

A
GENERAL HISTORY
OF
MUSIC,

FROM THE
EARLIEST AGES to the PRESENT PERIOD.

BY
CHARLES BURNEY, Mus. D. F. R. S.

VOLUME THE THIRD.

LONDON,

Printed for the AUTHOR: And sold by PAYNE and SON, at the Mews-Gate; ROBSON
and CLARK, Bond-Street; and G. G. J. and J. ROBINSON, Paternoster-Row.

MDCCLXXXIX.

MADRIGAL
 Dal Primo Libro di Madrigali d'ARCHADELT a Quatro con nuova 303
 Gionta Impresi. Apud Ant: Gardane. Ven. 1545.

Canto

Il bian-co e dolce Cig-no cantando mo-re et io piangen-do giun-

Alto

Il bian-co e dolce Cig-no cantando mo-re et &c

Tenore

Il bian-co e dolce Cig-no cantando mo-re et &c

Basso

et &c

-ge al fin del viver mi-o et io piangen-do giung'al fin del viver mi-o. Stran'

et &c giung'al &c Stran'

et &c giung'al &c Stran'

et &c giung'al &c

e diversa forte ch'ei more sconsolato et io mo-ro bea - - - - to

e diversa forte chei mo-re sconsolato et io mo-ro be_a - - - -

e diversa - - forte ch'ei more sconsolato et io mo-ro et io mo-ro be - a -

Stran'e diver.sa forte et io mo-ro bea - -

Mor-te che nel mo-ri-re M'empie di gioia tutto e di de-fi-re fe nel morir - -
 - to Mor-te &c fe nel morir
 - to Mor-te &c M'empie &c fe nel morir
 - to Mor-te &c M'empie di gioia tutto e di de-fi-re fe nel &c

altro do-lor non fen - - to di mille mort' il di fa-rei conten - -
 altro dolor non fen-to di Mille mort' il di - - di &c
 di mille mort' il di fa-rei contento, di
 di mille mort' il di fa-rei conten -

di Mille mort' il di fa-rei conten - - to
 di mille fa-rei - - conten - to.
 mille mort' il di fa-rei conten to di mille &c
 - to di mille &c di mille mort' il di fa-rei conten - to.

The sudden and unrelativemodulation from F to E \flat in the 6th bar of this Madrigal, which has a very antique effect, seems to have originated from the rule which prohibited the use of the false 5th to the sharp 7th of a key.