare l'aere d'intorno di quegli
armoniosi accenti, che nel primo Libro de miei Solfeggiamen-
ti contengono, spero che da questi sia per cauare melodia più
grata alle sue purgatissime orecchie, e pregogli da Dio l'adempia-
mento de suoi santi desiderij. Di Roma li 15. Luglio 1681.

Di V. S. Illustriss.

humilissimo, e deuotissimo Seruitore

D. Pompeo Nazale

TAVOLA

Terficore	Canto, e Basso	1
Polinnia	Canto, e Basso	2
Calliope	Canto, e Basso	3
Climene	Canto, Alto, e Tenore	4
<i>Electra armoniosa</i>	Canto, Alto, e Tenore	5
<i>Plione Salante</i>	Canto, Alto, e Tenore	6
Galatea	Canto, e due Tenori	7
<i>Panopea brillante</i>	Tre Tenori	7
Partenope	Canto, Alto, e Tenore	9
Cymothoe	Tenore, Alto, e Basso	10
Deiopeia	Alto, Tenore, e Basso	10
Daphne	Tre Canti	11
Melpomene	Due Bassi, e Tenore	12
Euphrosine	Due Canti, e Basso	13
Erato	Canto, Alto, e Basso	14
Nerine	Due Canti, e Tenore	15
Pholoe	Tre Tenori	17
Dione	Tre Tenori	17
Clizia	Due Canti, e Basso	18
Aglaia	Canto, Alto, e Basso	20
Dynamene	Due Canti, e Basso	21
Amphythoe	Alto, Tenore, e Basso	22
Gydippe	Alto, Tenore, e Basso	23
Dryope	Alto, Tenore, e Basso	24
Abattaglia	Due Canti, e Basso	26
Alla pugna	Seconda parte	27
Al ferir	Terza parte	27

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apostol.
I. de Angelis Archiep. Vrbis. Viceleg.

Imprimatur, Fr. Raymundus Capifuccus Sacri Pal. Apost. Mag. Ord. Predic.

A 2. Tenore, e Canto

Li.

A 2. Tenore, e Canto.

Alia.

Seven staves of handwritten musical notation on the left page. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a single system across the seven staves.

W A 2. Tenore, e Canto.

Staff of handwritten musical notation for the 'Rania' part, starting with a large 'V' and 'C' time signature. The notation continues with various note values and rests.

Rania

Seven staves of handwritten musical notation on the right page, continuing the musical piece. The notation includes various note values and rests, similar to the left page.

A 2. Tenore, e Canto.

Staff of handwritten musical notation for the 'Vterpe' part, starting with a large 'E' and 'C' time signature. The notation continues with various note values and rests.

Vterpe

7

Handwritten musical score for page 7, featuring eight staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs, with a common time signature 'C' visible on the fifth staff.

A 3. Tenore, e Canto, Alto. OK 5

C Limene

A 3. Tenore, e Canto, Alto. OK 5

C Limene

A 3. Tenore, Alto, e Canto. OK

E Lectra

Handwritten musical score for page 5, featuring two systems of music. The first system has six staves, and the second system has two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, with common time signatures 'C' visible on the first and second staves of the second system.

A 3. Tenore, Alto, e Canto. OK

P *Lione*

OK A 3. due Tenori, e Canto. 30

G *Alatea*

3 4 A 3. Tencri *1^a voce OK*

P Anopea

h m p r

A 3. Alto, Tenore, e Canto. *OK* 9

P Artenope



A 3. Alto, Tenore, e Basso. OK



Ymothoe.



Eiopeia



A 3. Canti. *20 OK*



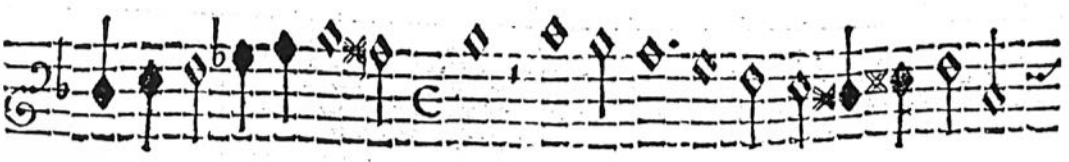
Aphne



Handwritten musical score for page 20. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The staves are arranged vertically, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

Handwritten musical score for page 13, titled "M Elpomene". The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The staves are arranged vertically, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

E C_2
Vphrofinc.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes from the previous staff.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.

A 3. Alto, Canto, e Basso. OK

E C_2
Rato.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. Continuation of the diamond-shaped notes.



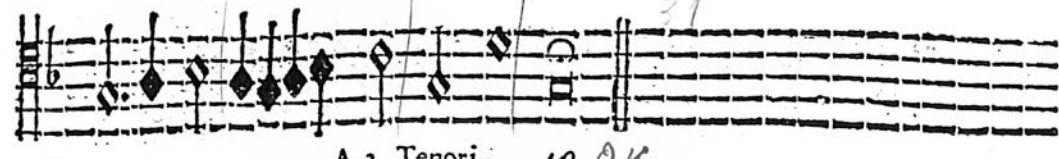
A 3. Tenore, e due Canti. OK



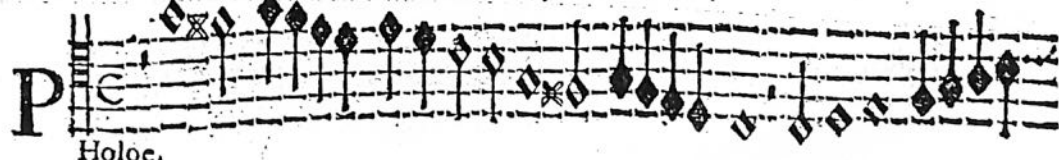
Erine.



X



A 3. Tenori. 10 OK



Holoe.



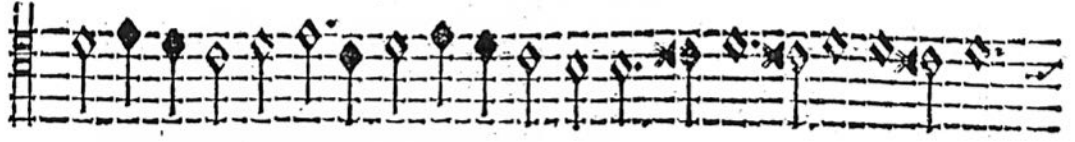
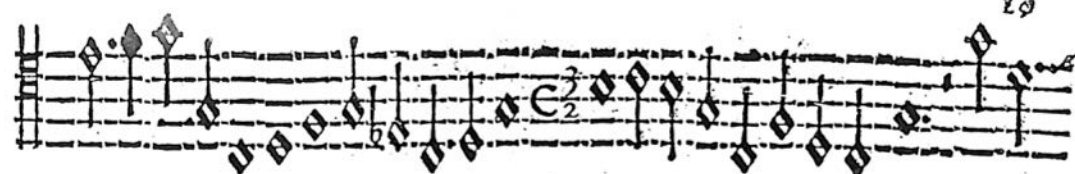
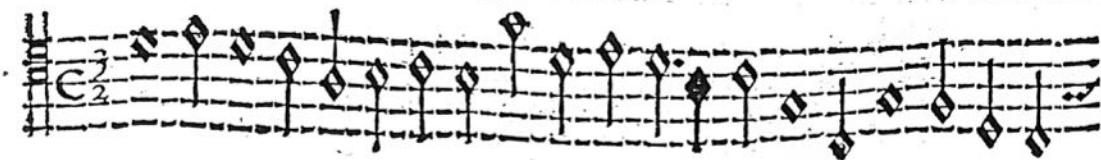
c



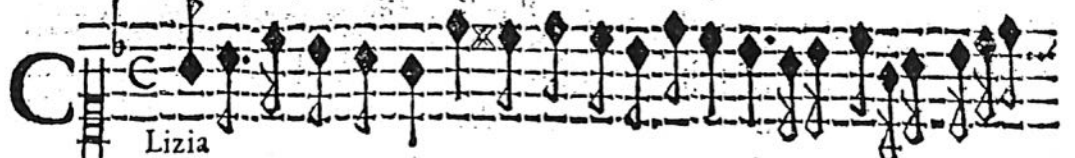
OK A 3. Tenori.



Ione.



A 3. due Canti, e Basso.



Lizia



A 3. Alto, Canto, e Basso. OK

A Glaia.

20 A 3. due Canti, e Basso. OK

D Ynamene.

A musical score for page 23, consisting of ten staves of handwritten notation. The notes are represented by diamond-shaped heads, and the stems are vertical lines. The notation is dense and covers the entire page.

A musical score for page 23, consisting of ten staves of handwritten notation. The notes are represented by diamond-shaped heads. The first staff is labeled with a large 'A' and the word 'Mphythoe' below it. The notation is dense and covers the entire page.

Musical notation for the first system on page 24, featuring a vocal line with diamond-shaped notes and a piano accompaniment.

A 3. Canto, Alto, e Tenore. OK

Musical notation for the second system on page 24, starting with a large 'C' time signature and the word 'Ydippe'.

Musical notation for the third system on page 24.

Musical notation for the fourth system on page 24.

Musical notation for the fifth system on page 24.

Musical notation for the sixth system on page 24.

Musical notation for the seventh system on page 24, ending with a double bar line.

Musical notation for the first system on page 25, starting with a large 'D' time signature and the word 'Ryope'.

Musical notation for the second system on page 25.

Musical notation for the third system on page 25.

Musical notation for the fourth system on page 25.

Musical notation for the fifth system on page 25.

Musical notation for the sixth system on page 25.

Musical notation for the seventh system on page 25.

Musical notation for the eighth system on page 25.

A Battaglia à battaglia All'armi all'armi all'armi all'armi al-
 l'armi all'armi A battaglia à battaglia All'armi all'armi all'armi al-
 l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi Sù feri-
 te Sù ferire vincete vincete Ecco il nemico Sù sù sù prendete cuore
 Abbattete vccidete, abbattete vccidete vccidete Christo la pugna
 vuol vi chiama A- more Vi invita il Ciel con bellicosi car- mi
 A battaglia a battaglia All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'ar-
 mi A battaglia à battaglia All'armi all'armi all'armi all'armi al-

A Battaglia à battaglia All'armi all'armi all'armi al-
 l'armi all'armi all'armi all'armi A battaglia à battaglia al-
 l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi Sù feri-
 te fe- rite vincete vincete Ecco il nemico sù sù sù prendete cuo- re ab-
 battete vccidete abbattete vccidete vccidete vccide- te Christo la pugna
 vuol vi chia- m'Amo- re vi invita il ciel con bellico- fi car- mi
 A battaglia a battaglia All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi al-
 l'armi all'armi all'armi A battaglia à battaglia all'armi all'armi

99

all'armi all'armi all'armi all'armi. Lla

pugna alla pugna All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi Alla

pugna alla pugna all'armi all'armi all'armi all'armi.

58

all'armi all'armi all'armi Deh correte correte vola- te vo-

la- te volare sempre combatte Si si si còbatte Auerno

72 76 74 80 81

Sù veloci affaltate Sù veloci affaltate Sù veloci affaltate affaltate

83

Fia premio del pugnar vn Regno e- terro Chi cessa più chi fia che si

difar- mi Alla pugna alla pugna All'armi all'armi all'armi all'armi al-

99

all'armi all'armi all'armi all'armi. Lla pugna alla pugna

all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi alla

pugna alla pugna all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi

66

Deh correte, vola- te vola- te vo-

late sempre combatte Si si si combatte Auerno Sù veloci affaltate

71

te sù veloci affaltate sù veloci affaltate affaltate affaltate Fia premio

77 83

del pugnar vn Re- gno eter- no Chi cessa più chi fia che si difar-

89

mi. Alla pugna alla pugna all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi alla pugna alla pugna all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi

III. PARTE

A **C** 102 L ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi Al ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi. Non trema- te non tre-

mate ò temete ò temete Torni non fugga nò, nò, nò, nò chi già fu vin-

to Combattete opprimete combattete opprimete opprimete

giace il nemico preso, & au- uinto Ah di sentirlo di sen-

l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi alla pugna alla pugna all'armi all'armi

all'armi all'armi all'armi all'armi.

III. PARTE.

A **C** 102 L ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi all'armi al ferir al ferire all'armi all'armi

all'armi all'armi all'armi all'armi Non trema- te non tre-

mate ò temete ò temete torni non fugga nò, nò nò nò chi già sù vin-

to combattete, opprimete, combattete, opprimete, opprimete opprime- te

Giace il nemico già preso, & auu- to ab di sentirlo di sen-

Canto 1.

piano. *forte* 143

tir- lo parmi ah di sentirlo di sentir- lo
 parmi Al ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi al-
 l'arma all'armi al ferir al feri- re all'armi all'armi all'armi all'armi
 all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi.

Canto 2.

140 *piano* *forte*

tir- lo parmi ah di sentirlo di sentir- lo parmi a ferir al fe-
 rire all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi al-
 l'armi al ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi.

