

Jean Sibelius
Tromba I. Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

in 2/4
Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20 *Viol.* 21 22

16 *(Viol. II.)* 20

23 24 25 26 *mp cresc.* B

C *ff dim. p ff* 1 *ff* 3

1 *ff* 1 *ff* 1 D 2 *f*

10 E 15 F 8 *poco riten.* G *al tempo Poco poco più stretto.* 1 11 3

H 20 *Tempo I -* *Corn.* I 3 *Tromboni & Tubi.* *(in C)* 4 *(in F.)* 3 *ff*

1 K 9 *p* *p cresc. molto ff* 4 *ff* 17

4 L 6 6 *(4 Corni.)* *p cresc.* *f* M 11 N 11 O 5 *(Cor. II.)*

Cor. II. 1 2 3 2 3 3 3 1 *ppp*

P 12 Q 7 R 14 S 5 4 T 4 *Cl. & Viol. III.* *ppp*

(3 Tromboni.) 5 7 5

1 5 *mf* *dim.* *poco f* *dim.*

[illegible]

II.

in F Andante. (ma non troppo lento)

in F Andante. (ma non troppo lento)

f *4* *f* *4*

pppp dim. possibile *pppp dim. possibile*

B deciso C Un poco meno andante. *9*

f *4* *f* *4*

pppp *8* *14* *(Imp.)* *f*

Tromba I.

D 8 E 2 1
 4 Tempo I. F (d = d.) molto tranquillo G 10 H 1 poco sollecitato
 13 (4 Corni.) 10 (Clar.) (4 Corni.) 2
 Poco tenuto. 3 poco sollecitato
 mf crescendo f rusc sf p poco cresc. mp p mf
 Adagio. Tempo I. I 5
 2 4 mf dolce dim. molto mf dolce
 4 dim. mf dim.
 Poco a poco meno andante. 2 K 13 L 14 Meno. Poco a poco string. al =
 mf dim. (4 Corni.) sf p cresc. sf sf p cresc. sf
 M 10 5
 mf = sf mf = sf sf p cresc. molto sf
 1 5 sf sf
 N = al doppio movimento (del Tempo I.) 3
 3 1 5 0 Tempo I.
 mf
 P 4 2
 ppp 4 ppp 11

The score for Tromba I consists of 11 measures. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The first measure is marked 'D 8 E' and contains a whole note. The second measure is marked '2' and contains a half note. The third measure is marked '1' and contains a quarter note. The fourth measure is marked '4' and contains a half note. The fifth measure is marked 'Tempo I.' and contains a half note. The sixth measure is marked 'F (d = d.) molto tranquillo' and contains a half note. The seventh measure is marked 'G 10 H 1 poco sollecitato' and contains a half note. The eighth measure is marked '13 (4 Corni.)' and contains a half note. The ninth measure is marked '10 (Clar.)' and contains a half note. The tenth measure is marked '(4 Corni.)' and contains a half note. The eleventh measure is marked '2' and contains a half note. The score includes various dynamics such as 'mf', 'f', 'sf', 'p', 'mp', 'ppp', 'crescendo', 'dim.', 'molto', 'meno', 'andante', 'string.', 'al doppio movimento', and 'Tempo I.'. It also includes performance instructions like 'Poco tenuto.', 'Poco a poco meno andante.', 'Poco a poco string.', and 'al doppio movimento (del Tempo I.)'. The score is written for Tromba I and includes parts for other instruments like Corni, Clarinet, and Strings.

Tromba I.

Scherzo.

III.

*in F. Allegro. A 20 B 24 C**Vol.*

20 8 1 2 D 19 E 19 F 13 *Tromboni.* 14 15 16 17 10 H *Lento, ma non troppo.* 18 2 I 16 8 K 1 2 3 4 5 6 7 8 *(Clarinetto 1.) pppp* L 16 M 4 1 *allarg.* *Tempo I.* 28 N 20 0 24 P 12 1 1 *(Tromb. Tubas.) f* 0. *Stretto.* 9 2

Finale, quasi una Fantasia. N.

*in E. Andante.**A Poco stretto.*

4

a tempo

5

11 B *Meno andante. (♩ = 108.)* *G. F.**G. F.*

4

3 1 3 1 4

Tromba I.

Musical score for Tromba I, measures 1-15. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *mf*, *f*, *p*, *pp*, *ff*, *dim. p*, *poco f*, *poco taranto.*, *Piu largamente poco a poco.*, *mf cresc. possibile*, *Andante (ma non troppo.)*, *U*, *W (Poco a poco meno andante.)*, *Fl. Ob. Clar.*, *T*, *X*, *Y*, and *1*. The tempo changes from *Andante* to *Poco a poco meno andante.* and then to *Piu largamente poco a poco.*

Jean Sibelius
Tromba II. Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39
in F

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20 *Viol.*

16 20 21 22

23 24 25 26 *mf cresc* B

C 3 1 3 1

1 1 D 4 3 10

E 15 F 6 *Franquillo. poco riten.* G *a tempo* *Poco a poco più stretto.* H 20

(Flauti.) 2 1 11 3

Tempo I. 4 Corni. I 3 *Tromboni e Tubi.*

4 5 6 7

1 K 9

4 L 6 6 *p cresc molto* *ff* M N 11

(4 Corni.) *p cresc* *f* *f* 11

0 5 *Br. II.* 2 2 2 2 2 1

ppp *ppp*

P 12 Q 7 R 14 S 5 4 T 4 *U. Clar. Viol. Vcllo.*

(3 Tromboni.) 3 6 7 8

1 5

mf *dim.* *poco f* *dim.*

II.

in $\mathcal{F}$

Andante, (ma non troppo lento.)

Fromba II.

B deciso **C** Un poco commo andante. 2

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1:** Features a vocal line with lyrics "D E" and a piano line with a long rest. Dynamics include *pppp* and *f*. A tempo marking "(Tempo.)" is present.
- Staff 2:** Continues the vocal line with lyrics "F G H". Dynamics include *piu f* and *ff*.
- Staff 3:** Features a piano line with a long rest. Dynamics include *pppp* and *f*. A tempo marking "(Tempo.)" is present.
- Staff 4:** Features a vocal line with lyrics "I". Dynamics include *fp cresc.*, *sf*, *p poco cresc.*, *mp*, *p = mf*, and *mf*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 5:** Features a piano line with a long rest. Dynamics include *dim. molto*, *mf*, *dim.*, and *mf*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 6:** Features a vocal line with lyrics "K L M". Dynamics include *dim.*, *mf*, *dim.*, and *mf*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 7:** Features a piano line with a long rest. Dynamics include *dim.*, *mf*, *dim.*, and *mf*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 8:** Features a vocal line with lyrics "N". Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 9:** Features a piano line with a long rest. Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 10:** Features a vocal line with lyrics "P". Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. A tempo marking "Tempo I." is present.
- Staff 11:** Features a piano line with a long rest. Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. A tempo marking "Tempo I." is present.

Tromba II.

Scherzo.

III.

in F. Allegro. A 20 B 24 C 8 Viol.

20

9

12

13

14

15

1

2

D 19

E 19 F 13 Tromba I.

14

15

16

17

10 H Lento, ma non troppo.

18

G. P. I 16 8 K 1 2 3 4 5 6

2

(Clarinetta)

8

L 16 M 4

1

allarg.

Tempo I.

28

N 20

0 24 P 12

(Tromb. Subst.)

1

Q Stretto!

9

2

Tromba II.

5

Finale, quasi una Fantasia. IV.

in E. Andante.

A Poco stretto.

11 B *Meno Andante.* (1-108.) *G. P.* 3 *G. P.* 4

Allegro molto. C 20 D 1 *Viol.* 14 *mf*

Andante assai. E 17 *Viol.* 21 *lungo*

6 *Andante assai.* G 8 H (*Poco a poco meno andante.*) *Fl.* 11 5 6

I *cor. suono* 7 *mf* *poco f* *dim. p poco f* *ff*

3 K *Allegro molto come prima.* L 12 M *Cori.* 23 6 7 8

N 10 2 *ff* 2

2 1 0 2 *cresc. possibile*

Tromba II.

1

2

mf *sf* *mf* *sf* *p*

P *Poco a poco più allegro.*

2

3

1

Q

R

1

1

13

1

1

ff *ff*

orac. possibile

S

1 2 3 4 5 6 7 8

fff

Andante, (ma non troppo.)

T 13

4

U

mf *poco cresc. dim. p*

15

W (*Poco a poco meno andante.*)

5

sf *poco f*

Poco tenuto.

a tempo

3

dim. p poco f

Più largamente poco a poco.

2

mf *fff* *mf* *orac. possibile* *fff* *fff*

Y

1

Jean Sibelius
Tromba III. Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

in F

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A *Viol.*

16 (Viol. II.) 20 20 21 22

B

C

ff dim. p 1 3 1 3

1 1 1 D 2

10 E 15 F 6 *Tranquillo. poco ritard. C a tempo*

(Flauti.) 2 1 11

Poco a poco più stretto. H 20 *Tempo I* 4 Corni. I 3 *Tromboni e Tubi.*

3 4 3 7 7

1 K 9

4 L 6 6 *p marc. molto* M N 11 O 5

(4 Corni.) 11 (Cor. II.)

Con. II. 1 P 12

Q 7 R 14 S 5 4 T 4 *a. can. al. ult.*

(3 Tromboni.) 5 7 7

1 5

dim.

U

II.

A

Tromba II.

3

4 Tempo I. F (♭ ♭.) molto tranquillo. G 10 H 1 poco sollecitato

13 (4 Corni.) 10 (Clar.) (4 Corni) 2 S.H.

Poco tenuto. poco sollecitato Adagio Tempo I.

sp cresc. sfz I p poco cresc. 5 mp p mf 2 4

mf dolce dim molto Poco a poco meno andante.

4 mf dim. poco a poco string. al =

K 13 L 14 Memo. (4 Corni.)

M 10 sfz cresc sfz sfz cresc. sfz mf sfz

5 p cresc. molto sfz N = al' doppiu meno grave (dal Tempo I.)

3 3 1 5 0 Tempo I

P Q 2 13 12

Scherzo.

III

in F. Allegro.

A 20 B 24 C 8 Viol.

20

15 1 2

4

Trombe II.

Trombe II.

D 19 E 19 F 16 G 1

10 H *Lento da non troppo.* G.F. I 16 8 R

M 4 1 *allarg. Tempo I.* 28 N 20 0 24

P 12 1 1

(Tromboni, Tubi.)

Flauto.

*Finale, quasi una Fantasia. IV.**in C.**Andante.**A Poco stretto.**a tempo*

12 19 30 30 30 5 11

B *Meno andante.* (♩. 108) G.F. 3 G.F. 4 *Allarg. molto.* C 20 D 1

3 1 1 14

mol.

Fora poco più Allegro. E 17 *mol.*

21 11

1 1 1 F 6 *Andante assai.* G 8

11

Fora poco meno andante. I *cresc. assai*

5 7

mf

TROYBE III.

3 K *Allegro molto, come prima.* L

M *Berni.* N 10

P *Poco a poco più allegro.* Q 9 R 1

S *Andante, (ma non troppo.)* T U

15 W *(Poco a poco meno andante.)* X 3

Y