

MSC
Quarto
M
29.5
.L 445
op 29
1899

Bess. M. Tonger

Kompositionen

von

ROBERT LEHMANN.

- Op. 21. **Stettiner Damen. Polka-Mazurka** für Klavier [c. s. 81] —,60
- Op. 25 A. **Notturmo**, Adur, für Violoncell (Violine), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) ad libitum [c. s. 469] 3,—
- Op. 25 B. **Notturmo**, Adur, für Violoncell (oder Violine) und Klavier [c. s. 470] 1,50
- Op. 25 C. **Notturmo**, Adur, für Violine und Orgel (oder Harmonium) [c. s. 470c.] 1,50
- Op. 25 D. **Notturmo**, Adur, für Violoncell und Orgel (oder Harmonium) [c. s. 469] 1,50
- Op. 25 E. **Notturmo** für Violoncello- oder Violino-Solo, Harfe und Orchester, instrumentirt von *Albert Parlow*.
Partitur netto 3 Mk., — Stimmen netto 5 M., — Doublir-Stimmen netto je 60 Pf. Das Notenmaterial ist
in Abschrift vom Verleger zu beziehen.
- Op. 27 A. **Wiegenlied**, Fdur, für Violine und Klavier [c. s. 830] 1,30
- Op. 27 B. **Wiegenlied**, Fdur, für Violoncell und Klavier [c. s. 831] 1,30
- Op. 27 C. **Wiegenlied**, Fdur, für 2 Violinen, Viola und Cello oder Streichchor [c. s. 832] 1,—
- Op. 28 A. **Serenade**, Dmoll, für Violoncell und Klavier (oder Harfe) [c. s. 833] 1,30
- Op. 28 B. **Serenade**, Dmoll, für Violine und Klavier (oder Harfe) [c. s. 834] 1,30
- Op. 29 A. **Elegie**, Cmoll, für Violoncell und Harfe (oder Klavier) [c. s. 835] 2,—
- Op. 29 B. **Elegie**, Cmoll, für Violine und Harfe (oder Klavier) [c. s. 836] 2,—
- Op. 29 C. **Elegie**, Cmoll, für Viola und Harfe (oder Klavier) [c. s. 837] 2,—
- *) Op. 40 A. **Geistliches Hochzeitslied — Sacred Marriage-Song**: „Himmlischer Vater in lichten Höh'n“,
für Contra-Alt (oder Mezzo-Sopran) mit Orgel (oder Harmonium) in Es dur. Deutsch-englisch [c. s. 2544] —,75
- *) Op. 40 B. **Geistliches Hochzeitslied — Sacred Marriage-Song**, für Sopran (oder Tenor) in Fdur mit Orgel
(oder Harmonium). Deutsch-englisch [c. s. 2545] —,75

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. *) Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.

London, Novello & Co
Warschau, Gebethner & Wolff.
New York, G. Schirmer.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von *Schiedmayers Harmoniumfabrik*.
Auslieferungslager bei F. Voickman in Leipzig
C. S. 2544/45.

Moskau, St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.
Köln P.J. Tonger.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.

Elegie.

Robert Lehmann, Op. 29.

Adagio sostenuto.

Violoncello.
(Violino od. Viola)Harfe
oder
Klavier.

sempre arpeggio

mf

p con dolore

p

crescendo poco a

cresc. poco a

poco

p dolce

poco

p

un poco rit. a tempo un poco rit.

First system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. A handwritten number "24" is visible in the middle of the system.

Second system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. A handwritten number "24" is visible in the middle of the system.

Third system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. A handwritten number "24" is visible in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with a crescendo (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. A handwritten number "24" is visible in the middle of the system.

cresc. *a tempo* *ff* *a tempo* *a tempo*

m.d. *m.g.*

8

ff

C. S. 835 (836/37)

First system of the musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of eighth notes beamed together, with a slur over the first four measures. The fifth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *dim.* (diminuendo).

Second system of the musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth notes beamed together, with a slur over the first four measures. The fifth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *mf* (mezzo-forte). The sixth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *p* (piano). The seventh measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *dimin.* (diminuendo).

Third system of the musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth notes beamed together, with a slur over the first four measures. The fifth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *f* (forte). The sixth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *ff* (fortissimo). The seventh measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *quasi tromba* (quasi trumpet). The eighth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *Fine*. The ninth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth notes beamed together, with a slur over the first four measures. The fifth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *pizz.* (pizzicato). The sixth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *f* (forte). The seventh measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *ff* (fortissimo). The eighth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *p* (piano). The ninth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *f* (forte). The tenth measure contains a single eighth note followed by a rest, marked with *pp* (pianissimo).

* Die mit o bezeichneten Noten sind auf dem Pianoforte eine Octave höher zu spielen.

The musical score is written for a solo instrument (likely violin or flute) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into four systems.

System 1: The solo line begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The solo line has markings *m.g.* and *m.d.* above it. The piano accompaniment has a *f* dynamic. The system ends with a *marcato e ritenuto* marking.

System 2: The solo line has a *rit.* (ritardando) marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic and a *rit.* marking. The system ends with an *a tempo* marking.

System 3: The solo line has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic. The system ends with a *cresc. poco a poco* marking.

System 4: The solo line has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic. The system ends with a *cresc.* marking.

* Auf der Harfe ist hier für gis, h, e u. cis die enharmonische Verwechslung in as, ces, fes u. des nothwendig.

* Für die nun folgende Begleitung kann unter Umständen dieselbe der vorstehenden 20 Takte *pp* wiederholt werden.

First system of musical notation. The bass staff contains a single note (F2) with a fermata. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dashed line. The piano part features a complex, rapid eighth-note figure in the right hand and a simpler eighth-note figure in the left hand, both marked with an '8' and a dashed line.

Second system of musical notation. The bass staff contains a single note (F2) with a fermata. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dashed line. The piano part features a complex, rapid eighth-note figure in the right hand and a simpler eighth-note figure in the left hand, both marked with an '8' and a dashed line.

Third system of musical notation. The bass staff contains a single note (F2) with a fermata. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dashed line. The piano part features a complex, rapid eighth-note figure in the right hand and a simpler eighth-note figure in the left hand, both marked with an '8' and a dashed line. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The bass staff contains a single note (F2) with a fermata. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a dashed line. The piano part features a complex, rapid eighth-note figure in the right hand and a simpler eighth-note figure in the left hand, both marked with an '8' and a dashed line. The dynamic marking *cresc.* is present in the piano part.

cresc. poco a poco

f

c7
eb
ab

8

ff con gran espressione e ritenuto

ff

3

dimin. m.d.

m.g.

riten.

p

Da Capo al Fine

Erste Sammlung.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme für mehrere Singstimmen

mit Begleitung oder Mitwirkung des

HARMONIUM

oder der Orgel, des Klaviers oder anderer Instrumente.

- Adam, Ad. Weihnachtslied „O hebre Nacht“ mit Harmon. — 60.
Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. — 60.
Beschnitt, J., Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen,
für Sopran oder Tenor. — 60.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang, für eine Sing-
stimme (2^{te} ad libitum). — 80.
Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Sing-
stimme mit Harmonium oder für Harmonium allein
N^o 1 u. 2. O du fröhliche. — Stille Nacht, heilige Nacht. — 60.
N^o 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht“. — 60.
N^o 7 u. 8. Es ist ein Ros' entsprungen. — Vom Himmel hoch. — 60.
N^o 9 Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. — 60.
Kleffel, Arno, Op. 2. N^o 1. Im Arm der Liebe
schlummre ein, für Mittelstimme. 1. —
Op. 2. N^o 6. Abendlied, für eine Mittelstimme. — 60.
Kleffel, Arno, Op. 18. N^o 5 Viel Träume, f. eine tiefe St. — 60
dasselbe Lied für eine höhere Stimme. — 60.
Kunze, Carl, Op. 3. N^o 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme. 1. —
Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano . . . 1,50.
Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue 1,50.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24^a Gebet für den Kaiser, für 1 St. — 80
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. — 60.
Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum. 40 Weihnachtslieder net. 1,80.
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von
Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium . . . 1,80.
Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befehl dem Herrn 1,20.
Beethoven, L. v., Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. — 60.
Beethoven, L. v., Opferlied „Die Flamme lodet“ f. Mittelst. — 60.
Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt“ f. Mittelst. . . — 60.
Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ f. Alt. — 80.
Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“ f. Sopr. 1. —
Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme — 60.
Doebber, Joh., Op. 7. N^o 1. Morgengebet — 60.
Op. 7. N^o 2. Herbstlied — 80.
Op. 7. N^o 3. Scheiden — 60.
Op. 7. N^o 4. Hoffnung — 60.
Händel. Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für Mittelst. — 80.
Kewitsch, Th. Op. 64. N^o 3. Abendlied „Die Sonne sinket“ do. — 60.
Cantor, A. Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen
weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen — 80.
Dumack, Louis, Op. 12. N^o 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles
Auge“, Duett für Sopran und Alt mit Harmonium . . . — 60.
Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Recitativ und
Arie aus dem 42 Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon. 2. —
Herrmann, J. A. Gebet für 4 st. Frauench. mit Harmon. . . 2,40
Mohr, Herm., Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauen-
chor „Nun lasst es ruhn.“ „Zum Tanz“ m. Harmonium. Part. u. Stim. 2. —
Pfeiffer, Wilh., Op. 24^b Gebet für den Kaiser, für
Zwei Singstimmen mit Harmonium — 80.
dasselbe Op. 24^b für dreistimmigen Chor mit Harmonium 1. —
Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde,
für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium . . 2,50.
Nürnberg, Herm., Op. 295. Zwei Motetten für
gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)
N^o 1 Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen 1,60.
N^o 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen 1,60.
Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4 st. Mehor. 2,40.
Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4 st. Frauenchor . . . 2,40.
Grell, Ed. Terzett „Danket dem Herrn“ f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20.
Schultz, Edw., Op. 170 N^o 1. Morgenlied „Die Sterne sind
verblichen“ für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Part. 1,80.
Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief“ f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50.
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Weihge-
sang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit
8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3. —
Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme
mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) 1,50.
Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar
für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier
(sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen . . . 4. —
Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor. Part. u. Stim. 4. —
Schultz-Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kin-
derstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stim. 4. —
Lichtenstein Gustav, Heiss mich nicht reden. Mig-
non's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) — 70.
Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme
und Klavier (Harmonium und Violoncell ad libitum) 1,50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

hoch, mittel, tief.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Generalvertretung für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Hamburg, J. A. Böhme.

S.W. Markgrafenstr. 21.

Leipzig, F. Volckmar.

Coll. Titel-Zink. N^o 102

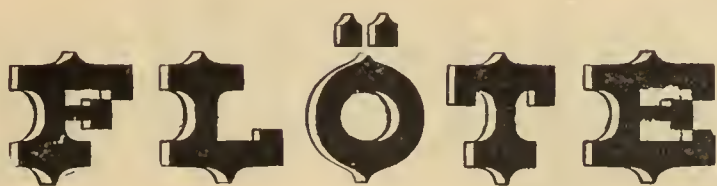
(2^{te} Aufl.)

Das neue Verlagsverzeichnis der Harmonium-Musik wird gratis versendet.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig

Kompositionen und Übertragungen

für die



und Werke, in denen die Flöte besetzt ist.



A. Für Flöte allein.

	Nr.	Preis
BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)	— 50	
BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)	— 50	
BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. Ständchen „Hüttelein“ (do.)	— 50	
CORSEPPI, M., Op. 7. Minuetto piccolo (W. POPP)	. . — 50	
IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)	— 80	
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. Spanische Tänze (W. POPP).		
No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur . . . je	— 60	
PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP)	. . — 50	
SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)	— 80	
SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)	— 50	
SÖDERMAN, AUG., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-		
marsch (W. POPP)	 — 50	
SÖDERMAN, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch (W. POPP)	— 50	

B. Für Flöte und Klavier.

	Nr.	Preis
BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)	1 —	
BACH, J. S., Meditation üb. das 3. Præludium (C. KOSSMALY)	1 80	
BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)	1 —	
BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. Ständchen „Hüttelein“ (do.)	1 —	
CORSEPPI, M., Op. 7. Minuetto piccolo (W. POPP)	. . 1 20	
IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)	1 50	
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. Spanische Tänze (W. POPP).		
No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur . . . je	1 80	
PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP)	. . 1 —	
SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)	2 —	
SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)	1 —	
SÖDERMAN, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch (do.)	1 —	
SÖDERMAN, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch (W. POPP)	1 20	

C. Kompositionen, in denen die Flöte besetzt ist (Quartette und Trios).

	Nr.	Preis
BACH, EMAN., Das Abendglöckchen, Idylle für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (W. SCHNEIDER)	. . 2 50	
BACH, EMAN., Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (W. SCHNEIDER)	2 50	
BRUNNER, ED., Op. 69. Præludium und Adagio in H moll und E dur für Flöte (Violine), Violoncell und Harmonium	. . 1 80	
BÜCHNER, TH., Festmarsch in C dur für Flöte, Violine, Harmonium und Klavier (F. BRISSLER)	 2 50	
CONRADI, J. G., Sonnenuntergang, Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)	. . . 2 50	
KJERULF, H., Ingrids Lied (Springtanz) für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)	 2 50	
KOSSMALY, C., Meditation üb. das 3. Prælud. v. J. S. BACH für Flöte (Violine od. Cello), Orgel (od. Harmon.), Klavier (od. Harfe)	2 —	
OELSCHLÄGER, F., Harmonie (Chorlied), Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)	. 2 50	
POPP, WILH., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (Violon), Violoncelle et Orgue (Harmonium)	 2 50	
POPP, WILH., Op. 409. Gesellschafts-Trios für Flöte (Violine), Harmonium und Klavier (Original-Kompositionen).		
No. 1. Schwärmerei, Chanson d'amour . . . M. 2 —		
No. 2. An die Natur, Lied ohne Worte . . . M. 2 —		
No. 3. An meine Laute, Arioso M. 2 —		
No. 4. Ich denke dein, Romanze 2 —		
No. 5. Rumänisches Ständchen 2 —		
No. 6. Erinnerung an Richard Wagner 2 —		
SÖDERMAN, AUG., Op. 13. Hochzeitsmarsch, Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (G. HASSE)	3 —	
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. Spanische Tänze (J. DOEBBER), für Klavier, Flöte und Cello (Violine II) No. 1. 2. 3. 4. 5 je	2,—	
Op. 12. Spanische Tänze (J. DOEBBER), für Klavier zu 4 Händen, Flöte u. Violoncell (Violine II) No. 1. 2. 4 je	2,—	
Dieselben ebenso besetzt mit Klavier zu 4 Händen No. 3. 5 (Bolero) je	2,50	
Op. 12. Spanische Tänze für Klavier, Flöte, Violine II, Viola, Cello und Bass. No. 1. 2. 3. 4. 5 . . . je	3,—	
Op. 12. Spanische Tänze für Klavier zu 4 Händen, Flöte, Violine II, Viola, Cello u. Bass. No. 1. 2. 3. 4. 5 je	3,60	



Eigentum für alle Länder. Entf. Stat. Hall. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Leipzig, F. Volckmar.

Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.

Aufführungsrechte vorbehalten.

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.

Sonatine
in G dur.

für ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pr.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1769)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 ^F . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 ¹)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 ^{II})	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 ^a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 948 ^b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 ^a)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 ^b)	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht. Notturmo, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389 ^c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerehen), Walzer (C.S. 1154 ^a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J. G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J. S. Bach's 2 ^{tes} Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N ^o 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J. G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N ^o 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen. Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetto, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 ^a)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 ^b)	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J. G. STERN (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neekische Kobold für 3 Violinen u. Klavier je	2,00
— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier je	2,50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4. je	1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 101.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

MSC
Quarto
M
295
.L445
Op. 29
1899

Carl Simon

ERSTE SAMMLUNG.

Classische und Moderne COMPOSITIONEN

für
VIOLINE UND PIANOFORTE

(auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violinen mit Begleitung.)

aus dem Verlage von

CARL SIMON, BERLIN. S.W. Markgrafenstr. 21.

Eigentum für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Stat. Hall.

Chopin-Stern, Op. 18. Grande Valse brillante

p. 2 Violons avec Piano. 2,50

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen mit Pianoforte (Harfe) 1 -

do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen m. Pianoforte. 1,50

do dasselbe für Violine I und Viola oder Violoncell

(oder für 2 Violinen) mit Harmonium od. Pianoforte 1,50

do Op. 12. Fantasiestück und Ballade mit Pianoforte 1,50

do Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pas-

torale avec Piano. (Nr. 1. avec Orgue) 1,50

Gade, Niels W. Sechs Nordische Melodien m. Pianof.

siehe Rehbaum Op. 12. Heft I. II. à 2 -

Grieg-Stern, Op. 12 aus den Lyrischen kleinen Stücken

Heft I. Stammbuchblatt, Wächterruf, mit Pianof. 1,20

Heft II. Walzer, Norwegisch. 1,20

Haydn, Jos. Célèbre Largo. Fis dur mit Pianoforte. 1,30

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze mit Pianoforte. 1,20

Kleffel, Arno. Op. 3. Vier Phantasiestücke. N^o 1 u. N^o 3. à 1, -

Heft I. Idylle, Scherzo, Viol. mit Pianoforte. 2,50

Heft II. Romanze, Humoreske „ „ 3 -

Kossmaly, C. Meditation über das 3. Präludium (II. Th.

des temp. Clav.) von J.S. Bach für Pianoforte

und Violine (oder Flöte oder Cello.) 2 -

do Meditation über das 12. Präludium (I. Th. d. temp.

Clav.) von J.S. Bach für Violine und Pianof. 1,50

Lange, Alb. Op. 8. Wiegenlied und Capriccioso . . . à 1, -

Lehmann, Rob. Op. 25^c Notturmo in A für Violine oder

Cello und Piano (Orgel oder Harmonium) je 1,50

do Op. 27. Wiegenlied für Violine (Cello) mit Pianof. je 1,30

do Op. 28. Serenade f. Violine (Cello) m. Pianof. (Harfe) 1,30

do Op. 29^b Elegie f. Violine (Cello) m. Pianof. resp. Harfe. 2 -

do Op. 29^c Elegie f. Viola mit Pianoforte resp. Harfe 2 -

Mayer, Emilie. Op. 48. Notturmo. D moll. mit Pianoforte 1,50

Meyer, Carl. Op. 46. Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze. Hft I II à 2 -

do do für 2 Violinen u. Pianoforte. Heft I II. à 2,50

Oesten, Max. Op. 142. Stunden der Weihe, 6 Stücke à 1,50

Schilowski, K. Die Unbarmherzige (Die Tigerin), Walzer. 2,00

Schuster, Wenz. Op. 40. Herzeleid, Melodie. 1,00

Meyer, Carl. Op. 14. Frühlingsstenden. Rheinländer m. Pffe. 1 -

do Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka. „ „ 1 -

do Op. 25^a Am grünen Strand der Spree. Walzer. „ „ 1 -

do Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch. „ „ 1 -

Moszkowski-Sauret, Op. 12. Danses espagnoles

p. Violon avec Piano. Cah. I. 4 -

do Op. 12. do do Cah. II. 3 -

Poenitz, Franz. Op. 38. Guomentanz, G moll. 2 -

Rehbaum, Th. Op. 12. Nordische Melodien m. Pianof.

Sechs Paraphrasen nach N.W. Gade's Scandi-

navischen Volksliedern. Heft I. II. à 2 -

Reinhard, Aug. Aria von J.S. Bach aus der Orchester-

Suite in D mit Pianoforte. 1 -

do Notturmo von P. Rode in Adur mit Pianoforte. 1 -

Sauret, Emile. Op. 6. Trois Morceaux de salon av. Piano.

do 1. Barcarolle. F moll. 2. Mazurka. A moll. 3. Sérénade. B dur à 1,50

do Op. 6. N^o 12 Barcarolle (Seconde Edition) 1,50

do Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante. G moll. 2. Moderato. G dur à 1,50

do Danses espagnoles. siehe Moszkowski. Op. 12.

Scharwenka, Xaver. Op. 20 N^o 2. Gondoliera. D moll. . . 1 -

Söderman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle. F dur 1 -

do Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-Marsch) D dur a. d. Bauernhochz. 1,20

Sauret, Emile. Sérénade vénitienne avec Piano. 3 -

Bach, Emamel. Frühlings Erwachen arr. v. J.G. Stern. . 1 -

Hasse, Gust. Op. 51. Materialien für den Violinunterricht mit Pianof. 3,60

do Op. 54. Melodien-Sammlung. Heft I. II. III. m. Piano 2,50

do Op. 54. do für 2 Violinen allein. Heft I. II. III. à 1,50

Dessau, Bernh. Op. 1. Spanische Serenade mit Piano. 2,50

Moszkowski-Scharwenka, Op. 12. Spanische Tänze,

(Salon-Ausgabe) Heft I. mit Pianof. 3 -

do Op. 12. Heft II mit Pianof. 2,50

Scharwenka, Ph. Op. 51. Ausg. A. Arie in D dur mit Pianof. 1,80

Bendel, Franz. Frühlingsmorgen. (Salonstück N^o 5.) 1,20

do Gute Nacht. (Salonstück N^o 11.) arr. v. J.G. Stern. 1,20

Viotti, J. B. Andante. F dur. arr. v. J. G. Stern. . 1, -

Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich! Gavotte 1,00

Schytte, Ludw. Op. 12 N^o 3. Le Soir. (Abendruhe). . . 1,20

Corseppi, M., Minuetto piccolo, D dur (leicht). . . 1,20

Elegie

für Violine und Harfe (oder Klavier.)

Violino.

Adagio sostenuto.

Robert Lehmann, Op. 29.

The image displays a page of musical notation, likely for a violin or piano, in 3/4 time. The notation is written on a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked with various dynamics and performance instructions.

Key features of the notation include:

- Tempo and Mood:** The piece begins with the instruction *con dolore* (with pain). Later, it transitions to *a tempo* (at the tempo) and *un poco rit.* (a little slower).
- Dynamics:** The notation includes a range of dynamic markings: *p* (piano), *crescendo*, *pp dolce* (pianissimo, sweet), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).
- Performance Instructions:** Specific instructions include *sostenuto e marc.* (sustained and marked), *un poco accelerando e cresc.* (a little accelerating and crescendo), and *frei im Vortrag* (free in performance).
- Technical Markings:** The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and accents. There are also markings for *tr* (trill) and *ritard.* (ritardando).
- Structural Markings:** The piece is divided into sections by repeat signs and first/second endings (marked 1^{ma} and 2^{da}).

The notation is a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked with various dynamics and performance instructions. The notation includes a range of dynamic markings: *p* (piano), *crescendo*, *pp dolce* (pianissimo, sweet), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Specific instructions include *sostenuto e marc.* (sustained and marked), *un poco accelerando e cresc.* (a little accelerating and crescendo), and *frei im Vortrag* (free in performance). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and accents. There are also markings for *tr* (trill) and *ritard.* (ritardando). The piece is divided into sections by repeat signs and first/second endings (marked 1^{ma} and 2^{da}).

Violino.

Violino musical score page 3, featuring ten staves of music in G minor. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f*, *ff*, *f*

Staff 2: *ff*, *rit.*, *Das 2^{te} Mal pp*, *pdolce*

Staff 3: *p*, *cresc.*, *f*, *sempre cresc.*

Staff 4: *ff con gran espressione sostenuto*, *4*, *p con dolore*

Staff 5: *crescendo*

Staff 6: *pdolce*

Staff 7: *un poco rit.*, *a tempo*, *un poco rit.*, *a tempo*, *tr*, *crescendo*

Staff 8: *ff*, *sostenuto e cresc.*, *p*

Staff 9: *un poco acceler. e cresc.*, *ritenuto*

Staff 10: *a tempo*, *f*, *ff*

Staff 11: *dim.*, *mf*, *p*

Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

— Viola alta —

(Viola)

mit **Klavierbegleitung**,

zum Teil mit **Harmonium** oder **Harfe** oder mit **andern Instrumenten***)

übertragen und herausgegeben von

Hermann Ritter und **andern Tonsetzern.**

- | | |
|--|---|
| 1. Bach, J. S. , Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,80 | 22 i. Schumann, R. , Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für Viola (oder Cello) und Harmonium (Wilh. Popp) —,80 |
| 2. Bach, J. S. , Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,30 | 22 b. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80 |
| 3. Bach, J. S. , Sarabande, D dur, aus der 1. Violoncellsonate 1,— | 23. Viotti, J. B. , Andante, F dur (J. G. Stern) 1,— |
| 4. Bach, J. S. , Sarabande, D moll, aus der 2. Violoncellsonate 1,— | |
| 5. Beethoven, L. van , Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,— | |
| 6. Beethoven, L. van , Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,50 | |
| 7. Beethoven, L. van , Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 1,30 | |
| 8. Beethoven, L. van , Cavatine, Es dur, aus dem Bdur-Quartett, Op. 130 1,30 | |
| 9. Ersfeld, Chr. , Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit Klavier (oder Harfe) 1,— | |
| 10. Ersfeld, Chr. , Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit Klavier (oder Harmonium) —,80 | |
| 11. Fesca, Alex. , Adagio, Edur, Ausg. L. 1,50 | |
| 12. Heinisch, Victor , Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für Viola und Harfe 2,— | |
| 13 f. Kistler, Cyrill , Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur 1,20 | |
| 13 d. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium (Orgel) 1,20 | |
| 14 k. Kistler , Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur 1,50 | |
| 14 s. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium 1,50 | |
| 15. Kjerulf, Halfdan , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur 1,— | |
| 16. Lehmann, Rob. , Op. 29. C. Elegie, C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) 2,— | |
| 17. Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll 1,— | |
| 18. Poenitz, Franz , Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,— | |
| 19. Rode, P. , Notturmo, A dur, Ausg. D, für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,— | |
| 20. Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur 1,— | |
| 21 g. Schumann, R. , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für Cello (oder Viola) und Harmonium (Wilh. Popp) —,80 | |
| 21 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80 | |

Neuere Kompositionen, Trios u. a. m. in denen die **Viola** besetzt ist.

- | |
|---|
| 24. Brunner, Ed. , Op. 70. Drei Tonsstücke für Violine, Viola (Cello) u. Harmonium (Orgel), A moll, D u. F dur 3,50 |
| 25. Brunner, Ed. , Op. 100. Mutterglück, für Klavier, Violine und Viola (Cello) 2,40 |
| 26. Brunner, Ed. , Op. 102. Notturmo, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium (Orgel) 2,40 |
| 27. Dobritzsch, R. , Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in Trio- oder Quatuorbesetz., mit Viola, auch Violine, (Flöte oder Cornet) mit 4- od. 2händ. Klavierbegl. (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis 3,— |
| 28. Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Viola (Cello oder Violine II) 1,80 |
| 29. — Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso 1,80 |
| 30. Ersfeld, Chr. , Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium 1,80 |
| 31. Dasselbe, Op. 11. I, für Violine, Viola und Klavier 1,50 |
| 32. Dasselbe, Op. 11. K, für Flöte, Viola und Klavier 1,50 |
| 33. Dasselbe, Op. 11. L, für Flöte, Viola und Harmonium 1,50 |
| 34. Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade, für Viola (Klarinette oder Violine), Cello und Klavier 7,50 |
| 35. Kewitsch, Th. , Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Klavier 1,80 |
| 36. — Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso 1,80 |
| 37. Rehbaum, Theob. , Op. 23. Trio-Suite, für Violine, Viola (oder Cello) und Klavier. Ausg. A u. B . . . je 8,— |
| 38. Schmeidler, C. , Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für Violine (Viola ad libitum), Cello und Klavier 3,— |

Eine beliebige Auswahl von 10 Werken aus Nr. 1—23 zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10.—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

*) Bei anderer Besetzung sind die **Komponisten** und **Instrumente** angegeben, sonst für **Viola alta** und **Klavier** von **Hermann Ritter**.

Lager in Haarlem
bei
L. Ph. G. Klees.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lager in Wien
bei
Anton Goll.