

BASSO

LIBRO SECONDO DE' SOLFEGGIAMENTI

A due, e tre Voci; per cantare, suonare con diuersi
strumenti, Violino, Violone, e Flauto, &c.

COMPOSTI

DA D. POMPEO NATALE

Dalla Ripatransona per li suoi Scouolari in varie occorren-
ze per instruirli nella Battuta, e Tuono.

*Nel fine s'è posto il modo per intendere il tempo della Messa de l'Homme Armè
del Palestina.*

Il Rincontro delle Chiaui.

La valuta delle Legature per intendere li libri antichi sì del Palestina, come d'altri.

DEDICATI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR

FRA GIUSEPPE

RAME D'ANTEQUERA,

CAVALIER GEROSOLIMITANO.



ROMÆ, Apud Mascardum, MDCLXXXI.

Sumptibus Nicolai Neri eiusdem Authoris Discipuli.

SUPERIORVM PERMISSV.

Si vendono in casa dell'Autore à Monte Magnanapoli, e nella Scuola dei Sig.
D. Gio: Battista Vgolini, al piè di marmo.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
E Padron mio Colendissimo

IL SIG. FR. GIVSEPPE

RAME DANTEQVERA

CAVALIERE GEROSOLIMITANO.



RA gli altri motiui, che io ho hauuti in-
dedicare à V.S. Illustris. questo secondo Li-
bro de miei Solfeggiamenti non è stato il
principale quel Grado di Cavaliero, che Ella
già tanti anni generosamente sostiene, ne-
meno la Nobiltà de suoi Natali, mà si bene
quel leggiadro, & altrettanto difficile accop-
piamento dell'armi, e della bellissima virrù della Musica, che
in Lei sommamente ammiro: e ciò deue essergli gratissimo
per sapere ella col suono, e canto in tempo di pace conciliarla
gli animi delle persone, che seco conuersano; si come col ferro
nelle sue Carauane hà saputo atterrire, & abbattere gli nemici
del nome Cristiano. Degnisi dunque V. S. Illustris. riceuere
questo picciol frutto del mio intelletto in vece del molto, che
deuo alla sua Gentilezza, la quale essendosi degnata più volte
con la sua perita mano fare risuonare l'aere d'intorno di quegli
armoniosi accenti, che nel primo Libro de miei Solfeggiamenti
si contengono, spero che da questi sia per cauare melodia più
grata alle sue purgatissime orecchie, e pregogli da Dio l'adempia-
mento de suoi santi desiderij. Di Roma li 15. Luglio 1684.

Di V. S. Illustris.

humilissimo, e deuotissimo Seruitore

D. Pompéo Nasale

TAVOLA

Terficore	Canto, e Basso	1
Polinnia	Canto, e Basso	2
Calliope	Canto, e Basso	3
Climene	Canto, Alto, e Tenore \times	4
Electra	Canto, Alto, e Tenore \times	5
Plione	Canto, Alto, e Tenore \times	6
Galatea	Canto, e due Tenori	7
Panopea	Tre Tenori	7
Partenope	Canto, Alto, e Tenore \times	9
Cymothoe	Tenore, Alto, e Basso	10
Deiopeia	Alto, Tenore, e Basso	10
Daphne	Tre Canti	11
Melpomene	Due Bassi, e Tenore	12
Euphrosine	Due Canti, e Basso	13
Erato	Canto, Alto, e Basso	14
Nerine	Due Canti, e Tenore	15
Phloe	Tre Tenori	17
Dione	Tre Tenori	17
Clizia	Due Canti, e Basso	18
Aglaia	Canto, Alto, e Basso	20
Dynamene	Due Canti, e Basso	21
Amphythoe	Alto, Tenore, e Basso	22
Gydippe	Alto, Tenore, e Basso	23
Dryope	Alto, Tenore, e Basso	24
Abattaglia	Due Canti, e Basso	25
Alla pugna	Seconda parte	26
Al ferir	Terza parte	27

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apostol.
I. de Angelis Archiep. Vrbini. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Raymundus Capisuccus Sacri Pal. Apost. Mag. Ord. Predic.

A 2. Basso, e Cantor.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'T' and the word 'Terficore' underneath. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a final cadence. The page number '4' is visible at the bottom right.

A 2. Baſſo, e Canto.

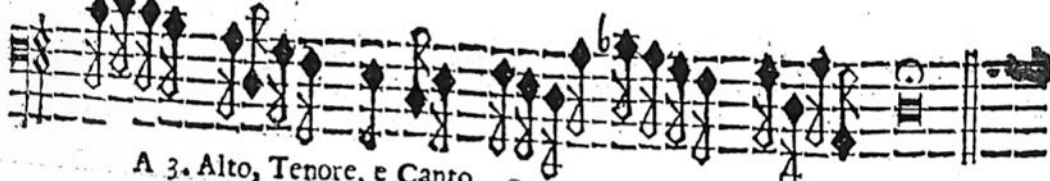
P *Olinnia.*

Musical score for 'Olinnia' consisting of eight staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Musical score for 'Alliope' consisting of eight staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests. There are some accidentals (flats) in the lower staves.

C *Alliope*

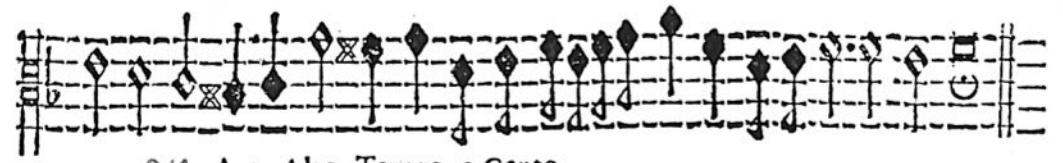
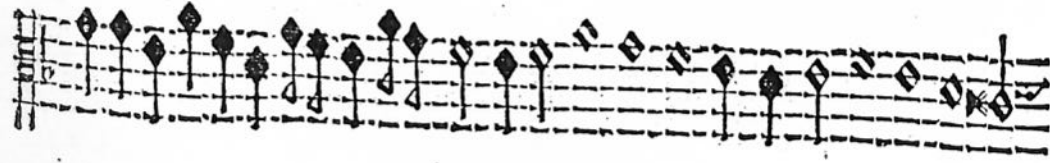
A 2. Baſſo, e Canto.



A 3. Alto, Tenore, e Canto. OK



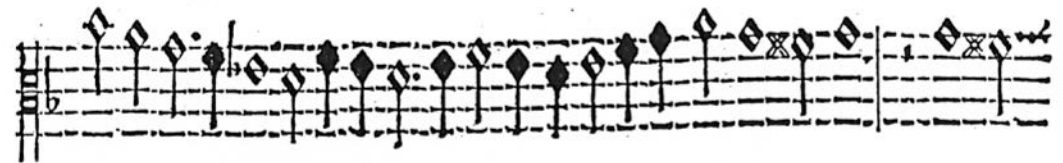
Limene



OK A 3. Alto, Tenore, e Canto.



Lectra.



6 Or A 3. Alto, Tenore, e Canto.

P *Lione*

Musical score for 'Lione' consisting of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, featuring various note values and rests. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

Libro 2

Or A 3. due Tenori, e Canto. 2°

G *Alatea*

Musical score for 'Alatea' consisting of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

2° A 3. Tenori.

P *Anopea*

Musical score for 'Anopea' consisting of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Musical score for the second voice part on the left page, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A 'C' time signature is visible on the fourth staff, and a 'C₂' time signature is on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the letters 'CH' on the eighth staff.

Musical score for three voices (Tenore, Alto, e Canto) on the right page, consisting of eight staves of music. The first staff is marked with a large 'P' and the word 'Artenope' below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the letters 'CH' on the eighth staff.

A 3. Basso, Ten. & Alto. OK

C *Ymorhoe*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

Second system of handwritten musical notation for Ymorhoe, continuing the melody from the first system.

Third system of handwritten musical notation for Ymorhoe.

Fourth system of handwritten musical notation for Ymorhoe.

Fifth system of handwritten musical notation for Ymorhoe, ending with a double bar line.

A 3. Basso, Tenore, & Alto.

D *Eiopeia*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

Second system of handwritten musical notation for Eiopeia.

Third system of handwritten musical notation for Eiopeia.

2170 20

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

Second system of handwritten musical notation for Aphne.

Third system of handwritten musical notation for Aphne.

OK A 3. Canti. *Aphne*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

Fifth system of handwritten musical notation for Aphne.

Sixth system of handwritten musical notation for Aphne.

Seventh system of handwritten musical notation for Aphne.

Eighth system of handwritten musical notation for Aphne.

Three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of rhythmic patterns with various note values and accidentals.

OK A 3. due Bassi, e Tenore. 3°

M *Elpomenc.*

The first staff of the 'Elpomenc' section, starting with a large 'M' and the word 'Elpomenc.' below it. The notation continues with rhythmic patterns.

The second staff of the 'Elpomenc' section, continuing the rhythmic patterns.

The third staff of the 'Elpomenc' section.

The fourth staff of the 'Elpomenc' section.

The fifth staff of the 'Elpomenc' section.

The first staff of musical notation on page 13.

The second staff of musical notation on page 13.

The third staff of musical notation on page 13.

The fourth staff of musical notation on page 13.

A 3. Basso, e due Canti. OK

E *Vphrosine*

The first staff of the 'Vphrosine' section, starting with a large 'E' and the word 'Vphrosine' below it. The notation includes a treble clef and a common time signature.

The second staff of the 'Vphrosine' section.

The third staff of the 'Vphrosine' section.

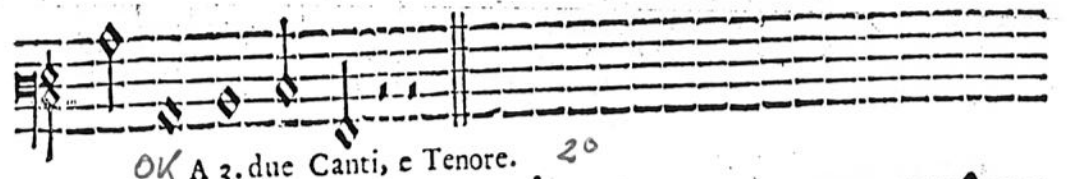
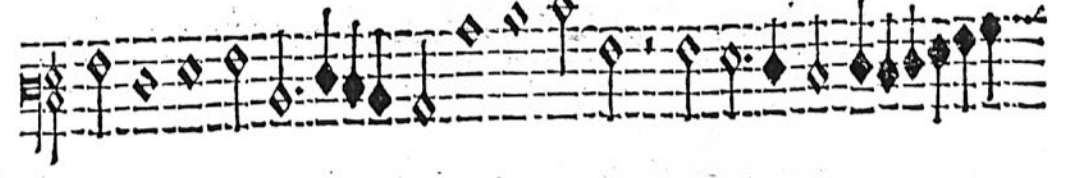
The fourth staff of the 'Vphrosine' section.



OK A 3. Basso, Alto, e Canto.



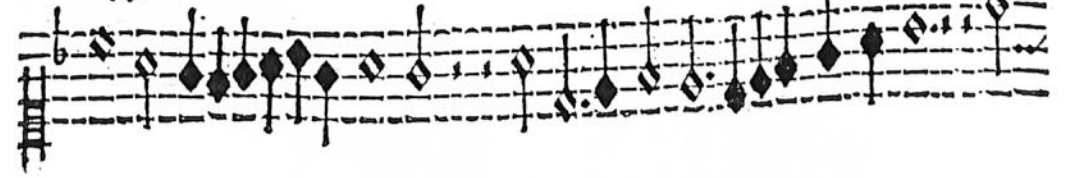
Rato.



OK A 3. due Canti, e Tenore. 20



Erine



Musical score for page 16, featuring ten staves of polyphonic music. The notation uses diamond-shaped note heads and includes various rhythmic values and accidentals. The staves are arranged in two systems of five staves each.

Musical score for page 17, featuring seven staves of polyphonic music. The notation uses diamond-shaped note heads and includes various rhythmic values and accidentals. The staves are arranged in two systems: the first system has six staves, and the second system has one staff. The first staff of the first system is labeled 'Holo' and the first staff of the second system is labeled 'lonc'.

Holo

OK A 3. Tenori. 30

lonc

A 3. Baſso, e due Canti. OK

Lizia

A

Glaia

D

Ynamene.

A Mphythoc

Musical score for three voices (Basso, Alto, Tenore) on page 22. The score consists of eight staves of music in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

C Ydippe.

Musical score for three voices (Tenore, Alto, Canto) on page 23. The score consists of eight staves of music in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

D

Ryope,

2. A 3. due Canti, e Basso. PRIMA PARTE.

Battaglia à battaglia a battaglia a battaglia a bat-

taglia All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi al-

l'armi all'armi all'armi all'armi su ferite ferite vincete vin-

cete vincete Ecco il nemico Su su su prendete cuore abbattere vcci-

der' abbattere vccidete abbatter' vccide- te Chri.to la pugna

vuol vi chia- m'Amore vi inuita il ciel con belli- cossi car-

mi A battaglia à battaglia A battaglia à bataglia A battaglia à bat-



taglia all'armi all'armi all'armi All'armi all'armi all'armi al-



Parmi all'armi all'armi all'armi. Lla pugna alla



pugna Alla pugna alla pugna ij. all'armi all'armi al-



Parmi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi



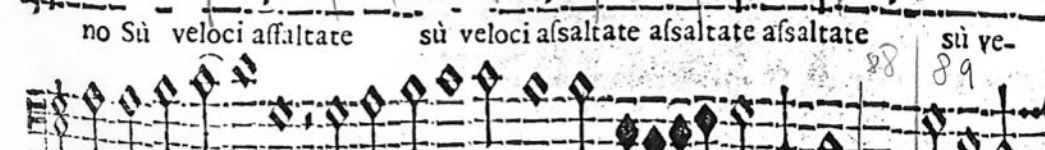
Deh correte, vola- te vola- re vo-



late vo- late fempre combatte Si si si combatte Auer-



no Sù veloci afsaltate sù veloci afsaltate afsaltate afsaltate sù ve-



loci afsalta- te Fia premio del pugnar vn Re gno eterno Chi cessa



più chi fia che si di-ar- mi. Alla pugna alla pugna ij.



ij. all'armi all'armi all'armi all'armi



all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi.



L ferir al ferire Al ferir al ferire al ferir al ferire all'armi all'ar-



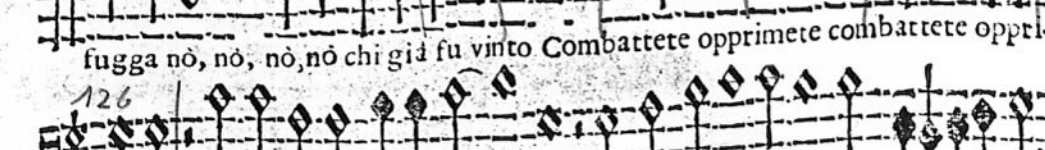
mi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi.



Non tremate o temete o temete non tremate o temete Torni non



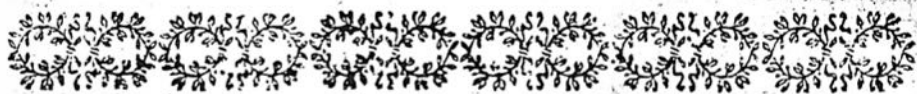
fugga nò, nò, nò, nò chi già fu vinto Combattete opprimete combattete oppri-



mete combattate opprime- te giace il nemico già prefo, &

136 137 140 141 144

annun- to grida Giesù grida Giesù al ferir al ferire
 al ferir al ferire al ferir al ferire all'armi all'armi all'armi all'armi al-
 l'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi.



Rincontro delle Chiaui.

Canto.
 Alto

Alto, e Tenore.
 Ten. e Basso.
 B. sso.
 Basso.

Modo per intendere il tempo della Messa de l'Homme Arme del
Palestina. Il primo tempo accompagnato col tempo, che segue
nell'istessa riga, va cantato, come è segnato.

3) I I I I I I I I I I 9 18 6 3 6 3 3 6

Kyrie

I I I I I I I I I I 9 6 3 6 3 3 3 3

Christe

3 I I I I I I I I I I 3 3

Kyrie

3 I I I I I I I I I I 2 1 12 6 12 6

Et in terra

I I I I I I I I I I 9 6 3 6 3 3 3 3 3

Segue, & in terra.

5 I I I I I I I I I I 6 6 6 6

Qui tollis

I I I I I I I I I I 9 6 3

Patrem

6 3 3 6 6 I I I I I I 2 I

Et in Spiritu

2 I I 2 2 I O I I I I I I I I I I

Sanctus

I I I I I I I I I I 12 3 3 2 I I 2 3 3 I I I

pleni sunt.

I I I I I I I I I I 2 2

I I I I I I I I I I I I I alter.

Osanna

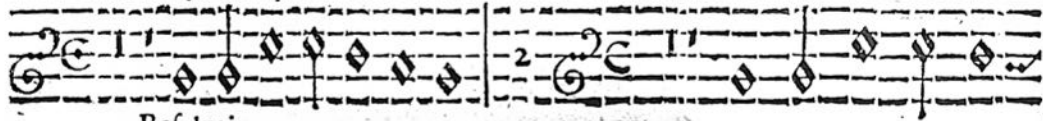
I I I I I I I I I I 2 I

18 4 2 4 2 6 6 6
6 2 I 2 I 2 2 2
4 2 I I I I I I I I I I

Benedictus

18 4 2 4 2 6 6 6

6 2 1 2 1 2



Resolutio

2 2 3 1 1 1 1



18 2 1 2 1 2 4

1 2 2 1 2 1 1 2 2 1



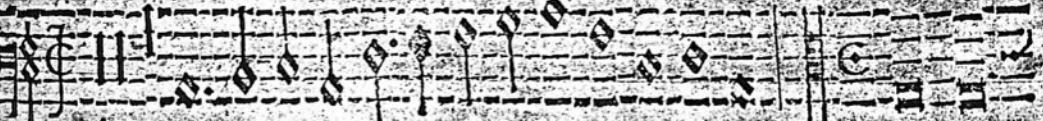
Agnus

1 1 1 1 2 3 1 1 1 2



1 2 1 1 1 1 1 1 1

6 6



Agnus

6 6 6 6 6 6 6 6

